HEIN-
RICH RÖT-
TINGER

Aus Schinkel's Nachlaß.

Vierter Band.

Katalog des künstlerischen Nachlasses

von

Carl Friedrich Schinkel,
K. Ober-Landes-Bau-Direktor,

im Beuth-Schinkel-Museum in Berlin.

Im Auftrage des Königlichen Handels-Ministeriums

angefertigt

von

Alfred Freiherrn von Wolzogen,
K. Regierungsrath.

Berlin, 1864.

Verlag der Königlichen Geheimen Ober-Hofbuchdruckerei
(R. v. Decker).

Aus Schinkel's Nachlaß.

Vierter Band.

Katalog

des

Künstlerischen Nachlasses

von

Carl Friedrich Schinkel,

K. Ober-Landes-Bau-Direktor,

im Beuth-Schinkel-Museum in Berlin.

Im Auftrage des Königlichen Handels-Ministeriums

angefertigt

von

Alfred Freiherrn von Wolzogen,

K. Regierungsrath.

Berlin 1864.

Verlag der Königlichen Geheimen Ober-Hofbuchdruckerei
(R. v. Decker).

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/ausschinkelsnach04schi

Aus Schinkel's Nachlaß.

Reisetagebücher, Briefe und Aphorismen.

Mitgetheilt und mit einem

Verzeichniß sämmtlicher Werke Schinkel's versehen

von

Alfred Freiherrn von Wolzogen.

S. Maria della Salute.
Venezia.

Vierter Band.

Berlin, 1864.

Verlag der Königlichen Geheimen Ober-Hofbuchdruckerei
(R. v. Decker).

Register.

Seite

Vorwort IX

I. Alphabetischer Katalog 1

II. Systematischer Katalog 125

I. Tektonische Entwürfe 127

A. Zur Ausführung erfundene Baupläne, die jedoch nur zum Theil wirklich ausgeführt worden sind 128

a. Kirchliche Gebäude 128
b. Denkmäler 206
c. Paläste, Schlösser und fürstliche Villen 230
d. Theater, Museen und andere Kunstanstalten 270
e. Dikasterien, Schulgebäude, Sternwarten und andere öffentliche Bauten 286
f. Wohngebäude 302
g. Brücken, Thore, Passagen, Pforten, Meilensteine, Wegweiser . . 312
h. Brunnen und Fontainen 316
i. Einzelne Bautheile: Innere Ausstattung von Wohnungen; Thüren, Treppen, Fenster, Pfeiler ꝛc., Säulen, Statuen und andere plastische Darstellungen, Postamente, Ornamente aller Art, Fest-Decorationen und Illuminationen 320
k. Möbeln, Leuchter und Lampen, Bilderrahmen, Gefäße, Waffen, Orden, Stoffmuster 338
l. Verschiedenes: Entwürfe zur Verschönerung von Berlin, zu Gartenhäusern, Hallen, Thürmen, Kuppeln, sowie Architekturskizzen mannigfaltiger Art 364

B. Zu didaktischen Zwecken erfundene Entwürfe 372

a. Für die »Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker« (2 Theile. Berlin 1821 — 1830. Jn 4.) 372
b. Für das unvollendet gebliebene Werk »Ueber die Theorie architektonischer Konstruktions- und Kunstformen« 374

II. Werke aus dem Kreise der Malerei 431

A. Studien nach der Natur 432

a. Architekturstudien mannigfaltiger Art 432
b. Landschaftliche Studien von jeder Art der Ausführung, einschließlich der Schiffsstudien 442

Seite

B. Studien nach andern Kunstwerken 524
a. Zeichnungen nach verschiedenen Kupferwerken 524
b. Zeichnungen nach Lucas Cranach und Albrecht Dürer 530
c. Zeichnungen nach Skulpturen 530
d. Verschiedenes; auch zwei Portraits Schinkels (nicht von ihm selbst). 532

C. Freie Kompositionen 536
a. Architektonische Kompositionen 536
b. Landschaftliche Kompositionen in jeder Art der Ausführung . . . 540
c. Figürliche Kompositionen und Studien dazu, incl. der Kostümbilder. 558
d. Skizzen zu perspektivisch-optischen Bildern 572
e. Entwürfe zu Theater-Dekorationen 578

III. Katalog der Wandbilder, Gipsabgüsse, Modelle ꝛc. und der unter Glas ausgestellten Zeichnungen ꝛc. Schinkel's 599
1. Im Vorplatz vor den Räumen des Beuth-Schinkel-Museums . . 601
2. Im rothen Zimmer 601
3. Im Gipszimmer 603
4. Im grünen Zimmer 606
5. Im Kustodenzimmer 616

Vorwort.

Mittelst Allerhöchster Kabinetsorder vom 16. Januar 1842 wurde der künstlerische Nachlaß des am 9. Oktober 1841 zu Berlin verstorbenen Ober-Landes-Bau-Direktors Carl Friedrich Schinkel, einschließlich der von ihm besessenen Gipsabgüsse antiker Skulpturen, von den Erben für Rechnung des Staats angekauft und in den Räumen der Bau-Akademie, welche der Verstorbene selbst als Dienstwohnung inne gehabt, zu einer besonderen Sammlung unter dem Namen »Schinkelsches Museum« vereint, zu dessen Kurator der damalige Wirkliche Geheime Ober-Regierungsrath und Direktor im Finanzministerium (nachherige Wirkliche Geheime Rath) Peter Caspar Wilhelm Beuth bestellt ward, während der als Geheimer Ober-Baurath verstorbene, damalige Ober-Baurath Soller und der jetzige Geheime Ober-Baurath, damalige Landbaumeister Salzenberg das Kustodenamt des Museums übernahmen, das vom November 1844 ab dem Publikum geöffnet worden ist.

Später wurden auf Grund der Allerhöchsten Kabinetsordre vom 30. Oktober 1853 die von dem am 27. September desselben Jahres verstorbenen Wirklichen Geheimen Rathe Beuth hinterlassenen Kunstgegenstände, bestehend aus Oelgemälden, Kupferstichen, Lithographieen, Holzschnitten, Skulpturen, Gold-, Silber-, Elfenbein- und Glassachen ꝛc., um das Andenken dieses um die vaterländische Gewerbthätigkeit hochverdienten Mannes zu ehren und zugleich für seine langjährigen Freundschaftsbeziehungen zu Schinkel ein bleibendes öffentliches Zeugniß abzulegen, gleichfalls für den Staat erworben und mit dem Schinkel-Museum vereinigt, welches fortan den Namen Beuth-Schinkelsches Museum führte.

Da bisher nur ein einfaches Inventarisations-Verzeichniß der reichen Sammlung Schinkelscher Kunstwerke vorhanden war, und dieses zwar zur Ausführung der regelmäßig wiederkehrenden Revisionen genügte, aber nicht geeignet erschien, eine zum Studium erforderliche systematische Uebersicht des Schinkel-Museums darzubieten, und zugleich dem großen Publikum das Anschauen der zu

demselben gehörigen Kunstgegenstände bequem zu machen, so trug Seine Excellenz der Herr Handelsminister v. Holzbrinck mittelst Erlasses vom 10. August 1862 dem Unterzeichneten die Anfertigung eines wissenschaftlichen Katalogs von dem im Museum aufbewahrten künstlerischen Nachlasse Schinkel's auf.

Bei dieser Arbeit sind, in Gemäßheit der von dem jetzigen Kuratorium des Beuth-Schinkelschen Museums (bestehend aus den Geheimen Ober-Bauräthen Herren Busse, Stüler und Lentze) unter dem 3. Oktober des laufenden Jahres ertheilten Instruktion, nachstehende Gesichtspunkte leitend gewesen.

Zunächst kam es darauf an, die Gegenstände des Schinkelschen Nachlasses von denen des Beuthschen auf eine jedem Besucher des Museums sofort in die Augen fallende Weise zu trennen, weshalb alle Gegenstände der Schinkelschen Hinterlassenschaft, die nicht in Mappen aufbewahrt werden, mit großen, beziehentlich gelben und rothen Etiquetten versehen, sowie auch räumlich näher zusammengerückt worden sind. Dann mußte der Katalog der Schinkelschen Werke, um den öffentlichen Gebrauch des sich auf ihn beziehenden Theils des Museums thunlichst zu erleichtern, in drei Hauptheile getheilt werden, nämlich:

I. in ein alphabetisches Verzeichniß, welches die laufende Nummer und Litera, die Bezeichnung des Gegenstandes, den Verweis, wo derselbe im Katalog II. steht, und den Verweis auf den Ort, die Wand, die Mappe ꝛc., wo der Gegenstand im Schinkel-Museum, resp. in dem alten Inventar-Verzeichniß nach der bisherigen Ordnung zu finden, enthält;

II. in den eigentlichen systematischen Katalog, der in nachstehende Rubriken zerfällt:

Laufende Nummer und Litera,
Bezeichnung des Gegenstandes,
Art der Ausführung,
Zeit der Entstehung,
Art der Acquisition der einzelnen Stücke für das Museum,
Verweis auf den Platz, wo der Gegenstand im Schinkelschen Museum zu finden ist,
Verweis auf die Nummer des alphabetischen Katalogs, —

und endlich

III. in ein Verzeichniß der an den Wänden und unter Glas ausgestellten Kunstgegenstände Schinkel's, zu denen auch die Sammlung der Gipsabgüsse und diejenigen sonst in Mappen befindlichen Zeichnungen gehören, welche mit Rücksicht auf ihre Bedeutung und besonders sorgfältige Ausführung zur Schaustellung in einem besonderen, großen Glasgestell ausgewählt worden sind, um auch dem größeren Publikum, welches sich mit einer spezielleren Durchsicht der Mappen nicht befassen kann, eine bequeme Einsicht in den großen Reichthum des Schinkelschen künstlerischen Nachlasses zu gewähren. Es versteht sich, daß die im Katalog III. aufgeführten Kunstgegenstände, soweit sie von

Schinkel selbst herrühren und nicht, wie die Gipsabgüsse, nur zu seinem Nachlasse gehörten, in der betreffenden Kategorie des Katalogs II. gleichfalls Aufnahme gefunden haben, da der Katalog III. von jeder wissenschaftlichen Ordnung absieht und einfach bloß dazu dienen soll, die Uebersicht der an den Wänden und in Glasgestellen befindlichen Kunstwerke zu erleichtern.

Was die Grundlage der systematischen Anordnung des Haupt-Katalogs II. anlangt, so erschien es am zweckmäßigsten, den biographisch-chronologischen Gesichtspunkt mit dem nach objektiv-generellen Unterschieden sich richtenden dergestalt zu kombiniren, daß das Ganze in zwei Hauptabtheilungen: tektonische Entwürfe und Werke, die nicht Pläne zu baulichen Zwecken, sondern als selbstständige malerische Schöpfungen zu betrachten sind, die erste Abtheilung aber wieder in die beiden Unterabtheilungen: Zur Ausführung und für didaktische Zwecke bestimmte Entwürfe, die zweite in: Studien nach der Natur (wobei sämmtliche Reiseskizzen in besonderer Ordnung der Zeitfolge nach nebeneinandergestellt wurden), Studien nach andern Kunstwerken (Kopieen) und in freie Kompositionen zerfiel. Die Kategorieen, in welche diese Unterabtheilungen der bessern Uebersicht wegen wiederum eingetheilt wurden, ergaben sich aus der Natur der verschiedenen Gegenstände von selbst, und innerhalb dieser Kategorieen wurde dann, mit Ausnahme bei den Kirchenplänen für den preußischen Staat, wo man der topographischen Eintheilung der Monarchie in Regierungsbezirke und Kreise gefolgt ist, die chronologische Ordnung festgehalten, soweit sich die Entstehungszeit der einzelnen Nummern irgend bestimmen ließ.

Das Rubrum: Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum ist im Katalog selbst immer nur mit einer kurzen Bezeichnung des Namens der Person oder Behörde, von welcher der betreffende Gegenstand für das Museum erworben wurde, versehen worden. Um indeß die allmälige Vermehrung des letzteren genauer übersehen zu können, folgt hier noch eine chronologisch geordnete Aufzählung der sämmtlichen Erwerbungen, welche nach dem en bloc-Ankauf des Schinkelschen Nachlasses stattgefunden haben. Viele dieser Erwerbungen sind der öffentlichen Bekanntmachung Beuth's vom 26. Oktober 1844 zu verdanken gewesen, wonach alle Personen, welche sich etwa im Besitz Schinkelscher Werke befänden, aufgefordert wurden, dieselben dem Museum zu überweisen. Die verschiedenen Staatsbehörden sind dagegen mittelst besonderer Anschreiben von Seiten Beuth's auf Grund der Allerhöchsten Kabinetsordre vom 16. Januar 1842 zur Abgabe der bei ihnen zerstreuten Schinkelschen Baupläne und Zeichnungen veranlaßt worden. Alle diejenigen Gegenstände also, wobei nicht »Aus Schinkel's Nachlaß« vermerkt steht, sind auf eine der durch den Namen des Gebers oder Verkäufers kurz bezeichneten Arten acquirirt worden. Es wurden an das Museum abgeliefert:

1. Von dem Direktor der K. Museen ꝛc., jetzigem Wirklichen Geheimen Rath Herrn von Olfers aus dem Nachlasse von Handzeichnungen ꝛc. Seiner Majestät des Königs Friedrich Wilhelm III. mittelst Schreibens vom 3. März 1844 2 Blätter, inventarisirt Mappe XXIV b. 36 und 37.

2. Vom damaligen Wirklichen Geheimen Ober-Regierungsrath, späteren Finanzminister Freiherrn von Patow mittelst Schreibens vom 20. August 1844 ein Blatt, inventarisirt M. XXXVIII. Nr. 138.

3. Von der Königlichen Ober-Bau-Deputation mittelst Schreibens vom 15. Oktober 1844 324 Blätter, inventarisirt in den M. XLIV a. b. c. d. e. f. g. von Nr. 1 bis 324.

4. Von dem Landbaumeister Herrn Stapel zu Halle a. d. Saale mittelst Schreibens vom 31. Oktober 1844 ein Blatt, inventarisirt M. XXXVI b. 108.

5. Von dem Königlichen Geheimen Ober-Hofbuchdrucker Herrn R. v. Decker eine Zeichnung auf Stein mittelst Schreibens vom 5. November 1844, inventarisirt unter B. 6.

6. Vom Königlichen Flügeladjutanten, jetzigen Generallieutenant und Oberstallmeister Herrn von Willisen auf Befehl Seiner Majestät des Königs Friedrich Wilhelm IV. mittelst Schreibens vom 5. November 1844 2 Gouache-Gemälde, inventarisirt unter B. 19 und 20.

7. Von dem Baurath Herrn Eduard Knoblauch 6 Blätter mittelst Schreibens vom 17. November 1844, inventarisirt M. XXIX. 18—23.

8. Vom Wirklichen Geheimen Rath Herrn Beuth mittelst Schreibens vom 19. November 1844 18 Zeichnungen, inventarisirt unter C. I, II, III, IV, V, VI, VIa., VII, VIII, IX und M. XLIII a. 85 a. b.—92 und mittelst Schreibens des Herrn ꝛc. W. Salzenberg vom 7. November 1845 8 Blätter, inventarisirt M. XXXI b. 32 u. 33; M. XXXVIII. 22; M. XLIII a. 58, 73, 74, 75, 76.

9. Von Seiner Majestät dem König Friedrich Wilhelm IV. mittelst Schreibens von Beuth vom 15. Januar 1845 26 Blätter, inventarisirt M. XXIIa. 49; XXIIIb. 78 u. 80; M. XXX. 14—20; M. XXXII. 13 u. 14; M. XXXIV. 35 u. 36, 37, 38, 39; M. XXXVI b. 109; M. XXXVI a. 110; M. XXXVII c. 179; M. XL b. 87 und M. XL c. 83—86 und Seite 204 des Inventar-Verzeichnisses Nr. 7.

10. Vom Kupferstecher Herrn J. Caspar mittelst Schreibens von Beuth vom 20. Januar 1845 ein Probeabdruck eines Stichs, inventarisirt M. XXXIX. 182 und B. 41.

11. Von dem Königlichen Bau-Inspektor Herrn Helfft zu Berlin mittelst Schreibens vom 22. Januar 1845 ein Blatt, inventarisirt M. XXIII b. 79 und mittelst Schreibens vom 17. März 1845 ein Blatt, inventarisirt M. XXII a. 48.

12. Vom Königlichen Hofmarschall und Intendanten der Königlichen Schlösser Herrn von Meyerinck auf Befehl Seiner Majestät des Königs Friedrich Wilhelm IV. mittelst Schreibens vom 13. März 1845 zwei Oelgemälde, inven-

tarisirt A. 16 u. 17 und ein Oelgemälde mittelst Schreibens vom 29. März 1845, inventarisirt A. 15.

13. Von dem General-Intendanten der Königlichen Schauspiele Herrn von Küstner mittelst Schreibens vom 11. April 1845 drei Dekorationsentwürfe zu Undine und Zauberflöte, inventarisirt M. XXII c. 45, 46, 47.

14. Von dem Königlichen Gewerbe-Institut mittelst Schreibens des Herrn ꝛc. W. Salzenberg vom 24. Juli 1845 76 Blätter, inventarisirt M. XLIII a. u. b. 1—57, 59—72 und 77—84.

15. Vom Maler Joseph Bertini in Berlin mittelst Schreibens vom 9. Januar 1846 ein Blatt, inventarisirt M. XXII a. 50. (Gekauft.)

16. Von der Wittwe Spindler in Berlin mittelst Schreibens des Herrn Finanzministers Flottwell vom 18. Februar 1846 ein Gouache-Gemälde, inventarisirt B. 21. (Gekauft.)

17. Von dem Kunsthändler Gasparo Weiß aus Dresden mittelst Schreibens des General-Direktors der Königlichen Museen Herrn von Olfers vom 5. Mai 1847 ein Blatt, inventarisirt M. I a. 32. (Gekauft.)

18. Von dem Königlichen Bau-Inspector a. D. Herrn W. Emmich zu Berlin mittelst Schreibens vom 12. Januar 1849 ein Blatt, inventarisirt M. XX c. 244.

19. Von dem Stadtbaurath Herrn Studt aus Breslau im April 1849 zwei Blätter, inventarisirt M. XX c. 245 u. 246.

20. Von dem Theater-Inspektor, jetzigen Professor und Dekorationsmaler Herrn Carl Gropius zu Berlin mittelst Schreibens vom 12. März 1850 137 Gemälde und Zeichnungen in Oel, Gouache und Aquarell, mit der Feder ꝛc., inventarisirt (zum Theil doppelt, weil mehrere Blätter, die zuerst in Mappen lagen, später eingerahmt worden sind) unter A. 20—25; B. 18—40; M. I a. 33; M. I b. 34—40; M. VII. 22—24; M. X. 81—82; M. XV b. 117—119; M. XX a. 242—243; M. XXI c. 140; M. XXII b., c. u. d. 51—132; M. XXIII c. 81—85 und M. XXXIX d. 183—194. (Gekauft in Gemäßheit der Allerhöchsten Kabinetsordre vom 21. September 1850.)

21. Von Fräulein Elisabeth Beuth mittelst Schreibens des Wirklichen Geheimen Ober-Regierungsrathes und Direktors Herrn von Pommer-Esche vom 16. März 1854 aus Beuth's Nachlaß (früher im Besitze Ihrer Majestät der Kaiserin Alexandra Feodorowna von Rußland) 13 Blätter (Schloß Orianda), inventarisirt M. XXXV c. 45—57.

22. Von dem Minister für Handel ꝛc. Herrn von der Heydt mittelst Schreibens vom 24. September 1854 aus der Geheimen Registratur des Ministeriums der geistlichen ꝛc. Angelegenheiten 7 Blätter (Petri-Kirche), inventarisirt M. XXIV b. 38—44.

23. Aus dem Nachlasse des Baurathes Herrn Wilhelm Stier zu Berlin

mittelst Schreibens des Kanzleiraths Herrn Brandenburg vom 20. November 1856 2 Blätter, inventarisirt M. XXIII b. 86 u. 87.

24. Von dem General-Direktor der Königlichen Museen Herrn von Olfers aus der Königlichen Kunstkammer mittelst Schreibens vom 8. Februar 1857 zwei Modelle, inventarisirt auf Seite 473 des Inventar-Verzeichnisses Nr. 1 u. 2.

25. Von Frau Laura Bette am 18. August 1858, 26. März 1859 und 11. Februar 1860 fünf Serien Photographieen in 3 Bänden, inventarisirt im Inventar-Verzeichniß Seite 382, 40—42.

26. Von dem Herrschafts-Direktor Herrn Carl Schinkel zu Nodworna aus dem Nachlasse seines Vaters und seines Onkels, des Geheimen Regierungs- und Baraths a. D. Wilhelm Berger mittelst Reskripts des Herrn Handelsministers von der Heydt vom 25. Oktober 1858 ein Gemälde und 23 Zeichnungen, inventarisirt B. 53 und M. XX a. 247—249 und M. XXII b. 133. 145.

27. Von dem Herrn Professor Lohde zu Berlin mittelst Schreibens vom 18. August 1859 4 Blätter, inventarisirt B. 54—57. (Gekauft.)

28. Von dem Verlagsbuchhändler Herrn Wilhelm Ernst in Berlin mittelst Schreibens vom 1. Mai 1860 ein Skizzenbuch, inventarisirt im Inventar-Verzeichniß Seite 201, Nr. 12 und mittelst Schreibens vom 5. November 1862 ein Blatt (Kopie), inventarisirt M. XXIV a. 45.

29. Von Seiner Königlichen Hoheit dem Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Preußen durch den Hofstaatssekretair Herrn Rath am 28. Juli 1860 eine Tuschzeichnung, inventarisirt B. 58.

30. Von dem Bildhauer Herrn Wilhelm Wolff zu Berlin am 4. December 1860 ein Gipsabguß, inventarisirt im Inventar-Verzeichniß S. 382, Nr. 43.

31. Aus dem Nachlasse des Geheimen Regierungs- und Baraths Berger mittelst Reskripts des Herrn Handelsministers vom 11. August 1862 ein großes Oelbild, eine auf einem Blendrahmen gespannte Bleistiftzeichnung und 75 Zeichnungen, inventarisirt A. 26, B. 59; M. XXXIX b. 199; M. XLIV g. 326—330 und M. XLIV. 1—69. (Gekauft.)

32. Von dem Königlichen Ministerium für Handel ꝛc. mittelst Schreibens des Wirklichen Geheimen Ober-Regierungsraths und Direktors im Handelsministerium Herrn Mac Lean vom 27. August 1862 ein Blatt, inventarisirt M. XI. 8 b.

33. Von Fräulein Susanna Schinkel in Berlin am 8. Oktober 1862 sechs Blätter, inventarisirt M. XVIII. 50; M. XIX. 45; M. XXXV a. 58; M. XXXVI b. 111 und M. XXXIX d. 200 u. c. 201.

34. Vom Geheimen Ober-Baurath Herrn Stüler am 15. Oktober 1862 ein Blatt (Kopie), inventarisirt M. XXIII b. 88.

35. Vom Königlichen Hofmarschallamt aus dem Monbijoupalais mittelst Schreibens vom 10. Oktober 1862 ein großes Oelgemälde, inventarisirt A. 27.

36. Vom Geheimen Ober-Baurath Herrn Busse am 6. November 1862 zwei Blätter (Kopieen), inventarisirt M. XV b. 120 und 121.

37. Vom Bürgermeisteramt in Aachen mittelst Schreibens vom 17. November 1862 ein Blatt, inventarisirt M. XXXVI b. 112.

38. Vom Musik-Direktor Herrn Krigar aus dem Nachlasse seines Vaters des Ober-Bergraths Krigar auf Befehl Seiner Majestät des Königs mittelst Schreibens des Wirklichen Geheimen Raths Illaire vom 7. März 1863 1 Blatt, inventarisirt M. XXXIX d. 202.

Da eine der systematischen Anordnung entsprechende Umlegung der in den einzelnen Mappen befindlichen Zeichnungen sehr großen Zeit- und Kostenaufwand verursacht hätte, so ist von einer solchen Arbeit für jetzt um so mehr abgesehen worden, als der angefertigte dreifache Katalog ein leichtes Auffinden der einzelnen Blätter in den Mappen jedenfalls schon ermöglichen wird. Dagegen sind eine große Anzahl von Entwürfen zu Dekorationen für die Königlichen Theater, welche früher nur in den Mappen aufbewahrt wurden, eingerahmt und der schon vorhanden gewesenen Sammlung von Wandbildern hinzugefügt worden.

Nachdem die Königliche Geheime Ober-Hofbuchdruckerei des Herrn R. v. Decker, bei welcher das von dem Unterzeichneten herausgegebene dreibändige Werk »Aus Schinkel's Nachlaß« 1862 und 1863 erschienen ist, Druck und Verlag auch dieser Arbeit übernommen hat, und dieselbe recht eigentlich als eine Ergänzung des dort dargebotenen Verzeichnisses sämmtlicher Werke Schinkel's gelten kann, so soll der Katalog, mit Genehmigung des Königlichen Ministeriums für Handel, Gewerbe und öffentliche Arbeiten, als vierter Band des gedachten Werkes in den Buchhandel gelangen, zugleich aber auch zur besseren Orientirung im Beuth-Schinkel-Museum für die Besucher desselben durch Einzelverkauf nutzbar gemacht werden. — Das Museum selbst wird nach wie vor jeden Dienstag und Freitag im zweiten Stock der Königlichen Bauakademie von 11—1 Uhr Vormittags gegen Einlaßkarten geöffnet sein, um welche unter der Adresse: »An die Kustoden des Beuth-Schinkel-Museums« nachzusuchen ist. Die desfalsigen Anträge werden an den Portier in der Königlichen Bauakademie abgegeben.

Breslau, im Februar 1864.

Alfred von Wolzogen.

I.

Alphabetiſcher Katalog.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	im Inventar-Verzeichniß.
	A.		
	Aachen, s. auch Denkmal Nr. 954.		
1.	Regierungsgebäude. Verzierungen des Giebelfeldes	I A. e. 8.	Mappe XLV b. 45.
2.	Schauspielhaus im Kapuzinergarten. Giebelansicht	I A. d. 20.	» XLV c. 74.
3.	Desgl. Längenprofil, Querprofil, Plafond	I A. d. 22.	» XLV c. 76.
4.	Desgl. Seitenansicht, Dachkonstruktion .	I A. d. 21.	» XLV c. 75.
5.	Trinkbrunnen (der neue). Grundriß, vordere Ansicht	I A. h. 4.	» XLV b. 46.
6.	Desgl. Grundriß der Decke, Profil, Architekturdetails	I A. h. 5.	» XLV b. 47.
7.	Aber-Conway in North-Wales mit der Brücke über den Conwayfluß und dem alten Schloß Eduard's I.	II A. b. 516.	» XII. 6.
8.	Adelsberg. Mühle und Bergschloß . .	II A. b. 81.	» III. 18.
	Aegypten.		
9.	Architekturreste aus Abydos, Fayoum ꝛc.	I B. b. 425.	» XLII. 9.
10.	Ruinen bei Apollinopolis; Straße von Dyrdjeh	II B. a. 23.	» XIX. 3.
11.	Tempel zu Apollinopolis; äußere Ansicht	II C. d. 1.	» XXII d. 62.
12.	Desgl. Innere Ansicht	II C. d. 2.	» XXII d. 61.
13.	Caravanserai	II B. a. 29.	» XIX. 11.
14.	Gebäude (arabische)	II B. a. 25.	» XIX. 4.
15.	Grabmäler (arabische), das weiße Kloster und das Grabmal zu Lykopolis . .	II B. a. 26.	» XIX. 6.
16.	Grabmäler der Chalifen	II B. a. 27.	» XIX. 7.
17.	Kairo. Türkische Grabmäler, Moschee und Garten daselbst, ein ägyptischer Ort und eine Caravanserai	II B. a. 28.	» XIX. 10.
18a.	Das Labyrinth	II C. d. 23.	» XXII d. 92.
18b.	Die Pyramiden	II C. d. 20.	» XXII d. 73.
19.	Desgl. Sphinx bei denselben	II B. a. 21.	» XIX. 1.
20.	Pyramide (die große bei Memphis). Eingang	I B. b. 197.	» XLI a. 24.
21.	Tempel	II B. a. 22.	» XIX. 2.
22.	Tempelruinen und eine sitzende Figur. S. auch Moschee Nr. 2516.	II B. a. 24.	» XIX. 5.
	Aetna.		
23.	Ansicht desselben	II A. b. 263.	» VI b. 27.
24.	Desgl. und Catania	II C. d. 10.	» XXII d. 83.
25.	Convento di tre Castagne am Aetna .	II A. b. 266.	» VI b. 25.
26.	Gegend am Fuß des Aetna	II A. b. 264.	» VI b. 26.
27.	Der Gipfel desselben mit einer Gesellschaft Reisender. Rückseite: Gegend bei Syrakus	II A. b. 273.	» VI b. 34.
28.	Gipfel desselben bei Sonnenaufgang mit einer Gesellschaft Reisender	II A. b. 271.	» VI b. 33.
29.	Desgl.	II A. b. 272.	» VI b. 32.
30.	Desgl.	II A. b. 270.	» VI b. 30.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Aetna.		
31.	Gipfel desselben bei Sonnenaufgang . .	II A. b. 269.	Mappe VI b. 31.
32.	Kleine Kapelle unweit des Aetna . . .	II A. b. 265.	» VI b. 24.
33.	Derselbe Gegenstand. Skizze	II C. d. 34.	» XXII d. 100.
34.	Obere Partie des Gipfels	II A. b. 268.	» VI b. 28.
35.	Das Schneefeld auf dem Gipfel . . .	II A. b. 267.	» VI b. 29.
36.	Alcamo. Ansicht der Küste daselbst . .	II A. b. 309.	» VI b. 64.
37.	Alexandria. Das Innere einer Moschee daselbst; darunter Ansichten einer Moschee zu Rosette	II B. a. 19.	» XIX. 9.
38.	Algier. Aussicht aus den Gärten des Dey.	II C. d. 35.	» XXII d. 99.
	Alpen.		
39.	Bergabhang mit ländlichen Wohnungen aus den Alpen	II A. b. 363.	» VIII. 26.
40.	Felsschlucht aus den Alpen	II A. b. 364.	» VIII. 14.
41.	Gebirgsgegend aus den Alpen	II A. b. 362.	» VIII. 17.
42.	Gebirgsgegend aus den Alpen	II A. b. 361.	» VIII. 16.
43.	Gebirgswand aus den Alpen	II A. b. 365.	» VIII. 15.
44.	Gegend aus den Alpen	II A. b. 369.	» VIII. 13.
45.	Gegend aus den Alpen mit einem Gebirgswasser . . . . . Häuser in den Alpen (s. unter Haus Nr. 1637 ff.)	II A. b. 368.	» VIII. 2.
46.	See in den Alpen; im Vordergrund Kähne	II A. b. 370.	» VIII. 8.
47.	Desgl. Im Vordergrund eine Stadt .	II A. b. 372.	» VIII. 3.
48.	Desgl. Mit Felsgestade	II A. b. 373.	» VIII. 23.
49.	Desgl. Von Bergen umgeben . . .	II A. b. 371.	» VIII. 9.
50.	Ein Wasserfall in den Alpen . . . . S. auch Salzburg.	II A. b. 374.	» VIII. 24.
	Altenahr.		
51.	Aeußere Form des Stollens auf der Chaussee bei Altenahr	I A. g. 29.	» XLV c. 89.
52.	Emblem über dem Felsenthor daselbst auf der nach Ahrweiler zugekehrten Seite (Genius mit Füllhorn)	I A. g. 30.	» XLV c. 90.
53.	Desgl. auf der nach Altenahr zugekehrten Seite (Borussia)	I A. g. 31.	» XLV c. 91.
54.	Amalfi, vom Golf von Salerno aus .	II A. b. 232.	» I a. 33.
	Amazone. (Kiß'sche).		
55.	Die Amazonengruppe auf der Treppenwange des alten Museums zu Berlin von Kiß, auf einem Postamente; vordere und Seitenansicht	I A. i. 63.	» XXXIX d. 168.
56.	Entwurf zu dem in Holz gefertigten Postament für die sterbende Amazone von Kiß	I A. i. 57.	» XXXVI b. 94.
57.	Entwurf zu einem runden Postament für die sterbende Amazone von Kiß . .	I A i. 58.	» XLIII b. 67.
58.	Desgl. Fries mit Rüstungen und Waffen geschmückt	I A i. 60.	» XLIII b. 69.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Amazone (Kiß'sche).		
59.	Entwurf. Relief: Gefangene, von Amazonen geführt	I A. i. 59.	Mappe XLIII. b. 68.
60.	Plinthe des Postaments. Seiten- und obere Ansicht nebst Eckausfüllung . .	I A. i. 61.	» XLIII. b. 70.
61.	Entwurf zu einem viereckigen Postamente, mit Silber ausgelegt für die sterbende Amazone	I A. i. 62.	» XLIII. a. 47.
62.	Amiens. Ansicht der Kathedrale daselbst	II A. b. 495.	» XVIII. 10.
63.	Anacapri. Ansicht eines Gehöftes daselbst	II A. b. 220.	» V. 31.
64.	Antonin. Jagdschloß des Fürsten Radziwill in der Herrschaft Przygodzice unweit Ostrowo	I A. c. 177.	» XXI c. 106.
65.	Perspektivische Ansicht des großen Saals	I A. c. 178.	» XXI c. 107.
66.	Aquileja. Die Kirche daselbst . . .	II A. b. 93.	» III. 55.
67.	Desgl. Innere Ansicht	II A. b. 94.	» III. 56.
68.	Details eines mittelalterlichen Sarkophags und eines alten Altares daselbst . .	II A. b. 95.	» III. 57.
	Architekturskizzen.		
69.	1 Blatt	I A. l. 43.	» XX b. 42.
70. 71.72.	3 Blätter	I B. b. 434—36.	» XLII. 62-64.
73.	Im ägyptischen Styl	I A. l. 46.	» XX c. 163.
74.	Desgl.	I A. l. 45.	» XX c. 164.
75.	Im Burgstyl auf beiden Seiten des Blattes	I A. l. 42.	» XX c. 131.
76.	Details im byzantin. Styl	I A. l. 41.	» XX c. 185
77.	Details. Fensterrosette und andere Rosetten im Spitzbogenstyl	I A. l. 44.	» XX c. 157.
78.79. 80.81.	Details aus Italien. 4 Blätter . . .	I B. b. 404—407.	» XLII. 57-60.
82.	Details einer innern Dekoration aus Italien	II A. b. 488.	» X. 52.
83.	Details einer Mauervertiefung aus Italien	II A. b. 489.	» X. 60.
84.	Details aus Kassel	II A. b. 405.	» X. 80.
85.	Details. Krönung eines Gebäudes durch Bogen, von auf Konsolen stehenden Figuren getragen	I A. l. 31.	» XX c. 233.
86.	Details von maurischen Gebäuden . .	I B. b. 420.	» XLII. 25.
87.	Ein Peristyl ꝛc.	I A. l. 32.	» XX c. 190.
88-97.	Aus dem englischen Mittelalter. 10 Blätter	I B. b. 410—419.	» XLII. 43-52.
98.	Grabmäler, Thurmspitzen, Deckenkonstruktionen	I A. l. 40.	» XX c. 136.
99.	Gebäude, Monumente ꝛc. Auf der Rückseite einige Köpfe	I A. l. 39.	» XX c. 103.
100.	Grundriß und Durchschnitt eines im mittelalterlichen Styl dekorirten Raums . .	I A. l. 38.	» XX a. 179.
101.	Kapelle im Spitzbogenstyl, dazu landschaftliche Skizze eines Schlosses auf einer Terrasse, ein Gebäude mit Ziegelstein ausgeführt, und Angabe mehrerer Arten, Oeffnungen zu bedecken . . .	I A. l. 30.	» XX c. 231.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Architekturskizzen.		
102.	Kirchen, Portiken ꝛc. auf Vorder- und Rückseite	I A. l. 37.	Mappe XX c. 149.
103.	und landschaftliche Skizzen auf beiden Seiten des Blattes	I A. l. 36.	» XX c. 184.
104.	Monument, Stadtthor mit Wartthurm .	I A. l. 35.	» XX c. 146.
105.	im Spitzenbogenstyl	I A. l. 34.	» XX c. 192.
106.	theils Straßen einer Stadt bildend, theils in freier Landschaft	I B. b. 438.	» XLI c. 153.
107.	verschiedener Art (dorisch, ägyptisch ꝛc.) auf Vorder- und Rückseite. (Vielleicht aus: „Grands prix d'architecture".)	II B. d. 63.	» XVI. 27.
108.	Wachtgebäude ꝛc., Grundriß, Durchschnitt und Ansichten	I A. l. 33.	» XX c. 151.
109.	Architekturveduten: Casa Salvadajo Padovano und Dolfino Veneziano . .	II A b. 125.	» III. 59.
110.	Archivolte im byzantinischen Styl . .	I A. i. 35.	» XX a. 223.
	Ancona. S. Leuchtthurm.		
111.	Athen. Entwurf zum Bau eines Palastes für den König Otto von Griechenland auf der Akropolis zu Athen. Grundriß	I A. c. 194.	» XXXV b. 41.
112.	Desgl. Ansicht nach der Richtung AB, gegen Osten gesehen, und nach der der Richtung BC, gegen Norden gesehen	I A. c. 195.	» XXXV b. 42.
113.	Desgl. 4 Durchschnitte	I A. c. 196.	» XXXV b. 43.
114.	Desgl. Innere perspektivische Ansicht des großen Empfangsaales	I A. c. 197.	» XXXV b. 44.
115.	Restauration der Karyatiden am Pandrosion zu Athen	I B. a. 1.	» XLIII a. 1.
116.	Theseus-Tempel. Relief in dem Friese der hintern Halle: Kampf der Centauren und Lapithen	II B. c. 55.	» XXXIX c. 164.
117.	Ausgußrinne in Form eines chimärischen Thieres	II A. a. 92.	» XVIII. 27.
	B.		
	Babelsberg. S. Potsdam Nr. 2819 u. 2820.		
118.	Badeanstalt. Entwurf zu einer solchen; Grundriß, Ansicht ꝛc.	I A. c. 111.	» XVI. 35.
119.	Baden (bei Wien). Eingang ins Gebirge daselbst	II A. b. 62.	» II. 29.
120.	Das Bergschloß Rauhenstein daselbst .	II A. b. 59.	» II. 30.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	im Inventar-Verzeichniß.
121.	Balken. Details eiserner Balken und Stützen	I A. i. 32.	Mappe XX c. 199.
122.	Bath. Ansicht der Stadt und Umgebung	II A. b. 519.	» XII. 9.
123.	Eine Straße daselbst	II A. b. 520.	» XII. 8.
124.	Baum. Ein B.	II C. b. 122.	» XV b. 38.
125.	mit einem Felsen und Ferne ꝛc.	II C. b. 123.	» XV b. 65.
126.	auf einem Steinwall	II C. b. 124.	» XV b. 60.
127.	Baumallee. Eine B.	II C. b. 125.	» XV b. 94.
128.	mit Statuen	II C. b. 126.	» XV b. 87.
	Baumgruppe.		
129.	Eine dergl.	II C. b. 127.	» XV b. 115.
130.	Desgl. vor einer Kirche im mittelalterl. Styl	II C. b. 70. (s. Kat. III sub 2 Nr. 41.)	B. 18 im Gipszimmer.
131.	Desgl. mit Statuen ꝛc.	II C. b. 134.	M. XV b. 109.
132.	Desgl.	II C. b. 128.	» XV b. 113.
133.	Desgl.	II C. b. 129.	» I b. 40.
134.	Desgl. mit Aussicht auf eine Fläche	II C. b. 133.	» XV b. 61.
135.	Baumpartie am Wasser	II C. b. 135.	» XV b. 28.
136.	Baumstudie	II C. b. 132.	» XV b. 119.
137.	Desgl.	II C. b. 131.	» XV b. 58.
138.	Desgl. aus Italien	II A. b. 477.	» X 75.
139.	Desgl.	II C. b. 130.	» XV b. 27.
140.	Desgl. im Thiergarten zu Berlin	II A. b. 711.	» XV b. 117.
141.	Begräbnißkapelle. Grund- u. Aufriß	I A. a. 584.	» XX b. 70.
142.	Berchtesgaden. Ansicht des Königssees	II A. b. 378.	» I a. 7.
143.	Derselbe Gegenstand	II A. b. 379.	» VIII. 10.
144.	Desgl.	II A. b. 380.	» VIII. 12.
145.	Das Jagdschloß daselbst	II A. b. 381.	» VIII. 11.
146.	Bergformationen, als Studien	II C. b. 116.	» XV b. 78.
147.	Bergpartie mit aufgehender Sonne	II C. b. 117.	» XV b. 29.
148.	Derselbe Gegenstand	II C. b. 118.	» XV b. 30.
149.	Bergschloß in einem Thal mit bewaldeten Höhen	II A. b. 698.	» XIII. 39.
150.	Bergschlucht. Blick aus einer B. in eine weite Ebene	II C. b. 111.	» XV b. 64.
	Berlin.		
	Akademie der Wissenschaften und Künste.		
151.	Akademiegebäude, verbunden mit einem zu errichtenden Museum. Plan der Veränderungen	I A. d. 35.	» XXIX. 1.
152.	Grundriß der Fundamente der einen Hälfte vom Akademiegebäude bis zum Querflügel	I A. d. 36.	» XXIX. 2.
153.	Grundriß des Souterrains der ganzen Anlage	I A. d. 37.	» XXIX. 3.
154.	Grundriß des ersten Geschosses	I A. d. 38.	» XXIX. 4.
155.	Grundriß eines zweiten Geschosses	I A. d. 39.	» XXIX. 5.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Berlin.		
	Akademie der Wissenschaften und Künste.		
156.	Kopie des vorhergehenden Blattes .	I A. d. 40.	Mappe XXIX. 6.
157.	Grundriß des zweiten Geschosses, über die ganze Anlage sich verbreitend .	I A. d. 41.	» XXIX. 7.
158.	Ein Querprofil	I A. d. 42.	» XXIX. 8.
159.	Ein Längen- und zwei Querprofile ꝛc.	I A. d. 43.	» XXIX. 9.
160.	Konstruktion des Tonnengewölbes .	I A. d. 44.	» XXIX. 10.
161.	Theile des Grundrisses und Detail .	I A. d. 45.	» XXIX. 11.
162.	Grundriß des ersten und zweiten Geschosses	I A. d. 46.	» XXIX. 12.
163.	Grundriß des zweiten Geschosses . .	I A. d. 47.	» XXIX. 13.
164.	Hoffaçade des Mittelgebäudes; Querprofile	I A. d. 48.	» XXIX. 14.
165.	Giebelseite des Mittelgebäudes; Seitenflügel	I A. d. 49.	» XXIX. 15.
166.	Detail der Konstruktion nach größerm Maßstabe. Querprofil. Längenprofil	I A. d. 50.	» XXIX. 16.
167.	Kopie des vorhergehenden Blattes .	I A. d. 51.	» XXIX 17.
168.	Ansicht der Stadt vom Kreuzberge aus .	II A. b. 660.	» XIII. 49.
	Bauakademie.		
169.	Perspektivische Ansicht nebst Umgebung von der Schloßbrücke aus	I A. d. 82.	» XXXI a. 1.
170.	Desgl.	I A. d. 83.	» XXIII b. 45.
171.	Ansichten der Plinthe, des Erdgeschosses, der 4 Seiten und Profile des Terrains	I A. d. 95.	» XXXI b. 26. Wegen des Formats in M. XXX.
172.	Desgl. der vorderen Façade	I A. d. 84.	M. XXXI a. 3.
173.	Desgl. eines Theils der Façade . . .	I A. d. 85.	» XXXI b. 14.
174.	Desgl.	I A. d. 86.	» XXXI b. 25. Wegen des Formats in M. XXX.
175.	Durchschnitt und ein Theil der Façade. Entwurf 1.	I A. d. 87.	M. XXXI b. 18.
176.	Desgl. eines Theils des Gebäudes . .	I A. d. 88.	» XXXI b. 13.
177.	Desgl.	I A. d. 89.	» XXXI b. 24.
178.	Desgl. und ein Grundriß der oberen Kuppelendung der Haupttreppe . .	I A. d. 90.	» XXXI b. 33.
179.	Fenster des ersten Hauptgeschosses. Ansichten und Profil	I A. d. 104.	» XXXI a. 4.
180.	Basreliefs an den Brüstungen der Fenster des ersten Hauptgeschosses	I A. d. 105.	» XXXI a. 5.
181.	Konstruktion eines hölzernen Fensterrahmens	I A. d. 106.	» XXXI a. 29.
182.	Details eines Fensters im größern Maßstabe	I A. d. 107.	» XXXI a. 28.
183.	Ornament der Sturzsteine über den Fensteröffnungen	I A. d. 108.	» XXXI a. 32. Wegen des Formats in M. XXX.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Berlin.		
	Bauakademie.		
184.	Reliefs der Bogenfüllungen über den Fenstern, Entwurf 1.	I A. d. 109.	Mappe XXXI a. 30.
185.	Desgl.	I A. d. 110.	» XXXI a. 31.
186.	Brüstungen und Ziegelverband an den Fenstern	I A. d. 111.	» XXXI b. 17.
187.	Grundriß des Kellergeschosses. Entwurf 1.	I A. d. 91.	» XXXI b. 8.
188.	Desgl.	I A. d. 92.	» XXXI b. 19.
189.	Grundriß des Erdgeschosses	I A. d. 93.	» XXXI b. 9.
190.	Desgl.	I A. d. 94.	» XXXI b. 20.
191.	Grundriß des ersten Hauptgeschosses . .	I A. d. 96.	» XXXI b. 10.
192.	Desgl.	I A. d. 97.	» XXXI b. 21.
193.	Grundriß des zweiten Hauptgeschosses .	I A. d. 98.	» XXXI b. 11.
194.	Desgl.	I A. d. 99.	» XXXI b. 22.
195.	Grundriß des Dachgeschosses u. Durchschnitte	I A. d. 100.	» XXXI b. 12.
196.	Desgl.	I A. d. 101.	» XXXI b. 23.
197.	Grundriß u. Durchschnitt der Haupttreppe	I A. d. 102.	» XXXI b. 15.
198.	Grundriß der Haupttreppe im Erdgeschoß	I A. d. 103.	» XXXI b. 16.
199.	Situationsplan des Gebäudes	I A. d. 80.	» XXXI b. 27. Wegen des Formats in M. XXX.
200.	Desgl., zwei Grundrisse u. ein Durchschnitt	I A. d. 81.	M. XXXI a. 2.
201.	Eine Haupteingangsthür	I A. d. 112.	» XXXI a. 6.
202.	Die Einfassung der zweiten Thür . .	I A. d. 113.	» XXXI a. 7.
	Bibliothek (Projekte zu einer neuen Königlichen).		
203.	Situationsplan des Bauplatzes . . .	I A. e. 38.	» XXX. 2.
204.	Grundrisse, Ansicht, Durchschnitt . . .	I A. e. 39.	» XXX. 3.
205.	Grundriß und Situationsplan	I A. e. 40.	» XXX. 4.
206.	Vordere Ansicht; Details der äußeren Architektur	I A. e. 41.	» XXX. 5.
207.	Zwei halbe Durchschnitte	I A. e. 42.	» XXX. 6.
208.	Details vom Innern und Aeußern . .	I A. e. 43.	» XXX. 7.
209.	Grundriß, Ansicht, äußere Architekturdetails	I A. e. 44.	» XXX. 8.
210.	Zweiter Entwurf. Situationsplan . .	I A. e. 45.	» XXX. 9.
211.	Desgl. Perspektivische Ansicht . . .	I A. e. 46.	» XXX. 10.
212.	Desgl. 2 Grundrisse zum 1. 2. 3. Stock	I A. e. 47.	» XXX. 11.
213.	Desgl. Façade und Durchschnitt . .	I A. e. 48.	» XXX. 12.
	Börse. Entwurf zu derselben an Stelle der jetzigen Kunstakademie.		
214.	Perspektivische Ansicht von den Linden aus	I A. e. 50.	» XXIII. 52. Beilagsheft 2. Nr. I.
215.	Vier Grundrisse	I A. e. 51.	M. XXIII. 53. Beilagsheft 2. Nr. II.
216.	Querdurchschnitt u. Theil des Längendurchschnitts	I A. e. 52.	M. XXIII. 54. Beilagsheft 2. Nr. III.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Berlin.		
	Brücken.		
217.	Königsbrücke. Ansicht derselben und der Colonnaden	II A. a. 59.	Mappe XVIII. 48.
218.	Marschallsbrücke. Situationsplan .	I A. g. 2.	» XXIII b. 67.
219.	Schloßbrücke. Ansicht der ehemaligen Hundebrücke, des Schlosses und der Schloßfreiheit	I A. g. 3.	» XVIII. 46.
220.	Ansicht derselben und der Umgebung .	I A. g. 7. (Im Kat. III. sub 3. Nr. 37.)	B 5. im Gipszimmer.
221.	Perspectivische Ansicht	I A. g. 6.	M. XXI b. 90.
222.	Desgl.; mit Hinweglassung der Aufzugsklappen	I A. g. 4.	» XXIII a. 64.
223.	Die Eisengußdecorationen	I A. g. 8.	» XX c. 241.
224.	Details von Geländer und Gruppen .	I A. g. 5.	» XXIII a. 65.
225.	Kriegergruppen zur Decoration. . .	I A. g. 9.	» XXXIX c. 49.
226.	Theil vom Geländer; Figurengruppen	I A. g. 10.	» XXXIX c. 48.
227.	Desgl. zwei Gruppen	I A. g. 11.	» XXXIX c. 50.
228.	Eine Gruppe	I A. g. 12.	» XXXIX c. 51.
229.	Brunnen vor dem Schloß, als Denkmal der Befreiungskriege gedacht	I A. h. 3.	» XXI c. 94.
230.	Exercierhaus des K. Alexander-Grenadier-Regiments vor dem Prenzlauer Thor. Ansichten	I A. e. 116.	» XLV a. 56.
	Fontainen.		
231.	Entwurf zu einer solchen mit halbkreisförmiger Einfassung (als Denkmal der Befreiungskriege)	I A. h. 1.	» XX b. 77.
232.	Vordere Ansicht des vorigen Entwurfs .	I A. h. 2.	» XX b. 78.
233.	Entwurf einer F. für den Lustgarten .	I A. h. 16.	» XXIII c. 70.
234.	Desgl.; einfacher Strahl	I A. h. 17.	» XXIII c. 71.
235.	Desgl.; über eine Schaale weg . . .	I A. h. 18.	» XXIII c. 72.
236.	Desgl.; mit getheilten Strahlen . . .	I A. h. 19.	» XXIII c. 73.
237.	Desgl.; mit zwei Schaalen; als Krönung ein Delphin.	I A. h. 20.	» XXIII c. 74.
238.	Desgl.; ähnlich dem vorhergehenden. .	I A. h. 21.	» XXIII c. 75.
239.	Desgl.; mit dem Museum im Hintergrund	I A. h. 14.	» XXIII c. 68.
240.	Desgl.; mit höherm Auswurfsstrahl und zwei Schaalen	I A. h. 15.	» XXIII c. 69.
	Gymnasium zum grauen Kloster.		
241.	Ansicht einer Seitenwand nebst Grundriß	I A. e. 19.	» XLV a. 9.
242.	Dieselbe Wand mit Abänderungen . .	I A. e. 20.	» XLV a. 10.
243.	Eine Giebelansicht	I A. e. 21.	» XLV a. 11.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Berlin.		
	Häuser.		
244.	Feilnersches Haus (Feilnerstr. 1.). Grundriß der ersten Etage	I A. f. 12.	Mappe XXXII. 1.
245.	Vordere Façade. Grundriß ꝛc. . .	I A. f. 13.	» XXXII. 2.
246.	Theil und Durchschnitt der Façade ꝛc.	I A. f. 14.	» XXXII. 3.
247.	Theil der Façade	I A. f. 15.	» XXXII. 4.
248.	Bandgesims der ersten Etage ꝛc. . .	I A. f. 16.	» XXXII. 5.
249.	Kranz- und Architravgesims . . .	I A. f. 17.	» XXXII. 6.
250.	Durchfahrt Unter den Linden 76. Grundriß	I A. f. 8.	» XLV c. 68.
251.	Perspektivische Ansicht	I A. f. 9.	» XLV c. 69.
252.	Geometrische Ansicht. Anderer Entwurf	I A. f. 10.	» XLV c. 70.
253.	Grundriß, Ansicht, Façade	I A. f. 11.	» XXI b. 84.
254.	Haus des Grafen Redern (Unter den Linden 1.). Ansicht, Grundriß, Durchschnitt	I A. f. 18.	» XXI c. 113.
255.	Ingenieurschule. Grundriß, Aufriß .	I A. e. 18.	» XXI b. 75.
	Kirchen.		
	Dom (der alte Dom am Lustgarten).		
256.	Ansicht desselben und des Schlosses .	I A. a. 39.	» XVIII. 43.
257.	Grundriß und Aufriß desselben im früheren Zustande	I A. a. 40.	» XXVI a. 1.
258.	Ansicht des frühern Zustandes . . .	I A. a. 41.	» XXVI a. 2.
259.	Entwurf zum Neubau	I A. a. 42.	» XXVI a. 3.
260.	Grundriß der entworfenen Veränderung	I A. a. 43.	» XXVI a. 4.
261.	Vordere Ansicht	I A. a. 44.	» XXVI a. 5.
262.	Längendurchschnitt	I A. a. 45.	» XXVI a. 6.
263.	Konstruktion der Kuppel	I A. a. 46.	» XXVI a. 7.
264.	Nachweis der Unmöglichkeit, der Kuppel am Dom ein Verhältniß zu geben, welches den Anforderungen von architektonischer Schönheit entspricht . .	I A. a. 47.	» XXVI a. 8.
265.	Entwurf zum Umbau mit 6säuligem ionischem Portikus ꝛc.	I A. a. 48.	» XXVI a. 9.
266.	Desgl. Perspekt. Ansicht des Innern	I A. a. 49.	» XXVI a. 10.
267.	Desgl. Grundriß	I A. a. 50.	» XXVI a. 11.
268.	Entwurf zu Veränderungen im Innern	I A. a. 51.	» XXVI a. 12.
269.	Grundriß für die inneren Veränderungen	I A. a. 52.	» XXVI a. 13.
270.	Perspektivische Ansicht der projektirten innern Umänderung	I A. a. 53.	» XXVI a. 14.
271.	Projekt für die Stellung des Altars und der Kanzel	I A. a. 54.	» XXVI a. 15.
272.	Anordnung der Kanzel über dem Altar	I A. a. 55.	» XXVI a. 16.
273.	Eine ähnliche Anordnung	I A. a. 56.	» XXVI a. 17.
274.	Projekt für die Stellung des Altars und der Kanzel	I A. a. 57.	» XXVI a. 18.
275.	Entwürfe zu zwei Kanzeln	I A. a. 58.	» XXVI a. 19.
276.	Entwürfe zu drei Kanzeln	I A. a. 59.	» XXVI a. 20.
277.	Flüchtige Skizze für die Form der Kuppel	I A. a. 60.	» XXVI a. 21.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Berlin.		
	Kirchen.		
	Dom (der alte Dom am Lustgarten).		
278.	Zeichnung der Kuppel	I A. a. 61.	Mappe XXVI a. 22.
279.	Entwurf zur Veränderung des Aeußern des Doms mit Benutzung der alten Thurmmauern	I A. a. 62.	» XXVI a. 23.
280.	Grundriß mit schriftlichen Erklärungen	I A. a. 63.	» XXVI a. 24.
281.	Entwurf zur Veränderung des Aeußern; vordere Ansicht	I A. a. 64.	» XXVI a. 25.
282.	Desgl. Perspektivische Ansicht . . .	I A. a. 65.	» XXVI a. 26.
283.	Desgl. Grundriß	I A. a. 66.	» XXVI a. 27.
284.	Desgl. Der Thurm angeordnet nach Art der römischen Septizonien . .	I A. a. 67.	» XXVI a. 28.
285.	Desgl. Perspektivische Ansicht . . .	I A. a. 68.	» XXVI a. 29.
286.	Desgl. Grundriß	I A. a. 69.	» XXVI a. 30.
287.	Grundriß mit den jetzigen Veränderungen	I A. a. 70.	» XXVI a. 31.
288.	Anordnung der Aufstellung der zwölf Apostel von Peter Vischer im Altargitter	I A. a. 71.	» XXIII c. 85.
289.	Vordere Ansicht, Hälfte des unteren Grundrisses ꝛc.	I A. a. 72.	» XXIII a. 8.
290.	Altargitter in Bronze	I A. a. 73.	» XXIII a. 15.
291.	Vorderansicht mit Beibehaltung des alten Thurms	I A. a. 74.	» XLIV b. 85.
292.	Alter Zustand der Domkirche . . .	I A. a. 75.	» XLIV b. 86.
293.	Entwürfe zur Umänderung des alten Baues	I A. a. 76.	» XLIV b. 87.
294.	Zeichnung S. M. Friedrich Wilhelm's III. für den Umbau des Doms . . .	I A. a. 77.	» XLIV b. 88.
295.	Drei verschiedene Zeichnungen zur Kanzel	I A. a. 78.	» XLIV b. 89.
	Dom als Denkmal für die Befreiungskriege.		
296.	Erster Entwurf. Kuppelbau mit 2 dicht daran stoßenden spitzen Thürmen und einer Halle im Spitzbogenstyl . .	I A. a. 12.	» XX b. 17.
297.	Durchschnitt der Kuppel dieses Doms	I A. a. 13.	» XX b. 18.
298.	Desgl.; darunter Grundriß	I A. a. 14.	» XX b. 19.
299.	Blatt, worauf die Disposition der innern Verzierungen dieses Doms beschrieben ist	I A. a. 15.	» XX a. 21.
300.	Durchschnitt der Kuppel mit Sterngewölbe; darunter Grundriß . .	I A. a. 16.	» XX a. 22.
301.	Durchschnitt des Kuppelbaues . . .	I A. a. 17.	» XX b. 23.
302.	Desgl. In kleinerem Maßstab . .	I A. a. 18.	» XX b. 24.
303.	Anderer Entwurf. Kuppelbau mit zwei etwas entfernter stehenden spitzen Thürmen zur Seite der Kuppel und mit einer großen Freitreppe . . .	I A. a. 19.	» XX b. 25.
304.	Derselbe Entwurf ohne die spitzen Thürme	I A. a. 20.	» XX b. 26.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Berlin.		
	Kirchen.		
	Dom (als Denkmal).		
305.	Anderer Entwurf, auf einer Anhöhe (Kreuzberg) gedacht. Thurmähnlicher gothischer Bau in der Mitte und drei kleine Kuppeln davor . . .	I A. a. 21.	Mappe XX b. 27.
306.	Anderer Entwurf, auf einer Anhöhe gedacht. Gothischer Dom mit vielen kleinen Thürmen	I A. a. 22.	» XX b. 28.
307.	Desgl. Durchschnitt des Mittelbaues	I A. a. 23.	» XX b. 29.
308.	Anderer Entwurf. Gothischer Dom mit 2 Thürmen, Grundriß, theilweise Ansicht, Durchschnitt u. Details	I A. a. 24.	» XX a. 30.
309.	Anderer Entwurf. Gothischer Dom mit zwei hohen und mehreren kleineren spitzen Thürmen.	I A. a. 25.	» XX b. 31.
310.	Anderer Entwurf. Gothischer Dom mit einem hohen Thurm, einer Kuppel und mehreren kleinen Thürmen. Vordere Ansicht	I A. a. 26.	» XX a. 247.
311.	Desgl. Seitenansicht.	I A. a. 27.	» XX a. 248.
312.	Desgl. Hinteransicht mit der Kuppel	I A. a. 28.	» XX a. 249.
313.	Desgl. Ansicht der Nordseite in größerm Maßstab	I A. a. 29.	» XXIII a. 1.
314.	Desgl. Ansicht der Westseite in größerm Maßstab	I A. a. 30.	» XXIII a. 2.
315.	Desgl. Grundriß	I A. a. 31.	» XXIII a. 3.
316.	Desgl. Längendurchschnitt der Kuppel	I A. a. 32.	» XXIII a. 4.
317.	Desgl. Theil vom Längendurchschnitt des Schiffs	I A. a. 33.	» XXIII a. 5.
318.	Desgl. Querdurchschnitt des Schiffs .	I A. a. 34.	» XXIII a. 6.
319.	Desgl. Christus der Sieger mit der Fahne über der Weltkugel auf einem Piedestal, an welchem die vier Erzengel, die vier Evangelisten und die zwölf Apostel angebracht sind . .	I A. a. 35.	» XX b. 20.
320.	Desgl.	I A. a. 36.	» XXXIX c. 19.
321.	Desgl. Krieger und Genien; Gruppen auf Consolen	I A. a. 37.	» XXXIX c. 18.
322.	Desgl. Krönung einer Spitzsäule. .	I A. a. 38.	» XXIII a. 7.
	Auf dem Gensd'armenmarkt.		
323.	Projekt zum Neubau der an den beiden Thürmen liegenden alten Kirchen .	I A. a. 79.	» XLIV a. 41.
324.	Seitenansicht	I A. a. 80.	» XLIV a. 42.
325.	Seitenansicht und Grundriß	I A. a. 81.	» XLIV a. 43.
326.	Vorderansicht. Längen- und Querdurchschnitt	I A. a. 82.	» XLIV a. 44.
327.	Theil des Längen- und Querdurchschnittes und des Grundrisses	I A. a. 83.	» XLIV a. 45.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Berlin.		
	Kirchen.		
	Auf dem Gensd'armenmarkt.		
328.	Die französisch-reformirte Kirche und ein Theil des alten National-Theaters	II A. a. 60.	Mappe XVIII. 50.
	Kirche auf dem Gesundbrunnen.		
329.	Vordere Ansicht u. Seitenansicht . .	I A. a. 164.	» XXIV b. 32.
330.	Vordere und Seitenansicht	I A. a. 166.	» XLIV g. 312.
331.	Grundriß, Querdurchschnitt	I A. a. 165.	» XXIV b. 33.
332.	Desgl.	I A. a. 167.	» XLIV g. 313.
333.	Altarraum	I A. a. 168.	» XXII b. 135.
334.	Aehnlicher Entwurf wie der vorige. Vorder- und Seitenansicht . . .	I A. a. 169.	» XXIV b. 34.
335.	Grundriß, Querdurchschnitt	I A. a. 170.	» XXIV b. 35.
	Kirche zu Moabit.		
336.	Seiten- und Vorderansicht	I A. a. 171.	» XLIV g. 314.
337.	Grundriß, Querprofil.	I A. a. 172.	» XLIV g. 315.
338.	Perspektivische Ansicht des Innern. .	I A. a. 178.	» XXI a. 30.
339.	Consolen und dazwischenliegende Füllungen an den Emporen	I A. a. 173.	» XXII b. 136.
340.	Anordnung der Malerei im Innern der Kirche	I A. a. 177.	» XLIV g. 326. Wegen des Formats in M. XLIV d.
341.	Längendurchschnitt durch die Altarnische	I A. a. 176.	M. XLIV g. 327. Wegen des Formats in M. XLIV d.
342.	Blume an der Brüstung der Emporen	I A. a. 175.	M. XLIV g. 328. Wegen des Formats in M. XLIV d.
343.	Kapitäl der Emporen, Vorder- und Seitenansicht	I A. a. 174.	M. XLIV g. 329. Wegen des Formats in M. XLIV d.
	Kirche vor dem Oranienburger Thore (auf dem Wedding).		
344.	Situationsplan	I A. a. 185.	M. XXV. 1.
345.	Erster Entwurf in Basilikenform, drei Rangordnungen achteckiger Pfeiler übereinander ꝛc., Grundriß . . .	I A. a. 186.	» XXV. 2.
346.	Desgl. Vorder- und Seitenansicht, Querdurchschnitt ꝛc.	I A. a. 187.	» XXV. 3.
347.	Desgl. Giebelseite m. Eingang, Durchschnitt	I A. a. 188.	» XXI a. 14.
348.	Desgl. Seitenansicht, Längendurchschn.	I A. a. 189.	» XXI a. 15.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Berlin.		
	Kirchen.		
	Kirche vor dem Oranienburger Thore (auf dem Wedding).		
349.	Zweiter Entwurf. Grundriß . . .	I A. a. 190.	Mappe XXV. 4.
350.	Desgl. Giebelseite m. Eingang, Durchschnitt	I A. a. 191.	» XXI a. 16.
351.	Desgl. Seitenansicht und Längendurchschnitt	I A. a. 192.	» XXI a. 17.
352.	Desgl. Vorder- und Seitenansicht, Querdurchschnitt ꝛc.	I A. a. 193.	» XXV. 5.
353.	Dritter Entwurf. Langbau mit vier Eckthürmen ꝛc. Grundriß ꝛc. . .	I A. a. 194.	» XXI a. 25.
354.	Desgl. Vorderansicht, Querdurchschn.	I A. a. 195.	» XXI a. 27.
355.	Desgl. Vorderansicht, Querdurchschn.	I A. a. 196.	» XXV 10.
356.	Desgl. Längendurchschnitt	I A. a. 197.	» XXI a. 26.
357.	Desgl. Grundriß, Seitenansicht ꝛc. .	I A. a. 198.	» XXV. 11.
358.	Vierter Entwurf. Runder Kuppelbau mit vier kleinen Vorlagen. Grundriß, Details	I A. a. 199.	» XXI a. 22.
359.	Desgl. Durchschnitt	I A. a. 200.	» XXI a. 23.
360.	Desgl. Aeußere Ansicht, Querdurchschn.	I A. a. 201.	» XXV. 9.
361.	Desgl. Grundriß, Details	I A. a. 202.	» XXI a. 24.
362.	Desgl. Grundriß des untern Theils und der obern Kuppel	I A. a. 203.	» XXV. 8.
363.	Fünfter Entwurf. Ein griechisches Kreuz. Perspektivische Ansicht	I A. a. 204.	» XXI a. 18.
364.	Desgl. Geometrische Ansicht . . .	I A. a. 205.	» XXI a. 19.
365.	Desgl. Durchschnitt	I A. a. 206.	» XXI a. 20.
366.	Desgl. Vorderfaçade, Querdurchschn.	I A. a. 207.	» XXV. 7.
367.	Desgl. Grundriß, Details	I A. a. 208.	» XXI a. 21.
368.	Desgl. Zwei Grundrisse. Chorwand	I A. a. 209.	» XXV. 6.
369.	Links die ausgeführte Kirche. Vorder- und Seitenansicht; Grundriß; Querschnitt. (Rechts: Kirche auf dem Gesundbrunnen. Vorder- und Seitenansicht ꝛc.)	I A. a. 212.	» XXI a. 29.
370.	Desgl. Die ausgeführte Kirche. Vorder- und Seitenansicht	I A. a. 210.	» XLIV g. 310.
371.	Desgl. Grundriß und Querdurchschnitt	I A. a. 211.	» XLIV g. 311.
372.	Desgl. Dekoration der Altarnische .	I A. a. 214.	» XXII b. 134.
373.	Christus am Kreuz auf der Weltkugel ꝛc.	I A. a. 213.	M. XXXIX d. 198.
	Petrikirche.		
374.	Entwurf zum Wiederaufbau. Grundriß	I A. a. 1.	M. XXIV b. 19.
375.	Vordere Ansicht	I A. a. 2.	» XXIV b. 20.
376.	Vordere Façade im Rundbogenstyl .	I A. a. 3.	» XXIV b. 21.
377.	Zwei Profile, Inneres der Kirche. .	I A. a. 4.	» XXIV b. 22.
378.	Grundriß	I A. a. 5.	» XXIV b. 38.
379.	Längendurchschnitt	I A. a. 6.	» XXIV b. 39.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Berlin.		
	Kirchen.		
	Petrikirche.		
380.	Portal, Grundriß im Spitzbogenstyl .	I A. a. 7.	Mappe XXIV b. 40.
381.	Innere Ansicht	I A. a. 8.	» XXIV b. 41.
382.	Perspektivzeichnung	I A. a. 9.	» XXIV b. 42.
383.	Perspektivische Ansicht nebst Umgebung	I A. a. 10.	» XXIV b. 43.
384.	Ansicht des obern Theils eines Fensters	I A. a. 11.	» XXIV b. 44.
	Kirche vor d. Rosenthaler Thore.		
385.	Vorderansicht und Durchschnitte; zur Rechten Kirche in Moabit. Ansichten, Durchschnitte	I A. a. 183.	» XXI a. 28.
386.	Grundriß und Vorderansicht . . .	I A. a. 180.	» XLIV g. 316.
387.	Längen- und Querdurchschnitt . . .	I A. a. 181.	» XLIV g. 317.
388.	Perspektivische Ansicht des Innern .	I A. a. 184.	» XX a. 31.
389.	Innere Dekoration	I A. a. 182. (s. Kat. III. sub 3. Nr. 38.)	» XLIV g. 330. (Eingerahmt i. Gipszimmer.)
390.	Abgeänderter Plan für den Fortbau der Kirche	I A. a. 179.	M. XLIV g. 325.
	Spittelkirche (Gertraudenkirche).		
391.	Entwurf zu einem Neubau derselben. Situationsplan, Grundriß . . .	I A. a. 84.	» XXVI b. 1.
392.	Situationsplan	I A. a. 85.	» XXVI b. 2.
393.	Unvollendeter Grundriß	I A. a. 86.	» XXVI b. 3.
394.	Frühere Form der Kirche	I A. a. 87.	» XXVI b. 4.
395.	Ansicht des Thurms, Aufriß, vier Grundrisse	I A. a. 88.	» XXVI b. 5.
396.	2 verschiedene Krönungen des Thurms	I A. a. 89.	» XXVI b. 6.
397.	4 Krönungen des Thurms	I A. a. 90.	» XXVI b. 7.
398.	Perspektivische Ansicht des Thurms .	I A. a. 91.	» XXVI b. 8.
399.	Derselbe Grundriß wie Nr. 393. . .	I A. a. 92.	» XXVI b. 9. in einem Beilagsheft.
400.	Seitenansicht des Entwurfs Nr. 393. .	I A. a. 93.	M. XXVI b. 10. in einem Beilagsheft.
401.	Innere Perspektive der Kirche . . .	I A. a. 94.	M. XXVI b. 11. in einem Beilagsheft.
402.	Innere Perspektive des Chors . . .	I A. a. 95.	M. XXVI b. 12. in einem Beilagsheft.
403.	Der Thurm als Point de vue der Leipziger Straße	I A. a. 96.	M. XXVI b. 13.
404.	Der Thurm am Ende der Leipziger Straße; 2 verschiedene Thurmspitzen	I A. a. 97.	» XXVI b. 14.
405.	Perspekt. Ansicht der Leipziger Straße nach der Spittelkirche zu	I A. a. 98.	» XXVI b. 15.
406.	Anderer Entwurf. Dreischiffig im Spitzbogenstyl, Profil d. Kirche, Grundriß	I A. a. 99.	» XXI a. 11.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Berlin.		
	Kirchen.		
	Spittelkirche (Gertraudenkirche).		
407.	Perspekt. Ansicht vom Innern der Kirche	I A. a. 100.	Mappe XXI a. 12.
408.	Perspekt. Ansicht vom Innern des Altarraums	I A. a. 101.	» XXI a. 13.
409.	Anderer Entwurf. Dreischiffig mit Trichtergewölben auf schlanken Pfeilern. Grundriß 2c.	I A. a. 102.	» XLI d. 240.
410.	Desgl. Perspekt. Ansichten. 2 Thurmansichten	I A. a. 103.	» XLI d. 241.
411.	Desgl. Verschiedene Thurmansichten.	I A. a. 104.	» XLI d. 242.
412.	Entwurf zu einer Vergrößerung dieser Kirche.	I A. a. 105.	» XLIV a. 6.
413.	Desgl. Situationsplan und Entwurf für den Thurm	I A. a. 106.	» XLIV a. 7.
414.	Desgl. Grundriß des anzubauenden Thurms	I A. a. 107.	» XLIV a. 8.
415.	Desgl. Vordere Ansicht dieses Thurms	I A. a. 108.	» XLIV a. 9.
416.	Desgl. Seitenansicht dieses Thurms.	I A. a. 109.	» XLIV a. 10.
417	Desgl. Kirche verändert im Styl des erwähnten Thurms	I A. a. 110.	» XLIV a. 11.
418.	Desgl. Vordere Ansicht der Kirche .	I A. a. 111.	» XLIV a. 12.
419.	Desgl. Längen- und Querdurchschnitt und Details	I A. a. 112.	» XLIV a. 13.
420.	Thurm als Point de vue der Leipziger Straße.	I A. a. 113.	» XX b. 1.
421.	Entwurf zum vorhergehenden Blatt .	I A. a. 114.	» XX b. 2.
422.	3 Thurmentwürfe, ein Säulenentwurf	I A. a. 115.	» XX b. 3.
423.	3 Thurmentwürfe	I A. a. 116.	» XX b. 4.
424.	7 Thurmentwürfe	I A. a. 117.	» XX b. 5.
425.	1 Thurmentwurf m. Rundbogenfenstern	I A. a. 118.	» XX b. 6.
426.	4 Modifikationen der Krönung dieses Thurms	I A. a. 119.	» XX b. 7.
427.	Modifikationen des Entwurfs Nr. 425	I A. a. 120.	» XX b. 8.
428.	Perspektiv. Ansichten dieses Entwurfs mit Aenderungen	I A. a. 121.	» XX b. 9.
429.	Thurm. 3 Versuche auf beiden Seiten	I A. a. 122.	» XX b. 10a.
430.	Noch 2 Versuche	I A. a. 123.	» XX b. 10b.
431.	Thurm für die Kirche	I A. a. 124.	» XX b. 11.
432.	Neues Projekt zu der Kirche . . .	I A. a. 125.	» XX b. 15.
433.	Ein Thurmentwurf im Spitzbogenstyl	I A. a. 126.	» XX b. 16.
	Werdersche Kirche.		
434.	Entwurf für den Neubau derselben vom Hofrath Hirt. Grundrisse, Ansichten	I A. a. 127.	» XXVII. 1.
435.	Desgl. Seitenansicht. Längendurchschn.	I A. a. 128.	» XXVII. 2.
436.	Desgl. 2 Abänderungen des Thurms	I A. a. 129.	» XXVII. 3.
437.	Desgl. nach ähnl. Motiven, wie der Hirtsche Entwurf mit korinthischen Säulen	I A. a. 130.	» XXVII. 4.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Berlin.		
	Kirchen.		
	Werdersche Kirche.		
438.	Entwurf für den Neubau derselben. Situationsplan, Eintheilung der Decke	I A. a. 131.	Mappe XXVII. 5.
439.	Desgl. Profil gegen den Altar gesehen	I A. a. 132.	» XXVII. 6.
440.	Desgl.; mit Abänderungen	I A. a. 133.	» XXVII. 7.
441.	Desgl. Perspekt. Ansicht der Kirche .	I A. a. 134.	» XXVII. 8.
442.	Desgl. Façade des Thurms und Umgebung	I A. a. 135.	» XXVII. 9.
443.	Entwurf der Kirche mit Kuppelgewölbe und getrenntem Thurm	I A. a. 136.	» XXVII. 10.
444.	Vier verschiedene Entwürfe. Ansichten	I A. a. 137.	» XXVII. 11.
445.	Skizze zu einem dieser vier Entwürfe .	I A. a. 138.	» XXVII. 12.
446.	Entwurf. Bögen mit Kappengewölben und einem Glockenthurm zur Seite. Grundriß ꝛc.	I A. a. 139.	» XXIVa. 23.
447.	Entwürfe zu der Kirche	I A. a. 140.	» XX b. 12.
448.	Desgl.	I A. a. 141.	» XX b. 13.
449.	Perspektivische Ansicht	I A. a. 142.	» XX b. 14.
450.	Zwei Grundrisse, Längendurchschnitt ꝛc.	I A. a. 152.	» XXIII a. 9.
451.	Perspektivische Ansicht eines Entwurfs	I A. a. 153.	» XXIII a. 14.
452.	Zwei Ansichten und zwei Durchschnitte	I A. a. 154.	» XXI a. 1.
453.	Seitenansicht von außen ꝛc.	I A. a. 155.	» XXI a. 2.
454.	Grundriß und Längendurchschnitt nach einem früheren Plan	I A. a. 156.	» XXI a. 3.
455.	Perspektivische Ansicht des Innern nach einem früheren Plan	I A. a. 157.	» XXI a. 4.
456.	Perspektivische Ansicht des Aeußern .	I A. a. 158.	» XXI a. 5.
457.	Façade der Thürme; Grundriß . .	I A. a. 159.	» XXI a. 6.
458.	Längendurchschnitt. Querdurchschnitt .	I A. a. 160.	» XXI a. 7.
459.	Innere perspektivische Ansicht . . .	I A. a. 161.	» XXI a. 8.
460.	Fenster zwischen den Thürmen und Fenster an der Altarnische . . .	I A. a. 162.	» XXI a. 9.
461.	Portal der Kirche.	I A. a. 163.	» XXI a. 10.
462.	Situationsplan und drei verschiedene Grundrisse	I A. a. 144.	» XLIV d. 173.
463.	Situationsplan, Grundriß	I A. a. 143.	» XLIV d. 174.
464.	Desgl.; mit Beibehaltung der alten französischen Kirche	I A. a. 145.	» XLIV d. 175.
465.	Grundriß und Detail.	I A. a. 146.	» XLIV d. 176.
466.	Vordere Ansicht. Querprofil. Durchschnitt	I A. a. 147.	» XLIV d. 177.
467.	Seitenansicht, nach der Falkoniergasse zu	I A. a. 148.	» XLIV d. 178.
468.	Längenprofil	I A. a. 149.	» XLIV d. 179.
469.	Querprofil mit dem Blick auf die Orgel. Details	I A. a. 150.	» XLIV d. 180.
470.	Perspektivische Ansicht nebst Umgebung	I A. a. 151.	» XLIV d. 181.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Berlin.		
	Kreuzberg-Monument.		
471.	Ansicht des Kreuzberges	I A. b. 11.	Mappe XIII. 50.
472.	Profil des Berges. Ansicht der Denksäule auf demselben	I A. b. 13.	» XXXVI b. 20.
473.	Desgl. auf der Höhe des Berges gesehen	I A. b. 14.	M. XXXVI b. 21a.
474.	Desgl. mit einer darauf zuführenden Allee	I A. b. 15.	» XXXVI b. 21b.
475.	Der ausgeführte Plan. Vordere Ansicht	I A. b. 17.	M. XXI c. 95.
476.	Desgl.; in kleinerem Maßstab	I A. b. 16.	» XXI c. 140.
477.	Ansicht des Monuments in der Größe der Originalzeichnung	I A. b. 18.	» XLIV a. 318.
478.	Grundriß in größerem Maßstabe . . .	I A. b. 19.	» XLIV a. 319.
479.	Grundriß nebst Eisenverbindung . . .	I A. b. 20.	» XLIV a. 320.
480.	Durchschnitt nebst Eisenverbindung . .	I A. b. 21.	» XLIV a. 321.
481.	Eine runde Säule; nicht ausgeführter Entwurf . . . . . (Vergl. auch: Denkmäler [unbenannte]).	I A. b. 12.	» XXIII b. 26.
	Museum.		
482.	Perspektivische Ansicht	I A. d. 52.	» XXI b. 47.
483.	Desgl. von der Ecke des Zeughauses aus gesehen	I A. d. 53.	» XXIII b. 44.
484.	Desgl. des oberen Theils	I B. b. 204.	» XLI a. 12.
485.	Seitenansicht. Ansicht der Haupttreppe.	I A. d. 54.	» XXI b. 51.
486.	Vordere Ansicht	I A. d. 55.	» XXI b. 50.
487.	Details der Architektur der äußeren Figuren auf den Ecken ꝛc.	I A. d. 61.	» XXI b. 56.
488.	Eine der ausgeführten Eckverzierungen .	I A. d. 60.	» XX a. 214.
489.	Details der Architektur. Eine Nymphe ꝛc.	I A. d. 62	» XXXIX c. 52.
490.	Desgl. Geländer auf der Gallerie der Rotunde ꝛc.	I A. d. 63.	» XXI b. 57.
491.	Desgl. Ornamentirung eines Gesimses .	I A. d. 72.	» XXXVIII 22. Befindet sich in M. XXXVII a.
492.	Details des Deckenwerks	I A. d. 71.	M. XXI b. 59.
493. 494.	Details aus den untern Sälen. 2 Blätter	I A. d. 69 u. 70.	M. XLVI 58 u. 59.
495.	Farbendekoration der Cassetten in der Rotunde	I A. d. 65.	M. XXII a. 3. Weges des Formats in M. XX a.
496.	Desgl. Früherer Entwurf.	I A. d. 66.	M. XXII a. 4.
497.	Grundriß des ersten und zweiten Geschosses	I A. d. 57.	» XXI b. 49.
498.	Grundriß vom Unterbau und von dem ersten und zweiten Geschoß	I A. d. 56.	» XXI b. 48.
499.	Längendurchschnitt. Säule in der Vorhalle	I A. d. 58.	» XXI b. 52.
500.	Innere perspektivische Ansicht	I A. d. 64.	» XXI b. 53.
501.	Säulenkapitäle aus den Sculpturſälen .	I A. d. 67.	» XXI b. 58.
502.	Situationsplan. Architekturdetails . .	I A. d. 59.	» XXI b. 55.
503.	Die Treppenanlage. Innere Perspektive (S. auch unter Fresken, Nr. 1306 und flgde.)	I A. d. 68.	» XXI b. 54.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Berlin.		
	Neue Packhofsanlage.		
504.	Perspektivische Ansicht, die Spree aufwärts	I A. e. 9.	Mappe XXI b. 80.
505.	Desgl.; von der Schloßbrücke aus . .	I A. e. 10.	» XXI b. 81.
506.	Details des Giebelfeldes. Durchschnitt .	I A. e. 11.	» XXI b. 79.
507.	Situationsplan ꝛc.	I A. e. 12.	» XXI b. 78.
	Palais des Prinzen Albrecht K. H.		
508.	Vordere Ansicht von der Wilhelmsstraße aus und Durchschnitt	I A. c. 58.	» XLVI. 2.
509.	Baldachin über der Vorfahrt. Vorder- und Seitenansichten	I A. c. 59.	» XLVI. 3.
510.	Plan zum Blumengarten	I A. c. 91.	» XLVI. 4.
511.	Ausfüllung eines Zwickes zwischen zwei Bögen	I A. c. 77.	» XXII a. 31.
512.	Dekoration für das Empfangszimmer des Prinzen und das der Prinzessin . .	I A. c. 73.	» XLVI. 13.
513.	Desgl. eines ovalen Raums ꝛc. . . .	I A. c. 60.	» XXII a. 19.
514.	Desgl. der Fensterseite desselben Raums	I A. c. 61.	» XXII a. 20.
515.	Desgl. eines Salons	I A. c. 65.	» XXII a. 10.
516.	Desgl. eines Schlafgemachs	I A. c. 63.	» XXII a. 22.
517.	Desgl. für das Wohnzimmer des Prinzen	I A. c. 74.	» XLVI. 12.
518.	Desgl. einer Wand mit drei Fenstern und zwei Spiegeln	I A. c. 75.	» XXII a. 17.
519.	Desgl. einer Wand mit Pilastern, Bögen ꝛc.	I A. c. 69.	» XXII a. 27.
520.	(Aehnlich dem vorigen Blatte). . . .	I A. c. 70.	» XXII a. 28.
521.	Desgl. einer Wand mit Pilastern . .	I A. c. 64.	» XXII a. 23.
522.	Desgl. einer Wand nebst Spiegel, Nischen ꝛc.	I A. c. 67.	» XXII a. 25.
523.	Desgl. einer Wand nebst Thür, Kamin ꝛc.	I A. c. 68.	» XXII a. 26.
524.	Desgl. einer Wand mit Thür	I A. c. 66.	» XXII a. 24.
525.	Desgl. einer Wand mit zwei Thüren .	I A. c. 62.	» XXII a. 21.
526.	Desgl. einer Wand mit Thüren ꝛc. . .	I A. c. 76.	» XXII a. 18.
527.	Desgl. einer Wand mit zwei Thüren. Speisesaal ꝛc.	I A. c. 71.	» XXII a. 29.
528.	Desgl. der Decke zu dem vorigen Entwurf	I A. c. 72.	» XXII a. 30.
529.	Desgl. einer Wand des Treppenhauses .	I A. c. 85.	» XLVI. 67.
530.	Details einer Console	I A. c. 78.	» XLVI. 10.
531.	Details der Eisentreppe	I A. c. 88.	» XLVI. 9.
532.	Details zur Treppe	I A. c. 86.	» XLVI. 19.
533.	Details des Treppengeländers . . .	I A. c. 89.	» XLVI. 18.
534.	Details einer Füllung zum Treppenpodest	I A. c. 87.	» XLVI. 11.
535.	Details zur Treppenwange	I A. c. 90.	» XLVI. 7.
536.	Eine Füllung in natürlicher Größe . .	I A. c. 79.	» XLVI. 14.
537.	Der Fußboden des Gewächshauses . .	I A. c. 93.	» XLVI. 8.
538.	Eine Kamineinfassung	I A. c. 80.	» XLVI. 68.
539.	Ein Kronleuchter	I A. c. 81.	» XLVI. 15.
540.	Derselbe in natürlicher Größe	I A. c. 82.	» XLVI. 16.
541.	Ein Kronleuchter mit Oellampen . . .	I A. c. 83.	» XLVI. 17.
542.	Das Treppenhaus	I A. c. 84.	» XLVI. 6.
543.	Vase im Blumengarten	I A. c. 92.	» XLVI. 5.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Berlin.		
	Palais des Prinzen August K. H.		
544.	Angabe der Marmorarten in den verschiedenen Zimmern	I A. c. 12.	Mappe XXII b. 133.
	Palais des Prinzen Carl K. H.		
545.	Ansicht des vormaligen Zustandes . .	I A. c. 45.	» XXXIV. 1.
546.	Dekoration für das Empfangszimmer der Prinzessin	I A. c. 51.	» XLVI. 20.
547.	Wanddekoration mit zwei Thüren, zwei Kaminen ꝛc.	I A. c. 56.	» XXII a. 16.
548.	Wanddekoration mit Thür und Ecknischen	I A. c. 57.	» XX a. 14.
549.	Wand- und Deckendekoration für den Speisesaal	I A. c. 54.	» XXII a. 15.
550.	Dekoration eines Deckenfeldes	I A. c. 55.	» XXII a. 8.
551.	Detailzeichnung zu einer Thürfüllung .	I A. c. 50.	» XLVI. 26.
552.	Fries über der Unterfahrt	I A. c. 47.	» XLVI. 23.
553.	Friesverzierung im äußern Risalit . .	I A. c. 48.	» XLVI. 24.
554.	Friesverzierung in natürlicher Größe . .	I A. c. 49.	» XLVI. 25.
555.	Entwurf zum Giebelfelde	I A. c. 46.	» XLVI. 69.
556.	Kandelaberfäule für das Treppenhaus .	I A. c. 52.	» XLVI. 21.
557.	Details zu demselben Kandelaber . . .	I A. c. 53.	» XLVI. 22.
	Palais des Königs Friedrich Wilhelm III.		
558.	Dekoration der Kapelle; eine Längenwand	I A. c. 5.	» XXVIII. 1.
559.	Desgl.; die zweite Längenwand . . .	I A. c. 6.	» XXVIII. 2.
560.	Desgl.; eine Querwand	I A. c. 7.	» XXVIII. 3.
561.	Desgl.; zweite Querwand	I A. c. 8.	» XXVIII. 4.
562.	Desgl.; der Fußboden	I A. c. 9.	» XXVIII. 5.
563.	Desgl.; die Decke, Sternenhimmel . .	I A. c. 10.	» XXVIII. 6.
564.	Dekoration einer Zimmerwand, Ofennische, Thür	I A. c. 1.	» XXII a. 1.
565.	Desgl. der Zimmerdecke	I A. c. 2.	» XXII a. 2.
566.	Entwurf zu sieben anderen Bildern . .	I A. c. 11.	» XXVIII. 7.
567.	Entwurf einiger Umänderungen. Grundrisse	I A. c. 3.	» XXXII. 13.
568.	Ansicht des innern Hofes; Treppengebäude	I A. c. 4.	» XXXII. 14.
	Palais des Prinzen Wilhelm K. H (Jetzigen Königs Wilhelm I.)		
569.	Projekt zum Umbau des Gräflich Voß'schen Palais (Wilhelmsstraße 78) . . .	I A. c. 94.	» XXXII. 7.
570.	Situationsplan des damaligen Zustandes	I A. c. 95.	» XXXII. 8.
571.	Grundriß des ersten Geschosses. . . .	I A. c. 96.	» XXXII. 10.
572.	Grundriß des zweiten Geschosses . . .	I A. c. 97.	» XXXII. 9.
573.	Theil der Façade und Querprofil . .	I A. c. 98.	» XXXII. 11.
574.	Ein anderer Entwurf, an der Ecke des Pariser Platzes (Syburgsches Grundstück ꝛc.). Situation der vorhandenen Gebäude	I A. c. 99.	» XXXIII. 10.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Berlin.		
	Palais des Prinzen Wilhelm K. H.		
575.	Grundriß des ersten Geschosses, Gartenanlagen	I A. c. 100.	Mappe XXXIII. 11.
576.	Derselbe Grundriß. Seitenansicht. Durchschnitt	I A. c. 101.	» XXXIII. 12.
577.	Situationsplan. Vordere Ansicht ꝛc.	I A. c. 102.	» XXXIII. 13.
578.	Skizzen der perspektivischen Ansicht	I A. c. 103.	» XXXIII. 14.
579.	Grundriß des zweiten Geschosses	I A. c. 104.	» XXXIII. 15.
580.	Ein anderer Entwurf, am Opernplatz, Ecke der Linden. Perspekt. Ansicht	I A. c. 105.	» XXXIII. 1.
581.	Desgl. Grundriß	I A. c. 106.	» XXXIII. 2.
582.	Ein anderer Entwurf, mit Benutzung der Baustelle der K. Bibliothek. Grundriß des ersten Geschosses	I A. c. 107.	» XXXIII. 3.
583.	Desgl. Grundriß des zweiten Geschosses	I A. c. 108.	» XXXIII. 4.
584.	Desgl. Grundriß des dritten Geschosses	I A. c. 109.	» XXXIII. 5.
585.	Desgl. Perspektivische Ansicht	I A. c. 110.	» XXXIII. 6.
586.	Desgl. Grundriß des ersten und dritten Geschosses	I A. c. 111.	» XXXIII. 7.
587.	Desgl. Zwei perspektivische Ansichten	I A. c. 112.	» XXXIII. 8.
588.	Desgl. Frühere Idee. Zwei Grundrisse und Ansicht	I A. c. 113.	» XXXIII. 9.
589.	Ein anderer Entwurf, für den Platz, wo jetzt die Bauakademie steht. Situationsplan	I A. c. 114.	» XXXIII. 16.
590.	Desgl. Grundriß des ersten Geschosses ꝛc.	I A. c. 116.	» XXXIII. 17.
591.	Desgl. Grundriß des zweiten Geschosses	I A. c. 117.	» XXXIII. 18.
592.	Desgl. Eine Façade	I A. c. 115.	» XXXIII. 19.
593.	Ein anderer Entwurf (vermuthlich für den Prinzen Wilhelm). Vorderansicht ꝛc.	I B. b. 29.	» XLI c. 155.
594.	Ein ähnlicher Entwurf	I B. b. 30.	» XLI c. 156.
595.	Ein anderer Entwurf für den Opernhausplatz	I B. b. 31.	» XLI c. 157.
596.	Ein anderer Entwurf, mit Kuppelbau	I B. b. 32.	» XLI c. 158.
597.	Desgl. Perspektivische Ansicht	I B. b. 33.	» XLI c. 159.
598.	Desgl. Grundriß	I B. b. 34.	» XLI c. 160.
599.	Platz (Leipziger). Projekt zur Aufstellung der Statuen. Situationsplan	I A. l. 7.	» XLV c. 62.
	Rathhaus.		
600.	Entwurf zu einem Anbau an das alte Rathhaus	I A. e. 64.	» XXI b. 74.
601.	Desgl. Theil der Seitenansicht	I A. e. 55.	» XLV a. 27.
602.	Zweiter Entwurf. Grundriß der untern Etage	I A. e. 56.	» XLV a. 28.
603.	Desgl. Grundriß der zweiten Etage	I A. e. 57.	» XLV a. 29.
604.	Desgl. Grundriß der obern Etage	I A. e. 58.	» XLV a. 30.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Berlin.		
	Rathhaus.		
605.	Zweiter Entwurf. Ein Theil der Ansicht.	I A. e. 59.	Mappe XLV a. 31.
606.	Desgl. Grundriß der untern Etage.	I A. e. 60.	» XLV a. 22.
607.	Desgl. Grundriß der mittleren Etage.	I A. e. 61.	» XLV a. 23.
608.	Desgl. Grundriß der obern Etage.	I A. e. 62.	» XLV a. 24.
609.	Desgl. Ein Theil der Seitenansicht.	I A. e. 63.	» XLV a. 25.
610	Ansicht gegen die Mitte.	I A. e. 54.	» XLV a. 26.
	Schauspielhaus (Königliches).		
611.	Perspektivische Ansicht	I A. d. 2. (Im Kat. III sub 3 Nr. 36.)	B 4. im Gipszimmer.
612.	Perspektivische Ansicht	I A. d. 3.	M. XXI b. 67.
613.	Geometrische Ansicht	I A. d. 4.	» XXI b. 66.
614.	Perspektivische Ansicht von der Seite	I A. d. 6.	» XXI b. 68.
615.	Perspektivische Ansicht des Innern nach der Bühne	I A. d. 13.	» XXI b. 71.
616.	Perspektivische Ansicht des Innern nach dem Zuschauerraum	I A. d. 12.	» XXI b. 70.
617.	Der Concertsaal. Perspektivische Ansicht	I A. d. 17.	» XXI b. 73.
618.	Desgl. Aufriß einer Längenwand	I A. d. 18.	» XXI b. 72.
619	Desgl. Figuren des Frieses	I A. d. 19.	M. XXXIX d. 169.
620.	Dekoration (äußere); Apollo auf dem mit Greifen bespannten Wagen als Krönung	I A. d. 8.	» XXXIX d. 170.
621.	Desgl.; derselbe Gegenstand. Zwei Darstellungen	I A. d. 9.	» XXXIX d. 171.
622.	Desgl. des Giebels	I A. d. 10.	» XXXIX d. 172.
623.	Desgl.; 2 Musen, Krönungen an den Ecken	I A. d. 11.	» XXXIX d. 173.
624.	Desgl. (innere) der Decke ꝛc.	I A. d. 14.	M. XXIII b. 63.
625.	Desgl. (innere) zwei Masken	I A. d. 15.	M. XXXIX d. 174.
626.	Grundrisse des Unterbaues, des ersten und zweiten Geschosses	I A. d. 7.	M. XXI b. 65.
627.	Quer- und Längendurchschnitt	I A. d. 5.	» XXI b. 69.
628.	Veränderungsentwurf des Innern von dem 1817 abgebrannten Schauspielhause	I A. d. 1.	» XXIII b. 62.
629.	Der Vorhang von Blech (jetzt kassirt), Dekoration desselben	I A. d. 16.	» XXIII b. 88.
	Schloß (Königliches).		
630.	Ansicht desselben und der Hofapotheke	II A. a. 56.	» XVIII. 44.
631.	Ein Theil desselben	II A. a. 58.	» XVIII. 45.
632.	Perspektivische Ansicht des gewölbten Bibliothekraums für die Wohnung des Kronprinzen in demselben	I A. c. 13.	» XXII a. 38. Wegen des Formats in M. XXa.
633.	Durchschnitt desselben Raums	I A. c. 14.	M. XXII a. 39. Wegen des Formats in M. XX a.
634	Desgl.; mit den Schränken.	I A. c. 15.	M. XXII a. 40. Wegen des Formats in M. XX a.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Berlin.		
	Schloß (Königliches).		
635.	Deckendekoration, weiß mit Gold ꝛc. Sternensaal in der Kronprinzlichen Wohnung	I A. c. 16.	Mappe XXII a. 9.
636.	Deckendekoration eines Raumes mit einer Nische, ebendaselbst	I A. c. 17.	» XXII a. 34.
637.	Dekorative Theilung eines gewölbten Gemachs mit Spinden, einem Regal ꝛc. (Kronprinzl. Wohnung)	I A. c. 18.	» XXII a. 33.
638.	Dekoration einer Thür mit daneben hängenden Bildern, ebendaselbst . . .	I A. c. 19.	» XXII a. 43.
639.	Wanddekoration mit Thür, Stühlen ꝛc., ebendaselbst	I A. c. 20.	» XXII a. 11.
640.	Desgl.	I A. c. 21.	» XXII a. 12.
641.	Einrichtung einiger Räume zu einer Kupferstichsammlung, ebendaselbst	I A. c. 23.	» XXII a. 42. Wegen des Formats in M. XX a.
642.	Friesverzierung zu einem breiten Pilaster, ebendaselbst	I A. c. 24.	M. XLVI. 62.
643.	Kamineinfassung (Details), ebendaselbst .	I A. c. 25.	» XLVI. 60.
644.	Desgl. Theil dieser Kamineinfassung .	I A. c. 26.	» XLVI. 61.
645.	Thür zur Wohnung des Kronprinzen K. H.	I A. c. 22.	» XXII a. 32.
646.	Einrichtung der Wohnung für den Prinzen Wilhelm K. H. (Jetzigen König Wilhelm I.) Dekoration der Fensterwände der ganzen Zimmerenfilade .	I A. c. 27.	» XXXIII. 20.
647.	Desgl. Dekoration einer Ausströmungsöffnung der Wärmekanäle	I A. c. 28.	» XXXIII. 29.
648.	Desgl. Dekoration der Oefen . . .	I A. c. 37.	» XXXIII. 28.
649.	Desgl. Ein Durchgang	I A. c. 36.	» XXXIII. 30.
650.	Desgl. Durchschnitte des gelben, rothen und blauen Zimmers	I A. c. 29.	» XXXIII. 22.
651.	Desgl. Durchschnitte des gelben und rothen Zimmers	I A. c. 30.	» XXXIII. 21.
652.	Desgl. Durchschnitte des blauen und grünen Zimmers	I A. c. 31.	» XXXIII. 23.
653.	Desgl. Durchschnitt des Schlaf- und Toilettenzimmers	I A. c. 32.	» XXXIII. 24.
654.	Desgl. Durchschnitte der Treppe . .	I A. c. 43.	» XXXIII. 25.
655.	Desgl. Fuß- und Kranzgesims im Schlafkabinet der Prinzessin.	I A. c. 33.	» XXXIII. 27.
656.	Desgl. Ofenschirm im gelben Zimmer .	I A. c. 34.	» XXXIII. 34.
657.	Desgl. Servante im Kabinet der Prinzessin	I A. c. 35.	» XXXIII. 35.
658.	Desgl. Ein Stuhl in zwei Ansichten .	I A. c. 40.	» XXXIII. 33.
659.	Desgl. Eine Thür	I A. c. 38.	» XXXIII. 31.
660.	Desgl. Eine Thür	I A. c. 39.	» XXXIII. 32.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenſtandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Berlin.		
	Schloß (Königliches).		
661.	Einrichtung der Wohnung für den Prinzen Wilhelm K. H. Toilettenſpiegel mit Details	I A. c. 41.	Mappe XXXIII. 36.
662.	Desgl. Derſelbe Toilettenſpiegel in einigen Abänderungen	I A. c. 42.	» XXXIII. 37.
663.	Desgl. Eine Treppendekoration . . .	I A. c. 44.	» XXXIII. 26.
664.	Grundriß von dem frühern Lokal der Kunſtkammer im K. Schloß	I A. c. 49.	» XXX. 13.
665.	Schloßfreiheit. Ecke derſelben, zunächſt der Schloßbrücke	II A. a. 57.	» XVIII. 47.
	Singakademie.		
666.	Vordere Anſicht. Grundriß	I A. d. 114.	» XXI b. 76.
667.	Perſpektiviſche Anſicht. Längendurchſchnitt	I A. d. 115.	» XXI b. 77.
668.	Erſter nicht ausgeführter Entwurf . .	I A. d. 116.	» XX b. 95.
669.	Situationsplan eines Theils der Stadt mit Vorſchlägen zu baulichen Aenderungen	I A. l. 6.	» XXX. 1.
670.	Stallungen (neu projektirte am Platz des alten Packhofs). Anſicht . . .	I A. l. 8.	» XXIII b. 55.
671.	Desgl. Grundriß, Situationsplan . .	I A. l. 9.	» XXIII b. 56.
672.	Sternwarte (neue). Perſpekt. Anſicht .	I A. c. 34.	» XXIII b. 61.
673.	Fronton. Seitenanſicht. Profil ꝛc. . .	I A. c. 36.	» XXI b. 83.
674.	Grundriß des erſten und zweiten Geſchoſſes	I A. c. 37.	» XXI b. 82.
675.	Relief des Tympanon: Helios mit den Roſſen	I A. c. 35.	M. XXXIX b. 162.
676.	Thiergarten. Der neue projektirte Platz vor dem Brandenburger Thore beim Eingang in den Thiergarten . . .	I A. l. 5.	M. XXIII b. 80.
677.	Das Faſanenmeiſterhaus im Thiergarten. Anſichten	I A. l. 4.	» XLV c. 59.
678.	Verſchönerungsplan für den großen Stern im Thiergarten	I A. l. 1.	» XLV c. 65.
679.	Desgl. Anſicht nach dem Brandenburger Thore zu	I A. l. 2.	» XLV c. 66.
680.	Desgl. Entwurf einer Statuengruppe .	I A. l. 3.	» XLV c. 67.
681.	Desgl. Partie bei den Zelten . . .	II A. b. 657.	» XV b. 118.
	Thore.		
682.	Brandenburger Thor und die Linden (vermuthlich Skizze zu einer Straßen-Dekoration)	I A. i. 137.	» XV b. 44.
683.	Desgl.; mit Feſtdekoration	I A. i. 138.	» XX b. 79.
684.	Dekoration des Empfangsplatzes vor dem Brandenburger Thore beim Einzug der Sieger aus dem Befreiungskriege . .	I A. i. 139.	» XX a. 88.
685.	Halleſches Thor. Entwurf für daſſelbe	I A. g. 16.	» XLV c. 61.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Berlin.		
	Thore.		
686.	Neues Thor. Perspektivische Ansichten	I A. g. 23.	Mappe XXI b. 92.
687. 688.	Desgl. Zwei perspektivische Ansichten .	I A. g. 20 a u. b.	M. XLV c. 71 a u. b.
689.	Desgl. Grundriß des Wacht- und Steuergebäudes	I A. g. 21.	M. XLV c. 72.
690.	Desgl. Profile und Details dazu . .	I A. g. 22.	» XLV c. 73.
691.	Potsdamer Thor. Ansicht desselben	I A. g. 17.	» XLV c. 63.
692.	Seitenansicht	I A. g. 18.	» XLV c. 64.
693.	Situationsplan. Grundriß	I A. g. 19.	» XXI b. 91.
694.	Wache (Königs-). Früherer Entwurf. Vordere Ansicht	I A. e. 86.	» XLV b. 49.
695.	Desgl. Perspektivische Ansicht . . .	I A. e. 73.	» XXIII a. 47.
696.	Desgl. Situationsansicht	I A. e. 74.	» XX b. 115.
697.	Entwurf mit Rundbögen	I A. e. 75.	» XX b. 116.
698.	Zwei Entwürfe mit Rundbögen . . .	I A. e. 76.	» XX b. 117.
699.	Ansichten, Grundrisse	I A. e. 77.	» XX b. 118.
700.	Zwei Ansichten und Grundrisse . . .	I A. e. 78.	» XX b. 119.
701.	Zwei Ansichten der Vorderseite . . .	I A. e. 79.	» XX b. 120.
702.	Einige Entwürfe, ähnlich dem ausgeführten	I A. e. 80.	» XX b. 121.
703.	Ansicht der Vorderseite mit Kriegerköpfen	I A. e. 81.	» XX b. 122.
704.	Ein anderer früherer Entwurf; perspektivische Ansicht	I A. e. 87.	» XXI b. 87.
705.	Desgl. Aufriß, Grundriß ꝛc.	I A. e. 88.	» XXI b. 88.
706.	Basreliefs des Giebelfeldes	I A. e. 89.	» XXI b. 89.
707.	Nicht ausgeführter Entwurf mit Trophäen	I A. e. 82.	» XXIII b. 48.
708.	Vordere Ansicht nach dem später ausgeführten Entwurf.	I A. e. 91.	» XLV b. 51.
709.	Desgl. Zwei Durchschnitte u. Grundrisse	I A. e. 90.	» XLV a. 50.
710.	Desgl. Geometrische Ansicht	I A. e. 84.	» XXIII a. 49.
711.	Das (nicht ausgeführte) Relief des Giebelfeldes im größern Maßstab	I A. e. 85.	» XXIII a. 50.
712.	Entwürfe für die Skulpturen im Giebelfeld	I A. e. 83.	» XXIII a. 51.
713.	Situationsplan	I A. e. 92.	» XLV b. 52.
714.	Wasserkanal. Mündung desselben in der Quaimauer des Lustgartens	I A. l. 10.	» XX c. 213.
715.	Beuth. Geschenke meist humoristischer Natur für B. Landschaftliche Komposition im Charakter des Montblanc . . .	II C. b. 50 (s. die Geschenke für Beuth im Kat. III sub 2 Nr. 23—32.)	C I i. rothen Zimmer.
716.	Desgl. Medaillon. Allegorie auf B. als Direktor des Gewerbe-Instituts . .	II C. b. 51.	C II im rothen Z.
717.	Meeresfahrt	II C. b. 52.	C III im rothen Z.
718.	Komposition auf Göthesche Verse . . .	II C. b. 53.	C IV im rothen Z.
719.	Sommerwohnung B.'s in Schönhausen .	II C. b. 54.	C V im rothen Z.
720.	Figur auf einem Hirsch	II C. b. 55.	C VI im rothen Z.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
721.	Beuth. Geschenke für B. B.'s ländlicher Aufenthalt; sein geistiger Zustand geschildert	II C. b. 56.	C VI a im rothen Zimmer.
722.	B. schwebt über einer Fabrikstadt . .	II C. b. 57.	C VII im rothen Z.
723.	B.'s Jugendträume, Gegenwart, Zukunft	II C. b. 58.	C VIII im rothen Z.
724.	B.'s künftige Villa auf Ischia . . .	II C. b. 59.	C IX im rothen Z.
725.	Bischofsstab. Krönung eines solchen .	I A. k. 130.	Mappe XXVII c. 144.
726.	Blankenburg (bei Rudolstadt). Zwei Ansichten des Schlosses	II A. b. 646.	» XIV. 9.
727.	Zwei Ansichten auf dem Wege von Bl. nach Rudolstadt	II A. b. 645.	» XIV. 10.
728.	Böckstein. Ansicht	II A. b. 576.	» VIII. 49.
729.	Böhmisches Gebirge. Kirchhof daselbst	II A. b. 27.	» II. 6.
730.	Börse. Entwurf zu einer Börse. Grundriß	I A. e. 53.	» XX b. 93.
731.	Bogen. Ein großer Bogen mit Durchsicht in die Ferne	II C. b. 61.	» I b. 31.
732.	Desgl. und korinthische Säulen . . .	I B. b. 237.	» XLI a. 55.
733.	Desgl., auf Säulen ruhend	I B. b. 238.	» XLI a. 73.
734.	Desgl. auf Säulen, in Verbindung mit einem eisernen Dache	I B. b. 239.	» XLI a. 72.
735.	Anordnung von Säulen mit horizontalem Gebälk in Verbindung mit Bögen .	I B. b. 275.	» XLI b. 88.
736.	Darstellung der Belastung von Bögen und geraden Architraven ꝛc. . . .	I B. b. 274.	» XLI b. 87.
737.	Ein flacher Bogen und ein Säulenkapitäl	I B. b. 290.	» XLII. 28.
738.	Desgl., in Verbindung mit horizontalen Architraven ꝛc.	I B. b. 269.	» XLI a. 62.
739.	Hohe Wand auf Säulen mit Architraven, denen die Last durch Bögen abgenommen ist	I B. b. 285.	» XLI b. 99.
740.	Derselbe Gegenstand	I B. b. 286.	» XLI b. 98.
741.	Zusammenstoßende Bögen und Ausfüllung dadurch entstehender Dreiecke mit Dekoration	I B. b. 240.	» XLI a. 59.
742.	Dasselbe nebst Text	I B. b. 241.	» XLI a. 58.
743.	Flache Kreisbögen mit Archivolten auf Säulen	I B. b. 293.	» XLI b. 105.
744.	Flache Kreisbögen auf Pfeilern, Säulen, mit und ohne Archivolten	I B. b. 292.	» XLI b. 104.
745.	Flache Kreisbögen auf Säulen . . .	I B. b. 291.	» XLI b. 103.
746.	Steinverbindungen bei flachen Kreisbögen	I B. b. 298.	» XLI b. 111.
747.	Halbkreisbögen auf Pfeilern und in Verbindung mit Pilastern und Säulen .	I B. b. 243.	» XLI a. 54.
748.	Halbkreisbögen auf schlanken Pfeilern .	I B. b. 244.	» XLI a. 56.
749.	Halbkreisbögen auf kurzen, starken Pfeilern mit Reliefs	I B. b. 245.	» XLI a. 52.
750.	Ornamentirte Kreisbögen mit vortretendem Schlußstein, auf Pfeilern ruhend	I B. b. 246.	» XLI a. 57.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
751.	Bogen. Halbkreisbögen in Verbindung mit Pilasterarchitektur ꝛc.	I B. b. 247.	Mappe XLI a. 63.
752.	Halbkreisbögen in Umrahmungen, in Verbindung mit Pilastern und Säulen .	I B. b. 248.	» XLI a. 53.
753.	Archivoltenverzierung bei Kreisbögen . . S. auch Ueberdeckungen (gewölbte) Nr. 3526.	I B. b. 249.	» XLI a. 60.
754.	Bogenfüllung. Verzierung einer solchen	II A. a. 87.	» XVI. 20.
755.	Bogenhalle, ohne Archivolten auf Pfeilern ruhend	I B. b. 55.	» XL a. 17.
756.	Dergl., auf ionischen Säulen ruhend .	I B. b. 56.	» XL a. 18.
757.	Dergl. (offene); darunter ein Sarkophag	I B. b. 67.	» XLI e. 276.
758.	Dergl., ohne Archivolten auf korinthischen Säulen und Pilastern ruhend . . .	I B. b. 57.	» XL a. 19.
759.	Dergl. im Spitzbogenstyl	I A. l. 19.	» XX c. 134.
760.	Dergl. mit Statuen	I A. l. 21.	» XX c. 133.
761.	Bogenöffnungen mit verschiedenen Theilungen durch Pilaster.	I B. b. 282.	» XLI b. 95.
762.	Dergl. u. Tonnengewölbe mit Säulen ꝛc.	I B. b. 284.	» XLI b. 97.
763.	Dergl. in Verbindung m. Säulenstellungen	I B. b. 276.	» XLI b. 89.
764.	Dergl. mit Etageneinbau in Ziegelmauerwerk	I B. b. 283.	» XLI b. 96.
765.	Bogenstellungen mit horizontalen Architraven	I B. b. 277.	» XLI b. 90.
766.	Dergl. in Mauern hinter Säulenstellungen	I B. b. 289.	» XLI b. 102.
767.	Dergl. in Verbindung mit Pilastern ꝛc.	I B. b. 272.	» XLI b. 85.
768.	Dergl. mit Säule, mittelalterlich. . .	II A. b. 478.	» X. 78.
769.	Dergl., darinnen Säulen und Architraven in zwei Stockwerken eingebaut . . .	I B. b. 281.	» XLI b. 94.
770.	Dergl. auf Säulen, und Bohlendach mit Ankern	I B. b. 251.	» XLI a. 70.
771.	Dergl. in zwei Stockwerken übereinander	I B. b. 250.	» XLI a. 64.
772.	Unterstützung einer horizontalen Decke durch B. auf Säulen ꝛc.	I B. b. 259.	» XLI a. 71.
773.	Bolsena. Partie aus der Stadt . . .	II A. b. 467.	» X. 13.
774.	Bonn. Anatomiegebäude der Universität. Seitenansicht, Dachprofile	I A. e. 15.	» XLV a. 3.
775.	Desgl. Grundriß, Querprofil . . .	I A. e. 16.	» XLV a. 4.
776.	Desgl. Vordere Ansicht	I A. e. 17.	» XLV a. 5.
777.	Entwurf zu der Sternwarte daselbst. Durchschnitt	I A. e. 33.	» XLV c. 79.
778.	Bordzichow, Kr. Stargard, R.-B. Danzig. Pfarrhaus	I A. f. 63.	» XLV a. 8.
779.	Borgas. Bazar daselbst.	II B. a. 37.	» XIX. 26.
780.	Karawanserai	II B. a. 38.	» XIX. 25.
	Brandenburg.		
781.	St. Gotthardtskirche. Taufstein .	II A. a. 19.	» XVII b. 36.
782.	Desgl. Strebepfeiler	II A. a. 20.	» XVII b. 37.
783.	Desgl. Löwenkopf als Ausgußrinne .	II A. a. 21.	» XVII b. 38.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Brandenburg.		
784.	Katharinenkirche. Theil derselben und Details	II A. a. 22.	Mappe XVII b. 29.
785.	Desgl. Theil der Façade	II A. a. 23.	» XVII b. 30.
786.	Desgl. Verschiedene Details	II A. a. 24.	» XVII b. 31.
787.	Desgl. Theile einer Kirchenecke, Gliederdetails	II A. a. 25.	» XVII b. 32.
788.	Kapitäl aus der Krypta des Doms .	II A. a. 18.	» XVII b. 33.
789.	Marienkirche. Grundriß	II A. a. 26.	» XVII b. 42.
790.	Neustädter Rathhaus. Vordere Ansicht	II A. a. 14.	» XVII b. 34.
791.	Desgl. Details davon	II A. a. 15.	» XVII b. 35.
792.	Thurm, nahe am Wasser	II A. a. 27.	» XVII b. 39.
793.	Thurm der Stadtmauer	II A. a. 16.	» XVII b. 40.
794.	Desgl.	II A. a. 17.	» XVII b. 41.
795.	Breslau. Ohlauer Thor nebst Brücke .	I A. g. 1.	» XLIV g. 322.
796.	Brieg (in Schlesien). Einrichtung des Kapuzinerklosters daselbst zu einem Irrenhause	I A. e. 115.	» XLV a. 48.
797.	Brieg (im Kant. Wallis, Schweiz). Ansicht	II A. b. 415.	» X. 5.
798.	Desgl. und das Rhonethal.	II A. b. 416.	» X. 6.
799.	Brücke. Ansicht einer solchen	II A. b. 174.	» IV. 3.
800.	Ansicht einer reich verzierten Brücke mit Bögen ꝛc.	I B. b. 441.	» XL b. 35.
801.	Entwurf zu einer Brücke	I B. b. 442.	» XLI e. 282.
802.	Desgl., zu einem freien Platz führend .	II C. a. 18.	» XXII b. 145.
803.	Desgl., zu einem Palast führend. . .	II C. a. 17.	» XXII b. 143.
804.	Desgl. im römischen Styl	II C. a. 16.	» XXII b. 144.
805.	Brunnen mit altdeutscher Architektur . .	II A. a. 63.	» XVI. 14.
806.	Desgl. und Stadt im altdeutschen Styl	II C. a. 21.	» XV b. 45.
807.	Entwurf eines Br. mit einem Ritter .	I A. h. 12.	» XXXVI b. 99.
808.	Entwurf zur Ergänzung eines antiken Brunnens	I A. h. 13.	» XLIII a. 62.
809.	Verzierter Brunnen mit einem Madonnenbilde in einer Nische	II C. a. 20.	» XV b. 96.
810.	Bucharest. Kirchhof und Tempelruine .	II B. a. 3.	» XIX. 24.
	Buckow, s. Gartenhaus.		
811.	Büste. Männlicher Kopf im Profil . .	II B. c. 58.	M. XXXIX c. 129
812.	Burg mit Thurmruinen	I A. c. 262.	M. XX c. 148.
813.	Burghausen	II A. b. 589.	» VIII. 56.
814.	Desgl. und Umgebung	II A. b. 590.	» VIII. 55.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	C.		
815.	Caecilia. Die Heilige auf einem Thron in einer Nische ꝛc.	II C. c. 79.	Mappe » XXXVIII c. 13.
816.	Derselbe Gegenstand ꝛc.	II C. c. 80.	» XXXVIII c. 14.
817.	Calabrien. Küste daselbst mit der Charybdis	II A. b. 242.	M. VI b. 2.
818.	Das Aeußere eines Bergwerks daselbst .	II C. d. 18.	B 38 im rothen Zimmer.
819.	Das Innere desselben	II C. d. 19. (Im Kat. III sub 2 Nr. 30.)	B 39 im rothen Z.
820.	Capri. Ansicht einer Felspartie mit Gebäuden	II A. b. 221.	M. I b. 36.
821.	Ansicht	II A. b. 222.	» V. 19.
822.	Desgl.	II A. b. 223.	» I b. 22.
823.	Desgl.	II A. b. 224.	» V. 9.
824.	Drei verschiedene Ansichten	II A. b. 225.	» V. 18.
825.	C. aus einer Entfernung von drei Miglien	II A. b. 226.	» V. 10.
826.	C. und der Vulkan Stromboli (Liparische Inseln)	II A. b. 227.	» V. 16.
827.	Felsen daselbst, an deren Fuß Gebäude	II A. b. 215.	» V. 21.
828.	Felsenküste daselbst	II A. b. 216.	» V. 13.
829.	Desgl. bei der Grotte Bitnea	II A. b. 217.	» V. 22.
830.	Desgl. bei der Grotte Bituna aus größerer Entfernung	II A. b. 218.	» V. 23.
831.	Gebäude daselbst	II A. b. 219.	» V. 20.
832.	Ansicht vom Monte Solaro beim Castell daselbst . . . . . S. auch Anacapri. Nr. 63.	II A. b. 430.	» X. 49. Wegen des Formats in M. IX.
833.	Carlsbad. Felsenpartie mit Laube und Bauernhütte	II A. b. 596.	M. XI. 35.
834.	Carlstein (Böhmen). Das Schloß daselbst	II A. b. 43.	» II. 19.
835.	Carrara. Zwei Ansichten aus dem Gebirge daselbst	II A. b. 419.	» X. 11.
836.	Castellone. Ansicht davon	II A. b. 200.	» V. 5.
837.	Küste daselbst	II A. b. 202.	» V. 7.
838.	Küste und Ansicht der Gegend von Castellone. Rückseite: Mola di Gaëta .	II A. b. 201.	» V. 6.
839.	Castel Vetrano. Ansicht der Gegend daselbst	II A. b. 303.	» VI b. 59.
840.	Castro Giovanni. Ansicht	II A. b. 296.	» VI a. 77.
841.	Desgl.	II A. b. 295.	» VI b. 76.
842.	Catania. Ansicht des Hafens daselbst .	II A. b. 274.	» VI b. 22.
843.	Garten bei der Villa Scabrosa . . .	II A. b. 275.	» XIX. 29.
844.	Cedernwald auf Libanon	II C. b. 48.	» XV b. 15.
845.	Chamounix-Thal. Eine Gegend daraus	II C. d. 5.	» XXII d. 67.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
846.	Char à banc aus der Schweiz . . .	II A. b. 412.	Mappe X. 77.
847.	Charlottenburg. Eine Gartenlaube, daselbst ausgeführt	I A. l. 16.	» XX c. 140.
848.	Landhaus des Herrn Behrend. Ansichten	I A. f. 51.	» XX a. 106.
	Charlottenhof. S. Potsdam Nr. 2822 und folg.		
849.	Chausseehäuser. Entwürfe für Normalchausseehäuser	I A. f. 68.	» XLV c. 95.
850.	Dergl., als Entwürfe zu Titelblättern der »Neuen Anweisung« ꝛc.	I A. f. 69.	» XLV c. 92.
851.	Projekte zu solchen	I A. f. 70.	» XX b. 239.
852.	Dergl. und Wärterhäuser	I A. f. 71.	» XX c. 145.
853.	Chiavari. Ansicht der Stadt	II A. b. 417.	» X. 10.
854. 855.	Küste daselbst	II A. b. 418 a u. b.	» X. 8 u. 9.
856.	Chorin (Kloster). Hauptansicht	II A. a. 28.	» XVII b. 1.
857.	Ansicht aus der Ferne	II A. a. 30.	» XVII b. 18.
858.	Ansicht, seitwärts vom Felde	II A. a. 29.	» XVII b. 2.
859.	Hinterseite des Chors	II A. a. 45.	» XVII b. 3.
860.	Südseite der Klosterkirche	II A. a. 31.	» XVII b. 20.
861.	Aufnahme-Croquis. Grundriß. Ansicht	II A. a. 42.	» XVII b. 25.
862.	Desgl. Grundriß der Kirche. Durchschnitte	II A. a. 43.	» XVII b. 22.
863.	Desgl. Klostergebäude, Grundriß, Durchschnitt.	II A. a. 44.	» XVII b. 24.
864.	Aufnahme vom Längenschiff der Kirche .	II A. a. 46.	» XVII b. 27.
865.	Details	II A. a. 54.	» XVII b. 13.
866.	Desgl.	II A. a. 53.	» XVII b. 8.
867.	Desgl. Bogenstellungen und ein Fenster	II A. a. 49.	» XVII b. 19.
868.	Desgl. Säulenkapitäle und Consolen .	II A. a. 50.	» XVII b. 15
869.	Desgl. Kapitäle, Konsolen ꝛc. . . .	II A. a. 51.	» XVII b. 16.
870.	Desgl. Simsverzierungen	II A. a. 52.	» XVII b. 28.
871.	Desgl. Einige Fenster ꝛc.	II A. a. 48.	» XVII b. 17.
872.	Verschiedene Fenster, eine Giebelseite ꝛc.	II A. a. 47.	» XVII b. 23.
873.	Giebel des Brauhauses	II A. a. 55.	» XVII b. 9.
874.	Grundriß der Klostergebäude	II A. a. 40.	» XVII b. 11.
875.	Grundriß, Aufnahme der Mitternachtseite	II A. a. 41.	» XVII b. 26.
876.	Klosterkirche. Innere Ansicht	II A. a. 32.	» XVII b. 6.
877.	Desgl. Kopie des vorigen Blattes . .	II A. a. 33.	» XVII b. 7.
878.	Desgl. Ansicht des Seitenschiffs . . .	II A. a. 34.	» XVII b. 12.
879.	Desgl. Geometr. Aufriß des Giebels .	II A. a. 35.	» XVII b. 5.
880.	Desgl. Theil der innern Längenwand .	II A. a. 36.	» XVII b. 14.
881.	Refektorium und Vorsaal	II A. a. 37.	» XVII b. 21.
882.	Seitenportal	II A. a. 38.	» XVII b. 4.
883.	Situationsplan ꝛc.	II A. a. 39.	» XVII b. 10.
884.	Christus, der gute Hirte, mit einem Rahmen, ornamentirt durch Engel, Hirten, Schaafe	II C. c. 76.	» XXXIX c. 59.
885.	am Kreuze	II C. c. 77.	» XXXIX c. 58.
886.	Die Auferstehung	II C. c. 78.	» XLIII a. 74.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
887.	Cilly (in Steiermark). Aussicht auf die Stadt und das Bergschloß	II A. b. 71.	Mappe III. 8.
888.	Aussicht daselbst auf den Leubel . . .	II A. b. 72.	» III. 9.
889.	Civitá ducale auf der Grenze des Kirchenstaats und Neapels. Ansicht des Ortes	II A. b. 137.	» IV. 20.
890.	Mittelalterliche Kirche daselbst	II A. b. 138.	» IV. 21.
891.	Clause bei Castel. Entwurf zur Herstellung derselben	I A. a. 537.	» XXIII b. 78.
892.	Coblenz und Ehrenbreitstein . . .	II A. b. 386.	» IX. 16. Wegen des Formats in M. X.
	Cöln, s. Köln. Nr. 2133 ff.		
893.	Colberg. Rathhaus daselbst. Ansicht der Nordseite	I A. e. 68.	M. XLV a. 44.
894.	Desgl. Ansicht der Ostseite	I A. e. 69.	» XLV a. 43.
895.	Desgl. Ansicht der Südseite	I A. e. 70.	» XLV a. 42.
896.	Desgl. Ansicht der Westseite	I A. e. 71.	» XLV a. 41.
897.	Desgl. Grundriß	I A. e. 67.	» XLV a. 40.
898.	Concertsaal. Innere perspektivische Ansicht eines solchen	I A. d. 118.	» XX b. 98.
899.	Constantinopel. Ansicht der Stadt .	II B. a. 4.	» XIX. 18. Wegen des Formats in M. XVII a.
900.	Desgl. in der Nähe	II C. d. 4.	M. XXII d. 58.
901.	Haus und türkisches Zelt	II B. a. 9.	» XIX. 22.
902.	Kirche und Kloster St. Maria . . .	II B. a. 7.	» XIX. 21.
903.	Kloster St. Maria	II B. a. 6.	» XIX. 23.
904.	Moschee des Sultan Achmed	II B. a. 5.	» XIX. 19.
905.	Eine Straße	II B. a. 8.	» XIX. 20.
	Conway, s. Aber-Conway, Nr. 7.		
906.	Corgnale (bei Triest). Die große Höhle daselbst	II A. b. 106.	» I b. 21.
907. 908.	Cornowitz. Der Berg von C. auf der Grenze von Krain und Steiermark. Zwei Blätter	II A. b. 76.	» III 13 a u. b.
	Culm, s. Kulm, Nr. 2196.		

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	D.		
909.	Dach. Anordnung eines chinesischen Doppeldachs	I B. b. 337.	Mappe XLI a. 25.
910.	Façade eines Hauses mit solchem Dach	I B. b. 339.	» XLI a. 27.
911.	Rinnen und Traufenseite für ein solches Dach	I B. b. 338.	» XLI a. 26.
912.	Sprengwerke als Träger zur Unterstützung eines Daches	I B. b. 334.	» XLI a. 32.
913.	Dachbinder. Ein verzierter D.; im Innern sichtbar	I B. b. 340.	» XLI a. 33.
914.	Dachkassetten mit Lichtöffnungen, in Stein konstruirt	I B. b. 341.	» XLI a. 8.
915.	Desgl.	I B. b. 342.	» XLI a. 9.
916.	Desgl., die Dachbedeckung zeigend	I B. b. 343.	» XLI a. 10.
917.	Dachkonstruktionen aus dem Bernischen, und eine Kanzel	II A. b. 407.	» X. 76.
918.	Details einer D. und einer Bogenstellung auf Säulen	II A. b. 479.	» X. 63.
919.	Dachgespärre. Zwei eiserne D.	I B. b. 335.	» XLI a. 34.
920.	Dachrinne, verzierte	I A. i. 36.	» XX c. 234.
921.	Dachsparrenendigungen	I B. b. 336.	» XLI e. 286.
922.	Dachtraufe. Ausbildung einer D. mit isolirter Rinne ꝛc.	I B. b. 388.	» XLI a. 28.
923.	Dachungen. Durchschnitt	I B. b. 333.	» XLI c. 193.
924.	Grundriß und Durchschnitte	I B. b. 332.	» XLI c. 192.
925.	mit inneren Regenhöfen. Grundrisse, Durchschnitte	I B. b. 331.	» XLI c. 191.
926.	Danzig. Gymnasialgebäude daselbst. Perspektivische Ansicht	I A. e. 31.	» XLV a. 18.
927.	Desgl. Theil der Façade. Grundriß und zwei Profile des Daches	I A. e. 32.	» XLV a. 19.
928.	Decke. Räume mit Steindecke und reich verzierten Pfeilern	I B. b. 208.	» XLI a. 16.
929.	Verschiedene Muster zur Verzierung von Holzdecken	I B. b. 387.	» XL c. 82.
930.	Deckenträger aller Art für Ausführung in Eisen	I B. b. 210.	» XLI a. 31.
931.	Verschiedene D. von Holz in Verbindung mit Säulen und Karyatiden	I B. b. 209.	» XLI a. 30.
932.	Verzierte, im Innern sichtbare D. von Holz	I B. b. 211.	» XLI a. 29.
933.	Deckenunterstützung im doppelten Range mit Stein und Holz	I B. b. 202.	» XLI a. 7.
934.	durch Säulen in einem und zwei Geschossen	I B. b. 194.	» XLI a. 5.
935.	durch gekuppelte Säulen, auch auf einen Rundbau angewendet	I B. b. 280.	» XLI b. 93.
936.	durch gekuppelte Säulen	I B. b. 279.	» XLI b. 92.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
937.	Deckenverzierung	I A. i. 118.	Mappe XX c. 180.
938.	Desgl.	I A. i. 119.	» XX c. 181.
	Dekoration, s. auch Festdekoration, Nr. 1197 u. ff., und Wanddekoration, Nr. 3585 u. ff.		
939.	der Decke, der Säulenarchitrave ꝛc. einer offenen Halle in Schönhausen . . .	I A. l. 123.	» XLIII a. 92.
940.	des Concertsaales im K. Schauspielhause zum Feste der Naturforscher . . .	I A. i. 141.	» XXII b. 51.
941.	mit Figuren auf Postamenten ꝛc. . . .	I A. i. 142.	M. XXXVII c. 148.
942.	für einen Fußboden. Ein Theil davon mit eingelegtem Stuckmarmor . . .	I A. i. 15.	» XXXVII c. 164.
943.	eines Leichenwagens	I A. i. 148.	» XXXVII c. 162.
944.	zum Raphaelfest in der Akademie d. Künste	I A. i. 140.	M. XXIII c. 84.
945.	eines Schlafzimmers	I A. i. 5.	» XX b. 90.
946.	Entwurf zu einer militairischen D. Waffensäule unter einem Zelte	I A. i. 147.	» XXXVI b. 57.
947.	Dekorationsdetails	II A. a. 86.	» XVI. 24.
948.	Desgl.	II A. b. 480.	» X. 61.
949.	Degen für Laroche-Jacquelin. Entwurf.	I A. k. 235.	M. XXXVII a. 135.
950.	Degengriff mit Adlerknopf	I A. k. 236.	» XXXVII c. 136.
951.	Ein reichverzierter D.	I A. k. 237.	» XXXVII c. 137.
952.	Zwei Degengriffe und andere Ornamente	I A. k. 238.	» XXXVII c. 143.
	Denkmäler (benannte). S. auch Grabmal und Mausoleum.		
953.	Entwurf zum Kongreßdenkmal in Aachen	I A. b. 97. *b.*	» XXXVI b. 112.
954.	Entwurf eines D.'s für Blücher, in einer Nische gedacht	I A. b. 49.	» XXXIX c. 177.
955.	Entwurf zu einem Denkmal für Blücher in Schlesien	I A. b. 48.	» XXXVI b. 29.
956a.	Postament des Denkmals für Blücher in Berlin	I A. b. 50.	» XXXVI b. 28.
956b.	Desgl.	I A. b. 51.	» XXXVI b. 27.
957.	Denkmal des Generals Grafen v. Bülow; Skizzen zum Postament	I A. b. 77.	» XXXIX c. 175.
958.	für den Feldmarschall Courbière in Graudenz	I A. b. 46.	» XXXVI b. 108.
959.	für Fr. Delbrück; perspektivische Ansicht	I A. b. 83.	» XXXVI b. 43.
960.	Desgl. mit Grundriß und Aufriß. . .	I A. b. 84.	» XXXVI b. 109.
961.	Desgl. Halbe vordere Ansicht ꝛc. . .	I A. b. 85.	» XXXVI a. 110.
962	Desgl. Vordere Ansicht, Querdurchschnitt	I A. b. 86.	» XXXVI a. 41.
963.	Desgl. Vordere Ansicht des Gitters ꝛc.	I A. b. 87.	» XXXVI a. 42.
964.	Desgl. Grundriß, Durchschnitt . . .	I A. b. 88.	» XXXVI a. 40.
965.	Entwurf zum D. König Friedrich Wilhelms II. zu Neu-Ruppin	I A. b. 78.	» XXXVI a. 32.
966.	für Gustav Adolf bei Lützen. Perspektivische Ansicht	I A. b. 90.	» XXIII c. 38 b.
967.	Desgl. Grundriß, Seitenansicht . . .	I A. b. 91.	» XXIII c. 38 a.
968.	Desgl. Ein anderer Entwurf. . . .	I A. b. 89.	» XXXVI b. 36.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Denkmäler (benannte). S. auch Grabmal und Mausoleum.		
			Mappe
969.	Hermann's des Befreiers. Figurengruppe	I A. b. 47.	» XXXVI a. 1.
970.	für Fr. Hermbstädt	I A. b. 92.	» XXIII b. 39.
971.	für den Prinzen von Hessen-Homburg .	I A. b. 52.	» XXIII b. 43.
972.	für die Gemahlin des Ministers Wilhelm v. Humboldt	I A. b. 80.	» XXXVI a. 39.
973.	für den Papst Julius II. in Rom. (Statue)	II A. b. 440.	» X 54.
974.	für Klopstock	I A. b. 79.	» XXIII c. 27.
975.	für den Generallieutenant v. Köckeritz .	I A. b. 82.	» XXXVI b. 35.
976.	für den Prinzen Louis Ferdinand. Situationsplan	I A. b. 76.	» XXXVI b. 38.
977.	Desgl. Durchzeichnung	I A. b. 75.	» XXXVI b. 37.
978.	Desgl.	I A. b. 74.	» XXIII b. 37.
979.	Desgl. Perspektivische Ansicht nebst Umgebung	I A. b. 73.	» I b. 34.
980.	für Ludwig den Römer. (Grabstein) .	I A. b. 97. *a.*	» XXIII c. 40.
981.	für Luther. Figurengruppe in einer Nische	I A. b. 53.	» XXXVI a. 4.
982.	Desgl.	I A. b. 54.	» XXXVI a. 5.
983.	Desgl. Andere Auffassung	I A. b. 55.	» XXXVI a. 6.
984.	Ein anderer Entwurf. Figurengruppe in einer Nische	I A. b. 56.	» XXXIX c. 21.
985.	Desgl. Eine ähnliche Figurengruppe .	I A. b. 57.	» XXXVI b. 8.
986.	Desgl.	I A. b. 58.	» XXXIX c. 22.
987.	Desgl. Nur die Figurengruppe . . .	I A. b. 59.	» XXXIX c. 23.
988.	Desgl.	I A. b. 60.	» XXXIX c. 24.
989.	Desgl.	I A. b. 61.	» XXXIX c. 25.
990.	Desgl.	I A. b. 62.	» XXXIX c. 26.
991.	Desgl. Nur die Gestalt des Reformators und zwei andere Gestalten	I A. b. 63.	» XXXIX c. 27.
992.	Desgl. Portraitköpfe zu demselben . .	I A. b. 64.	» XXXIX c. 122.
993.	für Niebuhr. Offene Bogenhalle ꝛc. .	I A. b. 93.	» XXIII b. 31.
994.	Desgl. Sarkophag ꝛc.	I A. b. 94.	» XXIII b. 32.
995.	Desgl.; ähnlich dem vorigen	I A. b. 95.	» XXIII b. 33.
996.	Desgl. mit hoher Einfassungsmauer . .	I A. b. 96.	» XXIII c. 34.
997.	Denkmal für Scharnhorst vor der Königswache in Berlin	I A. b. 72.	» XXXIX c. 176.
998.	Desgl. für das Schlachtfeld bei Prag .	I A. b. 65.	» XXXVI b. 22.
999.	Desgl.	I A. b. 66.	» XXIII b. 36.
1000.	Desgl. Seiten- und perspektivische Ansicht. Schlafender Löwe	I A. b. 67.	» XXXVI b. 25.
1001.	Desgl. Zwei Seitenansichten	I A. b. 68.	» XXXVI b. 26.
1002.	Desgl.	I A. b. 69.	» XXXVI b. 23.
1003.	Desgl. (Invalidenkirchhof zu Berlin) .	I A. b. 70.	» XXI c. 96.
1004.	Desgl. Dasselbe	I A. b. 71.	» XXXVI b. 24.
1005.	Denkmal für General von Seydlitz in Berlin	I A. b. 81.	» XXXVI b. 111.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Denkmäler (unbenannte). S. auch Familienbegräbnisse, Rundbau und Sarkophag.		
			Mappe
1006.	Ein Denkmal	I A. b. 131.	» XXXVI b. 68.
1007.	Denkmal zwischen Bäumen in einem Thale	II C. b. 65.	» XV b. 16.
1008.	für die Befreiungskriege; runde Säule mit Reliefs	I A. b. 1.	» XXXVI b. 17.
1009.	Desgl. mit geringen Abänderungen	I A. b. 2.	» XXXVI b. 18.
1010.	Desgl. im gothischen Styl	I A. b. 3.	» XXXVI b. 15.
1011.	Desgl. im gothischen Styl	I A. b. 4.	» XXXVI b. 16.
1012.	Desgl. Achteckige Säule mit Reliefs	I A. b. 5.	» XXXVI b. 19.
1013.	Desgl.	I A. b. 6.	» XXXVI b. 10.
1014.	Dasselbe abgeändert; zwei Ansichten	I A. b. 7.	» XXXVI b. 11.
1015.	Dasselbe in größerem Maßstabe; abgeändert	I A. b. 8.	» XXXVI b. 12.
1016.	Dasselbe. Zwei Ansichten	I A. b. 9.	» XXXVI b. 13.
1017.	Dasselbe. Gesammtansicht, Details	I A. b. 10.	» XXXVI b. 14.
1018.	mit einer Büste	I B. b. 66.	» XLI e. 279.
1019.	Composition eines großartigen D.	II C. a. 2.	» XIV. 39.
1020.	Denkmal, von Cypressen umgeben	I A. b. 99.	» XXXVI b. 77.
1021.	ähnlich dem vorigen	I A. b. 100.	» XXXVI b. 78.
1022.	zum Theil mit ritterlichen Emblemen	I A. b. 132.	» XXXVI b. 64.
1023.	Zwei Entwürfe; rechts ein Obelisk mit Helmen ꝛc.	I A. b. 122.	» XXXVI b. 60.
1024.	Vierseitiges D. mit Figuren und Nischen	I A. b. 129.	» XXXVI b. 90.
1025.	Große kreisrunde Gedächtnißhalle	I A. b. 115.	» XXXVI b. 70.
1026.	Denkmal mit zwei Grabsteinen	I A. b. 130.	» XXXVI b. 48.
1027.	auf einem Hügel mit korinthischen Pilastern	I A. b. 104.	» XXXVI b. 53.
1028.	Runde offene Gedächtnißhalle	I A. b. 113.	» XXXVI b. 72.
1029.	Denkmal, ähnlich dem vorigen	I A. b. 114.	» XXXVI b. 73.
1030.	Kreuz als D. Drei Entwürfe	I A. b. 134.	» XXXVI b. 89.
1031.	Denkmal mit dem eisernen Kreuz	I A. b. 116.	» XXXVI b. 61.
1032.	Aehnliche Entwürfe, mit Adlern und eisernem Kreuz	I A. b. 117.	» XXXVI b. 62.
1033.	Denkmal für einen gefallenen Krieger	I A. b. 162.	» XXIII b. 30.
1034.	Desgl. Offene Landschaft	I A. b. 161.	» XXIII b. 29.
1035.	Ein militairisches Denkmal mit Lanzen ꝛc.	I A. b. 118.	» XXXVI b. 58.
1036.	Desgl. mit Schilden, Lanzen ꝛc.	I A. b. 119.	» XXXVI b. 63.
1037.	Denkmal. Obelisk mit vier Adlern auf einer Terrasse	I A. b. 120.	» XXXVI b. 34.
1038.	Obelisk mit vier Löwen	I A. b. 121.	» XXXVI b. 33.
1039.	eines Papstes in Rom	II A. b. 441.	» X. 55.
1040.	in einem Park	II C. b. 62.	» XIV. 37.
1041.	Säule, von einem Portikus umgeben	I B. b. 64.	» XLI e. 273.
1042.	Rundes D. mit Reliefschmuck	I A. b. 105.	» XXXVI b. 75.
1043.	Offener runder Säulentempel	I A. b. 108.	» XXXVI b. 76.
1044.	Denkmal an einem See	II C. b. 63.	» XIV. 33.
1045.	mit der Statue eines Apostels (?)	I A. b. 102.	» XXXVI a. 2.
1046.	Desgl. Details der Krönung	I A. b. 103.	» XXXVI a. 3.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Denkmäler (unbenannte). S. auch Familienbegräbnisse, Rundbau und Sarkophag.		
			Mappe
1047.	Denkmal im gothischen Style	I A. b. 123.	» XXXVI b. 65.
1048.	im gothischen Style und Wegweiser .	I A. b. 124.	» XXXVI b. 106.
1049.	im Spitzbogenstyl	I A. b. 125.	» XX c. 195.
1050.	in Form eines Tempels	I A. b. 107.	» XXXVI b. 71.
1051.	in Form eines kleinen Tempels mit korinthischen Pilastern	I A. b. 106.	» XXIII c. 28.
1052.	Entwürfe zu einem D., als Thurm behandelt	I A. b. 126.	» XXXVI b. 59.
1053.	Entwurf zu einem D. auf hohem Unterbau	I A. b. 127.	» XXXVI b. 67.
1054.	Denkmal auf einem Unterbau mit einem Dreizack ꝛc.	I A. b. 101.	» XXXVI b. 44.
1055.	Rundes D. auf einem viereckigen Unterbau	I A. b. 110.	» XXXVI b. 74.
1056.	Denkmal. Unterbau mit Pilastern, vor denen Figuren befindlich	I B. b. 62.	» XLI c. 272.
1057.	in einer Wand errichtet; Pilasterarchitektur	I B. b. 63.	» XLI c. 278.
1058.	Fünf verschiedene Denkmäler	I A. b. 128.	» XXIII b. 35.
1059.	Denkmünze. Entwurf zu einer solchen .	I A. b. 163.	» XXXIX d. 131.
1060.	Erzengel Michael, den Satan überwindend	I A. b. 164.	» XXXIX d. 138.
1061.	Derselbe Gegenstand	I A. b. 165.	» XXXIX d. 139.
1062.	für den Feldzug von 1813.	I A. b. 167.	» XXXVII c. 165.
1063.	Friedensdenkmünze	I A. b. 166.	» XX b. 91.
1064.	Kriegsdenkmünze	I A. b. 168.	» XXXIX d. 130.
1065.	auf die Union von 1817	I A. b. 169.	» XXXIX d. 133.
1066.	Der Revers der vorhergehenden D. . .	I A. b. 170.	» XXXIX d. 134.
1067.	Desgl.	I A. b. 171.	» XXXIX d. 135.
1068.	Eine Gruppe zu dem vorigen, die Liebe darstellend	I A. b. 172.	» XXXIX d. 136.
1069.	Andere Komposition für den Revers, die Religion mit Bibel und Kelch darstellend	I A. b. 173.	» XXXIX d. 137.
1070.	Denkstein. Vier Entwürfe zu einem solchen	I A. b. 137.	» XXXVI b. 66.
1071.	mit einer Büste en médaillon . . .	I A. b. 138.	» XXXVI b. 46.
1072.	Derselbe mit Abänderungen	I A. b. 139.	» XXXVI b. 47.
1073.	Entwürfe zu D., zwei mit einer Büste en médaillon	I A. b. 140.	» XXXVI b. 52.
1074.	nebst Hütte	II A. b. 689.	» XIV. 34.
1075.	Mehrere Entwürfe mit einem Genius en relief	I A. b. 141.	» XXXVI b. 50.
1076.	Derselbe D. und ein zweiter ꝛc. . . .	I A. b. 142.	» XXXVI b. 51.
1077.	von polirtem Granit mit einer Skulptur ꝛc.	I A. b. 143.	» XXXVI b. 56.
1078.	mit einer Minerva als Basrelief . . .	I A. b. 144.	» XXXVI b. 54.
1079.	Derselbe D., abgeändert	I A. b. 145.	» XXXVI b. 55.
1080.	mit drei weiblichen Relieffiguren . . .	I A. b. 146.	» XXXVI b. 45.
1081.	mit Verdachung und Festons	I A. b. 147.	» XXXVI b. 49.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
1082.	Denktafel mit Genius in der Mitte für eine Mauer	I A. b. 148.	Mappe » XXXVI b. 87.
1083.	Dieselbe, frei aufzustellen	I A. b. 149.	» XXXVI b. 88.
1084.	Dessau. Parkpartie daselbst	II A. b. 619.	» XIV. 1.
	Dom. S. unter Berlin, Kirchen, Landschaft ꝛc.		
1085.	Dresden. Blick auf die Stadt aus einer offenen Halle, auf deren grün berankter Balustrade ein Knabe schlafend sitzt	II A. b. 522.	» XV b. 103.
1086.	und das Elbthal mit komponirtem Vor- und Hintergrund	II A. b. 23.	» I b. 17.
1087.	in der Ferne	II A. b. 523.	» XIII. 30.
1088.	Ansicht des Schlosses daselbst	II A. b. 524.	» XVII b. 68.
1089.	Das neue Wachtgebäude. Grundrisse ꝛc.	I A. e. 93.	» XXI b. 93.
1090.	Weistritzbrücke im Plauenschen Grunde bei Dresden	II A. b. 525.	» XIII. 31.
1091.	Dürer (Albrecht). Ein Engel, die Posaune blasend, nach A. D.	II B. b. 52.	» XXXIX c. 74.
1092.	Zwei Engel, nach einem Holzschnitt A. D.'s	II B. b. 50.	» XXXIX c. 72.
1093.	Die babylonische Hure auf dem siebenköpfigen Drachen (Eitelkeit), nach A. D.	II B. b. 51.	» XXXIX c. 73.
1094.	Ein Kriegerkopf ꝛc. Studien nach A. D.	II B. b. 54.	» XXXIX c. 86.
1095.	Madonna mit dem Christuskinde auf der Mondsichel. Kopie nach dem Holzschnitt von A. D.	II B. b. 49.	» XXXIX b. 71.
1096.	Maria mit dem Kinde, nach A. D.	II B. b. 53.	» XXXIX c. 75.
1097.	Triumphwagen des Kaisers Maximilian, nach A. D.'s Holzschnitt	II B. b. 48.	» XXXIX b. 70.
1098.	Dudley. Die Eisenwerke daselbst	II A. b. 500.	» XII. 11.
1099.	Düsseldorf. Gymnasialgebäude. Ansichten ꝛc.	I A. e. 13.	» XLV a. 1.
1100.	Desgl. Zwei Grundrisse	I A. e. 14.	» XLV a. 2.
1101.	Regierungsgebäude. Ansicht	I A. e. 1.	» XLV a. 35.
1102.	Desgl. Details der Thür- und Fenstereinfassung	I A. a. 2.	» XLV a. 36.
1103.	Duino (am Golf von Triest), Schloß	II A. b. 92.	» III. 35.
1104.	Dun Dornadilla; Ruinen eines Piktenbaues	II B. a. 1.	» XLII. 42.
1105.	Dunolly-Castle; Aussicht aus dem Thurme daselbst	II A. b. 506.	» XII. 23.
1106.	Die Ruinen des Schlosses	II A. b. 507.	» XII. 24.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	E.		
1107.	Edingburgh. Ansicht der Stadt . . .	II A. b. 502.	Mappe XII. 14.
1108.	Desgl.	II A. b. 503.	» XII. 15.
1109.	und Umgebung von Arthur's seat . .	II A. b. 504.	» XII. 12.
1110.	von der Gallerie des Nelson-Monuments aus	II A. b. 505.	» XII. 13.
1111.	Ehrenhausen bei Gratz in Steiermark. Aussicht vom Berge der Grabkapelle daselbst auf das Gebirge	II A. b. 68.	» III. 7.
1112.	Eisenach mit der Wartburg.	II A. b. 626.	» XIV. 12.
1113.	Desgl. in der Ferne	II A. b. 627.	» XIV. 13.
1114.	Die Wartburg daselbst	II A. b. 628.	» XIV. 14.
1115.	Gegend daselbst	II A. b. 630.	» XIV. 16.
1116.	Desgl.	II A. b. 631.	» XIV. 15.
1117.	Partie aus Röse's Hölzchen daselbst . .	II A. b. 629.	» XIV. 17.
1118.	Eisengitter. Eingang durch ein E. .	II A. b. 612.	» XIV. 47.
1119.	Elba. Ansicht der Insel.	II C. d. 31.	» XXII d. 60.
1120.	Ansicht von Porto Ferrajo daselbst . .	II C. d. 32.	» XXII d. 84.
1121.	Eleusis. Steinkonstruktion der Gesimse und des Deckenwerks bei den Propyläen daselbst	I B. a. 11.	» XLIII a. 17.
1122.	Ellenbogen bei Carlsbad	II A. b. 597.	» XI. 27.
1123.	Ephesus. Der Dianentempel daselbst .	II C. d. 24.	» XXII d. 93.
1124.	Erfurt. Kreuzgang, gothisches Kapitäl und Verzierung in Holz aus dem Dome daselbst	II A. b. 557.	» XVII b. 66.
1125.	St. Martinsstift daselbst. Grundriß, Profile. Drei Ansichten.	I A. e. 29.	» XLV b. 20.
1126.	Desgl.; eine etwas abgeänderte Ansicht.	I A. e. 30.	» XLV b. 21.
1127.	Entwurf zu einem neuen Rathhause das.	I A. e. 66.	» XX b. 105.
	F.		
	Façade		
1128.	mit großen Bögen und starken Pfeilerabtheilungen, zwischen denen die Stockwerke eingebaut sind	I B. b. 303.	» XLI b. 131.
1129.	Dreistöckige Façade mit Bogenarchitektur. In der Mitte eine große Eingangsthür	I B. b. 304.	» XLI b. 132.
1130.	mit Bogenarchitektur und starken Quaderungen	I B. b. 305.	» XLI b. 129.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Façade.		
1131.	Dreistöckige Façade mit Bogenfenstern im untern Stock	I B. b. 306.	Mappe XLI b. 125.
1132.	mit Eckpilastern und drei großen Bögen auf Pilastern, zwischen denen die Stockwerke eingebaut sind	I B. b. 307.	» XLI b. 134.
1133.	Dreistöckige Façade mit Eckthürmen und leichtem Mittelbau. Die Bögen mit Pilastern.	I B. b. 308.	» XLI b. 133.
1134.	mit prononcirten Eckvorlagen, stark gequadertem Unterbau, Bogenfenstern nebst Pilastern in der Mittelpartie .	I B. b. 309.	» XLI b. 136.
1135.	mit Freitreppe	I A. f. 48.	» XX c. 172.
1136.	mit einem sechssäuligen Fronton korinthischer Architektur im untern Stockwerk	I B. b. 310.	» XLI b. 118.
1137.	eines Gebäudes im mittelalterlichen Styl	I A. f. 49.	» XX c. 154.
1138.	Façaden dreistöckiger Gebäude mit horizontalen Fenstersturzen und einem Pilasterfronton in der mittleren Etage .	I B. b. 311.	» XLI b. 116.
1139.	Eine ähnliche Façade	I B. b. 312.	» XLI b. 117.
1140.	eines kleinen Hauses	I A. f. 47.	» XX c. 208.
1141.	Façaden von Kirchen mit Eingängen, theils im Halbkreise, theils mit flachen Kreisbögen überdeckt	I B. b. 313.	» XLI b. 130.
1142.	Drei verschiedene Façaden, darunter eine zu einem dorischen, drei Stock hohen Palast; ein Gebäude mit in einander greifenden Geschossen von verschiedenen Zimmerhöhen	I A. f. 50.	» XX c. 228.
1143.	Vierstöckige Façade mit durchgehenden starken Pfeilern, oben Stichbögen tragend; Stockwerke eingebaut	I B. b. 314.	» XLI b. 140.
1144.	Mehrere Façaden mit Pilastern und reich dekorirten Fenstern. Eine mit Säulenfronton in der Mitte und Bogenthüren im Unterbau	I B. b. 315.	» XLI b. 124.
1145.	mit Pilasterarchitektur und getheilten umrahmten Bogenfenstern; darunter Thür mit horizontalem Sturz und mit figurengeschmücktem Aufbau	I B. b. 316.	» XLI b. 127.
1146.	mit Pilasterarchitektur und Halbkreisthüren. Zwei Entwürfe	I B. b. 317.	» XLI b. 122.
1147.	Façaden; die Stichbögen von Consolen oder Figuren gestützt mit reichgetheilten Fenstern, daneben ein Thurm . . .	I B. b. 318.	» XLI b. 138.
1148.	mit drei großen Stichbögen auf Pfeilern; dazwischen Stockwerkbau mit Pilastern	I B. b. 319.	» XLI b. 137.
1149.	Façaden, theils mit Stichbögen, theils mit geraden Sturzen und Quaderungen	I B. b. 320.	» XLI b. 139.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Façade.		
1150.	Zwei Façaden, zum Theil mit Täfelungen reichgeschmückter Fenster bei wagerechten Sturzen	I B. b. 321.	Mappe XLI b. 141.
1151.	mit zwei prononcirten Vorlagen an den Ecken; im Mittelbau Fensterischen mit Säulen und einer Halbkreisthür im Unterbau. Zwei verschiedene Ansichten und Details	I B. b. 322.	» XLI b. 123.
1152.	eines Wohnhauses	I A. f. 46.	» XVI. 21.
1153.	Krönungen von Façaden im Detail; eine große Bogenthür nebst Täfelung, ein reiches getheiltes Fenster ꝛc.	I B. b. 323.	» XLI b. 142.
1154. und 1155.	Theil einer dreistöckigen Façade mit abnormen Fensterbildungen; daneben Ornament eines Rinnleistens	I B. b. 324.	» XLI b. 121.
1156.	Theil einer dreistöckigen Façade mit horizontalen Fenstersturzen, von Karyatiden getragen in den beiden obern Geschossen	I B. b. 325.	» XLI b. 120.
1157.	Theil einer Façade mit Freitreppe . .	I A. f. 45.	» XVI. 18.
1158.	Theile von Façaden: Mauern durch Pfeiler senkrecht getheilt in mehreren Geschossen mit Oeffnungen, im Halbkreise geschlossen	I B. b. 326.	» XLI b. 86.
1159.	Theil einer Façade mit starken senkrechten Pfeilerabtheilungen und Halbkreisbögen unterhalb	I B. b. 327.	» XLI b. 126.
1160.	Theil einer Façade mit Pilasterarchitektur	I B. b. 328.	» XLI b. 115.
1161.	Theil einer Façade mit Pilastern, Bogenfenstern und Bogenthüren	I B. b. 329.	» XLI b. 128.
1162.	Theil der Façade eines Wohnhauses .	I A. f. 44.	» XVI. 22.
1163.	Verzierung einer Façade mit Täfelungen	I B. b. 330.	» XLI e. 294.
	Familienbegräbniß.		
1164.	Innere Ansicht eines solchen	I A. b. 135.	» XX c. 166.
1165.	Ansicht, Grundriß und Durchschnitt eines F. im Spitzbogenstyl	I A. b. 136.	» XX c. 167.
	Fehler (architektonische).		
1166. 1167.	Zwei Blätter	I B. b. 447, 448.	M. XL a. 22 u. 23.
1168.	Dreischiffige Gebäude, bei denen die Gewölbe nicht auf einer Höhe anfangen	I B. b. 449.	» XLI a. 78.
1169. 1170. 1171.	Drei Blätter mit Text	I B. b. 450, 51, 52.	» XLI a. 39, 40, 41.
1172.	Fels in der Nähe des Meeres	II C. b. 38.	M. XV b. 79.
1173.	Felsengegend mit einem Blick in die Ferne; in der Luft ein Adler . . .	II C. b. 94.	» XV a. 3.
1174.	Derselbe Gegenstand	II C. b. 95.	» XV a. 86.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
1175.	Felsenhöhle mit Treppen	II A. b. 696.	Mappe XIV. 30.
1176.	Felsenkatakombe (bezeichnet »in fantaisie, 3. Sept.«) und verschiedene Skizzen zu Meubeln	II A. b. 690.	» XVI. 36.
1177.	Felsenküste, Insel und Leuchtthurm . .	II C. b. 21.	» XV b. 99.
1178.	Felsenpartie im Walde mit Wasserfall .	II C. b. 84.	» XV b. 47.
1179.	Felsenschloß am Wasser ꝛc. Verschiedene Ideen	II C. b. 76.	» XV b. 106.
1180.	am Ufer eines Flusses, nach einer Erzählung von Clemens Brentano . .	II C. b. 74.	» I a. 13.
1181.	Derselbe Gegenstand	II C. b. 75.	» XV a. 7.
1182.	Felsenspalte, durch die man in eine Ferne blickt.	II C. b. 83.	» XV b. 63.
	Fenster.		
1183.	Bogenfenster nebst Gitter	I B. b. 359.	» XLI e. 297.
1184.	Fensterdekoration mit Gardine	I A. i. 8.	M. XXXVII c. 161.
1185.	Fenstereinfassung mit Eselsrücken und ein Pfeilerfuß (mittelalterlich)	I A. i. 28.	M. XVIII. 30.
1186.	Fenster- und Thüreinfassungen . . .	I B. b. 360.	» XLI b. 147.
1187.	mit Glasmalerei	I B. b. 356.	» XLI e. 298.
1188.	mit flachem Kreisbogen gedeckt. . . .	I B. b. 299.	» XLI b. 110.
1189.	mit flachem Kreisbogen gedeckt und mit kleineren Abtheilungen, welche durch äußere Säulen gebildet werden . .	I B. b. 300.	» XLI b. 112.
1190.	und Bogenöffnungen; ein Gewölbpfeiler und ein Ornament (größtentheils mittelalterlich)	I B. b. 362.	» XLII. 54.
1191.	-Oeffnung, in Quadermauerwerk eingebaut	I B. b. 355.	» XLI b. 145.
1192.	Ein paar Fensteröffnungen und ein paar Bogenöffnungen in Quadermauerwerk	I B. b. 357.	» XLI b. 144.
1193.	Verschiedene Fensteröffnungen, in Quadermauerwerk eingebaut, meist mit Stichbögen	I B. b. 358.	» XLI b. 146.
1194.	nebst Strebepfeilern im Spitzbogenstyl .	I B. b. 354.	» XLII. 27.
1195.	und eine Thür mit flachen Kreisbögen; daneben eine Façade mit Halbkreisbögen	I B. b. 301.	» XLI b. 113.
1196.	Thüren und ein Stadtthor im mittelalterlichen Styl	I B. b. 361.	» XLII. 41.
	Festdekoration.		
1197.	Dekorative Aufstellung eines Königsbildes. Grundriß, Aufriß	I A. i. 144.	» XX b. 80.
1198.	Details zu dem vorherigen Adler nebst Säulenkapitäl	I A. i. 145.	» XX b. 81.
1199.	Festsäule, aus Waffen und Fahnen gebildet, mit einem Siegesgenius . . S. auch Dekoration, Nr. 939 u. ff.	I A. i. 146.	» XX a. 89.
	Figuren-Gruppen und Studien.		
1200.	Eine Figuren-Gruppe	II C. c. 117.	M. XXXIX c. 35.
1201.	Desgl.	II C. c. 118.	» XXXIX c. 36.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Figuren-Gruppen und Studien.		Mappe
1202.	Eine Figuren-Gruppe	II C. c. 119.	» XXXIX c. 67.
1203.	Desgl. (nach der Natur)	II A. b. 172.	» IV. 48.
1204.	Adam und Eva unter dem Baum der Erkenntniß	II B. d. 75.	» XXXIX c. 65.
1205.	Ein Bacchantenzug	II C. c. 45.	» XXXIX c. 56.
1206.	Bezwingung eines Stiers; in 3 Gruppen	II C. c. 75.	» XXXIX c. 66.
1207.	Die Blüthe Griechenlands. Entwurf zu dem so genannten Oelbilde Schinkel's	II C. c. 55.	» XV. 8. Wegen des Formats in M. XXIII a.
1208.	Komposition zur Verherrlichung der Befreiungskriege. Die Bewaffnung zu denselben	II C. c. 84.	B. 15 i. Gipszimmer.
1209.	Desgl. Die siegreiche Heimkehr und Siegesfeier	II C. c. 85. (Im Kat. III sub 3 Nr. 45. u. 46.)	B. 16 im Gipsz.
1210.	Desgl. Allegorische Komposition . . .	II C. c. 89.	M. XXXIX b. 3.
1211.	Desgl. Entwurf zu einem großen allegorischen Bilde in Bezug auf die Befreiungskriege	II C. c. 86.	» XX b. 74.
1212	Desgl. Aehnlicher Entwurf	II C. c. 87.	» XX b. 75.
1213.	Desgl. Der untere Theil des vorigen Entwurfs, etwas detaillirter . . .	II C. c. 88.	» XX b. 76.
1214.	Komposition im Styl antiker Wandbilder; Entwurf zu einem lebenden Bilde . .	II C. c. 56.	» XXII a. 52.
1215.	Ein schwebender Engel mit Lorbeerkrone und Palmzweig	II C. c. 82.	» XXXIX c. 68.
1216.	Entwurf zu Engelgestalten	II C. c. 81.	» XXXIX c. 64.
1217.	Erntescene, italienische	II C. c. 107.	» XXXIX c. 31.
1218.	Familie in einer Weinlaube	II C. c. 92.	» XXXIX c. 38.
1219.	Eine gekrönte Frau mit aufgelöstem Haar ꝛc.	II C. c. 68.	» XXXIX c. 112.
1220.	Frauen mit Kindern	II C. c. 69.	» XXXIX c. 15.
1221.	Frauengestalt, an einen Wagen gelehnt	II C. c. 70.	» XXXIX c. 116.
1222.	Frauengestalt, ruhend, vielleicht eine Circe	II C. c. 67.	» XXXIX c. 117.
1223.	Gefecht zwischen römischen Kriegern und Barbaren	II C. c. 71.	» XXXIX c. 197.
1224.	Ein Geistlicher vor einem Altar . . .	II A. b. 42.	» II. 11.
1225.	Genius mit einer Lyra schwebend . . .	II C. c. 72.	» XXXIX c. 54.
1226.	Derselbe Gegenstand	II C. c. 73.	» XXXIX c. 55.
1227.	Der Genius der Musik, auf der Harfe spielend ꝛc.	II C. c. 74.	» XXXIX c. 62.
1228.	Zwei sitzende Genien mit einem Dreifuß	I A. i. 52.	» XXXVI b. 91.
1229.	Eine ähnliche Gruppe, an eine mit einem Dreifuß gekrönte Säule gelehnt . .	I A. i. 53.	» XXXVI b. 92.
1230.	Der heil. Georg zu Pferde mit Schwert und Panier	II C. c. 83.	» XXXIX c. 63.
1231.	Eine Gesellschaft in einer Barke . . .	II C. c. 93.	» XXXIX c. 34.
1232.	Ein königlicher Gesetzgeber in einer Nische	II C. c. 62.	» XXXIX c. 20.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Figuren-Gruppen und Studien.		Mappe
1233.	Eine betende Gestalt	II C. c. 94.	» XXXIX c. 105.
1234	Eine schlafende Gestalt	II C. c. 95.	» XXXIX c. 126.
1235.	Helios und Semele, den Bogen spannend	II C. c. 43.	» XXXIX c. 196.
1236.	Die Huldigung eines Königs im antiken Styl	II C. c. 63.	» XXXIX c. 166.
1237.	Ein römischer Imperator, auf einem Siegeswagen stehend, mit Gefolge . .	II C. c. 64.	» XXXIX c. 195.
1238.	Kampf eines Hellenen mit Meergöttern .	II C. c. 46.	» XXXIX c. 12.
1239.	Ein Kind im Bade, von der Mutter gewaschen	II C. c. 96.	» XXXIX c. 39.
1240.	Zwei Kinder auf einem Blumenkelche .	II C. c. 97.	» XXXIX c. 69.
1241.	Kinder, sich Früchte zuwerfend . . .	II C. c. 98.	» XXXIX c. 40.
1242.	Drei Kinder in einer Landschaft . . .	II C. c. 99.	» XXXIX c. 17.
1243.	Ein nackter Knabe, im Wasser spielend .	II C. c. 100.	» XXXIX c. 114.
1244.	Ein Knabe und ein Mädchen, lebensgroße Figuren im Gebüsch am Wasser . .	II C. c. 90. (Im Kat. III sub 2 Nr. 8.)	A 1 i. rothen Zimmer.
1245.	Desgl. Entwurf zu dem Vorigen . .	II C. c. 91.	M. XXXIX c. 37.
1246.	Ein gefallener Krieger nebst Gruppe . .	II C. c. 61.	» XXXIX c. 44.
1247.	Zwei Krieger, der eine mit einer Krone	II C. c. 57.	» XXXIX c. 42.
1248.	Derselbe Gegenstand	II C. c. 58.	» XXXIX c. 43.
1249.	Vier römische Krieger in verschiedenen Stellungen	II C. c. 59.	» XXXIX c. 79.
1250.	Fünf Krieger in verschiedenen Stellungen	II C. c. 60.	» XXXIX c. 80.
1251.	Eine in einer Laube musicirende Gruppe	II C. c. 101.	» XXXIX c. 41.
1252.	Eine Madonna mit dem Kinde, auf einem Throne sitzend	II B. d. 76.	» XXXIX c. 60.
1253.	Madonna della Sedia (nach Raphael), mit Weglassung des Johannes . . .	II B. a. 74.	» XXXIX c. 61.
1254.	Ein Mädchen, welches überrascht ein Gefäß fallen läßt	II C. c. 109.	» XXXIX c. 115.
1255.	Ein Mädchen an einem Brunnen . . .	II C. c. 110.	» XXXIX b. 101.
1256.	Ein Mann mit einer Fackel	II A. b. 103.	» XXXIX c. 106.
1257.	Ein Mann und ein Weib. Daneben eine Landschaft	II C. c. 201.	» XXXIX c. 201.
1258.	Eine Mutter mit ihrem Sohn auf dem Schooß	II C. c. 111.	» XXXIX c. 57.
1259.	Eine Nische und eine große Figurengruppe darin	I A. i. 54.	» XXXVI b. 7.
1260.	Eine Nische mit Figurengruppe. Zwei Kandelaber davor	I A. i. 55.	» XXXVI b. 9.
1261.	Nymphen im Walde tanzend	II C. c. 47.	» XXXIX c. 5.
1262.	Opfer eines von Genien umschwebten Siegers vor einem Tempel	II C. c. 52.	» XXXIX c. 6.
1263.	Eine Opferscene; rechts von der Ara eine sinkende Frau ꝛc.	II C. c. 53.	» XXXIX c. 8.
1264.	Dieselbe Scene.	II C. c. 54.	» XXXIX c. 9.
1265.	Odysseus und Nausikaa	II C. c. 49.	» XXXIX c. 4.
1266.	Desgl.	II C. c. 50.	» XIV. 42.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Figuren-Gruppen und Studien.		Mappe
1267.	Ein Pärchen in einer Barke	II C. c. 112.	» XXXIX c. 33.
1268.	Raub der Proserpina	II C. c. 44.	» XV a. 53.
1269.	Eine Quelle mit Flußgöttern, Nymphen ꝛc.	II C. c. 48.	» XXXIX c. 16.
1270.	Ein Ritter in voller Rüstung zu Pferde ꝛc.	II C. c. 113.	» XXXIX b. 1.
1271.	Studie zu dem vorigen	II C. c. 114.	» XXXIX c. 2.
1272.	Ruth, Aehren lesend, und Boas . . .	II C. c. 108.	» XXXIX b. 199.
1273.	Ein griechischer Sänger vor einem Hause in der Mitte zahlreicher Zuhörer . .	II C. c. 51.	» XXXIX c. 10.
1274.	Singende an einer Tafel	II C. c. 102.	» XXXIX c. 30.
1275.	Eine sitzende Figur	II A. b. 171.	» IV. 46.
1276.	Eine sitzende Figur in weitem Gewande.	II C. c. 66.	» XXXIX c. 118.
1277.	Ein Stelldichein	II C. c. 103.	» XXXIX c. 32.
1278.	Zwei Tyroler auf einer Bank sitzend und liegend mit einem Mönch	II C. c 104.	» XXXIX c. 29.
1279.	Tyroler, von denen der eine die Cither spielt; im Hintergrunde ein Mönch .	II C. c. 105.	» XXXIX c. 28.
1280.	Ein Verlöbniß	II C. c. 106.	» XXXIX c. 11.
1281.	Wanderer in einer Ebene	II C. c. 115.	» XV b. 72.
1282.	Zug eines römischen Triumphators . .	II C. c. 65.	» XXXIX c. 7.
1283.	Fischerhaus mit Netzen	II A. b. 694.	M. XIV. 31.
	Florenz.		
1284.	Ansicht der Stadt.	II A. b. 468.	» X. 16.
1285.	Desgl. mit Fiesole und der Umgegend .	II A. b. 472.	» X. 14.
			Wegen des Formats in M. IX.
1286.	Oberer Theil vom Campanile des Doms	II A. b. 330.	M. IV. 14.
1287.	Desgl.	II A. b. 329.	» IV. 15.
1288.	mit dem Dom, Battisterio und Palazzo vecchio	II A. b. 469.	» X. 15.
1289.	Gegend bei der Stadt	II A. b. 470.	» X. 17.
1290.	S. Miniato in Monte bei der Stadt .	II A. b. 471.	» X. 18.
1291.	Flüelen. Ansicht einer Gegend bei dem Orte am Vierwaldstädter See . . .	II A. b. 663.	» VIII. 33.
1292.	Fluß unter Bäumen mit weiter Aussicht in die Ferne	II C. b. 88.	» XV b. 92.
1293.	Skizze zu dem vorhergehenden	II C. b. 89.	» XV b. 93.
1294.	nebst Brücke in einem Gebirgsthal . .	II A. b. 709.	» XIV. 36.
1295.	durch eine Felsenspalte in ein Thal dringend	II C. b. 90.	» XV b. 101.
1296.	-Thal mit Baumgruppen und Berglinien	II C. b. 91.	» XV b. 10.
1297.	-Thal mit bewaldeten Höhen	II A. b. 710.	» XIII. 40.
1298.	-Thal mit aufgehender Sonne. . . .	II C. b. 92.	» XV b. 97.
1299.	durch einen Wald fließend, mit einem Nachen	II C. b. 93.	» XV b. 100.
	Fontaine. S. auch unter Berlin.		
1300.	Fünf Entwürfe zu verzierten Fontainen .	I A. h. 22.	M. XXXVI b. 98.
1301.	Eine F., ein Gebäude mit Eckthurm im mittelalterlichen Styl	I B. b. 440.	M. XLII. 24.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Fränz (in Steiermark).		
1302.	Ansicht der Mühle bei dem Orte . . .	II A. b. 74.	Mappe III. 12.
1303.	Felsenpartie bei der Mühle.	II A. b. 75.	» III. 11.
1304.	Gegend bei dem Orte	II A. b. 73.	» III. 10.
1305.	Freiburg (in Schlesien). Ansicht . . .	II A. b. 533.	» XI. 9.
	Fresken zum Museum in Berlin.		
1306.	(Cartons dazu.) Aufopferung für Andere in Gefahr bei menschlicher Rohheit	I A. d. 78.	B 14 i. grün. Zimmer.
1307.	Aufopferung für Andere bei gefahrvollem Naturereigniß	I A. d. 77.	B 13 im grünen Z.
1308.	Entwickelung des Lebens auf der Erde vom Morgen zum Abend. Vier Tableaux	I A. d. 74.	B 11 im grünen Z.
1309.	Jupiter und die neue Götterwelt . . .	I A. d. 73.	B 10 im grünen Z.
1310.	Trauer am Tumulus. Aufgang des neuen Tages	I A. d. 76.	B 12 im grünen Z.
1311.	Uranos und der Tanz der Gestirne . .	I A. d. 75. (Im Kat. III sub 4 Nr. 47—52.)	B 9 im grünen Z.
1312.	Friedrich der Große. Entwurf zu einem Denkmal für den König	I A. b. 23.	M. XX c. 160.
1313.	Situationsplan für die verschiedenen, für den König in Berlin am Opernplatze oder Lustgarten projektirten Monumente	I A. b. 22.	» XXIII a. 19.
1314.	Ein drei Stock hoher Hallenbau mit einem Aufsatz. Ansichten, Grundrisse . . .	I A. b. 39.	» XXI c. 101.
1315.	Große Quadriga auf einem Säulenunterbau	I A. b. 32.	» XXI c. 97.
1316.	Desgl.	I A. b. 33.	» XXI c. 98.
1317.	Desgl.	I A. b. 34.	» XXIII b. 21.
1318.	Quadriga, in einer Nische gedacht . .	I A. b. 35.	» XX c. 238.
1319.	Quadriga, umgeben von einem großen korinthischen Portikus.	I A. b. 36.	» XXI c. 100.
1320.	Quadriga mit Ehrentempel	I A. b. 37.	» XXIII a. 20.
1321.	Desgl.	I A. b. 38.	» XXIII b. 23.
1322.	Reiterstatue in Verbindung mit einer viereckigen Säule	I A. b. 28.	» XXI c. 103.
1323.	Desgl.	I A. b. 27.	M. XXXVI b. 30.
1324.	Desgl.	I A. b. 29.	» XXXVI b. 31.
1325.	Reiterstatue, von einer Gedächtnißhalle umgeben	I A. b. 30.	M. XXI c. 99.
1326.	Desgl.	I A. b. 31.	» XXIII b. 22.
1327.	Säule mit Reliefverzierungen, Standbild, Säulenhalle	I A. b. 24.	» XXI c. 102.
1328.	Dasselbe wie das vorige	I A. b. 25.	» XXIII c. 24.
1329.	Desgl. in größerem Maßstabe	I A. b. 26.	» XXIII a. 25.
1330.	Entwurf zu einem Ehrentempel, auf dem Windmühlenberg bei Sanssouci gedacht. Grundriß, Situationsplan	I A. b. 40.	» XXXIV. 4.
1331.	Desgl. Grundriß, perspektivische Ansicht	I A. b. 41.	» XXXIV. 5.
1332.	Desgl. Perspektivische Ansicht von einer andern Seite	I A. b. 42.	» XXXIV. 6.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Fries. S. auch Ornamente Nr. 2643 ff.		
1333.	Abbildung eines solchen	II A. b. 481.	Mappe X. 53.
1334.	„ Verzierung	II A. b. 482.	„ X. 65.
1335.	„ Verzierung zu einem breiten Pilaster in natürlicher Größe	I A. i. 100.	„ XLVI. 62.
1336.	Fronton. Abbildung eines solchen . .	I B. b. 347.	„ XLII. 5.
1337.	mit Pilastern und einer steinernen Thurmspitze	I B. b. 203.	„ XLI a. 11.
	Fürstenstein (in Schlesien).		
1338.	Das Schloß	II A. b. 536.	„ XI. 10.
1339.	Derselbe Gegenstand	II A. b. 537.	„ XI. 13.
1340.	Desgl.	II A. b. 538.	„ XI. 11.
1341.	Desgl.	II A. b. 539.	„ XI. 12.
1342.	Felsenschlucht mit einer Brücke bei dem Schlosse	II A. b. 540.	„ XI. 14.
1343.	Die Ruine des alten Schlosses . . .	II A. b. 541.	„ XI. 15.
	G.		
1344.	Garten. Die hängenden Gärten der Semiramis	II C. d. 21.	„ XXII d. 72.
1345.	„ Anlage mit architektonischer Umgebung.	I B. b. 439.	„ XLI c. 188.
1346.	„ Haus. Entwurf zu einem solchen. Perspektivische Ansicht	I A. l. 14.	„ XX c. 246.
1347.	„ Haus. Ein anderer Entwurf mit einem Zeltdach ꝛc.	I A. l. 15.	„ XX c. 245.
1348.	„ Haus für Hrn. v. Flemming zu Buckow	I A. l. 12.	„ XX c. 244.
1349.	Gastein. Ansicht von Hof-Gastein . .	II A. b. 577.	„ VIII. 45.
1350.	Ein altes Haus zu Hof-Gastein . . .	II A. b. 578.	„ VIII. 47.
1351.	Kirchthurm zu Hof-Gastein	II A. b. 579.	„ VIII. 46.
1352.	Aussicht von Hof-Gastein nach dem Wildbade	II A. b. 580.	„ VIII. 44.
1353.	Ansicht des Wildbades-Gastein . . .	II A. b. 582.	„ VIII. 54.
1354.	Gebirgspartie bei Wildbad-Gastein . .	II A. b. 584.	„ VIII. 51.
1355.	Gegend bei Gastein	II A. b. 587.	„ VIII. 43.
1356.	Das Straubinger Haus zu Wildbad-G.	II A. b. 367.	„ VIII. 7.
1357.	Das Thal vom Wildbad nach Hof-G. .	II A. b. 581.	„ VIII. 50.
1358.	Thal im Gebirge mit dem Wildbad-G.	II A. b. 585.	„ VIII. 52.
1359.	Der Wasserfall bei Wildbad-Gastein .	II A. b. 377.	„ I a. 10.
1360.	Desgl.	II A. b. 583.	„ VIII. 53.
1361.	Ländliche Wohnungen im Gebirge bei Gastein	II A. b. 588.	„ VIII. 40.
1362.	Gastmahl auf einer Terrasse am Meeresufer	II C. c. 116.	„ XV b. 73.
1363.	Gebälk, korinthisches, und eine Minerva-Statue ꝛc.	I A. i. 33.	„ XX c. 187.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Gebäude. S. auch Haus, Wohnhaus, Wohnung.		
1364.	* zwischen Baumgruppen	II C. b. 103.	Mappe XV b. 62.
1365.	mit oberer Terrasse und einem tempelartigen Aufbau. Perspektivische Ansicht	I A. c. 261.	» XX c. 237.
1366.	mit einem Salon. Vier Grundrisse . .	I B. b. 86.	» XLI c. 170.
1367.	im Schweizerstyl	I B. b. 200.	» XLI a. 38.
1368.	mit projektirten Veränderungen. Grundriß	I A. f. 41.	» XXXII 12.
1369.	achteckiges. Grundriß	I A. f. 40.	» XX b. 97.
1370.	Ansichten von Gebäuden.	I A. f. 43.	» XX c. 130.
1371.	altes mit Brücke und Treppe	II A. a. 65.	» XIII. 21.
1372.	mit einer Gallerie auf Kragsteinen . .	II A. b. 707.	» XVIII. 2.
1373.	Ein Eckgebäude. Grundrisse, Durchschnitte ꝛc.	I A. f. 39.	» XX b. 111.
1374.	Ein hohes G. mit vier Eckthürmen . .	I B. b. 41.	» XLI c. 163.
1375.	Kleines einstöckiges G. mit zweistöckigem Mittelbau	I B. b. 71.	» XLI c. 184.
1376.	Façade eines mittelalterlichen Gebäudes.	II A. a. 66.	» XVIII. 33.
1377.	Feuerfeste Gebäude. Grundriß, Façade ꝛc.	I A. f. 38.	» XLV c. 60.
1378.	Ein öffentliches G. Ansicht	I A. e. 117.	» XX c. 210.
1379.	Ein öffentliches G. Ansicht	I A. e. 118.	» XX b. 114.
1380.	Ein öffentliches G. im Spitzbogenstyl .	I A. e. 119.	» XX b. 104.
1381.	Ein großes öffentl. G. Entwürfe dazu.	I A. e. 120.	» XX b. 113.
1382.	Ein öffentliches G. (vielleicht Theater) .	I B. b. 60.	» XLI c. 152.
1383.	Ein öffentliches G. Grundriß. . . .	I A. e. 121.	» XX b. 127.
1384.	Ein öffentliches Gebäude, einen großen Saal enthaltend ꝛc.	I B. b. 58.	» XL a. 32.
1385.	Desgl. Querprofil und vordere Ansicht	I B. b. 59.	» XL a. 33.
1386.	Ein Privatgebäude. Grundriß . . .	I A. f. 36.	» XX b. 108.
1387.	Desgl. Aufriß und Durchschnitt. . .	I A. f. 37.	» XX b. 109.
1388.	Eine Reihe von Gebäuden auf einer Felsenhöhe ꝛc.	I B. b. 437.	» XLI c. 154.
1389.	Wohngebäude im Schweizerstyl . . .	I A. f. 61.	» XX b. 110.
1390.	Gebirgsabhang; darüber Pflanzenstudien	II C. b. 97.	» XV b. 40.
1391.	Gebirgsgegend; im Vordergrunde ein Denkmal unter Pappeln	II C. b. 98.	» XV b. 39.
1392.	Gebirgskette. Ansicht einer solchen . .	II C. b. 99.	» XV b. 98.
1393.	Desgl.	II A. b. 198.	» IV. 43.
1394.	Gebirgslandschaft; darüber Skizze eines Durchblicks zwischen Bäumen . . .	II C. b. 100.	» XV b. 82.
1395.	Eine G.	II C. b. 101.	» XV b. 74.
1396.	Gebirgspartie mit aufgehender Sonne .	II C. b. 102.	» XV b. 89.
1397.	Gebirgsstadt. Ansicht einer solchen. .	II A. b. 376.	» VIII. 6.
1398.	Gebirgswand mit einem Schlosse an derselben	II A. b. 586.	» VIII. 41.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Gefäße (Becher, Becken, Gläser, Kannen, Kelche, Pokale, Schaalen, Tassen, Vasen ꝛc.)		
1399.	Ein G. mit vier Füßen und einer Weinlaubguirlande	I A. k. 169.	Mappe » XXXVII b. 61.
1400.	Ein G., in Glas auszuführen mit Reliefstreifen	I A. k. 167.	» XLIII a. 57.
1401.	Zwei antike Gefäße und ein kleines Blattornament	I B. b. 397.	» XLII. 11.
1402.	Ein hohes Gefäß mit Henkeln und Reliefs	I A. k. 168.	» XXXVI b. 43.
1403.	Mehrere Gefäße mit Henkeln und ein Kronleuchter.	I A. k. 174.	» XXXVII b. 63.
1404.	Mehrere Gefäße	I A. k. 166.	» XXXVII b. 57.
1405.	Mehrere Gefäße mit Henkeln; eine Schaale mit Fuß ꝛc.	I A. k. 175.	» XXXVII b. 46.
1406.	Mehrere Gefäße, an den Henkeln und Füßen mit Figurenschmuck	I A. k. 176.	» XXXVII b. 53.
1407.	Verschiedene Gefäße	I A. k. 177.	» XXXVII b. 54.
1408.	Desgl. mit Ornamenten.	I A. k. 178.	» XXXVII b. 47.
1409.	Desgl. Perspektivische und geometrische Ansichten.	I A. k. 163.	» XLIII a. 25.
1410.	Desgl.	I A. k. 164.	» XLIII a. 26.
1411.	Desgl.	I A. k. 165.	» XLIII a. 27.
1412.	Verschiedene Gefäße	I A. k. 162.	» XXXVII b. 56.
1413.	Verschiedene antike Gefäße, angeordnet in zwei halbkreisförmigen Nischen . . .	I A. k. 179.	» XXXVII b. 49.
1414.	Profile zu Gefäßen	I B. b. 392.	» XLI e. 302.
1415.	Desgl.	I B. b. 393.	» XLI e. 303.
1416.	Desgl.	I B. b. 394.	» XLI e. 304.
1417.	Desgl.	I B. b. 395.	» XLI e. 305.
1418.	Ein Bronzegefäß, Urne aus einem griechischen Grabhügel.	I B. a. 2.	» XLIII a. 2.
1419.	Ein Becher; mehrere Entwürfe . . .	I A. k. 180.	» XXXVII b. 25.
1420.	Ein Becher und eine antike Lampe . .	I A. k. 181.	» XXXVII b. 48.
1421.	Ein Becher; darüber Entwurf zu einer Wanddekoration	I A. k. 182.	» XXXVII c. 166.
1422.	Ein Becken mit vier Adlern am untern Theil	I A. k. 183.	» XXXVII b. 60.
1423.	Ein Becken auf vier Löwenfüßen . . .	I A. k. 184.	» XXXVII b. 59.
1424.	Blumenvasen auf hohem Postament und ein Gitter	I A. k. 185.	» XXXVII c. 147.
1425.	Blumenvasen und ein Postament . . .	I A. k. 186.	» XXXVII c. 151.
1426.	Eine Fruchtschaale	I B. b. 396.	» XLI e. 306.
1427. 1428.	Glasgefäße verschiedener Art. 2 Blätter	I A. k. 170, 171.	» XLIII a. 31 u. 32.
1429.	Kanne mit einem Henkel ꝛc.	I A. k. 187.	» XXXVII b. 62.
1430.	Kelch mit Deckel und Eichenlaubarabeske	I A. k. 188.	» XXXVII b. 13.
1431.	Kelch auf hohem Fuße, nach Andrea Mantegna	I A. k. 189.	» XXXVII b. 15.
1432.	Kelch (großer) mit Weintraubenguirlande	I A. k. 190.	» XXXVII b. 11.
1433.	Muschel mit Meerrossen en relief ꝛc. .	I A. k. 191.	» XXXVII b. 44.
1434.	Drei Pokale	I A. k. 158.	» XXXVII b. 19.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	im Inventar-Verzeichniß.
	Gefäße.		Mappe
1435.	Ein Pokal mit Blattverzierung . . .	I A. k. 159.	» XXXVII b. 12
1436.	Ein Pokal mit einem Deckel ꝛc. . . .	I A. k. 160.	» XXXVII b. 21.
1437.	Ein Pokal mit Deckel und Blattwerk .	I A. k. 161.	» XXXVII b. 14.
1438.	Zwei Pokale mit musicirendem Genius auf dem Deckel	I A. k. 153.	» XXXVII b. 18.
1439.	Drei Pokale, zwei Leuchter, zwei Reliefstreifen	I A. k. 152.	» XLIII a. 24.
1440.	Pokale, in Silber oder Gold auszuführen	I A. b. 151.	» XLIII a 23.
1441a.	Ein Pokal, in Silber auszuführen, mit Reliefstreifen	I A. k. 154a.	» XLIII a. 48.
1441b.	Reliefstreifen dazu	I A. k. 154b.	» XLIII a. 49.
1442.	Ein Pokal, mit Weinreben und Knaben am Fuße geziert	I A. b. 155.	» XXXVII b. 22.
1443.	Skizze dazu	I A. b. 156.	» XXXVII b. 23.
1444.	Verschiedene Pokale	I A. k. 157.	» XXXVII b. 20.
1445.	Prunkgefäß mit Deckel ꝛc.	I A. k. 172.	» XXXVII b. 17.
1446.	Prunkgefäß mit Deckel, Henkeln ꝛc. . .	I A. k. 173.	» XXXVII a. 24.
1447.	Prunkgefäß mit Deckel und Henkeln . .	I A. k. 192.	» XXXVII a. 16.
1448.	Prunkschaale mit Fuß und Handgriffen .	I A. k. 193.	» XXXVII a. 34.
1449.	Prunkgefäß mit Henkeln und einem Deckel	I A. k. 194.	» XXXVII a. 26.
1450.	Schaale mit Fuß als Brunnendekoration	I A. k. 195.	» XXXVII b. 67.
1451.	Große Schaale auf einem Fuß ꝛc. . .	I A. k. 196.	» XXXVII b. 32.
1452.	Schaale, von Genien getragen, für einen Brunnen	I A. k. 197.	» XXXVII b. 66.
1453.	Schaale mit zwei Henkeln und einem Fuß	I A. k. 198.	» XXXVII b. 50.
1454.	Schaale auf viereckigem Postament . .	I A. k. 199.	» XXXVII b. 146.
1455.	Schaale, in Silber auszuführen . . .	I A. k. 200.	» XXXVII b. 33.
1456.	Schaalen, Badewannen und ein Sarkophag	I A. k. 201.	» XXXVII b. 51.
1457.	Schaalen (mehrere) und zwei Postamente	I A. k. 202.	» XXXVII b. 35.
1458.	Tafelaufsatz von Glas	I A. k. 234.	» XXXVII a. 178.
1459.	Tasse. Aufriß, Grundriß	I A. k. 203.	» XXXVII b. 65.
1460.	Taufbecken, im Fonds der heilige Geist als Taube ꝛc.	I A. k. 204.	» XXXVII a. 70.
1461.	Ein Taufstein	I A. k. 205.	» XXXVII b. 68.
1462.	Skizze dazu	I A. k. 206.	» XXXVII b. 69.
1463.	Theekannen	I A. k. 207.	» XXXVII c. 64.
1464.	Trinkgefäß in Kelchform	I A. k. 208.	» XXXVII b. 10.
1465.	Zwei Trinkgläser	I A. k. 209.	» XXXVII b. 8.
1466.	Drei Trinkgläser und eine Kanne . .	I A. k. 210.	» XXXVII b. 9.
1467.	Vier Trinkgläser	I A. k. 211.	» XXXVII b. 5.
1468.	Fünf Trinkgläser	I A. k. 212.	» XXXVII b. 7.
1469.	Sechs Trinkgläser	I A. k. 213.	» XXXVII b. 6.
1470.	Sechs Trinkgläser	I A. k. 214.	» XXXVII b. 3.
1471.	Sieben Trinkgläser	I A. k. 215.	» XXXVII b. 2.
1472.	Acht Trinkgläser	I A. k. 216.	» XXXVII b. 4.
1473.	Neunzehn Trinkgläser	I A. k. 217.	» XXXVII b. 1.
1474.	Eine Vase	II A. b. 462.	» X. 67.
1475.	Eine Vase mit Griffen	I A. k. 218.	» XXXVII b. 39.
1476.	Griff zu der vorhergehenden Vase . .	I A. k. 219.	» XXXVII b. 40.
1477.	Vase von Malachit	I A. k. 220.	» XXXVII b. 38.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Gefäße.		Mappe
1478.	Vase mit einem Meerroß	I A. k. 221.	» XXXVII a. 31.
1479.	Vase, in Porzellan auszuführen, mit Malereien	I A. k. 222.	» XXXVII b. 27.
1480.	Derselbe Gegenstand	I A. k. 223.	» XXXVII b. 28.
1481.	Derselbe Gegenstand	I A. k. 224.	» XXXVII b. 29.
1482.	Desgl. Entwurf zur Abänderung des mittleren Gemäldes derselben Vase .	I A. k. 225.	» XXXVII b. 30.
1483.	Zwei Vasen auf Postamenten	I A. k. 226.	» XXXVII b. 36.
1484.	Eine Vase mit Schlangengriff	I A. k. 227.	» XXXVII b. 37.
1485.	Antike Vase mit Schlangenhenkeln . .	I A. k. 228.	» XXXVII b. 55.
1486.	Antike etrurische Vase	I A. k. 229.	» XXXVII b. 45.
1487.	Vasen aus dem Museo Pio Clementino in Rom	II A. b. 464.	» X. 70.
1488.	Desgl.	II A. b. 465.	» X. 71 I.
1489.	Mehrere Vasen, eine Ara und ein Sarkophag	I A. k. 230.	» XXXVII c. 132.
1490.	Restauration einer antiken Vase in Bronze	I A. k. 231.	» XXXVII b. 41.
1491.	Eine Vase, ähnlich der vorigen . . .	I A. k. 232.	» XXXVII b. 42.
1492.	Verschiedene antike Vasen	I A. k. 233.	» XXXVII b. 52.
1493.	Details zu Vasen aus dem Museo Pio Clementino zu Rom	II A. b. 463.	M. X. 69.
1494.	Details zu Vasen aus dem Museo Pio Clementino zu Rom	II A. b. 461.	» X. 68.
1495.	Details zu Vasen aus Rom und Neapel	II A. b. 466.	» X. 71 II.
1496.	Theile einer Vase und ein Postament .	II A. b. 458.	» X. 72.
1497.	Skizze zum vorigen Blatt	II A. b. 459.	» X. 74.
1498.	Gehöft in einem Dorfe vor Graz . . .	II A. b. 65.	» III. 3.
1499. bis 1503.	Geländer. Muster dazu. Fünf Blätter	I B. a. 5—9.	M. XLIII a. 18-22.
1504.	Gemme. Kopie aus der Stosch'schen Sammlung	II B. c. 61.	» XXXIX c. 132.
1505.	Genua. Ansicht des Hafens	II A. b. 332.	M. IV. 11.
1506.	Desgl. und der Stadt	II A. b. 333.	» IV. 12.
1507.	Hafen und Leuchtthurm	II C. d. 6.	» XXII d. 66.
1508.	Die Küste bei der Stadt mit frei dazu komponirtem Vordergrund	II C. b. 68. (Im Kat. III sub 1 Nr. 1.)	Im Vorplatz zum Museum aufgestellt.
1509.	Skizze hierzu in Wasserfarben	II C. b. 69.	M. XV b. 102.
1510.	Ansicht der Meeresküste	II A. b. 331.	» X. 7. Wegen des Formats in M. XXXIX a.
1511.	Gerbstaedt. Kloster daselbst	II A. b. 661.	M. XVII b. 67.
1512.	Gesimse. Kranzgesimse im griechischen Styl	I B. b. 367.	» XLI c. 283.
1513.	Vier mittelalterliche G.	II A. a. 90.	» XVIII. 26.
1514.	Gesimsprofil für eine überkragte Wand	I B. b. 366.	» XLI c. 285.
1515.	Gesimsprofilirungen	I B. b. 365.	» XLI c. 284.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
1516.	Gespann. Ein Gespann Ochsen . . .	II A. b. 591.	Mappe XI. 26.
1517.	Gewandstudien. Weibliche Gestalt mit einem Buche	II C. c. 130.	M. XXXIX c. 127.
1518.	Uebung im Faltenwurf an einem über einer Stange hängenden Stück Zeug .	II C. c. 129.	» XXXVII c. 173.
1519.	Gewölbe auf gekuppelten Säulen . . .	I B. b. 257.	M. XLI a. 74.
1520.	Gewölbte Decken, die auf einzelnen Stützen ruhen	I B. b. 258.	» XLI a. 77.
1521.	in flachen Kreisbögen	I B. b. 195.	» XLI b. 107.
1522.	Halbkreiskuppel in einem runden Raume	I B. b. 253.	» XLI a. 68.
1523.	Kuppelgewölbe, einen runden Raum bedeckend	I B. b. 254.	» XLI a. 69.
1524.	Unvollständige Kuppelgewölbe mit einfallenden Lichtern	I B. b. 259.	» XLI a. 79.
1525.	Unvollständiges Kuppelgewölbe über einem quadratischen Raum	I B. b. 258.	» XLI a. 67.
1526.	Flache Gewölbe, einen quadratischen Raum überdeckend	I B. b. 297.	» XLI b. 109.
1527.	von gußeisernen Säulen gestützt . . .	I A. i. 37.	» XX c. 227.
1528.	Tonnengewölbe, von Bögen auf Pfeilern und Säulen getragen	I B. b. 278.	» XLI b. 91.
1529.	Tonnengewölbe, von Bögen auf gekuppelten Säulen unterstützt	I B. b. 263.	» XLI a. 75.
1530.	Tonnengewölbe, gestützt durch eine Bogenstellung auf Pfeilern	I B. b. 262.	» XLI a. 61.
1531.	Tonnen- u. unvollständige Kuppelgewölbe	I B. b. 264.	» XLI a. 76.
1532.	Trichtergewölbe, Maueröffnungen durch Ueberkragung gedeckt	I B. b. 265.	» XLI a. 84.
1533.	Ueberwölbung eines quadratischen Raums vermittelst der Kombinirung eines Tonnen- und Kuppelgewölbes	I B. b. 261.	» XLI a. 66.
1534.	Ueberwölbung quadratischer Räume . .	I B. b. 260.	» XLI a. 65.
1535.	Verzierung von Gewölben auf Säulen .	I B. b. 267.	» XLI a. 83.
1536.	Verzierungen, die sich den konstruktiven Formen der Gewölbe anschließen . .	I B. b. 268.	» XLI a. 80.
1537.	Verzierung von Trichtergewölben . . .	I B. b. 266.	» XLI a. 82.
1538.	Zeichnung von dem schadhaften Zustand eines auf Säulen ruhenden Gewölbes	II A. b. 483.	» X. 62.
1539.	Geyersberg. Ansicht des Böhmischen Gebirges von da aus	II A. b. 24.	» II. 1.
1540.	Blick von da auf das Böhmische Gebirge	II A. b. 25.	» II. 3.
1541.	Die Böhmische Gebirgskette in der Nähe des G.	II A. b. 26.	» II. 2.
1542.	Giebel im byzantinischen Styl	I B. b. 345.	» XLI e. 295.
1543.	G.; oben Halbkreisfenster, unten Fenster mit flachen Kreisbögen	I B. b. 302.	» XLI b. 114.
1544.	Tympanon (Giebelfeld) mit Medaillons als Akroterien	I B. b. 346.	» XLI e. 288.
1545.	Durchbrochener G. im Spitzbogenstyl .	I B. b. 344.	» XLII. 29.
1546.	Details von altdeutsch. Giebelausfüllungen	II A. a. 89.	» XVIII. 22.
1547.	Verdeckungen eines hohen Giebels. . . S. auch unter Ornament, Nr. 2682.	I A. i. 34.	» XX b. 112.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
1548.	Girgenti. Ansicht eines Landhauses bei dem Orte	II A. b. 302.	Mappe VI b. 57.
1549.	Ansicht des Ortes und der dortigen Tempelruinen	II A. b. 298.	» VI b. 52.
1550.	Ansicht des Ortes, der Tempelruinen und der Meeresküste	II A. b. 297.	» VI b. 53.
1551.	Der Tempel der Concordia daselbst	II A. b. 301.	» VI b. 56.
1552.	Desgl. nebst Umgebung	II A. b. 299.	» VI a. 54.
1553.	Desgl. mit einer Ziegenheerde als Staffage	II A. b. 300.	» VI a. 55.
1554.	Gittermuster	I A. i. 136.	» XX c. 206.
	Glienicke. S. unter Potsdam, Nr. 2865 und folg.		
1555.	Gloucester. Innere Ansicht einer Kirche daselbst	II A. b. 518.	» XVIII. 16.
1556.	Görlitz. Kaisertrutz und das Reichenbacher Thor	II A. b. 529.	» XI. 8a.
1557.	Dasselbe nebst Situation	II A. b. 530.	» XI. 8b.
1558.	Görz. Ansicht des Ortes	II A. b. 97.	» III. 54.
1559.	Gotha. Ansicht der Stadt	II A. b. 648.	» XIV. 11.
1560.	Das Schloß daselbst	II A. b. 6.	» XVI. 29.
	Grabmal. S. auch Denkmäler, Mausoleum.		
1561.	Ansicht eines solchen	II A. a. 68.	» XVIII. 28.
1562.	Desgl.	II C. a. 3.	» I b. 35.
1563.	Desgl. (Rom)	II A. b. 447.	» X. 56.
1564.	Desgl.	II A. b. 448.	» X. 57.
1565.	Entwurf zu einem Gr.	I A. b. 98.	» XVI. 32.
1566.	auf einem Felsen	I B. b. 429.	» XLII. 2.
1567.	des Jeremias	II B. a. 34.	» XIX. 12.
1568.	des Mausolus von Halikarnaß	II C. d. 22.	» XXII d. 71.
1569.	Ein offener Säulenbau, als Grabmal gedacht	I A. b. 112.	» XX b. 68.
1570.	Theil des Grabmals zu Zalamea	I B. b 427.	» XLII. 7.
1571.	Antike Grabmäler. Ein Kandelaber	I B. b. 426.	» XLII. 10.
1572.	Grabmäler aus Palästina	I B. b. 428.	» XLII. 3.
1573.	Grabstein mit darauf ruhendem Ritter	I A. b. 133.	M. XXXIX c. 77.
1574.	Gratz (in Steiermark). Ansicht der Stadt von der Mittagseite	II A. b. 66.	M. III. 5.
1575.	Ansicht eines Dorfes bei der Stadt	II A. b. 67.	» III. 6.
1576.	Aussicht bei einem Dorfe vor der Stadt auf die Schneegebirge von Steiermark S. auch Gehöft, Nr. 1498.	II A. b. 69.	» III. 4.
1577. bis 1611.	Gipsabgüsse nach Antiken. 35 Stück	Nicht eingetragen. (Im Kat. III sub 3 Nr. 1 — 35, roth etiquettirt.)	Auf Seite 9 d. Haupt-Invent. Nr. 1-35. Im Gipszimmer.
1612.	Gipsabguß des Ehrendegens für Henri de la Roche-Jacquelin	Nicht eingetragen. (Im Kat. III sub 3 Nr. 36, roth etiquett.)	Auf S. 382 d. H. J. Nr. 43. Im Gipszimmer.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	H.		
	Hängelampe.		Mappe
1613.	mit vier Flammen	I A. k. 129.	» XXXVII c. 81.
1614.	mit einem Engel. Seitenansicht und perspektivische Ansicht	I A. k. 128.	» XXXVII c. 179.
	Halle.		
1615.	Innere Ansicht einer solchen	I A. l. 21.	M. XX c. 165.
1616.	mit Details; ein Bogenfenster und eine Console mit geflügelter Figur . . .	I A. l. 22.	» XX c. 230.
1617.	am Meer	I A. l. 17.	» XX c. 178.
1618.	mit flachem Dache; die Vorderwand Kreisbögen auf Säulen	I B. b. 294.	» XLI b. 106.
1619.	(offene) mit Spitzbögen. Details . . .	I A. l. 18.	» XX c. 158.
	Halle an der Saale.		
1620.	Ansicht der Moritzburg daselbst . . .	II A. b. 548.	» XIII. 20.
1621.	Perspektivische Ansicht von dem Entwurf für den Ausbau dieser Burg zum Universitätsgebäude	I A. c. 24.	» XXIII a. 46.
1622.	Der rothe Thurm, der Markt und die Liebfrauenkirche daselbst . . . . . S. auch unter Kirchen Nr. 1788.	II A. b. 546.	» XIII. 19.
1623.	Hallein. Der Marktplatz der Stadt . .	II A. b. 366.	» VIII. 29.
	Hamburg.		
1624.	Das Theater. Vordere Ansicht . . .	I A. d. 23.	» XXI b. 61.
1625.	Desgl. Drei Grundrisse	I A. d. 24.	» XXI b. 60.
1626.	Entwurf für den Hauptvorhang in dem neuen Theater	I A. d. 28.	» XXII. 6. Wegen des Formats in M. XX a.
1627.	Das Theater. Längenfaçade. Seitenansicht ꝛc.	I A. d. 25.	M. XXI b. 62.
1628.	Architektur an der Façade	I A. d. 26.	» XXI a. 63.
1629.	Ansicht des Prosceniums, der daran stoßenden Logen und perspektivische Ansicht des Theaters als Scenebild	I A. d. 27.	» XXI b. 64.
1630.	Handstudien	II C. c. 127.	M. XXXIX c. 124.
1631.	Desgl.	II C. c. 128.	» XXXIX c. 125.
	Hardenberg (Neu-).		
1632.	Altarwand der Kirche daselbst, nebst zwei Grundrissen	I A. a. 284.	M. XXII a. 50.
1633.	Ansicht des Schlosses.	I A. c. 176.	» XVIII. 49. Wegen des Formats in M. XVII a.
	Haus. S. auch Gebäude, Wohnhaus und Wohnung.		
1634.	Ansicht eines solchen im Holzstyl . . .	I A f. 62.	M. XX c. 139.
1635.	Bauernhäuser im Schweizer Styl. . .	II A. b. 70.	» III. 25.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Haus.		
1636.	Ein Holzhaus in den Alpen und Angabe der Malerei daran	II A. b. 574.	Mappe XX c. 236.
1637.	Holzhäuser aus den Alpen und Details	II A. b. 575.	» XX c. 235.
1638.	Häuser in den Alpen.	II A. b. 375.	» XIII. 48.
1639.	Ornamente an alten Holzhäusern aus Pugin's details etc. Lond. 1816 .	I B. b. 385.	» XLI a. 35.
1640.	Theil eines Holzhauses mit Ornamenten dazu	I B. b. 199.	» XLI a. 37.
1641.	Ein Holzhaus im Schweizer Styl . .	II B. b. 198.	» XLI a. 36.
1642.	Entwurf eines Hauses mit einem Portikus	I A. f. 31.	» XX b. 100.
1643.	Drei Grundrisse zu Häusern und ein Entwurf zu einem Kandelaber	I A. f. 32.	» XX b. 96.
1644.	Grundriß, Aufriß und Durchschnitt eines Hauses mit Treppe in der Mitte, von oben beleuchtet	I A. f. 33.	» XX b. 102.
1645.	Grundriß und Aufriß eines Privathauses	I A. f. 34.	» XX b. 101.
1646.	Projekt zu einem Privathause	I A. f. 42.	» XX b. 125.
1647.	Entwurf zur Seitenfaçade eines Hauses mit reichem Friese	I A. f. 35.	» XX b. 99.
1648.	Hâvre. Ansicht des Leuchtthurms daselbst	II A. b. 22.	» XVI. 15.
	Heidelberg.		
1649.	vom rechten Neckarufer aus, mit der Neckarbrücke, dem Schloß und der Umgegend	II A. a. 382.	» IX. 1.
1650.	Das Schloß mit einem Theil der Stadt, der Neckarbrücke und des Neckarthales	II A. a. 383.	» IX. 2.
1651.	Gegend aus dem Schloßgarten daselbst .	II A. a. 384.	» IX. 3. Wegen des Formats in M. X.
1652.	S. Helena. Ansicht von James Town daselbst	II C. d. 33.	M. XXII d. 75.
	Helse.		
1653.	Ansicht einer Gegend auf dem Wege nach Helse	II A. b. 638.	» XIV. 28.
1654.	Das Wiesenthal vor Helse	II A. b. 639.	» XIV. 27.
1655.	Hildesheim. Ein paar alte Häuser daselbst	I B. b. 403.	» XLII. 39.
1656.	La Hire. Ansicht davon (vue de la Hire)	II A. b. 21.	» XIV. 48.
1657.	Hof. Ansicht einer Brücke bei der Stadt	II A. b. 4.	» XVI. 33.
1658.	Hofraum, von einer Mauer umgeben, in der sich Nischen mit Statuen befinden. Grundriß, ein Theil des Aufrisses und eine Perspektive	I B. b. 445.	» XLI e. 280.
1659.	Desgl. Innerer Prospekt	I B. b. 446.	» XLI e. 281.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	J.		
1660.	Idria. Ansicht davon	II A. b. 104.	Mappe III. 19.
1661.	Idriaza. Ansicht eines Wehres und einer Mühle an diesem Flusse	II A. b. 105.	» III. 20.
	Jerusalem.		
1662.	Ansicht eines Platzes.	II C. d. 7.	» XXII d. 59.
1663.	Grotte der Geburt Christi	II B. a. 32.	» XIX. 15.
1664.	Straße	II B. a. 31.	» XIX. 14.
1665.	Tempel Salomonis	II B. a. 30.	» XIX. 13.
1666.	Tempel Salomonis von außen . . .	II C. d. 8.	» XXII d. 69.
	Illumination.		
1667.	Anordnung dazu	I A. i. 149.	» XX b. 84.
1668.	Skizze zum Vorhergehenden.	I A. i. 150.	» XX b. 85.
1669.	Entwurf einer solchen an einem Gebäude (»Gewerbsamkeit« in transparenter Schrift)	I A. i. 151.	» XLV c. 77.
1670.	Desgl. (»Vitruvius, Archimedes, Erwin« in transparenter Schrift) . .	I A. i. 152.	» XLV c. 78.
	Indien.		
1671.	Architekturen von dort; ein muhamedanischer und ein indischer Tempel . . .	II B. a. 39.	» XIX. 30.
1672.	Architekturdetails	II B. a. 40.	» XIX. 31.
1673.	Bauwerke von dort. Eine Karawanserai ꝛc.	II B. a. 41.	» XIX. 8.
1674.	Zeltartiger Holzbau	II B. a. 43.	» XIX. 32.
1675.	Tempelansichten und Hängebrücke bei Sirinagur	II B. a. 42.	» XIX. 34.
1676.	Weite Ebene mit Gebirgszug	II B. a. 45.	» XIX. 33.
	Ischia.		
1677.	Die Insel und der Posilippo	II A. b. 230.	» V. 8.
1678.	Zwei Ansichten auf einem Blatte: die Insel Ischia und Sorrent	II A. b. 228.	» V. 11.
1679.	Eine Villa daselbst	II A. b. 229.	» V. 29.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	K.		
1680.	Kamenz (bei Frankenstein in Schlesien). Ansicht des Orts und der Umgebung mit der ehemaligen Cisterzienserklosterkirche vor Vollendung des Schinkelschen Schloßbaues	II A. b. 684.	Mappe XXXV a. 58.
1681.	Kamineinfassung	I A. i. 16.	» XXXVII c. 172.
	Kapitäl. S. auch Säulen, Nr. 3072 u. ff.		
1682.	und Gesimsdetails, sowie Steinschnitt eines Halbkreisbogens	I B. b. 376.	M. XLII. 4.
1683.	Zwei ägyptische Kapitäle	I B. b. 375.	» XLII. 1.
1684.	ein dorisches, in natürlicher Größe . .	I A. i. 41.	» XLVI. 57.
1685.	ein ionisches	I A. i. 40.	» XLVI. 56.
1686.	ein korinthisches	I A. i. 39.	» XLVI. 55.
1687.	Ein paar korinthische Kapitäle im byzantinischen Styl	I B. b. 377.	» XLI e. 291.
1688.	Polsterkapitäle	I B. b. 378.	» XLI e. 290.
1689.	Kappen (flache) über quadratischen Raumabtheilungen, getragen von flachen Kreisbögen auf Pfeilern	I B. b. 296.	» XLI b. 108.
1690.	Kaskerat. Ansicht davon	II B. a. 44.	» XIX. 28.
	Kassel.		
1691.	Ansicht der Fontainen auf Wilhelmshöhe	II A. b. 640.	» XIV. 21.
1692.	Derselbe Gegenstand	II A. b. 641.	» XIV. 22.
1693.	Gartenpartie (Wilhelmshöhe)	II A. b. 643.	» XIV. 32.
1694.	Derselbe Gegenstand	II A. b. 644.	» XIV. 29.
1695.	Wasserfall auf der Wilhelmshöhe . .	II A. b. 642.	» XIV. 20.
1696.	Kaufhaus. Grundriß	II A. a. 64.	» XVIII. 41.
	Kirchen (benannte).		
1697.	Kirche zu Altenkirchen. Grundriß . . .	I A. a. 504.	» XLIV e. 201.
1698.	Profile	I A. a. 505.	» XLIV e. 202.
1699.	Altmark	I A. a. 344.	» XLIV c. 122.
1700.	Arnsberg. Vorder- und Seitenansicht	I A. a. 483.	» XLIV b. 59.
1701.	Grundriß	I A. a. 484.	» XLIV b. 60.
1702.	Querdurchschnitt	I A. a. 485.	» XLIV b. 61.
1703.	Entwurf im Achteck	I A. a. 486.	» XLIV b. 62.
1704.	Aslau. Orgel	I A. a. 440.	» XLIV d. 212.
1705.	Neu-Astenberg	I A. a. 495.	» XLIV c. 133.
1706.	Baarenhoff	I A. a. 325.	» XLIV g. 297.
1707.	Balster	I A. a. 377.	» XLIV d. 188.
1708.	Groß-Beeren. Situation	I A. a. 251.	» XXIII a. 13.
1709.	Vordere Ansicht, Grundriß . . .	I A. a. 252.	» XLIV b. 49.
1710.	Grundriß, Durchschnitt	I A. a. 253.	» XLIV b. 50.
1711.	Bellinghausen	I A. a. 510.	» XLIV d. 159.
	Berlin. S. Berlin, Nr. 256 u. ff.		
1712.	Bialla	I A. a. 316.	» XLIV e. 206.
1713.	Birnbaum (evangel.). Grundriß . .	I A. a. 394.	» XLIV g. 285.
1714.	Bischmisheim. Grundriß, Aufriß, Durchschnitt	I A. a. 535.	» XLIV c. 102.
1715.	Durchschnitt des Holzverbandes . .	I A. a. 536.	» XLIV c. 103.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	im Inventar-Verzeichniß.
	Kirchen (benannte).		
1716.	Kirche zu Bordzichow	I A. a. 327.	Mappe XLIV d. 197.
1717.	Braunsberg. Zwei Grundrisse	I A. a. 306.	» XLIV e. 208.
1718.	Seiten- und Vorderansicht	I A. a. 307.	» XLIV e. 209.
1719.	Breitenstein (kathol.)	I A. a. 342.	» XLIV e. 203.
1720.	Etwas abgeändert	I A. a. 343.	» XLIV e. 204.
1721.	Brick	II A. a. 71.	» XIII. 23.
1722.	Brieg	I A. a. 423.	» XLIV g. 308.
1723.	Theil der Seitenansicht, Grundrisse	I A. a. 424.	» XLIV g. 309.
1724.	Briesen	I A. a. 286.	» XLIV g. 287.
1725.	Ansicht, Grundriß, Details	I A. a. 357.	» XX b. 50.
1726.	Thurm mit Abänderungen	I A. a. 358.	» XX b. 51.
1727.	Brietzig. Neubau des Kirchthurms	I A. a. 353.	» XLIV b. 65.
1728.	Details	I A. a. 354.	» XLIV b. 66.
1729.	Darstellung des Zustandes der Kirche	I A. a. 356.	» XLIV b. 68.
1730.	Größerer Entwurf	I A. a. 355.	» XLIV b. 67.
1731.	Bromberg. Jesuitenkirche, Vorderansicht	I A. a. 404.	» XLIV e. 213.
1732.	Polnisch-Brose. Dachverband, Grundriß	I A. a. 335.	» XLIV e. 104.
1733.	Desgl. Kopie für die Kirche zu Strasburg	I A. a. 336.	» XLIV e. 105.
1734.	Neu-Büderich (katholisch)	I A. a. 515.	» XLIV b. 47.
1735.	Längendurchschnitt	I A. a. 516.	» XLIV b. 48.
1736.	(reformirte)	I A. a. 517.	» XLIV b. 51.
1737.	Buk (katholisch). Halber Grundriß, Seitenansicht	I A. a. 393.	» XLIV g. 275.
1738.	Bukowiec	I A. a. 345.	» XLIV f. 248.
1739.	Bulgrin	I A. a. 375.	» XLIV g. 286.
1740.	Bütow	I A. a. 376.	» XLIV f. 243.
1741.	Charlottenburg	I A. a. 254.	» XLIV e. 108.
1742.	Coblenz. Florianskirche	I A. a. 500.	» XLIV b. 98.
1743.	Cosel. Orgel daselbst	I A. a. 460.	» XLIV g. 292.
1744.	Cremmin	I A. a. 363.	» XLIV g. 300.
1745.	Crossen bei der Einmündung des Bober in die Oder. (Vorstadt Berg am rechten Oderufer)	I A. a. 290.	» XLIV c. 130.
1746.	Klein-Dexen	I A. a. 304.	» XLIV f. 257.
1747.	Ansicht der Orgel	I A. a. 305.	» XLIV f. 265.
1748.	Döbern	I A. a. 476.	» XLIV e. 211.
1749.	Döringshagen. Grundriß	I A. a. 364.	» XLIV b. 82.
1750.	Details der Holzverzierung	I A. a. 365.	» XLIV b. 83.
1751.	Details des Innern	I A. a. 366.	» XLIV b. 84.
1752.	Dossow	I A. a. 257.	» XLIV f. 264.
1753.	Drenzig	I A. a. 285.	» XLIV a. 19.
1754.	Edersleben. Grundriß	I A. a. 477.	» XLIV e. 231.
1755.	Vordere Ansicht	I A. a. 478.	» XLIV e. 232.
1756.	Eggersdorf	I A. a. 283.	» XLIV d. 221.
1757.	Elberfeld	I A. a. 513.	» XLIV f. 251.
1758.	Ellern	I A. a. 511.	» XLIV e. 215.
1759.	Vorder- und Seitenansicht	I A. a. 512.	» XLIV e. 216.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Kirchen (benannte).		
1760.	Kirche zu Erdmannsdorf	I A. a. 452.	Mappe XLI d. 258.
1761.	im Park	II A. b. 564	» XI. 20.
1762.	Feldheim	I A. a. 475.	» XLIV f. 249.
1763.	Ferndorf. Orgel	I A. a. 497.	» XLIV f. 261.
1764.	Flatow. Haupt- und Hinteransicht	I A. a. 275.	» XXIV a. 30.
1765.	Längendurchschnitt, zwei Querdurchschnitte, Grundrisse	I A. a. 276.	» XXIV a. 31.
1766.	Seitenansicht, Grundriß	I A. a. 277.	» XXIV a. 29.
1767.	Fraustadt (Neustadt)	I A. a. 392.	» XLIV d. 166.
1768.	Friedersdorf. Thurm der Kirche	I A. a. 255.	» XLIV e. 142.
1769.	Friedrichsdorf. (Bethaus)	I A. a. 482.	» XLIV g. 277.
1770.	Fürstenwalde (in Holz)	I A. a. 311.	» XLIV b. 80.
1771.	Vordere Ansicht	I A. a. 312.	» XLIV b. 81.
1772.	Gerlitz	I A. a. 274.	» XLIV d. 158.
1773.	Gennin	I A. a. 301.	» XLIV a. 18.
1774.	Glienecke	I A. a. 256.	» XLIV a. 33.
1775.	Gnesen(evangel.). Seiten- u. Vorderansicht	I A. a. 409.	» XLIV e. 131.
1776.	Kanzel, Vorderansicht ꝛc.	I A. a. 410.	» XLIV b. 157.
1777.	Götterswickerham	I A. a. 518.	» XLIV g. 279.
1778.	Altarwand, Orgel ꝛc.	I A. a. 519.	» XLIV g. 280.
1779.	Details der Hauptsäulen ꝛc.	I A. a. 520.	» XLIV g. 281.
1780.	Gorzyce	I A. a. 412.	» XLIV g. 296.
1781.	Großenhagen	I A. a. 367.	» XLIV d. 165.
1782.	Grzebienisko	I A. a. 390.	» XLIV f. 270.
1783.	Güntersberg	I A. a. 291.	» XLIV b. 77.
1784.	Gutsdorf	I A. a. 379.	» XLIV f. 268.
1785.	Guttstadt	I A. a. 310.	» XLIV e. 224.
1786.	Habelschwerdt	I A. a. 430.	» XLIV e. 101.
1787.	Alt-Haldensleben	I A. a. 470.	» XLIV e. 230.
1788.	Halle. Marienkirche	II A. b. 547.	» XVII b. 65.
1789.	Heiligenstadt	I A. a. 479.	» XLIV f. 262.
1790.	Heilsberg (evangel.). Ansichten	I A. a. 308.	» XLIV e. 119.
1791.	Grundriß ꝛc.	I A. a. 309.	» XLIV e. 120.
1792.	(Putziger-) Heisternest	I A. a. 326.	» XLIV f. 246.
1793.	(Nieder-) Hemer. Grundriß	I A. a. 492.	» XLIV b. 52.
1794.	Vorderansicht der Kanzel	I A. a. 493.	» XLIV b. 53.
1795.	Seitenansicht der Kanzel	I A. a. 494.	» XLIV b. 54.
1796.	Hermannsdorf	I A. a. 420.	» XLIV g. 299.
1797.	Hohenfriedeberg	I A. a. 450.	» XLIV e. 228.
1798.	(Ober-) Honnefeld. Seiten- u. Vorderansicht	I A. a. 502.	» XLIV d. 194.
1799.	Vorderansicht ꝛc.	I A. a. 503.	» XLIV d. 195.
1800.	Seitenansicht	I A. a. 504.	» XLIV d. 196.
1801.	Jablonken	I A. a. 314.	» XLIV g. 302.
1802.	Jähnsdorf	I A. a. 292.	» XLIV a. 20.
1803.	Jerusalem. Entwurf zu einer K. beim heiligen Grabe	I A. a. 541.	» XL c. 87.
1804.	Jeszewo	I A. a. 346.	» XLIV b. 92.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Kirchen (benannte).		
1805.	Kirche zu Kauern. Grundriß	I A. a. 425.	Mappe XLIV a. 37.
1806.	3 Bl. früherer Entwurf von Fritsche.	I A. a. 426.	M. XLIV a. 37a,b,c.
1807.	Kelzenberg (evangel.). Grundriß . .	I A. a. 521.	M. XLIV c. 143.
1808.	Seiten- und Vorderansicht . . .	I A. a. 522.	» XLIV c. 144.
1809.	Längen- und Querprofil	I A. a. 523.	» XLIV c. 145.
1810.	Kettwig	I A. a. 524.	» XLIV f. 252.
1811.	Keuschberg	I A. a. 472.	» XLIV f. 245.
1812.	Kierspe. Orgel	I A. a. 497.	» XLIV e. 205.
1813.	Kirschseiffen. Neubau des Kirchthurms	I A. a. 534.	» XLIV b. 64.
1814.	Kobulten	I A. a. 313.	» XLIV g. 294.
1815.	Köln (Dom). Entwurf zur Restauration	I A. a. 507.	» XLIV c. 140.
1816.	Königsberg in Pr. Altstädtische Kirche, vordere Ansicht	I A. a. 302.	» XXIII b. 86.
1817.	Desgl. Vordere Ansicht	I A. a. 303.	» XXIII b. 87.
1818.	Königshütte. Grundriß	I A. a. 456.	» XLIV f. 271.
1819.	Seitenansicht	I A. a. 457.	» XLIV f. 272.
1820.	Kopie vom vorigen	I A. a. 458.	» XLIV f. 273.
1821.	Kopie vom vorigen	I A. a. 459.	» XLIV f. 274.
1822.	Kokoczko. Ansicht der Kanzel . . .	I A. a. 334.	» XLIV g. 293.
1823.	Kostenblut	I A. a. 428.	» XLIV b. 63.
1824.	Kuhlhausen. Grundriß	I A. a. 466.	» XLIV b. 99.
1825.	Vorder- und Seitenansicht . . .	I A. a. 467.	» XLIV b. 100.
1826.	Kupferberg	I A. a. 449.	» XLIV f. 242.
1827.	Labischin	I A. a. 413.	» XLIV g. 282.
1828.	Lautenburg (evangel.). Grundriß . .	I A. a. 339.	» XLIV d. 171.
1829.	Ein zweiter Entwurf	I A. a. 340.	» XLIV d. 172
1830.	Klein-Leistikow	I A. a. 368.	» XLIV d. 191.
1831.	Letschin	I A. a. 287.	» XLIV a. 21.
1832.	Kopie des vorigen	I A. a. 288.	» XLIV a. 22.
1833.	Der wirklich ausgeführte Bau . .	I A. a. 289.	» XLIV a. 23.
1834.	Liegnitz. Marienkirche	I A. a. 436.	» XLIV d. 152.
1835.	Langer Durchschnitt	I A. a. 437.	» XLIV d. 153.
1836.	Querdurchschnitt	I A. a. 438.	» XLIV d. 154.
1837.	Grundriß	I A. a. 439.	» XLIV d. 155.
1838.	Linde	I A. a. 265.	» XLIV c. 109.
1839.	Löbenitz	I A. a. 473.	» XLIV f. 253
1840.	Lötzen (evangel.)	I A. a. 317.	» XLIV d. 168.
1841.	Vorder- und Seitenansicht . . .	I A. a. 318.	» XLIV d. 169.
1842.	Kanzel	I A. a. 319.	» XLIV d. 170.
1843.	(Polnisch) Lonk	I A. a. 347.	» XLIV b. 78.
1844.	Lübbeke	I A. a. 481.	» XLIV g. 278.
1845.	Magdeburg (Neustadt). Grundriß .	I A. a. 462.	» XLIV b. 55.
1846.	Seiten- u. Vorderansicht ꝛc. . . .	I A. a. 463.	» XLIV b. 56.
1847.	Malapane	I A. a. 454.	» XLIV b. 79.
1848.	Groß-Mangelsdorf	I A. a. 468.	» XLIV c. 128.
1849.	Klein-Mangelsdorf	I A. a. 469.	» XLIV c. 123.
1850.	Marienwerder (kathol.). Grundriß .	I A. a. 328.	» XLIV b. 71.
1851.	Desgl. nebst Thurm	I A. a. 329.	» XLIV c. 114.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Kirchen (benannte).		
1852.	Kirche zu Meseritz. Grundriß	I A. a. 382.	Mappe XLIV g. 288.
1853.	Seitenansicht	I A. a. 383.	» XLIV g. 289.
1854.	Vorderansicht ꝛc.	I A. a. 384.	» XLIV g. 290.
1855.	Details der Fenster	I A. a. 385.	» XLIV g. 291.
1856.	Metternich	I A. a. 501.	» XLIV c. 132.
1857.	Mewe (evangel.)	I A. a. 330.	» XLIV a. 38.
1858.	Michelau	I A. a. 427.	» XLIV d. 167.
1859.	Mockrau (evangel.)	I A. a. 349.	» XLIV f. 241.
1860.	Moschin	I A. a. 389.	» XLIV e. 222.
1861.	Mroczen. Grundriß (im Holzbau)	I A. a. 406.	» XLIV c. 149.
1862.	(massiver Bau)	I A. a. 407.	» XLIV c. 150.
1863.	mit Säulen	I A. a. 408.	» XLIV c. 151.
1864.	Müncheberg. Kirchthurm	I A. a. 278.	» XLIV a. 14.
1865.	Ein zweiter Entwurf	I A. a. 279.	» XLIV a. 15.
1866.	Alter Zustand des Kirchengiebels	I A. a. 280.	» XLIV a. 16.
1867.	Dachverband	I A. a. 281.	» XLIV a. 17.
1868.	Nakel	I A. a. 405.	» XLIV b. 46.
1869.	Neheim. Grundriß	I A. a. 487.	» XLIV a. 1.
1870.	Vorderansicht ꝛc.	I A. a. 488.	» XLIV a. 2.
1871.	Seitenansicht	I A. a. 489.	» XLIV a. 3.
1872.	Seitenansicht im Spitzbogenstyl	I A. a. 490.	» XLIV a. 4.
1873.	Querdurchschnitt	I A. a. 491.	» XLIV a. 5.
1874.	Neuwalde	I A. a. 455.	» XLIV b. 93.
1875.	Nikolskoi	I B. b. 112.	» XLI d. 247.
1876.	Obornik	I A. a. 388.	» XLIV f. 247.
1877.	Ohra	I A. a. 323.	» XLIV b. 70.
1878.	Parchanie	I A. a. 416.	» XLIV g. 283.
1879.	Hauptthür, Details	I A. a. 417.	» XLIV g. 284.
1880.	Pasewalk. Nikolaikirche, Altarwand	I A. a. 359.	» XLIV c. 115.
1881.	Altargemälde	I A. a. 360.	» XLIV c. 116.
1882.	Peckelshain	I A. a. 480.	» XLIV f. 269.
1883.	Pegelow. Kirchthurm	I A. a. 362.	» XLIV d. 160.
1884.	Nieder-Pleis	I A. a. 508.	» XLIV a. 39.
1885.	Desgl. (etwas geändert)	I A. a. 509.	» XLIV a. 40.
1886.	Polkwitz	I A. a. 451.	» XLIV d. 200.
1887.	Posen. Josephinerkirche	I A. a. 380.	» XLIV f. 266.
1888.	Desgl. Altaransicht	I A. a. 381.	» XLIV f. 267.
	Potsdam. S. Potsdam.		
1889.	Prester. Thurmansicht	I A. a. 465.	» XLIV g. 295.
1890.	Pritzwalk. Kanzel	I A. a. 258.	» XLIV d. 190.
1891.	Przysiersk	I A. a. 348.	» XLIV b. 91.
1892.	Rees. Vorderansicht	I A. a. 525.	» XLIV d. 192.
1893.	Seitenansicht	I A. a. 526.	» XLIV d. 193.
1894.	Reichenbach	I A. a. 429.	» XLIV d. 199.
1895.	Rheinsberg	I A. a. 514.	» XLIV g. 303.
1896.	Rogsen. Grundrisse	I A. a. 386.	» XLIV f. 255.
1897.	Desgl. (etwas verändert)	I A. a. 387.	» XLIV f. 256.
1898.	Rothbrünnig	I A. a. 448.	» XLIV b. 69.
1899.	Rüthnick	I A. a. 264.	» XLIV a. 34.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Kirchen (benannte).		
1900.	Kirche zu Neu-Ruppin. Klosterkirche	I A. a. 260.	Mappe XLIV g. 304.
1901.	Längendurchschnitt	I A. a. 261.	» XLIV g. 305.
1902.	Details einer Spitzsäule	I A. a. 262.	» XLIV g. 306.
1903.	Säulenkapitäl	I A. a. 263.	» XLIV g. 307.
1904.	Sabin	I A. a. 378.	» XLIV d. 24.
1905.	Sagan	I A. a. 447.	» XLIV g. 276.
1906.	Salesche	I A. a. 461.	» XLIV e. 210.
1907.	Sargstedt	I A. a. 471.	» XLIV f. 244.
1908.	Saugen	I A. a. 322.	» XLIV e. 217.
1909.	Schäpe. Kanzel	I A. a. 273.	» XLIV d. 156.
1910.	Schialkowitz. Orgel	I A. a. 453.	» XLIV e. 226.
1911.	Schlochau	I A. a. 331.	» XLIV c. 148.
1912.	Schloppe	I A. a. 341.	» XLIV c. 118.
1913.	Schmiegel. Grundriß	I A. a. 395.	» XLIV d. 183.
1914.	Seitenansicht	I A. a. 396.	» XLIV d. 184.
1915.	Vorderansicht	I A. a. 397.	» XLIV d. 185.
1916.	Längendurchschnitt	I A. a. 398.	» XLIV d. 186.
1917.	Querdurchschnitt	I A. a. 399.	» XLIV d. 187.
1918.	Schmielowo	I A. a. 411.	» XLIV d. 164.
1919.	Schönberg, Kr. Malmedy	I A. a. 528.	» XLIV c. 136.
1920.	Seitenansicht	I A. a. 529.	» XLIV c. 137.
1921.	Hinteransicht, Querprofil	I A. a. 530.	» XLIV c. 138.
1922.	Etwas geänderter Entwurf	I A. a. 531.	» XLIV c. 139.
1923.	Grundriß, Längendurchschnitt	I A. a. 532.	» XXI a. 37.
1924.	Ansicht von der Eingangsseite	I A. a. 533.	» XXI a. 38.
1925.	Schöndorf. Vorderansicht	I A. a. 445.	» XLIV d. 161.
1926.	Seitenansicht, Querprofil	I A. a. 446.	» XLIV d. 162.
1927.	Schönlanke	I A. a. 419.	» XLIV g. 298.
1928.	Desgl. Anderer Entwurf	I A. a. 418.	» XLIV c. 141.
1929.	Schwelm	I A. a. 498.	» XLIV c. 126.
1930.	Vorderansicht des Thurms	I A. a. 499.	» XLIV c. 127.
1931.	Schwemsal. Kirchthurm	I A. a. 474.	» XLIV d. 182.
1932.	Scillen	I A. a. 321.	» XLIV d. 189.
1933.	Seelow	I A. a. 282.	» XLIV e. 225.
1934.	Sonnenburg	I A. a. 300.	» XLIV a. 36.
	Stargard. S. unter Stargard, Nr. 3243.		
1935.	Starkow	I A. a. 371.	» XLIV d. 163.
1936.	Sternberg	I A. a. 299.	» XLIV e. 223.
1937.	Stettin. Johanniskirche. Orgel	I A. a. 352.	» XLIV f. 259.
1938.	Altar und Kanzel	I A. a. 351.	» XLIV f. 260.
1939.	Stralow. Thurmprojekt	I A. a. 267.	» XLIV c. 106.
1940.	Details	I A. a. 266.	» XLIV c. 107.
1941.	Strasburg	I A. a. 337.	» XLIV e. 233.
1942.	Vorder- und Seitenansicht	I A. a. 338.	» XLIV e. 234.
1943.	Straupitz. Grundriß, Durchschnitte	I A. a. 196.	» XXI a. 35.
1944.	Kanzel, Altar ꝛc.	I A. a. 197.	» XXI a. 36.
1945.	Längenansicht ꝛc.	I A. a. 198.	» XXI a. 34.
1946.	Strausberg	I A. a. 272.	» XLIV e. 227.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Kirchen (benannte).		
1947.	Kirche zu Strzelno	I A. a. 414.	Mappe XLIV c. 134.
1948.	Querprofil	I A. a. 415.	» XLIV c. 135.
1949.	Styrlak	I A. a. 320.	» XLIV e. 214.
1950.	Sudenburg (Vorstadt zu Magdeburg)	I A. a. 464.	» XLIV c. 121.
1951.	Teltow	I A. a. 243.	» XLIV a. 25.
1952.	Zwei Grundrisse, Querprofile	I A. a. 244.	» XLIV a. 26.
1953.	Ansicht des hintern Giebels	I A. a. 245.	» XLIV a. 27.
1954.	Vordere Ansicht des Thurms	I A. a. 246.	» XLIV a. 28.
1955.	Erklärungen dazu und Grundrisse	I A. a. 247.	» XLIV a. 29.
1956.	Noch eine Thurmansicht	I A. a. 248.	» XLIV a. 30.
1957.	Grundrisse der Thurmetagen	I A. a. 249.	» XLIV a. 31.
1958.	Zwei Quer- und ein Längenprofil	I A. a. 250.	» XLIV a. 32.
1959.	Tempelburg	I A. a. 373.	» XLIV f. 229.
1960.	Vordere Ansicht	I A. a. 374.	» XLIV f. 263.
1961.	Thorn (evangel.) Hintere Ansicht 2c.	I A. a. 332.	» XLIV b. 57.
1962.	Thurm zur Kirche	I A. a. 333.	» XLIV b. 58.
1963.	Tiegenhof	I A. a. 324.	» XLIL e. 207.
1964.	Tillendorf	I A. a. 441.	» XLIV c. 110.
1965.	Die Anordnung der Emporen	I A. a. 442.	» XLIV c. 111.
1966.	Vordere Ansicht	I A. a. 443.	» XLIV c. 112.
1967.	Anderer Entwurf	I A. a. 444.	» XLIV c. 113.
1968.	Trantow	I A. a. 370.	» XLIV f. 250.
1969.	Neu-Trebbin	I A. a. 268.	» XLIV b. 94.
1970.	Zwei Thurmansichten	I A. a. 269.	» XLIV b. 95.
1971.	Seitenansicht	I A. a. 270.	» XLIV b. 96.
1972.	Grundriß, Querprofil	I A. a. 271.	» XLIV b. 97.
1973.	Treptow. Orgelgehäuse	I A. a. 369.	» XLIV f. 240.
1974.	Tuchel	I A. a. 350.	» XLIV g. 301.
1975.	Vettin	I A. a. 259.	» XLIV f. 254.
1976.	Voigtsdorf. Seiten- und vordere Ansicht	I A. a. 431.	» XLIV b. 72.
1977.	Grundriß, Längenprofil	I A. a. 432.	» XLIV b. 73.
1978.	Kopie des Vorigen	I A. a. 433.	» XLIV b. 74.
1979.	Seitenansicht, Querprofil	I A. a. 434.	» XLIV b. 75.
1980.	Längenprofil 2c. der Thurmhaube	I A. a. 435.	» XLIV b. 76.
1981.	Wallachsee	I A. a. 372.	» XLIV f. 258.
1982.	Wesel. Mathenakirche. Zwei Blätter	I A. a. 527.	» XLIV d. 198.
1983.	Willenberg	I A. a. 315.	» XLIV c. 117.
1984.	Wollstein	I A. a. 400.	» XLIV e. 235.
1985.	Details	I A. a. 401.	» XLIV e. 236.
1986.	Eingangsthüren 2c.	I A. a. 402.	» XLIV e. 237.
1987.	Kanzel	I A. a. 403.	» XLIV e. 238.
1988.	Wronke	I A. a. 391.	» XLIV c. 129.
1989.	Zellin	I A. a. 293.	» XLIV c. 124.
1990.	Kopie des vorigen Blattes	I A. a. 294	» XLIV c. 125.
1991.	Zöllnig (Klein-)	I A. a. 421.	» XLIV c. 146.
1992.	Vorderansicht, Querprofil	I A. a. 422.	» XLIV c. 147.
1993.	Züllichau	I A. a. 295.	» XLIV f. 239 a, b, c, d, e.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Kirchen (unbenannte).		
1994.	Gothischer Dom. Portal	II C. a. 7.	Mappe XXII b. 138.
1995.	Ansicht einer Kirche (bei Aquileja?) . .	II A. b. 96.	» III. 58.
1996	Entwürfe zu einer Kirche	I A. a. 557.	» XX b. 66.
1997.	Entwurf zu einer Kirche im mittelalterlichen Styl	I A. a. 556.	» XX c 186.
1998.	Innere Ansicht einer Kirche. (Jerusalem? Kopie)	II B. a. 33.	» XIX. 45.
1999.	Innere Ansicht einer Kirche.	II A. a. 74.	» XVII b. 72.
2000.	Zwei innere Kirchenansichten; Details der Gewölbe	II A. a. 72.	» XVIII. 15.
2001.	Grundriß und Ansicht einer Kirche . .	I A. a. 558.	» XX b. 48.
2002.	Grundrisse und Aufrisse von Kirchen . .	I A. a. 559.	» XX b. 39.
2003.	Vorderansicht einer Kirche; ein Stadtthor, Thurmspitzen	II A. a. 75.	» XVIII. 21.
2004.	Entwurf zu einer Kirche (ähnlich der in Moabit)	I B. b. 113.	» XLI d. 246.
2005.	Zwei Grundrisse altdeutscher Kirchen ꝛc.	I B. b. 401.	» XLII. 33.
2006.	Altdeutsche Kirche. Rückseite: Möbelentwürfe	II C. a. 12.	» XV b. 9.
2007.	Entwurf einer Basilika mit fünf Schiffen	I B. b. 171.	» XLI d. 205.
2008.	Desgl.; ein verändertes Querprofil . .	I B. b. 172.	» XLI d. 206.
2009.	Desgl. mit Modifikationen	I B. b. 173.	» XLI d. 207.
2010.	Desgl.; Details der Deckenunterstützungen	I B. b. 174.	» XLI d. 208.
2011.	Desgl. mit Bemerkungen	I B. b. 175.	» XLI d. 209.
2012.	Kirche mit Bogenarchitektur	I B. b. 146.	» XLI d. 257.
2013.	Kirche im byzantinischen Styl	I B. b. 147.	» XLI d. 251.
2014.	Entwürfe zu einer dreischiffigen Kathedrale mit Kuppel	I B. b. 166.	» XLI d. 234.
2015.	Desgl.	I B. b. 167.	» XLI d. 235.
2016.	Desgl.	I B. b. 168.	» XLI d. 237.
2017.	Desgl.; vordere Ansicht	I B. b. 169.	» XLI d. 238.
2018.	Desgl.; perspektivische Ansicht	I B. b. 170.	» XLI d. 239.
2019.	Entwurf zu einer dreischiffigen Kirche .	I B. b. 156.	» XL a. 24.
2020.	Skizzen zu demselben Entwurf	I B. b. 157.	» XLI d. 255.
2021.	Desgl.; Grundriß, Querdurchschnitt . .	I B. b. 158.	» XLI d. 256.
2022.	Desgl.; vordere Ansicht	I B. b. 159.	» XL a. 25.
2023.	Desgl.; Seitenansicht	I B. b. 160.	» XL a. 26.
2024.	Desgl.; Querdurchschnitt	I B. b. 161.	» XL a. 27.
2025.	Desgl.	I B. b. 162.	» XL a. 28.
2026.	Desgl.; Längendurchschnitt	I B. b. 163.	» XL a. 29.
2027.	Entwurf einer dreischiffigen Kirche im Rundbogenstyl ꝛc.	I B. b. 164.	» XL b. 46.
2028.	Desgl.; Grundriß des untern Gewölbes	I B. b. 165.	» XL b. 47.
2029.	Grundriß einer dreischiffigen Kirche mit zwei Thüren und rundem Chorabschluß	I A. a. 561.	» XX b. 57.
2030.	Thurm-, Chor- und Seitenansicht der vorhergehenden Kirche.	I A. a. 562.	» XX b. 58.
2031.	Grundrisse und Ansichten von dreischiffigen Kirchen mit zwei Thürmen und rundem Chorabschluß	I A. a. 563.	» XX b. 59.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Kirchen (unbenannte).		
2032.	Projekt zu einer dreischiffigen Kirche mit einem östlichen Thurm und rundem Chorabschluß	I A. a. 560.	Mappe XX b. 60.
2033.	Entwurf zu einer dreischiffigen Kirche mit Tonnengewölbe auf Säulen	I B. b. 154.	» XLI d. 248.
2034.	Eine kleinere dreischiffige Kirche mit großem Bogenfenster und vier Eckthürmen	I B. b. 155.	» XLI d. 249.
2035.	Innere Ansicht einer englischen Kirche .	II A. b. 521.	» XVIII. 13.
2036. a. u. b.	Entwurf zu einer Kirche mit flacher Decke, zweien Emporen ꝛc.	I B. b. 114. u. 115.	» XLI d. 252.
2037.	Eine Kirche mit flachen Giebeln . . .	I B. b. 116.	» XLI d. 244.
2038.	Eine Kirche mit flachen Giebeln, Fensterrose und reicher Bogenthür	I B. b. 117.	» XLI d. 245.
2039.	Entwurf zu einer fünfschiffigen Kathedrale mit großer Kuppel und vier Nebenkuppeln	I B. b. 176.	» XLI d. 236.
2040.	Fünfschiffige Kirche. Grundriß, Durchschnitt und Ansichten; und Grundriß einer dreischiffigen Kirche	I A. a. 564.	» XX b. 52.
2041.	Fünfschiffige Kirche. Grundriß und Profil	I A. a. 565.	» XX b. 53.
2042.	Gothische Kirche auf steilem Meeresufer.	II C. b. 36.	» XV b. 35.
2043.	Ein ähnlicher Entwurf	II C. b. 37.	» XV b. 37.
2044.	Eine größere Kirche mit zwei Emporen ꝛc.	I B. b. 118.	» XLI d. 250.
2045.	Entwurf zu zwei kleinen Kirchen mit horizontaler und gewölbter Decke; die erstere dreischiffig	I B. b. 119.	» XLI d. 243.
2046.	Eine Kirche, entworfen von Klenze; Grundriß, Durchschnitte, Vorderansicht . .	I B. b. 402.	» XLII. 61.
2047.	Entwurf zu einer Kreuzkirche mit Kuppel	I B. b. 120.	» XLI d. 221.
2048.	Desgl.; Theil der perspektivischen Ansicht	I B. b. 121.	» XLI d. 222.
2049.	Große Bogenöffnungen, durch Architraven und Pilaster getheilt	I B. b. 122.	» XLI d. 223.
2050.	Desgl. mit kleinen Bogenstellungen . .	I B. b. 123.	» XLI d. 224.
2051.	Desgl. mit Text	I B. b. 124.	» XLI d. 225.
2052.	Desgl.; Bogenöffnungen	I B. b. 125.	» XLI d. 226.
2053.	Kreuzkirche mit vier kleinen Thürmen am Mittelbau, Grundriß ꝛc.	I B. b. 126.	» XLI d. 227.
2054.	Kirche mit neun Kuppelgewölben auf quadratischen Räumen.	I B. b. 127.	» XLI d. 233.
2055.	Kuppelkirche. Achteck mit vier Vorlagen	I A. a. 548.	» XXIV b. 36.
2056.	Aehnlicher Entwurf. Sechszehneck mit vier Vorlagen	I A. a. 549.	» XXIV b. 37.
2057.	Entwurf einer Kirche. Die Kuppel über einem quadratischen Raum mit drei Halbkreisnischen.	I B. b. 135.	» XLI d. 217.
2058.	Entwurf zu einer Kirche. Die Kuppel über einem achteckigen Raum . . .	I B. b. 136.	» XLI d. 218.
2059.	Ein ähnlicher Entwurf. Grundriß, Durchschnitt.	I B. b. 137.	» XLI d. 219.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Kirchen (unbenannte).		
2060.	Entwurf zu einer Kirche im mittelalterlich italienischen Styl mit Details .	I A. a. 567.	Mappe XX c. 150.
2061.	Entwurf zu einer (evangel.) Normalkirche	I A. a. 541.	» XLIV d. 218.
2062.	Desgl.; vordere Ansicht des Thurms .	I A. a. 542.	» XLIV d. 219.
2063.	Desgl.	I A. a. 543.	» XLIV d. 220.
2064.	Kirche mit Pilasterarchitektur und hohem Thurm. Grundriß und Ansichten . .	I A. a. 550.	» XX b. 61.
2065.	Entwurf zu einer Kirche mit quadratischem Grundplan, vier Eckvorlagen, Treppen 2c.	I B. b. 144.	» XLI d. 253.
2066.	Details zu dem vorigen	I B. b. 145.	» XLI d. 254.
2067.	Entwurf zu zwei Kirchen mit quadratischen Grundlagen; Kuppel über einem Quadratbau	I B. b. 138.	» XLI d. 220.
2068.	Kirche mit quadratischem Grundriß . .	I A. a. 544.	» XXI a. 33.
2069.	Die Kanzel dazu und der Altar . . .	I A. a. 545.	» XXI a. 32.
2070.	Zwei Rundbauten im Spitzbogenstyl. Vordere Ansicht	I A. a. 575.	» XX b. 40.
2071.	Grundriß dazu.	I A. a. 576.	» XX b. 41.
2072.	Seitenansicht einer Kirche mit Rundbogenfenstern	I A. a. 547.	» XX b. 63.
2073.	Eine kleine Kirche im Rundbogenstyl mit getrenntem Thurm.	I A. a. 546.	» XXI a. 39.
2074.	Kirche im Rundbogenstyl mit flachem Tonnengewölbe, auf Halbkreisbögen ruhend	I B. b. 148.	» XL b. 30.
2075.	Desgl.; Seiten- und Hinteransicht . .	I B. b. 149.	» XL b. 31.
2076.	Eine runde Kirche mit vier Geschossen und Kuppeldach	I B. b. 150.	» XLI d. 213.
2077.	Ein ähnlicher Entwurf	I B. b. 151.	» XLI d. 214.
2078.	Desgl.; Grundriß, Durchschnitt . . .	I B. b. 152.	» XLI d. 215.
2079.	Desgl.	I B. b. 153.	» XLI d. 216.
2080.	Grundriß einer siebenschiffigen Kirche .	I A. a. 566.	» XX b. 49.
2081.	Achteckige Kirche. Grundriß und Aufriß im Spitzbogenstyl	I A. a. 574.	» XX b. 37.
2082.	Grundriß und Aufriß eines achteckigen Kirchthurms.	I A. a. 585.	» XX b. 38.
2083.	Ansicht der Ostseite einer Kirche im Spitzbogenstyl.	I A. a. 577.	» XX b. 45.
2084.	Grundriß und Perspektive einer spitzbogigen Kirche.	I A. a. 578.	» XX b. 46.
2085.	Zwei Ansichten der vorhergehenden Kirche	I A. a. 579.	» XX b. 47.
2086.	Perspektivische Zeichnung des Innern einer Kirche im Spitzbogenstyl.	I A. a. 571.	» XXIV b. 25.
2087.	Entwurf zu einer Kirche im Spitzbogenstyl	I A. a. 568.	» XX c. 155.
2088.	Façade und Durchschnitt einer Kirche im Spitzbogenstyl	I A. a. 569.	» XX c. 156.
2089.	Zwei Entwürfe zu Kirchen im Spitzbogenstyl; eine Langkirche und eine Kreuzkirche	I A. a. 570.	» XXIV a. 28.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Kirchen (unbenannte).		
2090.	Kirche im Spitzbogenstyl.	I B. b. 139.	Mappe XLII. 30.
2091.	Desgl.; Theile des Längen- und Querdurchschnitts	I B. b. 140.	» XLII. 31.
2092.	Kirche im Spitzbogenstyl mit zwei Thürmen	I B. b. 141.	» XLII. 32.
2093.	Kirche im Spitzbogenstyl mit zwei Thürmen. Im Innern ein Sterngewölbe .	I A. a. 572.	» XXIV b. 26.
2094.	Desgl.; vordere Ansicht und Querdurchschnitt.	I A. a. 573.	» XXIV b. 27.
2095.	Kirche mit spitzem Thurm. Vorderansicht	I A. a. 555.	» XLIV b. 90.
2096.	Kirche mit zwei Thürmen. Ansicht . .	II A. a. 73.	» XVIII. 17.
2097.	Grundriß und Aufriß einer Kirche mit zwei Thürmen	I A. a. 554.	» XX b. 69.
2098.	Kirche mit zwei Thürmen, mit Pilastern dekorirt	I B. b. 142.	» XLI d. 210.
2099.	Zwei Kirchen; die eine mit zwei Thürmen, die andere mit einem Fronton .	I B. b. 143.	» XLI b. 119.
2100.	Ein Kirchthurm und ein Theil einer Façade	II A. a. 76.	» XVIII. 20.
2101.	Eine Veduta: Kirchliches Gebäude auf einer Höhe; darunter ein Brunnen ꝛc.	II A. b. 705.	» XVIII. 3.
2102.	Westfronte und innere Ansicht einer Kirche. (Italien)	II A. b. 486.	» XVII b. 56.
2103.	Aufnahme-Croquis zu dem vorhergehenden Blatte mit Details	II A. b. 487.	» XVII a. 57.
2104.	Westseite einer Kirche mit niedrigem Thurm in mehreren Abänderungen	I A. a. 553.	» XX b. 67.
2105.	Entwurf für die Westseite einer Kirche mit einem Thurm	I A. a. 552.	» XX b. 44.
2106.	Westseite einer Kirche mit einem Thurm und mehreren Thürmchen	I A. a. 551.	» XX b. 54.
2107.	Westseite einer Kirche mit vorliegenden Thürmen im Spitzbogenstyl	I A. a. 581.	» XX b. 56.
2108.	Westseite einer Kirche mit zwei zurückliegenden Thürmen im Style des Mittelalters	I A. a. 580.	» XX b. 55.
	Kirchen-Details.		
2109.	Anordnung eines Altars nebst Kanzel im Spitzbogenstyl	I A. a. 582.	» XX b. 43.
2110.	Anordnung einer Chornische mit dem Christusbild	I A. a. 586.	» XX b. 62.
2111.	Altdeutsche Chorstühle	II A. a. 79.	» XVIII. 25.
2112.	Eingangsthür einer Kirche	II A. a. 80.	» XVIII. 14.
2113.	Domkuppel. Grundriß dazu	II A. a. 78.	» XVII b. 70.
2114.	Oberer Theil eines Domthurms . . .	II A. a. 77.	» XVII b. 69.
2115.	Kirchengewölbe; innere Ansicht . . .	I A. a. 587.	» XX c. 135.
2116.	Ein mittelalterlicher Kirchengiebel . .	II A. a. 81.	» XVIII. 38.
2117.	Details einer gothischen Kirche . . .	I A. a. 583.	» XX b. 71.
2118.	Eine Kanzel	II A. b. 485.	» X. 79.
2119.	Kanzeln; perspektivische Ansichten . . .	I B. b. 177.	» XLI d. 259.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Kirchen-Details.		
2120.	Kanzel und Verzierung des Tonnengewölbes einer Kirche	I B. b. 178.	Mappe XLI d. 260.
2121.	Vier Kirchthurmspitzen	II A. b. 594.	» VIII. 48.
2122.	Details einer mittelalterlichen Kirche . .	II A. b. 484.	» X. 64.
2123.	Desgl., mittelalterliche	II A. a. 82.	» XVIII. 31.
2124.	Desgl., mittelalterliche	II A. a. 83.	» XVIII. 29.
2125.	Desgl.	II A. a. 84.	» XVIII. 32.
2126.	Ein bischöflicher Kirchenstuhl	I A. k. 33.	» XLIII a. 73.
2127.	Seitenportal einer Kirche	II A. a. 85.	» XVIII. 11.
2128.	Kissingen. Ansicht	II A. b. 609.	» XI. 39.
2129.	Kloster und Kirche mit Vorplatz . . .	II C. b. 107.	» XV b. 18.
2130.	mit einer Kirche	II C. b. 108.	» XV b. 88.
2131.	am Berge	II A. b. 126.	» IV. 4.
2132.	Ansicht eines solchen; darunter Ruinen .	II A. b. 704.	» XVIII. 4.
2133.	Köln. Ansicht der Stadt	II A. b. 401.	» IX. 22. Wegen des Formats in M. X.
2134	mit Deutz und dem Rheinthal. Ansicht	II A. b. 402.	M. IX. 21.
2135.	Die Vorderfront des Doms mit den beiden vollendeten Thürmen	II B. d. 69. (Im Kat. III sub 2 Nr. 15.)	B 58. im rothen Z.
	[S. auch unter Kirchen (Köln) Nr. 1815.]		
2136.	Königsberg. Façade der Marzipanhandlung von Feige und Keßler im altdeutschen Styl	I A. f. 2.	M. XXIX. 18.
2137.	Desgl. Flur und Komtoir. Wand- und Deckendekoration dazu.	I A. f. 3.	» XXIX. 19.
2138.	Desgl. Der Laden; die Fensterseite desselben mit Draperien und Beschreibung .	I A. f. 7.	» XXIX. 23.
2139.	Desgl. Die Decke dazu	I A. f. 5.	» XXIX. 21.
2140.	Desgl. Zeichnung zu den Ladenschränken	I A. f. 6.	» XXIX. 22.
2141.	Desgl. Ladenwand; Dekoration dazu .	I A. f. 4.	» XXIX. 20.
2142.	Köstritz. Wasserpartie im Park daselbst .	II A. b. 611.	» XIII. 27.
	Kostüm-Bilder und -Studien.		
2143.	Altenburgische Landleute	II C. c. 16.	M. XIII. 28.
2144.	Asiaten zu Pferde	II C. c. 18.	» XXXIX c. 99.
2145.	»Baba Hado«, 5 Köpfe	II C. c. 21.	» XXXIX c. 97.
2146.	Ein vorschreitender Bischof	II C. c. 36.	» XXXIX c. 139.
2147.	Ein Chasseur des französischen Heeres .	II C. c. 13.	» XXXIX c. 100.
2148.	Ein Dragoner des französischen Heeres .	II C. c. 1.	» XXXIX d. 194.
2149.	Ein Einwohner der Insel Elba, einen Karren schiebend	II C. c. 15.	» XXXIX d. 190.
2150.	Zwei Einwohner der Insel Elba, Holz schlagend	II C. c. 14.	» XXXIX d. 187.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Kostüm-Bilder und -Studien.		
2151.	Drei Figuren in der Tracht des Mittelalters	II C. c. 27.	Mappe » XXXIX c. 107.
2152.	Fünf Figuren in orientalischer Tracht	II C. c. 19.	» XXXIX d. 111.
2153.	Fünf Figuren (unbestimmt)	II C. c. 3.	» XXXIX d. 186.
2154.	Vier Figuren; drei männl., eine weibliche	II C. c. 5.	» XXXIX d. 185.
2155.	Zwei männliche Figuren im Kostüm des achtzehnten Jahrhunderts	II C. c. 4.	» XXXIX d. 184.
2156.	Mehrere fürstliche Personen und zwei Wappenschilder	II C. c. 23.	» XXXIX c. 89.
2157.	Ein paar Geistliche	II A. b. 449.	» X. 25.
2158.	Eine Italienerin mit einem Korbe	II C. c. 42.	» XXXIX d. 110.
2159.	Karl der Große und ein Ritter neben ihm; darunter ein Degengriff	II C. c. 22.	» XXXIX c. 92.
2160.	Sechs Köpfe mit verschiedenen Kopfbedeckungen	II C c. 41.	» XXXIX d. 120.
2161. a, b, c, d.	Krieger und Edelleute in mittelalterlicher Tracht zu Pferde und zu Fuß. Vier Blätter	II C. c. 29—32.	» XXXIX c. 93-96.
2162.	Stellungen der Tänzerinnen Geschwister Kobler	II C. c. 9.	» XXXIX d. 192.
2163. bis 2165.	Sechs Scenen aus Lalla-Rookh von Th. Moore. Drei Blätter	II B. d. 70—72.	» XXXIX c. 45-47.
2166.	Der Mameluck Napoleon's	II C. c. 2.	» XXXIX d. 183.
2167.	Elie Comte du Maine 1218. Raoul de Beaumont 1210 und Philippe Comte de Boulogne 1209	II B. d. 73.	» XXXIX c. 91.
2168.	Ein Mönch mit langem Bart	II C. c. 37.	» XXXIX c. 104.
2169.	Zwei Mönche, mit einander redend	II C. c. 38.	» XXXIX c. 103.
2170.	Ein Mönch und ein Bauer, an einer Brustwehr lehnend	II C. c. 39.	» XXXIX c. 102.
2171.	Fünf Neger im Hafen der Kapstadt	II C. c. 7.	» XXXIX d. 189.
2172.	Ein Paukenschläger und ein spanischer Reiter	II C. c. 26.	» XXXIX c. 81.
2173.	Ein Pole mit der Pauke zu Pferde und zwei Fischer im mittelalterlichen Kostüm	II C. c. 25.	» XXXIX c. 88.
2174.	Ein knieender Priester	II C. c. 40.	» XXXIX c. 108.
2175.	Ein spanischer Rathsherr zu Pferde und ein Landsknecht	II C. c. 28.	» XXXIX c. 87.
2176.	Ein geharnischter Ritter zu Pferde und ein edler Moskowiter	II C. c. 33.	» XXXIX c. 82.
2177.	Ein Ritter in voller Rüstung und drei fürstliche Figuren	II C. c. 34.	» XXXIX c. 90.
2178.	Ein Ritter in voller Rüstung zu Pferde; ein Kriegerkopf 2c.	II C. c. 35.	» XXXIX c. 85.
2179.	Ein römischer Senator auf einem kurulischen Sessel	II C. c. 17.	» XXXIX d. 119.
2180.	Ein Roß	II C. c. 8.	» XXXIX d. 191.
2181.	Ein Soldat im Hafen der Kapstadt	II C. c. 6.	» XXXIX d. 188.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Kostüm-Bilder und -Studien.		
2182.	Drei Soldaten des französischen Heeres .	II C. c. 12.	Mappe » XXXIX d. 193.
2183.	Eine Sultanin	II C. c. 20.	» XXXIX d. 113.
2184.	Ein Ungar zu Pferde	II C. c. 24.	» XXXIX c. 83.
2185a.	Eine Studie (unbestimmt)	II C. c. 10.	» VIII. 31.
2185b.	Eine Studie	II C. c. 11.	» VIII. 32.
2186.	Kragstein. Skizze zu einem solchen . .	I A. i. 31.	» XX c. 202.
	Kreml. S. Moskau, Nr. 2518 u. ff.		
2187.	Kreuz (Eisernes). Entwurf zum Orden .	I A. k. 239.	» XXXIX d. 202.
2188.	Kreuzburg zwischen Eisenach und Kassel. Ansicht	II A. b. 632.	M. XIV. 18.
2189.	Das Werrathal bei der Stadt . . .	II A. b. 633.	» XIV. 19.
2190.	Krone, die böhmische	II B. c. 62.	» VIII. 57.
	Krzeszcowice.		
2191.	Schloß für den Grafen Potocki; perspektivische Ansicht	I A. c. 179.	» XXI c. 108.
2192.	Desgl. Zwei Ansichten und ein Durchschnitt	I A. c. 182.	» XXI c. 110.
2193.	Desgl. Dekoration der Bibliothek, der Galerie des Tanzsaals und des Speisesaals	I A. c. 183.	» XXI c. 112.
2194.	Desgl. Zwei Durchschnitte; der eine quer durch's Treppenhaus, der andere der Länge nach	II A. c. 181.	» XXI c. 111.
2195.	Desgl. Drei Grundrisse	I A. c. 180.	» XXI c. 109.
2196.	Kulm in Preußen. Ansicht	II A. b. 560.	» XI. 22.
2197.	Kuppel über einem viereckigen Raume. Grundriß und Perspektive	I A. l. 29.	» XX b. 65.
2198.	eine maurische	I B. b. 421.	» XLII. 19.
2199.	Durchschnitt einer Kuppel über einem achteckigen Raum nebst Details . .	I B. b. 128.	» XLI d. 211.
2200.	Aeußere Ansicht derselben Kuppel. . .	I B. b. 129.	» XLI d. 212.
2201.	Eine unvollständige Kuppel mit oberer Oeffnung in Verbindung mit einer Nische.	I B. b. 287.	» XLI b. 100.
2202.	Mehrere Kuppeln, mit wagrechten Steinschichten überdeckt. Ansichten ꝛc. . .	I B. b. 214.	» XLI a. 19.
	S. auch Halbkreiskuppel, Nr. 1522.		
2203.	Kuppelbau. Entwurf zu einem solchen mit Seitenthürmen.	I A. l. 27.	» XX b. 123.
2204.	Innere Ansicht eines solchen	I A. l. 28.	» XX c. 173.
2205.	Kuppelformen und Ueberdeckungen derselben mit wagrechten Steinschichten . .	I B. b. 213.	» XLI a. 18.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Kuppelgewölbe.		
2206.	Entwurf zu einer Verbindung von Kuppelgewölben über quadratischen Räumen	I B. b. 130.	Mappe XLI d. 228.
2207.	Desgl. Verschiedene Durchschnitte und Ansichten	I B. b. 131.	» XLI d. 229.
2208.	Desgl. Grundriß, Durchschnitt	I B. b. 132.	» XLI d. 230.
2209.	Desgl. Durchschnitte und Ansichten	I B. b. 133.	» XLI d. 231.
2210.	Desgl. Theilweiser Durchschnitt und Ansicht	I B. b. 134.	» XLI d. 232.
	Kunst.		
2211.	Schloß für den Grafen Dzialinski im Kreise Schrimm, R.-B. Posen. Perspektivische Ansicht	I A. c. 190.	» XXI c. 114.
2212.	Desgl. Drei Durchschnitte und zwei Fenster im Detail	I A. c. 192.	» XXI c. 117.
2213.	Desgl. Drei Grundrisse, drei Durchschnitte des Dachwerks und zwei Ansichten des frühern Zustandes	I A. c. 191.	» XXI c. 116.
2214.	Desgl. Vorder- und Seitenansicht	I A. c. 193.	» XXI c. 115.
	L.		
2215.	Laibach. Das Kastell daselbst	II A. b. 80.	» III. 17.
2216.	Lambach. Ansicht der Abtei daselbst	II A. b. 347.	» I b. 19.
2217.	Panorama von L.	II A. b. 346.	» VIII. 30. Wegen des Formats in M. IX.
	Landhaus.		
2218.	Zwei Ansichten	I B. b. 107.	M. XLI c. 189.
2219.	Grundriß und Aufriß	I B. b. 108.	» XLI c. 165.
2220.	in Verbindung mit Terrassen; Grundriß und Ansicht mit Landschaft	I B. b. 109.	» XLI c. 166.
2221.	mit offener Halle und Terrasse; Grundriß und Ansicht	I B. b. 110.	» XLI c. 177.
2222.	mit offener Halle nebst Text	I B. b. 111.	» XLI c. 178.
2223.	Ansicht eines Landhauses. Rückseite: Cypressenstudien (Sicilien?)	II A. b. 328.	» IV. 2.
2224.	Ansicht eines Landhauses (Sicilien)	II A. b. 324.	» VI b. 72.
2225.	am Wasser	II A. b. 692.	» I b. 16.
2226.	Entwürfe zu einem solchen. Auf der Rückseite: Grundrisse dazu	I A. f. 60.	» XX c. 129.
2227.	Entwurf zu einem Landhause (für den Thiergarten in Berlin). Grundriß	I A. f. 56.	» XLVI. 66.
2228.	ein italienisches	I B. b. 408.	» XLII. 56.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Landschaft. S. auch See, Stadt ꝛc.		
2229.	mit Baumgruppen	II C. b. 72.	B 7. Wandbild im rothen Zimmer.
2230.	Gothische Kuppel hinter Bäumen . . .	II C. b. 71. (Im Kat. III sub 2 Nr. 39 u. 40.)	B 6. Wandbild im rothen Z.
2231.	Blick durch eine Laube auf eine schloßartige Anlage	II C. b. 85.	Mappe XV b. 200.
2232.	Blick aus einer Säulenhalle auf eine reiche Berg- und Wasserlandschaft . . .	II C. b. 86.	» XV b. 201.
2233.	Griechische Landschaft; im Vordergrunde Bruchstücke antiker Architektur mit Hirten ꝛc.	II C. b. 4. (Im Kat. III sub 2 Nr. 16.)	A 13. Wandbild im rothen Z.
2234.	Gebäudegruppe auf einem Felsen am Wasser	II C. b. 35.	M. XV b. 91.
2235.	Felsige Meeresküste mit einem Leuchtthurm in antikem Styl	II C. b. 19.	» I a. 3.
2236.	Nebeliger Wintermorgen	II C. d. 17.	» XXII d. 57.
2237.	Norwegische Winterlandschaft	II C. d. 3.	» XXII d. 76.
2238.	mit Palmen und gradliniger Architektur	I B. b 195.	» XLI a. 22.
2239.	nach Poussin	II B. d. 68.	» XV b. 41.
2240.	Quelle unter alten Eichen	II C. b. 115.	» XV b. 83.
2241.	mit einem See (vielleicht von Catel) .	II A. b. 687.	» XIV. 43.
2242.	Ein See mit Waldumgebung und Vieh	II C. b. 60.	» XLIII a. 91.
2243.	bei aufgehender Sonne; eine Stadt, ein Schloß und große Wasserflächen . .	II C. b. 67.	» I a. 1.
2244.	Eine antike Stadt an einem Berge, im Vordergrund Tempel mit Opferscene .	II C. d. 2. (Im Kat. III sub 2 Nr. 21.)	B 1. Wandbild im rothen Zimmer.
2245.	Eine antike römische Stadt, im Vordergrund eine Landstraße mit zwei Reitern	II C. b. 1.	M. I a. 2.
2246.	Eine griechische Stadt am Meere; in der Ferne Gebirge ꝛc.	II C. b. 3. (Im Kat. III sub 2 Nr. 7.)	A 3. Wandbild im rothen Z.
2247.	Eine große Landschaft; mittelalterliche Stadt nebst Dom an einem Fluß; links im Vordergrund eine Burg ꝛc. .	II C. b. 17. (Im Kat. III sub 2 Nr. 9.)	A 2. Wandbild im rothen Z.
2248.	Eine mittelalterliche Stadt am Wasser; in der Mitte ein gothischer Dom auf einer Terrasse ꝛc.	II C. b. 10. (Im Kat. III sub 2 Nr. 3.)	A 4. Wandbild im rothen Z.
2249.	Perspektivische Ansicht dieses Doms nebst Grundriß.	II C. b. 11.	M. XX b. 32.
2250.	Skizze zum vorigen	II C. b. 12.	» XX b. 33.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Landschaft. S. auch See, Stadt ꝛc.		
2251.	Skizzen zu einem gothischen Dome auf einem Berge, an den vorigen Gegenstand erinnernd	II C. b. 13.	Mappe XX c. 162.
2252.	Derselbe Dom von der Nordwestseite .	II C. b. 14.	» XX b. 34.
2253.	Aehnlicher Domentwurf	II C. b. 15.	» XX b. 35.
2254.	Derselbe Dom, von der Westseite angesehen	II C. b. 16.	» XX b. 36.
2255.	im südlichen Charakter mit zwei großen babylonischen Weiden auf einer Terrasse	II C. b. 18. (Im Kat. III sub 2 Nr. 4.)	A 5. Wandbild im rothen Z.
2256.	Eine südliche Gegend; im Vordergrund Frauen an einer Wasserleitung . . .	II C. b. 73. (Im Kat. III sub 2 Nr. 19.)	A 14. Wandbild im rothen Z.
2257.	Skizze zu einer L.	II A. b. 474.	M. X. 34.
2258.	Desgl.	II A. b. 475.	» X. 35.
2259.	Skizze zu einer L. auf der Vorderseite; auf der Rückseite Baumstudien . . .	II A. b. 476.	» X. 36.
2260.	Drei Skizzen zu Landschaften	II C. b. 119.	» XV b. 32.
2261.	Skizzen zu Landschaften, Lauben, Baumgruppen	II C. b. 120.	» XV b. 111.
2262.	Skizzen zu zwei Landschaften	II C. b. 121.	» XV b. 71.
	Landsitz.		
2263.	Entwürfe zu einem solchen. Grundriß ꝛc.	I A. f. 57.	» XX c. 137.
2264.	Projekte zu einem solchen in Parkanlagen	I A. f. 58.	» XX c. 128.
2265	Vorder- und Seitenansicht zu einem projektirten Landsitz; Rückseite: Grundriß	I A. f. 59.	» XX c. 138.
	Laxenburg.		
2266.	Ritterburg, chinesischer Pavillon und Brückenverband daselbst	II A. b. 54.	» II. 34.
2267.	Kleine Wasserpartie im Park daselbst .	II A. b. 55.	» II. 35.
2268.	Leipzig. Skizze zur Darstellung der Schlacht	II C. d. 29.	» XXII d. 55.
2269.	Desgl. (Setzstück)	II C. d. 30.	» XXII d. 56.
2270.	Leud. Der Wasserfall daselbst	II A. b. 360.	» VIII. 1.
2271.	Lentini. Ansicht der Gegend daselbst .	II A. b. 294.	» VI b. 35.
2272.	Leubel, Schneegebirge auf der Grenze von Kärnthen und Krain. Ansicht. . . .	II A. b. 77.	» III. 16.
	Leuchter.		
2273.	Ein Armleuchter	I A. k. 105.	M. XXXVII c. 90.
2274.	Zwei Armleuchter und ein Rauchgefäß .	I A. k. 106.	» XXXVII c. 92.
2275.	Fünf Armleuchter	I A. k. 107.	» XXXVII c. 87.
2276.	Ein Kandelaber	I A. k. 115.	» XXXVII c. 77.
2277.	Ein Kandelaber; am Fuße eine knieende Figur	I A. k. 116.	» XXXVII c. 73.
2278.	Ein Kandelaber mit Figuren am Schaft	I A. k. 117.	» XXXVII c. 79.
2279.	Vier Kandelaber mit Figurenschmuck . .	I A. k. 118.	» XXXVII c. 75.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Leuchter.		Mappe
2280.	Sechs Kandelaber mit Figurenschmuck .	I A. k. 119.	» XXXVII c. 76.
2281.	Ein Kandelaber mit einem Genius als Relief.	I A. k. 120.	» XXXVII c. 180.
2282.	Ein Kandelaber mit drei Genien . . .	I A. k. 121.	» XXXVII c. 72.
2283.	Ein Kandelaber mit drei Kriegern am Schaft	I A. k. 122.	» XXXVII c. 80.
2284.	Ein Kandelaber mit Lyra auf einem Postament	I A. k. 123.	» XXXVII c. 158.
2285.	Ein Kandelaber mit einer Schlange am Schaft	I A. k. 124.	» XXXVII c. 78.
2286.	Ein Kandelaber; am Fuße Sphinxe . .	I A. k. 125.	» XXXVII c. 74.
2287.	Ein Kandelaber mit Springbrunnenornament	I A. k. 126.	» XXXVII c. 155.
2288.	Ein Kronleuchter; auf der Rückseite: Entwurf zu einer byzantinischen Kirche .	I A. k. 108.	» XXXVII c. 82.
2289.	Ein Kronleuchter von Glas; Entwurf für die Direktor-Wohnung im k. Gewerbe-Institut	I A. k. 109.	» XLIII b. 66.
2290.	Ein Kronleuchter mit reichem Glasbehang	I A. k. 110.	» XXXVII c. 84.
2291.	Ein Kronleuchter mit Schwänen . . .	I A. k. 111.	» XXXVII c. 83.
2292.	Details eines reichverzierten Kronleuchters	I A. k. 112.	» XXXVII c. 85.
2293.	Ein Leuchter	I A. k. 102.	» XXXVII c. 88.
2294.	Zwei Leuchter	I A. k. 103.	» XXXVII c. 91.
2295.	Vier verschiedene Leuchter	I A. k. 104.	» XXXVII c. 89.
2296.	Ein Prachtkandelaber mit drei trauernden Figuren.	I A. k. 127.	» XXXVII c. 71.
2297.	Drei Entwürfe zu einem Prachtleuchter.	I A. k. 113.	» XXXVII c. 86.
2298.	Wandleuchter mit Spiegeln ꝛc. . . .	I A. k. 114.	» XXXVII c. 175.
	Leuchtthurm.		
2299.	Entwurf zu einem solchen für Arcona. Grundrisse, Durchschnitt	I A. e. 100.	M. XLV c. 80.
2300.	Desgl. mit Veränderungen	I A. e. 101.	» XLV c. 81.
2301.	Desgl. Ansicht des Leuchtthurms von der Landseite mit Blick auf's Meer .	I A. e. 103.	» XLV c. 83.
2302.	Desgl. Ansicht von der Seeseite . . .	I A. e. 102.	» XLV c. 82.
2303.	Desgl. Details einer Lampe für den Leuchtthurm	I A. e. 107.	» XLV c. 87.
2304.	Desgl. Entwurf der Laterne	I A. e. 106.	» XLV c. 86.
2305.	Desgl. Grundriß, Durchschnitt und Details der Laterne	I A. e. 105.	» XLV c. 85.
2306.	Situation und Details der Laterne ꝛc. .	I A. e. 104.	» XLV c. 84.
2307.	von Arcona. Ein anderes Projekt für denselben. Grundriß, Durchschnitt, Ansicht	I A. e. 108.	» XLV c. 88.
2308.	Ein L.; auf der Rückseite: eine landschaftliche Skizze	II C. b. 23.	» XV b. 55.
2309.	am Meeresstrande und Brunnen unter Bäumen	II C. b. 22.	» XV b. 80.
2310.	Projekt zu einem solchen	I A. e. 109.	» XX c. 188.
2311.	Desgl.	I A. e. 110.	» XX c. 189.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Liechtenstein.		
2312.	Das alte Schloß, vom Gebirge aus . .	II A. b. 56.	Mappe II. 31.
2313.	Das Bergschloß	II A. b. 57.	» II. 32.
2314.	Plan des alten Schlosses, nebst Architekturdetails	II A. b. 58.	» II. 33.
2315.	Löwen. Theil von einer Seitenwand eines Kirchenschiffs daselbst	II A. b. 403.	» XVIII. 37.
	London.		
2316.	Zwei Ansichten von London-bridge. Auf der Rückseite: das Dampfschiff Venus	II A. b. 497.	» XII. 2.
2317.	mit der St. Paulskirche.	II A. b. 496.	» XII. 1.
2318.	Lueg. Ansicht des Passes im Salzburgischen mit einer Jagdgesellschaft als Staffage	II A. b. 359.	» I a. 8.
2319.	Luftstudien mit eingeschriebenen Farben	II A. b. 714.	» XV b. 19.
2320.	Lugnano am Fuße des Terminello. Ansicht	II A. b. 141.	» IV. 18.
2321.	Desgl.	II A. b. 142.	» IV. 19.
	Lustschloß.		
2322.	Entwurf zu einem prächtigen Lustschlosse (auf dem Tornow bei Potsdam) im griechischen Styl in zwei Geschossen ꝛc.	I B. b. 42.	» XL b. 36.
2323.	Desgl. Hinteransicht mit Parkumgebung	I B. b. 44.	» XL b. 38.
2324.	Desgl. Seitenansicht	I B. b. 43.	» XL b. 37.
2325.	Desgl. Grundriß des Hauptgeschosses .	I B. b. 45.	» XL b. 39.
2326.	Desgl. Grundriß des obern Belvederes	I B. b. 47.	» XL b. 41.
2327.	Desgl. Grundriß des untern Geschosses	I B. b. 46.	» XL b. 40.
2328.	Desgl. Längenprofil	I B. b. 51.	» XL b. 45.
2329.	Desgl. Längenprofil durch die Mitte .	I B. b. 49.	» XL b. 43.
2330.	Desgl. Längenprofil der einen Seite .	I B. b. 50.	» XL b. 44.
2331.	Desgl. Querprofil . . . . . (S. auch unter Tornow, Nr. 3482 bis 3489.)	I B. b. 48.	» XL b. 42.
2332.	Luther. Das Bildniß des Dr. Martin Luther. Kopie nach Lucas Cranach . .	II B. b. 47. (Im Kat. III sub 2 Nr. 33.)	B 8. Wandbild im rothen Zimmer.
	M.		
2333.	Magdeburg. Gesellschaftshaus im Friedrich-Wilhelms-Garten. Perspektivische Ansicht	I A. e. 95.	M. XXIII. Nr. 57. Beilagsheft I.
2334.	Desgl. Westliche Façade, Durchschnitt.	I A. e. 96.	» XXIII. Nr. 58. Beilagsheft I.
2335.	Desgl. Grundrisse und Durchschnitt. .	I A. e. 99.	» XXI b. 86.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Magdeburg.		
2336.	Gesellschaftshaus im Friedrich-Wilhelms-Garten. Grundriß des Hauptgeschosses	I A. e. 97.	Mappe XXIII. Nr. 59. Beilagsheft I.
2337.	Desgl. Grundriß des Unterbaues . .	I A. e. 98.	» XXIII. Nr. 60. Beilagsheft I.
2338.	Mailand. Der Dom. Innere Ansicht vom Mittelschiff	II C. d. 11.	» IV. 10.
2339.	Desgl. Innere Ansicht des Querschiffs .	II A. b. 334.	» IV. 7.
2340.	Desgl. Skizze zum vorhergehenden . .	II A. b. 335.	» IV. 8.
2341.	Desgl. Architekturdetails	II A. b. 336.	» IV. 9.
2342.	Desgl. Perspektivische Ansicht, vollständig restaurirt	II C. a. 9.	» XXIII a. 12.
2343.	Desgl. Westseite, vollständig restaurirt	II C. a. 10.	» XXIII a. 11.
2344.	Desgl.; gedacht auf einem Felsen frei oberhalb Triest liegend	II C. a. 11.	» XXIII c. 83.
2345.	St. Marco. Façade dieser Kirche . .	II A. b. 337.	» IV. 5.
2346.	S. Maria delle Grazie	II A. b. 338.	» IV. 6.
2347.	Manuscripte. Motive für den projektirten Plan zur Bebauung des Köpnicker Feldes. Vier Folioseiten	I A. l. 11.	Nr. 7. des Haupt-Inventar-Verzeichn. S. 204.
2348.	Reisenotizen und Gedanken, auf der Reise entstanden, mit Handzeichnungen. Quartheft	II A. b. 5.	Nr. 6. des Haupt-Inv.-V. S. 204.
2349.	Notizen und Auszüge philosophischen Inhalts aus verschiedenen Schriften. Folioheft, brochirt	I B. b. 453.	Nr. 1. des Haupt-Inv.-V. S. 204.
2350.	Gedanken und Bemerkungen über Kunst im Allgemeinen. Folioheft, brochirt .	I B. b. 454.	Nr. 2. des Haupt-Inv.-V. S. 204.
2351.	Gedanken und Bemerkungen über Baukunst im Allgemeinen. Folioheft, brochirt .	I B. b. 455.	Nr. 3. des Haupt-Inv.-V. S. 204.
2352.	Gedanken, Bemerkungen und Notizen über Baukunst mit spezieller Rücksicht auf die Bearbeitung des großen architektonischen Lehrbuchs. Folioheft, brochirt	I B. b. 456.	Nr. 4. des Haupt-Inv.-V. S. 204.
2353.	Andeutungen und Entwürfe zu großen Figuren-Kompositionen verschiedenen Inhalts, meist auf die Museumsbilder sich beziehend. Folioheft, brochirt .	I A. d. 79.	Nr. 5. des Haupt-Inv.-V. S. 204.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
2354.	Marienbad. Ansicht des Ortes . . .	II A. b. 598.	Mappe XI. 32.
2355.	Desgl.	II A. b. 599.	» XI. 31.
2356.	Eine Baumstudie von dort	II A. b. 606.	» XI. 36.
2357.	Desgl.	II A. b. 607.	» XI. 38.
2358.	Felsen- und Pflanzenstudien von dort .	II A. b. 608.	» XI. 37.
2359.	Gegend daselbst mit dem Frauenberg .	II A. b. 600.	» XI. 33.
2360.	Drei Partien von dort	II A. b. 601.	» XI. 34.
2361.	Die Promenade bei M.	II A. b. 602.	» I b. 18.
2362.	Thal von M. mit Aussicht in's Egerthal	II A. b. 603.	» XI. 28.
2363.	Skizze zur linken Seite des vorhergehenden Blattes	II A. b. 604.	» XI. 29.
2364.	Thal von Marienbad mit dem Ferdinandsbrunnen	II A. b. 605.	» XI. 30.
2365.	Marienburg. Schloß, Ansicht von der Nogat aus	II A. b. 662.	» XXII b. 106.
2366.	Desgl. Entwurf zur Malerei eines Fensters im großen Ordens-Remter . .	I A. c. 175.	» XXII b. 5. Wegen des Formats in M. XX a.
2367.	Entwurf zur Restauration der neuen Façade des Schlosses	I A. c. 174.	M. XXII b. 107.
2368.	Marienwerder mit dem Dom, dem alten Schloß ꝛc.	II A. b. 562.	» XI. 24.
2369.	Dasselbe von der Südwestseite. . . .	II A. b. 561.	» XI. 23.
2370.	Martigny (Kanton Wallis). Ansicht .	II A. b. 413.	» X. 3.
2371.	Mauer, durch Pfeiler senkrecht getheilt in mehreren Geschossen ꝛc.	I B. b. 273.	» XLI b. 86.
2372.	Mauerkrönung mit Kragsteinen und Steinschnitt eines Bogens	I B. b. 351.	» XLI e. 287.
2373.	Mauerverkleidungen mit Quadern .	I B. b. 349.	» XLI b. 149. Als Klappe auf Nr. 150.
2374.	Desgl.	I B. b. 348.	M. XLI b. 150.
2375.	Mausoleum an einem Felsen mit Bäumen	II C. b. 66.	» XV b. 11.
2376.	für die hochselige Königin Louise (goth. Styl)	I A. b. 43.	B 2. Wandbild im rothen Zimmer.
2377.	Desgl.; die innere perspektivische Ansicht	I A. b. 44. (Im Kat. III sub 2 Nr. 34 u. 35.)	B 3. Wandbild im rothen Z.
2378.	Desgl. Grundriß.	I A. b. 45.	M. XXIV b. 24.
2379.	Mazzara. Kloster in der Nähe des Ortes	II A. b. 304.	» VI b. 58.
2380.	Meer, bewegtes, mit einem Delphin . .	II C. b. 28.	» XV b. 95.
2381.	mit Felsenküste.	II C. b. 30.	» XV b. 12.
2382.	Meeresfläche mit Gebirge im Hintergrund	II C. b. 29.	» XV a. 6.
2383.	Meeresküste, felsige, mit einem Schloß	II C. b. 31.	» XV a. 2.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
2384.	Meergegend mit Felsenplateau, Schloß und Baumgruppen	II C. b. 32.	Mappe XV b. 85.
2385.	Meeresstrand mit Felsenküste	II C. b. 33.	» XV b. 69.
2386.	Meeresufer mit Bäumen	II C. b. 34.	» XV b. 107.
2387.	Meilensteine. Verschiedene Entwürfe .	I A. g. 35.	» XLV c. 93.
2388.	Entwürfe zu M. und Wegweisern . .	I A. g. 36.	M. XXXVI b. 107.
2389.	Verschiedene Entwürfe und Grundriß eines Chausseewärterhauses	I A. g. 37.	» XXXVI c. 104.
2390.	Verschiedene Entwürfe zu Wegweisern und Meilensteinen	I A. g. 38.	» XXXVI b. 105.
2391.	Entwurf zu einem Meilenstein für die Straße von Berlin nach Hamburg .	I A. g. 34.	» XLV c. 94.
2392.	Memleben. Ein Pfeiler mit Bogen von dort	II A. b. 556.	» XVII b. 58.
2393.	Menai. Ansicht der Kettenbrücke über die Meerenge	II A. b. 517.	» XII. 7.
2394.	Merseburg. Ansicht der Stadt . . .	II A. b. 555.	» XIII. 22.
2395.	Messina. Ansicht der Stadt	II A. b. 245.	» I a. 4.
2396.	Desgl. nebst Hafen	II A. b. 246.	» VI b. 6.
2397.	Aussicht vom Gebirge bei M. auf einen Theil der Stadt und des Hafens . .	II A. b. 247.	» VI b. 5.
2398.	Gebäude in der Nähe des Ortes . . .	II A. b. 250.	» X. 81.
2399.	Gebirge bei M.	II A. b. 251.	» VI b. 8.
2400.	Hafen von M., der Molo ꝛc.	II A. b. 248.	» VI b. 4.
2401.	Ansicht der Küste Calabriens von M. aus	II A. b. 241.	» VI b. 10.
2402.	Kuppelkirche aus M.	II A. b. 249.	» VI b. 9.
2403.	Landhaus bei der Stadt	II A. b. 252.	» VI b. 7.
2404.	Meerenge von M. mit Küste ꝛc. . . . S. auch Calabrien, Nr. 817.	II A. b. 240.	» VI b. 3.
2405.	S. Michel. Kirche und Kloster S. Michel (Sardinien)	II A. b. 340.	» XVIII. 9.
2406.	S. Michel. Schloß (Frankreich). Ansicht desselben	I B. b. 409.	» XLII. 34.
2407.	Modell des Schlosses Kurnik aus Holz .	Nicht eingetragen.	S. 373. Nr. 1 des Hauptinventars.
2408.	der Werderschen Kirche in Berlin aus Kork	Nicht eingetragen. (Im Kat. III sub 4 Nr. 37 u. 38, roth etiquettirt.)	S. 373. Nr. 2 des Hauptinventars.
	Möbeln (Armsessel, Armstuhl, Betpult, Blumenkorb, Blumentisch, Chaiselongue, Exedra, Kästchen, Ofenschirm, Ruhebett, Sopha, Spiegel, Stühle, Tische ꝛc.)		
2409.	Ein Aktentisch. Ansichten, Details . .	I A. k. 31.	M. XLIII a. 80.
2410.	Ein Armsessel	I A. k. 34.	» XXXVII c. 131.
2411.	Ein reicher Armsessel	I A. k. 35.	» XXXVII c. 118.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Möbeln.		
			Mappe
2412.	Armstuhl für S. K. H. den Kronprinzen	I A. k. 36.	» XLIII a. 34.
2413.	mit gekreuzten Beinen	I A. k. 37.	» XXXVII c. 113.
2414.	Ein ähnlicher Polsterstuhl, jedoch ohne Arme	I A. k. 38.	» XXXVII c. 114.
2415.	Ein Arm- und ein Polsterstuhl . . .	I A. k. 39.	» XXXVII c. 115
2416.	Ein Armstuhl und ein Sopha	I A. k. 40.	» XXXVII c. 110.
2417.	Ein Armstuhl und ein Sopha (in Gold und Purpur auszuführen)	I A. k. 41.	» XXXVII c. 112.
2418.	Ein Armstuhl, in Weiß und Gold auszuführen	I A. k. 42.	» XXXVII c. 109.
2419.	Ein reicher Armstuhl mit Wappen . .	I A. k. 43.	» XXXVII c. 117.
2420.	Ein Armstuhl. Vorder- und Seitenansicht	I A. k. 44.	» XXXVII c. 116.
2421.	Eine gepolsterte Bank mit zwei Vasen .	I A. k. 51.	» XXXVII c. 124.
2422.	Betpult für J. K. H. die Kronprinzeß .	I A. k. 66.	» XLIII a. 63.
2423. und 2424.	Desgl. zwei Blätter mit Verzierungen der Krönung	I A. k. 67 u. 68.	» XLIII a. 64, 65.
2425.	Ein Bett	I A. k. 65.	» XXXVII c. 127.
2426.	Ein Blumenkorb mit einem Faun. . .	I A. k. 69.	» XXXVII c. 150.
2427.	Ein Blumenkorb mit einer Flora. . .	I A. k. 70.	» XXXVII c. 149.
2428.	Blumen- und Gartentisch für Beuth .	I A. k. 30.	» XLIII a. 86.
2429.	Eine Chaiselongue und ein Armsessel. .	I A. k. 49.	» XLIII a. 33.
2430. bis 2451.	Detailzeichnungen zu Möbeln für die prinzlichen Palais	I A. k. 80–101.	» XLVI 33—54.
2452.	Ein Elfenbeinkästchen (für J. K. H. die Kronprinzeß)	I A. k. 76.	» XLIII a. 46.
2453.	Eine Exedra, das Ende der Lehne derselben	I A. k. 50.	» XXXVII c. 123.
2454.	Ein einfacher Lehnstuhl	I A. k. 46.	» XXXVII c. 107.
2455. a. b.	Ein Nähtisch für Fräul. Beuth. Seitenansicht und Ansicht der obern Platte. Zwei Blätter	I A. k. 1 u. 2.	» XLIII a. 85 a u. b.
2456.	Das runde Nähtischchen Ihrer Majestät der Königin. Perspektivische Ansicht, Grundriß, Details.	I A. k. 3.	» XXXVII c. 105,
2457.	Desgl. Die Bronzeschaale zwischen den Füßen	I A. k. 4.	» XLIII a. 53.
2458.	Desgl. Nähschraube.	I A. k. 5.	» XLIII a. 54.
2459.	Desgl. Charnierband für die Klappe .	I A. k. 6.	» XLIII a. 55.
2460.	Desgl. Das Schloßblech	I A. k. 7.	» XLIII a. 56.
2461.	Desgl. Ein Theil des Fußes. . . .	I A. k. 8.	» XLIII a. 52.
2462.	Desgl. Zargenverzierung dazu . . .	I A. k. 9.	» XLIII a. 51.
2463.	Desgl. Ein Ofenschirm.	I A. k. 71.	» XXXVII c. 169.
2464.	Ein Ofenschirm im altdeutschen Styl .	I A. k. 72.	» XXXVII c. 176.
2465. und 2466.	Ein Pfeilerspiegel. Zwei Blätter . .	I A. k. 73 u. 74.	» XLIII a. 78 u. 79.
2467.	Mehrere Polsterstühle	I A. k. 45.	» XXXVII c. 111.
2468.	Ein Ruhebett	I A. k. 60.	» XXXVII c. 126.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Möbeln.		
			Mappe
2469.	Ein Ruhebett	I A. k. 61.	» XXXVII c. 120.
2470.	Ein Ruhebett, zwei Stühle	I A. k. 39.	» XXXVII c. 157.
2471.	Sechs Ruhebetten	I A. k. 62.	» XXXVII c. 121.
2472.	Entwürfe zu Ruhebetten u. einem Dreifuß	I A. k. 63.	» XXXVII c. 129.
2473.	zu Ruhebetten, Tischfüßen ꝛc.	I A. k. 58.	» XXXVII c. 128.
2474.	zu Ruhebetten	I A. k. 64.	» XXXVII c. 122.
2475.	Ein Schmuckkästchen. Der Deckel dazu	I A. k. 78.	» XLIII a. 59
2476.	Desgl. Seiten- und Deckelansicht	I A. k. 77.	» XLIII a. 58.
2477.	Ein Schrankfuß, in Bronze ausgeführt	I A. k. 79.	» XLIII a. 77.
2478.	Ein Sopha	I A. k. 56.	» XXXVII c. 119.
2479.	Ein Sopha mit gekreuzten Beinen	I A. k. 57.	» XXXVII c. 125.
2480.			
2481.	Sophas, Stühle ꝛc. Vier Blätter	I A. k. 52—55.	» XLIII a. 12—15.
2482.			
2483.			
2484.	Ein Spiegel, in Bronze ausgeführt	I A. k. 75.	» XLIII a. 50.
2485.	Stühle, Tische. Entwürfe dazu	I A. k. 47.	» XXXVII c. 156.
2486.	Stühle, Tischtheile ꝛc.	I B. b. 389.	» XLI e. 296.
2487.	Dreizehn verschiedene Stühle	I A. k. 48.	» XXXVII c. 108.
2488.	Ein Tisch	I A. k. 10.	» XLIII a. 87.
2489.	Ein Tisch mit reich ornamentirten Füßen ꝛc.	I A. k. 11.	» XXXVII c. 99.
2490.	Derselbe Gegenstand	I A. k. 12.	» XXXVII c. 103.
2491.	Ein Tisch nebst Platte	I A. k. 13.	» XXXVII c. 98.
2492.	Ein Tisch mit einer runden Platte ꝛc.	I A. k. 14.	» XXXVII c. 97.
2493.	Ein Tisch. Seitenansicht nebst Details	I A. k. 15.	» XLIII a. 82.
2494.	Desgl. Seitenansicht und Details	I A. k. 16.	» XLIII a. 83.
2495.	Ein Tisch mit zwei Pilasterfüßen	I A. k. 17.	» XLIII a. 81.
2496.	Ein Blumentisch in einer Nische, Stühle ꝛc.	I A. k. 18.	» XXXVII c. 154.
2497.	Ein runder Tisch mit vier Füßen	I A. k. 19.	» XXXVII c. 100.
2498.	Desgl.	I A. k. 20.	» XXXVII c. 101.
2499.	Ein runder Tisch mit rundem Fuße	I A. k. 21.	» XXXVII c. 102.
2500.	Ein runder Tisch; die Tischplatte in römischer Mosaik	I A. k. 22.	» XXXVII c. 94.
2501.	Ein runder Tisch (die Tischplatte aus Neapel ꝛc.)	I A. k. 23.	» XXXVII c. 93.
2502.	Tische, Vasen ꝛc. aus Versailles	I A. k. 24.	» XXXVII c. 159.
2503.	Zwei Tische, der eine mit gekreuzten Füßen	I A. k. 25.	» XXXVII c. 104.
2504.	Zwei runde Tische	I A. k. 26.	» XXXVII c. 95.
2505.	Fünf Tische und vier Postamente	I A. k. 27.	» XXXVII c. 96.
2506.	Tischfüße, Konsolen ꝛc.	I B. b. 390.	» XLI e. 300.
2507.	Tischfuß, in Bronze im Gewerbe-Institut ausgeführt	I A. k. 28.	» XLIII a. 71.
2508.	Tischplatte. Ecke einer solchen	I A. k. 29.	» XLIII a. 84.
2509.	Ein Thronsessel mit Adlern	I A. k. 32.	» XXXVII c. 106.
2510.	Moedling. Aussicht aus der Brühl auf die Ebene von Wien	II A. b. 60.	M. II. 27.
2511.	Berggegend daselbst	II A. b. 61.	» II. 28.
2512.	Monte Fortino. Ansicht	II A. b. 182.	» IV. 75.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
2513.	Monticelli und Umgegend	II A. b. 183.	Mappe IV. 31.
2514.	Morven (Schottland). Ansicht	II A. b. 512.	» XII. 19.
2515.	Küste daselbst mit den Ruinen von Ardtornish-Castle	II A. b. 511.	» XII. 16.
2516.	Moschee Beny-Hassan zu Heptanomide. Grundriß	II B. a. 20.	» XLII. 17.
2517.	Moskau. Verschiedene Ansichten der Stadt	II B. a. 16.	» XIX. 42.
2518.	Ansicht des Kreml	II B. a. 11.	» XIX. 36.
2519.	Aussicht vom Kreml auf die Stadt . .	II B. a. 15.	Wegen des Formats in M. XVII a. M. XIX. 37.
2520.	Der Brand von M.	II C. d. 28. (Im grünen Zimmer, Glasgestell Nr. 10.)	Wegen des Formats in M. XVII a. M. I a. 32.
2521.	Desgl. Federskizze dazu	II C. d. 27.	» XXII d. 74.
2522.	Kathedrale zur Himmelfahrt der Jungfrau Maria	II B. a. 17.	» XIX. 40.
2523.	Eine Kirche	II B. a. 18.	» XIX. 44.
2524.	Kirche auf dem Kreml	II B. a. 14.	» XIX. 41.
2525.	Der Kreml	II B. a. 12.	» XIX. 38.
2526.	Der Kreml mit der Brücke	II B. a. 10.	» XIX. 43.
2527.	Altes Schloß der Czaaren auf dem Kreml	II B. a. 13.	» XIX. 39.
2528.	Mühlthal. Ansicht aus demselben . .	II A. b. 634.	» XIV. 24.
2529.	Drei Ansichten aus demselben	II A. b. 635.	» XIV. 23.
2530.	Die Schnecke daselbst	II A. b. 636.	» XIV. 26.
2531.	Zwei Ansichten der Schnecke im M. . .	II A. b. 637.	» XIV. 25.
2532.	Müllroser Canal. Sieben Basreliefs an den Schleusen desselben	I A. i. 56.	M. XXXVI b. 103.
2533.	Mull (Insel). Ansicht von Tobermory daselbst	II A. b. 513.	M. XII. 25.
2534.	Murthal (Steiermark) zwischen Bruck und Frohenhausen. Ansicht	II A. b. 64.	» III. 1. Wegen des Formats in M. II.
2535.	Musikhalle mit Tonnengewölbe ꝛc. . .	I A. d. 117.	M. XXII a. 44.
2536.	Muskau. Schriftliche Bemerkungen zu den Bauten daselbst nebst Situationsplan.	I A. c. 189.	» XX c. 220.
2537.	Entwurf zu einer Verbindung des Schlosses mit dem Amtshause	I A. c. 184.	» XX c. 215.
2538.	Desgl. in etwas anderer Art	I A. c. 185.	» XX c. 216.
2539.	Kapelle nebst Predigerwohnung im Park	I A. c. 187.	» XX c. 218.
2540.	Desgl.	I A. c. 188.	» XX c. 219.
2541.	Schloß in Verbindung mit dem Komödienhaus	I A. c. 186.	» XX c. 217.
2542.	Muster einer Damastserviette	I A. k. 240.	» XLIII a. 3.
2543.	Desgl.	I A. k. 241.	» XLIII a. 4.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	N.		
2544.	Narni. Brücke des Augustus in der Nähe von Narni	II A. b. 144.	Mappe IV. 29.
	Neapel.		
2545.	Ansicht der Stadt, von der See aus gesehen. Castello Nuovo, Castello St. Elmo ꝛc.	II A. b. 203.	» V. 1.
2546.	Desgl.	II A. b. 204.	» V. 2.
2547.	Ansicht aus der Umgegend	II A. b. 212.	» I b. 28.
2548.	Architekturvedute; in der Ferne der Vesuv	II A. b. 433.	» X. 48.
2549.	Castello dell' Uovo mit Capri im Hintergrunde.	II A. b. 205.	» I b. 29.
2550.	Gebirgskette und Meer daselbst . . .	II A. b. 421.	» X. 37.
2551.	Der Golf; Theil davon.	II A. b. 210.	» V. 15.
2552.	Der Golf	II A. b. 428.	» X. 40. Wegen des Formats in M. IX.
2553.	Der Golf; zwei Ansichten auf einem Blatte: Capo Miseno, Procida, Ischia und Baja, die zweite, dasselbe darstellend von einem nähern Standpunkt	II A. b. 209.	M. V. 17.
2554.	Der Golf mit Capri	II A. b. 429.	» X. 39. Wegen des Formats in M. IX.
2555.	Der Golf in der Morgendämmerung, von dem Aschenkegel des Vesuv aus gesehen	II A. b. 650. (Im Kat. III sub 2 Nr. 22.)	A 7. Wandbild im rothen Zimmer.
2556.	Der Golf mit Ischia und Procida . .	II A. b. 423.	M. X. 41.
2557.	Studie dazu	II A. b. 424.	» X. 42.
2558.	Theil des Golfs	II A. b. 426.	» X. 44.
2559.	Desgl. Partie aus dem Golf . . .	II A. b. 425.	» X. 43.
2560.	Der Golf mit dem Vesuv, dem Posilippo, der Insel Nisida, Sorrent und Baja.	II A. b. 208.	» V. 4. Wegen des Formats in M. VI a.
2561.	Der Golf; andere Ansicht	II A. b. 427.	M. X. 45.
2562.	Der Golf mit dem Vesuv, Torre del Greco, Portici, Herculanum ꝛc. . .	II A. b. 207.	» V. 3. Wegen des Formats in M. VI a.
2563.	Der Golf von der Stadt aus gesehen .	II A. b. 422.	M. X. 38. Wegen des Formats in M. XXXIX a.
2564.	Grundriß und Ansichten eines Landhauses bei Neapel	II A. b. 213.	M. V. 27.
2565.	Pizzo Falcone	II A. b. 206.	» V. 25.
2566.	Der Vesuv, vom Golf von Neapel aus gesehen	II A. b. 211.	» V. 30.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
2567.	Neisse. Ein Theil der Stadt	II A. b. 544.	Mappe XI. 19.
2568.	Nemi. Der Lago di Nemi bei Rom .	II A. b. 176.	» IV. 78.
2569.	Newcastle under Lyme (Staffordshire); die Potteries daselbst	II A. b. 501.	» XII. 10.
2570.	Norwegen. Altnordische Holzarchitekturen	I B. b. 400.	» XLII. 65.
2571.	Nürnberg. Ansicht von N. und Felsenmonumente aus dem Thal Josaphat. .	II A. b. 5.	» XVI. 31.
	O.		
2572.	Oban mit Dunolly-Castle	II A. b. 509.	» XII. 22.
2573.	mit dem Vorgebirge von Dunolly-Castle	II A. b. 508.	» XII. 21.
2574.	die Küste daselbst	II A. b. 510.	» XII. 20.
2575.	Ofen, von Höhler und Feilner in Berlin ausgeführt	I A. i. 17.	M. XXXVII c. 167.
2576.	Olympia. Der Tempel des Jupiter daselbst	II C. d. 25.	M. XXII d. 68.
	Oppeln.		
2577.	Rathhaus daselbst. Vordere Ansicht, Seitenansicht ꝛc.	I A. e. 65.	» XLV b. 32.
2578.	Regierungsgebäude daselbst. Grundriß erster Etage	I A. e. 5.	» XLV a. 37.
2579.	Desgl. Querprofil	I A. e. 6.	» XLV a. 38.
2580.	Desgl. Vordere Ansicht	I A. e. 7.	» XLV a. 39.
	Orianda.		
2581.	Aloubka, Schloß des Grafen Woronzoff an der Krim'schen Küste, als Probe für den bei dem Schlosse Orianda anzuwendenden Baustyl	I A. c. 216.	» XXXV a. 9.
2582.	Chorée (Choreis?). Ansicht dieses dem Prinzen Galiczin gehörigen, an der Küste der Krim gelegenen Schlosses, als Probe zur Architektur der Krim .	I A. c. 217.	» XXXV a. 10.
2583.	Das alte Schloß Orianda. Durchzeichnung	I A. c. 218.	» XXXV a. 3.
2584.	Dasselbe in der Ferne. Durchzeichnung	I A. c. 219.	» XXXV a. 4.
2585.	Dieselbe Ansicht von einem etwas näheren Standpunkte. Durchzeichnung . . .	I A. c. 220.	» XXXV a. 5.
2586.	Dasselbe von einem andern Standpunkte. Durchzeichnung	I A. c. 221.	» XXXV a. 7.
2587.	Dasselbe mit der Umgebung. Durchzeichnung	I A. c. 222.	» XXXV a. 6.
2588.	Ansicht der Meeresküste, an der das alte Schloß Orianda liegt. Durchzeichnung	I A. c. 223.	» XXXV a. 8.
2589.	Situationsplan des Schlosses	I A. c. 224.	» XXXV a. 1.
2590.	Situationsplan in kleinerem Maßstabe, aber ein größeres Terrain umfassend. Durchzeichnung	I A. c. 225.	» XXXV a. 2.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Orianda.		
2591.	Erster Entwurf eines Schlosses für Ihre Majestät die Kaiserin von Rußland in der Krim. Grundriß	I A. c. 226.	Mappe XXXV a. 11.
2592.	Erster Entwurf. Grundriß und Façade	I A. c. 227.	» XXXV a. 28.
2593.	Erster Entwurf. Seitenansicht nebst Umgebung	I A. c. 228.	» XXXV a. 12.
2594.	Zweiter Entwurf. Das ganze Schloß. Grundriß	I A. c. 232.	» XXXV b. 45. Wegen des Formats in M. XXXV c.
2595.	Desgl. Kalke dazu	I A. c. 233.	M. XXXV a. 15.
2596.	Zweiter Entwurf. Grundriß in kleinerem Maßstabe	I A. c. 234.	» XXXV a. 29.
2597.	Zweiter Entwurf. Das ganze Schloß mit Umgebung. Perspektivische Ansicht .	I A. c. 230.	» XXXV b. 46. Wegen des Formats in M. XXXV c.
2598.	Zweiter Entwurf. Ansicht des ganzen Schlosses nebst Umgebung. Perspektivische Ansicht	I A. c. 231.	» XXXV a. 14.
2599.	Zweiter Entwurf. Ansicht des Schlosses mit der Terrasse gegen das Meer zu. Karyatiden in der Mitte des Schlosses und an beiden Seitenkabinets . . .	I A. c. 241.	» XXXV b. 57. Wegen des Formats in M. XXXV c.
2600.	Desgl. Kalke dazu	I A. c. 242.	M. XXXV a. 27.
2601.	Zweiter Entwurf. Aussicht in den Hof aus einem Empfangssaale	I A. c. 249.	» XXXV b. 56. Wegen des Formats in M. XXXV c.
2602.	Desgl. Kalke dazu	I A. c. 250.	M. XXXV a. 26.
2603.	Zweiter Entwurf. Architektur eines der nach dem Meer zu liegenden Kabinette. Aufriß und Durchschnitt nebst Durchschnitt der Decke	I A. c. 247.	» XXXV b. 55. Weges des Formats in M. XXXV c.
2604.	Desgl. Kalke dazu	I A. c. 248.	M. XXXV a. 25.
2605.	Zweiter Entwurf. Das große Atrium des Schlosses. Perspektivische Ansicht	I A. c. 251.	» XXXV b. 49. Wegen des Formats in M. XXXV c.
2606.	Desgl. Kalke dazu	I A. c. 252.	M. XXXV a. 18.
2607.	Zweiter Entwurf. Façade nach CD, Façade nach AB und Durchschnitt nach EF im Grundriß	I A. c. 235.	» XXXV b. 47. Wegen des Formats in M. XXXV c.
2608.	Desgl. Kalke dazu	I A. c. 236.	M. XXXV a. 16.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Orianda.		
2609.	Zweiter Entwurf. Der Karyatidenportikus. Grundriß und Aufriß . . .	I A. c. 245.	Mappe XXXV b. 54. Wegen des Formats in M. XXXV c.
2610.	Desgl. Kalke dazu	I A. c. 246.	M. XXXV a. 24.
2611.	Zweiter Entwurf. Die Krönung des Frontispice nebst vergoldeten Ziegeln .	I A. c. 243.	» XXXV b. 53. Wegen des Formats in M. XXXV c.
2612.	Desgl. Kalke dazu	I A. c. 244.	M. XXXV a. 23.
2613.	Zweiter Entwurf. Längendurchschnitt und Seitenfaçade des Schlosses	I A. c. 237.	» XXXV b. 48. Wegen des Formats in M. XXXV c.
2614.	Desgl. Kalke dazu	I A. c. 238.	M. XXXV b. 17.
2615.	Zweiter Entwurf Ansicht des kaiserlichen Zimmers ꝛc..	I A. c. 239.	» XXXV b. 50. Wegen des Formats in M. XXXV c.
2616.	Dasselbe. Kalke dazu	I A. c. 240.	M. XXXV a. 19.
2617.	Zweiter Entwurf. Museum der Krim und der Kaukasischen Provinzen und Ansicht des Tempels in der Mitte des Schlosses auf dem Plateau über dem Museum. Perspektivische Ansicht . .	I A. c. 253.	» XXXV b. 52. Wegen des Formats in M. XXXV c.
2618.	Desgl. Kalke dazu	I A. c. 254.	M. XXXV a. 21.
2619.	Desgl Kalke zu einem Theil des Tempels	I A. c. 255.	» XXXV a. 22.
2620.	Zweiter Entwurf. Querdurchschnitt des Tempels und des Museums ꝛc.. . .	I A. c. 256.	» XXXV b. 51. Wegen des Formats in M. XXXV c.
2621.	Desgl. Kalke dazu	I A. c. 257.	M. XXXV a. 20.
2622.	Zweiter Entwurf. Situationsplan . .	I A. c. 229.	» XXXV a. 13.
	Ornamente; s. Aehnliches auch unter Dekoration, Wanddekoration und Zimmer.		
2623.	Ein Adler	I A. i. 73.	M. XXXIX c. 155.
2624.	Ein vorwärts schreitender Adler nebst Laubwerk; als Arabeske	I A. i. 81.	» XXXIX c. 140.
2625.	Ein Acanthusblatt mit Blüthenkelchen; Theil eines steigenden Ornaments . .	I A. i. 82.	» XXXVIII. 1. befindet sich in M. XXXVII a.,
2626.	Acanthusblatt mit Kelchen, Rosetten, Blüthen und Ranken; ein steigendes Ornament, aus einem Blattkelche entspringend.	I A. i. 83.	da M. XXXVIII. in Wirklichkeit gar nicht vorhanden ist. M. XXXVIII. 10. befindet sich in M. XXXVII a.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Ornamente.		
2627.	Ein Acanthusblatt und Palmettenornament	I A. i. 84.	Mappe » XXXVIII. 8. befindet sich in M. XXXVII a.
2628.	Ein Adler in Verbindung mit einer Draperie	I A. i. 85.	M. XXXVII c. 134.
2629.	Zwei Adler und ein gekrönter Löwe .	I A. i. 86.	» XXXIX c. 141.
2630.	Ein gekrönter Adler auf einem Postament	I A. i. 87.	» XXXIX c. 142.
2631.	Eine Arabeske mit einer Biga, worauf eine Dichterin mit einem Genius . .	I A. i. 88.	» XXXIX a. 53.
2632.	zu einem Fenster; eine steigende Arabeske über einem Adler	I A. i. 89.	» XLVI. 63.
2633.	Steigende Arabeske mit einem Genius, Festons haltend	I A. i. 90.	» XXXIX a. 160.
2634.	Ein Bandornament	I B. b. 380.	» XLI e. 307.
2635.	Blätter, Blüthen und ein Kopf . . .	I A. i. 91.	» XLIII a. 45.
2636.	Blatt- und andere Ornamente auf zwei Bogennischen	I B. b. 382.	» XLI e. 309.
2637.	Blattornament nebst Farbenangaben . .	I B. b. 381.	» XLI e. 308.
2638.	Blattornamente für Gesimsvouten . .	I A. i. 92.	» XXXVIII. 12. befindet sich in M. XXXVII a.
2639.	Blattkelch mit einer Palmette	I A. i. 93.	M. XXXVII c. 142.
2640.	Dreifuß mit einer Schlange	I A. i. 94.	» XXXVII c. 168.
2641.	Eine Europa mit dem Stier; auf der Rückseite Gesimsprofilirungen . . .	I A. i. 95.	» XXXIX c. 148
2642.	Ein Feld mit Sternen; daneben ein Lorbeerbaum mit einem Genius, ein Feston haltend	I A. i. 96.	» XXXVIII. 17. befindet sich in M. XXXVII a.
2643.	Ein Friesornament; Acanthusblatt mit Kelch, Rosetten, Blüthen und Ranken; in der Mitte ein Genius mit einem Bogen	I A. i. 97.	M. XXXVIII. 9. befindet sich in M. XXXVII a.
2644.	Ein Friesornament; Ranke mit Blüthen und einzelnen Blättern	I A. i. 98.	M. XXXVIII. 3. befindet sich in M. XXXVII a.
2645.	Ein Friesornament, darin ein Stier und ein Genius	I A. i. 99.	M. XXXVIII. 16. befindet sich in M. XXXVII a.
2646.	Vier verschiedene Muster zu kleinen Friesornamenten	I A. i. 101.	M. XXXVIII. 6. befindet sich in M. XXXVII a.
	Aehnliches s. auch unter Fries, Nr. 1332 ff.		

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Ornamente.		
2647.	Füllungen für Thürfelder und Profil von Leisten	I A. i. 102.	Mappe » XXXVIII. 13. befindet sich in M. XXXVII a.
2648. bis 2653.	Sechs Blatt Füllungen für Thürfelder in natürlicher Größe	I A. i. 67—72.	M. XLIIIa.37—42.
2654.	Ein Genius in einer Arabeske	I A. i. 103.	» XXXVIII. 20. befindet sich in M. XXXVII a.
2655.	Entwurf zu einem Greif, an die Stelle des Pegasus, der das Schauspielhaus zu Berlin krönt	I A. i. 104.	M. XXXIX c. 149.
2656.	Greifenfüße an einem Kasten	I A. i. 105.	» XXXVII c 163.
2657.	Die Hälfte eines Blatt- und Blüthenkelches mit Genien	I A. i. 106.	» XXXVIII. 14. befindet sich in M. XXXVII a.
2658.	Ein Hirsch (zu Füllungen)	I A. i. 74.	M. XXXIX c. 154.
2659.	Hunde, Hirsche und eine Maske . . .	I A. i. 107.	» XXXVIII. 15. befindet sich in M. XXXVII a.
2660.	Ein behelmter Kopf als Stütze für eine Konsole	I A. i. 108.	M. XXXIX c. 128.
2661.	Krönung; ein Adler mit Festons . . .	I A. i. 109.	» XXXVI b. 93.
2662. und 2663.	Krönung für einen Porzellanofen. Zwei Blätter	I A. i. 18 u. 19.	» XLVI. 64 u. 65.
2664.	Theile einer Krönung im altdeutschen Styl mit Spitzsäule, einem Genius und Blättern	I A. i. 110.	» XXXVII c. 145.
2665.	Krone mit Schwert und Lorbeerzweigen.	I A. i. 111.	» XXXVII c. 138.
2666.	Zwei Ornamente; Lilien.	I A. i. 112.	» XXXVII c. 139.
2667.	Ein Löwe, zu Füllungen ꝛc.	I A. i. 75.	» XXXIX c. 158.
2668.	Ein ruhender Löwe und ein anderes Ornament	I A. i. 113.	» XXXIX c. 143.
2669.	Ein vorwärts schreitender Löwe, Wasser speiend	I A. i. 114.	» XXXIX c. 145.
2670.	Ein Löwenkopf und eine Löwentatze . .	I A. i. 115.	» XXXIX c. 144.
2671.	Neptun, eine Nymphe raubend ꝛc. . .	I B. b. 384.	» XLII. 13.
2672.	Palmettenornament auf einer Bogenbasis	I A. i. 116.	» XXXVII c. 141.
2673.	Pegasus (zu Füllungen ꝛc.)	I A. i. 76.	» XXXIX c. 153.
2674.	Ein quadratisches Feld und einiges Blattornament.	I A. i. 117.	» XXXVIII. 11. befindet sich in M. XXXVII a.
2675.	Eine Quadriga mit dem Emblem des eisernen Kreuzes	I A. i. 120.	M. XXXIX c. 146.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Ornamente.		
2676.	Rahmenornament; doppelte Ranke mit Blattwerk	I A. i. 121.	Mappe XXXVIII. 4. befindet sich in M. XXXVII a.
2677.	Aus einem Kelch entspringende Ranken mit Acanthusblättern, Palmettenblüthen und Rosetten	I A. i. 122.	M. XXXVIII. 7. befindet sich in M. XXXVII a.
2678.	Ranke mit Palmettenblüthen; steigendes Ornament	I A. i. 123.	M. XXXVIII. 5. befindet sich in M. XXXVII a.
2679.	Einfache schablonirte Ranke mit Rosette; steigendes Ornament	I A. i. 124.	M. XXXVIII. 2. befindet sich in M. XXXVII a.
2680.	Rankenornament	I A. i. 125.	M. XX c. 224.
2681.	Rankenornament auf einer Bogenbasis .	I A. i. 126.	» XXXVII c. 140.
2682.	Relief eines Giebelfeldes. Jupiter, Pluto und Neptun. Darunter eine Landschaft	I A. i. 127.	» XXXIX c. 163.
2683.	Ein Reliefstreifen; ein antikes Wettrennen darstellend	I A. i. 128.	» XXXIX c. 165.
2684.	Eine große Rosette mit Blatt- und Blumenkelchen und Genien	I A. i. 129.	» XXXVIII. 18. befindet sich in M. XXXVII a.
2685.	Eine ähnliche große Komposition mit verschiedenen Figuren untermischt . . .	I A. i. 130.	M. XXXVIII. 19. befindet sich in M. XXXVII a.
2686.	Drei schematisirte Ornamente	I B. b. 379.	M. XLI e. 310.
2687.	Ein Schwan	I A. i. 77.	» XXXIX c. 152.
2688.	Ein Stier (zu Füllungen ꝛc.)	I A. i. 78.	» XXXIX c. 156.
2689.	Derselbe Stier noch einmal. (Zur Füllung)	I A. i. 79.	» XXXIX c. 157.
2690.	Verschiedene Ornamente und Architekturdetails	I B. b. 383.	» XLII. 53.
2691.	Eine Victoria, einen Stier tödtend, und eine andere, zwei Rosse führend . .	I A. i. 131.	» XXXIX c. 150.
2692.	Eine geflügelte Victoria auf einem reichen Postamente	I A. i. 132.	» XXXVII c. 152.
2693.	Ein Wappenschild mit zwei wilden Männern und einer Arabeske . . . . . S. auch Wappenschild, Nr. 3591 und 3592.	I A. i. 133.	» XXXVIII. 21. befindet sich in M. XXXVII a.
2694.	die Wölfin mit Romulus und Remus (zur Füllung ꝛc.)	I A. i. 80.	M. XXXIX c. 151.
2695.	Ortschaft, in Felsen gelegen; darunter die Futtermauer eines Parks	II C. b. 80.	» XV b. 43.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
2696.	Osteria nuova in Sabina ꝛc. . . .	II A. b. 130.	Mappe IV. 27.
2697.	Owinsk, Dorf an der Warthe bei Posen mit einem ehemaligen Cisterzienser Nonnenkloster.	II A. b. 559.	» XIII. 41.
2698.	Oxford. Aussicht auf die Stadt . . .	II A. b. 498.	» XII. 4.
2699.	Mehrere Details vom Magdalen College	II A. b. 499.	» XII. 5.
	P.		
2700.	Palast im Bogenstyl. Vordere Ansicht .	I B. b. 35.	M. XL a. 34.
2701.	Derselbe P.	I B. b. 36.	» XL a. 21.
2702.	mit Kolonnade, Brunnen und Portal eines gothischen Doms	II C. a. 15.	» XXII b. 139.
2703.	im florentinischen Styl	II C. a. 13.	» XXII b. 141.
2704.	Palais des Soudans à Gaza. . . .	I B. b. 431.	» XLII. 18.
2705.	Palermo. Ansicht der Stadt	II A. b. 313.	» I a. 6.
2706.	Kathedrale daselbst	II A. b. 319.	» VI b. 67.
2707.	Die Stadt und die Meeresküste von der Zisa aus.	II A. b. 312.	» VI b. 65.
2708.	und der Monte Pellegrino	II A. b. 314.	» VI b. 66.
2709.	Der Monte Pellegrino von der Landseite	II A. b. 315.	» VI b. 71.
2710.	Desgl. von der Seeseite	II A. b. 316.	» VI b. 70.
2711.	Panorama von P.	II C. d. 9.	» I b. 38.
2712.	Straßenansicht aus der St.	II A. b. 318.	» VI b. 69.
2713.	Theil bei der Stadt	II A. b. 310.	» I a. 24.
2714.	Theil der Stadt	II A. b. 317.	» VI a. 68.
2715.	Villa des Principe Butera auf der Bagaria unweit der Stadt	II A. b. 320.	» VI b. 75.
2716.	Villa des Principe Valguarnera daselbst	II A. b. 321.	» VI a. 74.
2717.	Aussicht aus der Villa des Principe Valguarnera	II A. b. 322.	» I a. 5.
2718.	Desgl.	II A. b. 323.	» VI b. 73.
2719.	Paretz. Eiserne Pforte für den Königl. Garten daselbst.	I A. g. 32.	» XXIII c. 76.
2720.	Desgl. Entwurf im Spitzbogenstyl . .	I A. g. 33.	» XXIII c. 77.
2721.	Paris. Ansicht eines Hauses in der Nähe der Straße Chaussée d'Antin. . .	II A. b. 9.	» XVI. 4.
2722.	Details von dem Giebelfelde der Barrière du Roule	II A. b. 20.	» XVI. 16.
2723.	Eingang eines Hauses an einer scharfen Straßenecke	II A. b. 16.	» XVI. 10.
2724.	Kopie des vorhergehenden Blattes . .	II A. b. 17.	» XVI. 11.
2725.	Eingang zum Marsfelde	II A. b. 343.	» XIV. 50.
2726.	Festdekoration eines Gebäudes	II A. b. 344.	» XX a. 86.
2727.	Skizzen zu dem vorigen Blatte . . .	II A. b. 345.	» XX b. 87.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Paris.		
2728.	Gebäude für eine Naturalienſammlung (rue des Mathurins)	II A. b. 15.	Mappe XVI. 9.
2729.	Giebelſeite eines Gebäudes auf dem Wege nach Neuilly	II A. b. 19.	» XVI. 13.
2730.	Hofanſichten (boulevard und rue de la Pépinière)	II A. b. 18.	» XVI. 12.
2731.	Kirche St. Philippe du Roule. Grundriß	I A. a. 215.	» XXIV b. 1.
2732.	Nouvelle maison de Mr. Jaubert, rue de St. Lazare	II A. b. 13.	» XVI. 7.
2733.	Portal an den Ställen des Herzogs von Orleans	II A. b. 10.	» XVI. 5.
2734.	Privathaus an der Ecke der rue Monsieur le Prince und rue de Voltaire	II A. b. 11.	» XVI. 6.
2735.	Verſchiedene Privathäuſer	II A. b. 14.	» XVI. 8.
2736.	Rue de la ville l'Evêque et coin de la rue d'Astorg	II A. b. 341.	» XVI. 37.
2737.	Sitzungsſaal	II A. b. 8.	» XVI. 3.
2738.	Sitzungszimmer	II A. b. 7.	» XVI. 2.
2739.	Tapetenfabrik am Boulevard	II A. b. 342.	» XIV. 49.
2740.	Ein Theater, Grundriß ꝛc.	II A. b. 12.	» XVI. 1.
2741.	Park mit einem Schloſſe	II A. b. 699.	» XIII. 16. Wegen des Formats in M. IX.
2742.	Zwei Anſichten des Einganges zu einem P.	II A. b. 613.	M. XVI. 38.
2743.	Eine Partie daraus	II A. b. 614.	» XIII. 35.
2744.	Eine Partie daraus mit Ausſicht auf einen Hügel	II A. b. 615.	» XIII. 36.
2745.	Partie mit einer Brücke und einem Angelhaus	II A. b. 616.	» XIII. 38.
2746.	Partie mit zwei Luſthäuschen im Hintergrunde	II A. b. 610.	» XIII. 37.
2747.	Partie aus einem Park. Steinbank ꝛc.	II A. b. 618.	» XIII. 25.
2748.	Strohhütte in einem P.	II A. b. 617.	» XIII. 18.
2749.	mit Treppe am Meer ꝛc.	II C. b. 110.	» XV b. 33.
2750. und 2751.	Parquetfußbodenmuſter. 2 Blätter	I B. a. 3 u. 4.	» XLIII a. 5 u. 6.
	Partenico. S. Sicilien, Nr. 3200.		
2752.	Paſſage. Entwurf zu einer ſolchen	I A. g. 28.	» XX b. 92.
2753.	Paulinzelle. Aeußere Anſicht der Nordſeite der Kirchenruine	II A. a. 1.	» XVII b. 43.
2754.	Aeußere Anſicht der Südſeite	II A. a. 2.	» XVII b. 44.
2755.	Innere Anſicht der Kirche von Oſt nach Weſt	II A. a. 3.	» XVII a. 45.
2756.	Dieſelbe Anſicht	II A. a. 4.	» XVII b. 46.
2757.	Dieſelbe Anſicht von näherem Standpunkt	II A. a. 5.	» XVII b. 47.
2758.	Weſtliche Seite der Kirchenruinen	II A. a. 6.	» XVII b. 48.
2759.	Desgl. in größerem Maßſtabe	II A. a. 7.	» XVII b. 49.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Paulinzelle.		
2760.	Theil der innern Ansicht der Kirche gegen Osten gesehen	II A. a. 8.	Mappe XVII b. 50.
2761.	Grundriß der Kirche	II A. a. 9.	» XVII b. 51.
2762.	Westliches Portal der Kirche	II A. a. 10.	» XVII b. 52.
2763.	Säulen und Bogen aus dem Mittelschiff	II A. a. 11.	» XVII b. 53.
2764.	Details dieser Säulen. Grundriß der Kirche	II A. a. 12.	» XVII b. 54.
2765.	Haupt-Corniche und Kapitäle am westlichen Portale	II A. a. 13.	» XVII b. 55.
2766.	Pavillon in einem Park. Grundriß, Ansicht	I A. l. 13.	» XV b. 108.
2767.	Petersberg (bei Halle). Ansicht der Ruinen	II A. b. 549.	» XVII b. 59.
2768.	Desgl. von einem nähern Standpunkte	II A. b. 550.	» XVII b. 60.
2769.	Andere Ansicht	II A. b. 551.	» XVII b. 61.
2770.	Innere Ansicht der Kirche	II A. b. 552.	» XVII b. 62.
2771.	Seitenansicht der K. mit Details	II A. b. 553.	» XVII b. 63.
2772.	Aus dem Portal der Ruine	II A. b. 554.	» XVII b. 64.
2773.	Peterhof. Gothische Kapelle für die russische Kaiserin	I A. a. 538.	» XXI a. 41.
2774.	Pfarrhaus. Das kathol. zu Elberfeld. Grundriß	I A. f. 64.	» XLV a. 12.
2775.	Desgl. zu Raudten. Grundriß S. auch Bordzichow, Nr. 778.	I A. f. 65.	» XLV a. 13.
2776.	Pfeiler. Ein starker Pf. an einer Maueröffnung	I B. b. 350.	» XLI c. 289.
2777.	Theil eines Pf.	II A. a. 93.	» XVIII. 35.
2778.	Ein vielfach gegliederter Pf.	II A. a. 94.	» XVIII. 34.
2779.	Pferdestudien. Pferde mit Geschirr	II C. c. 124.	M. XXXIX d. 147.
2780.	Pferdeköpfe ꝛc.	II C. c. 125.	» XXXIX c. 84.
2781.	Pforta (Schul-). Plan zu den baulichen Einrichtungen	I A. e. 25.	M. XLV a. 14.
2782.	Desgl. Erster Grundriß	I A. e. 26.	» XLV a. 15.
2783.	Desgl. Zweiter Grundriß	I A. e. 27.	» XLV a. 16.
2784.	Desgl. Dritter Grundriß	I A. e. 28.	» XLV a. 17.
2785. 2786. 2787.	Photographien. Drei Bände nach Originalzeichnungen Schinkel's	Nicht eingetragen. (Im Kat. III sub 4 ohne Nummer.)	S. 382. Nr. 40—42 des Hauptinventars.
2788.	Pilaster. Anordnung von P. und Halbsäulen ꝛc.	I B. b. 193.	M. XLI a. 3.
2789.	in Verbindung mit einer großen Bogenöffnung	I B. b. 288.	» XLI b. 101.
2790.	Pilasterfenster	I A. i. 27.	» XX c. 211.
2791.	Pisano (am Golf von Triest). Ansicht	II A. b. 109.	» III. 38.
2792.	Der Dom	II A. b. 110.	» III. 40.
2793.	Kloster bei der Stadt	II A. b. 111.	» III. 39.
2794.	Die Küstenfelsen daselbst	II A. b. 112.	» III. 37.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
2795.	Pisa. Das Battisterio, der Campo santo, der Dom und der schiefe Thurm . .	II C. d. 12.	Mappe IV. 13.
2796.	Ansicht des Doms nebst dem Battisterio ꝛc.	II C. d. 13.	» XVIII. 6. Wegen des Formats in M. XVII a.
2797.	Pola. Ansicht des Amphitheaters und der Stadt	II A. b. 116.	M. III. 52. Wegen des Formats in M. II.
2798.	Innere Ansicht des Amphitheaters . .	II A. b. 117.	M. III. 51.
2799.	Ansicht eines Stadttheiles am Meere .	II A. b. 113.	» III. 42.
2800.	Aussicht auf die Stadt und das Meer .	II A. b. 114.	» III. 50.
2801.	Blick auf die Stadt und das Meer . .	II A. b. 115.	» III. 43.
2802.	Giebelansicht einer mittelalterlichen Kirche	II A. b. 118.	» III. 44.
2803.	Skizzen dazu	II A. b. 119.	» III. 45.
2804.	Desgl. Architekturdetails dieser Kirche .	II A. b. 120.	» III. 46.
2805.	Die Porta aurea	II A. b. 121.	» III. 47.
2806.	Tempel des Augustus	II A. b. 122.	» III. 48.
2807.	Rückseite desselben	II A. b. 123.	» III. 49.
2808.	Ponte grande (?)	II B. a. 2.	» XIX. 27.
2809.	Popelsch (in Krain). Aussicht von den Gebirgen daselbst	II A. b. 78.	» III. 15.
2810.	Mühle daselbst.	II A. b. 79.	» III. 14.
2811.	Portal. Ansicht eines solchen	II A. a. 62.	» XVI. 19.
2812.	Portraitstudien. Brustbild eines alten Mannes	II C. c. 120.	M. XXXIX d. 121.
2813.	Manneskopf mit Federhut ꝛc.	II C. c. 121.	» XXXIX c. 98.
2814.	Ein weiblicher Kopf	II C. c. 122.	» XXXIX d. 123.
2815.	Postament. Aufriß	I A. i. 65.	M. XLIII a. 35.
2816.	zu einem Amor mit Bogen.	I A. i. 66.	» XLIII a. 89.
2817.	Skizze zu Nr. 1496. (M. X. 72.) . .	II A. b. 460.	» X. 73.
2818.	ohne Verzierungen	I A. i. 64.	» XLIII a. 36.
2819	Potsdam. Schloß Babelsberg. Ansicht und Grundriß.	I A. c. 169.	» XXI c. 126.
2820.	Desgl. und ein Querprofil	I A. c. 170.	» XXI c. 127.
2821.	Das Casinogebäude. Grundriß ꝛc. .	I A. e. 94.	» XXI b. 85.
2822.	Charlottenhof. Das Angelhaus; früherer Entwurf	I A. c. 152.	» XXXIV. 21.
2823.	Desgl.	I A. c. 153.	» XXXIV. 22.
2824	Desgl. und Ansichten.	I A. c. 154.	» XX b. 107.
2825.	Desgl. in Verbindung mit dem Gärtnerhause	I A. c. 155.	» XXXIV. 20.
2826.	Ansicht des ehemaligen Zustandes . .	I A. c. 134.	» XXI c. 118.
2827.	Aussicht von dem Portikus des Hauses	I A. c. 132.	» XXI c. 121.
2828.	Billardzimmer beim Gärtnerhause . .	I A. c. 156.	» XXXIV. 18.
2829.	Dekoration einer Wand zwischen zwei Pilastern; eine Nymphe in einer Nische	I A. c. 167.	» XXII a. 49.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Potsdam. Charlottenhof.		
2830.	Entwurf zu einem großen Landhause in antikem Styl (nicht ausgeführt) . .	I A. c. 159.	Mappe XXXIV. 27.
2831.	Desgl. Durchschnitt und Grundriß zu demselben Landhause	I A. c. 161.	» XXXIV. 30.
2832.	Desgl. Vordere Façade. . . .	I A. c. 162.	» XXXIV. 29.
2833.	Desgl. Längendurchschnitt	I A. c. 160.	» XXXIV. 28.
2834.	Desgl. Seitenansicht.	I A. c. 164.	» XXXIV. 36.
2835.	Desgl. Dasselbe	I A. c. 163.	» XXXIV. 31.
2836.	Exedra auf der Terrasse. Komposition für den gemalten Fries	I A. c. 166.	M. XXXIX a. 167.
2837.	Das Gärtnerhaus. Ansicht. . . .	I A. c. 145.	M. XXXIV. 17.
2838.	Perspektivische Ansicht	I A. c. 147.	» XXI c. 124.
2839.	Perspektivische Ansicht	I A. c. 149.	» XXI c. 123.
2840.	Baldachin bei demselben ꝛc. . . .	I A. c. 148.	» XXI c. 125.
2841.	Früherer Entwurf zu dem Bade .	I A. c. 144.	» XXXIV. 39.
2842.	Grundriß. Situation	I A. c. 146.	» XXI c. 122.
2843.	Tympanon am Pavillon desselben .	I A. c. 150.	» XXXIV. 16.
2844.	Hippodrom. Ansicht	I A. c. 157.	» XXXIV. 32.
2845.	Erster Entwurf. Grundriß . . .	I A. c. 158.	» XXXIV. 34.
2846.	Kamin. Grundriß, Ansicht . . .	I A. c. 168.	» XXXIV. 19.
2847.	Drei verschiedene Partien aus der Umgebung	I A. c. 165.	» XXXIV. 33.
2848.	Schlößchen und Exedra	I A. c. 137.	» XX c. 142.
2849.	Perspektivische Ansicht vom Portikus aus	I A. c. 133.	» XXXIV. 24.
2850.	Perspektivische Ansicht von der Exedra aus	I A. c. 138.	» XXXIV. 23.
2851.	Ansicht der Terrasse von der Seite	I A. c. 139.	» XXXIV. 25.
2852.	Perspekt. Ansicht eines Theils davon	I A. c. 140.	» XXXIV. 38.
2853.	Drei Entwürfe zum Eingang der Treppe ꝛc.	I A. c. 141.	» XXXIV. 26.
2854.	Façade gegen die Terrasse . . .	I A. c. 135.	» XXI c. 119.
2855.	Skizzen zur Hinterfront	I A. c. 143.	» XX c. 144.
2856.	Situation desselben.	I A. c. 130.	» XXXIV. 37.
2857.	Situationsplan der ganzen Anlage	I A. c. 151.	» XXXIV. 15.
2858.	Situationsplan, Grundriß . . .	I A. c. 136.	» XXXIV. 35.
2859.	Grundrisse der Gebäude	I A. c. 131.	» XXI. c. 120.
2860.	Thür der Hinterfront	I A. c. 142.	» XX c. 143.
2861.	Garnisonkirche. Kanzel und Altar .	I A. a. 242.	» XXIII a. 16.
2862.	Gebäude für die Schulabtheilung des Lehr-Infanterie-Bataillons. Vordere Ansicht	I A. e. 112.	» XLV a. 53.
2863.	Desgl. Zweiter Entwurf	I A. e. 113.	» XLV a. 54.
2864.	Desgl. Dritter Entwurf	I A. e. 114.	» XLV a. 55.
2865.	Glienicke. Häuschen am See, Grundriß ꝛc.	I A. c. 127.	» XXXIV. 3.
2866.	Havelbrücke. Ansicht der Brücke ꝛc. .	I A. g. 13.	» XLIV a. 324.
2867.	nach größerm Maßstab	I A. g. 14.	» XLIV a. 323.
2868.	Perspektivische Ansicht	I A. g. 15.	» XXIII a. 66.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Potsdam. Glienicke.		
2869.	Monument des Lysikrates; an der Ecke der Havelbrücke	I A. c. 128.	Mappe XLIII a. 60.
2870.	Desgl. Theil der Schaalenverzierung des Tripod	I A. c. 129.	» XLIII a. 61.
2871.	Schloß. Perspektivische Ansicht . .	I A. c. 126.	» XXXIV. 2.
2872.	Nikolaikirche. Erster Entwurf . .	I A. a. 216.	» XXI a. 40.
2873.	Zweiter Entwurf	I A. a. 217.	» XXIV b. 2.
2874.	Dritter Entwurf	I A. a. 218.	» XXIV b. 3.
2875.	Vierter Entwurf	I A. a. 219.	» XXIV b. 4.
2876.	Fünfter Entwurf	I A. a. 220.	» XXIV b. 5.
2877.	Sechster Entwurf	I A. a. 221.	» XXIV b. 6.
2878.	Halber unterer u. halber oberer Grundriß zu dem ersten Entwurf . . .	I A. a. 222.	» XXIV a. 7.
2879.	Halbe Vorderansicht und halber Durchschnitt des Portikus	I A. a. 223.	» XXIV a. 8.
2880.	Seitenansicht	I A. a. 224.	» XXIV a. 9.
2881.	Längendurchschnitt	I A. a. 225.	» XXIV a. 10.
2882.	Abänderung des Entwurfs durch die Zugabe von zwei Thürmen . . .	I A. a. 226.	» XXIV a. 11.
2883.	Zwei halbe Grundrisse des ausgeführten Baues.	I A. a. 227.	» XXIV a. 12.
2884.	Zwei halbe Durchschnitte der Quere nach	I A. a. 228.	» XXIV a. 13.
2885.	Längendurchschnitt	I A. a. 229.	» XXIV a. 14.
2886.	Theil des Längendurchschnitts ꝛc. . .	I A. a. 230.	» XXIV a. 15.
2887.	Säulen und Pilasterbasen	I A. a. 231.	» XXIV a. 16.
2888.	Hälfte des eisernen Fensterrahmens ꝛc.	I A. a. 232.	» XXIV a. 17.
2889.	Dekoration der Chornische	I A. a. 233.	» XXIV a. 18.
2890.	Pilaster in der Haupteingangsthür .	I A. a. 234.	M. XXXIX b. 159.
2891.	Figurenschmuck des Giebelfeldes. . .	I A. a. 235.	B 17. fehlt.
2892.	Kopie davon	I A. a. 236.	M. XXIV b. 45.
2893.	Vordere Ansicht, ähnlich dem sechsten Entwurfe	I A. a. 237.	» XXI a. 42.
2894.	Seitenansicht	I A. a. 238.	» XXI a. 43.
2895.	Durchschnitt.	I A. a. 239.	» XXI a. 44.
2896.	Grundriß der Kuppel und Kirche . .	I A. a. 240.	» XXI a. 45.
2897.	Perspektivische innere Ansicht . . .	I A. a. 241.	» XXI a. 46.
	S. auch Tornow, Nr. 3482 u. ff.		
2898.	Prag. Ansicht der Stadt vom Lorenzberge aus	II A. b. 32.	» I a. 11.
2899.	Ansicht der Kleinseite vom Hradschin aus	II A. b. 33.	» II. 13.
2900.	Ansicht des Hradschin vom Hirschgraben aus	II A. b. 34.	» II. 14.
2901.	Ansicht des Hradschin und der Kleinseite	II A. b. 35.	» II. 18.
2902.	Desgl.	II A. b. 36.	» II. 12.
2903.	Moldaubrücke, stromabwärts gesehen .	II A. b. 38.	» II. 16.
2904.	Dieselbe, stromaufwärts gesehen . . .	II A. b. 37.	» II. 15.
2905.	Schützeninsel	II A. b. 39.	» II. 17.
2906.	S. Veitskirche; innere Ansicht	II A. b. 40.	» II. 10.
2907.	Desgl.; westlicher Theil.	II A. b. 41.	» II. 9.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
2908.	Prediama. Ansicht der Höhlen beim Schlosse	II A. b. 102.	Mappe III. 24.
2909.	Ansicht des Schlosses	II A. b. 101.	» III. 23.
2910.	Desgl. in sonniger Beleuchtung	II A. b. 98.	Wegen des Formats in M. II. M. I b. 20.
2911.	Desgl. von einem nahen Standpunkte aus	II A. b. 100.	» III. 22.
2912.	Desgl. von einem fernern Standpunkte aus	II A. b. 99.	» III. 21.
2913.	Promenade, eine breite; links ein Schloß	II C. b. 109.	» XV b. 90.
2914.	Pyritz. Ottobrunnen. Einfassung, perspektivische Ansicht	I A. h. 6.	» XXIII c. 42.
2915.	Aufriß, Grundriß	I A. h. 8.	» XXXVI a. 100.
2916.	Grundriß	I A. h. 7.	» XXIII b. 41.
2917.	Schullehrer-Präparandenhaus am Ottobrunnen. Zwei Grundrisse, Ansicht, Profil	I A. e. 22.	» XLV a. 6.
2918.	Desgl. Die dazu gehörige Stallung. Grundriß ꝛc.	I A. e. 23.	» XLV a. 7.
	R.		
2919.	Raggiolo. Gegend bei dem Orte	II A. b. 420.	M. X. 12.
2920.	Rahmen zu einem Altarbilde	I A. k. 140.	» XXIII c. 81.
2921.	und Verzierungen zu einem Altarbilde	I A. k. 141.	» XXIII c. 82.
2922.	zu Bildern	I B. b. 391.	» XLI e. 299.
2923. bis 2928.	Entwürfe zu Bilderrahmen. Sechs Blätter	I A. k. 145—150.	M. XLVI. 27—32.
2929.	mit zwei musicirenden Engeln	I A. k. 142.	» XXXVII a. 177.
2930.	nebst Fuß für drei runde Bilder mit Figuren, Ornamenten ꝛc.	I A. k. 143.	» XXXVII a. 171.
2931.	zu einem Gemälde	I A. k. 144.	» XLIII a. 88.
2932. bis 2936.	für Gemälde. Fünf Blätter	I A. k. 131—135.	» XLIII a. 7—11.
2937.	für das Portrait J. K. H. der Kronprinzessin, jetzigen Königin Wittwe Elisabeth von Preußen	I A. k. 136.	» XLIII a. 90.
2938.	für einen Spiegel zum Aufhängen	I A. k. 137.	» XXXVII c. 170.
2939.	Theil eines verzierten R.	I A. k. 138.	» XXXVII c. 160.
2940.	-Verzierung zu den lebenden Bildern beim Fest der weißen Rose in Potsdam	I A. k. 139.	M. XXII b. 53.
	Rathhaus. S. auch unter Berlin, Nr. 600 u. ff., Colberg, Nr. 893 u. ff., Zittau, Nr. 3662.		
2941.	mit hohem Thurm im mittelalterlichen Styl	I B. b. 399.	» XLII. 40.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
2942.	Ratibor. Das Oberlandesgerichtsgebäude. Grundriß ꝛc.	I A. e. 3.	Mappe XLV a. 33.
2943.	Desgl. Seitenansicht	I A. e. 4.	» XLV a. 34.
2944.	Reiterstatuen. Zwei R. unter einem Bogen. (Skizze zu dem folgd.)	II C. a. 6.	» XX a. 161.
2945.	Zwei kolossale R. unter einem großen Triumphbogen ꝛc.	II C. a. 5. (Im Kat. III sub 3 Nr. 43.)	B 59. im Gipszimmer.
2946.	Eine R. auf hohem Postament	I B. b. 65.	M. XLI e. 275.
2947.	Residenz. Ansicht der ganzen Anlage nebst Auffahrt im Durchschnitt	I B. b. 3.	» XLI e. 271.
2948.	Die ganze Anlage; geometrische Ansicht von der Stadtseite aus	I B. b. 2.	» XL c. 51.
2949.	Grundriß und Situationsplan	I B. b. 1.	» XL c. 50.
2950.	Aussicht von dem Terrassengärtchen des Schlosses auf Stadt und Meer.	I B. b. 8.	» XL c. 53.
2951.	Bilder- und Antikensammlung und die sie verbindenden Gallerien nebst Orangerie; geometrische Ansicht	I B. b. 22.	» XL c. 61.
2952.	Einfahrt des Schlosses mit dem Vorhofe, den großen Substruktionen und der Halle darüber	I B. b. 4.	» XL c. 52.
2953	Einfahrt, Vorhof und Erklärung	I B. b. 5.	» XLI e. 261.
2954.	Einfahrt, Vorhof, große Halle und großer Thron- und Festsaal	I B. b. 7.	» XL c. 56.
2955.	Façaden, vielleicht zu den Oekonomiegebäuden	I B. b. 27.	» XLI e. 266.
2956.	Figuren, vor den Pilastern stehend, zur Dekoration des Vorsaales des Fürsten	I B. b. 13.	» XL c. 65.
2957a.	Kirche; innere perspektivische Ansicht	I B. b. 14.	» XL c. 54.
2957b.	Desgl. Durchschnitt.	I B. b. 15.	» XLI e. 268.
2958.	Eine Laube mit Hermen.	I B. b. 28.	» XLI e. 269.
2959.	Museum der Nationalmonumente	I B. b. 21.	» XLI e. 267.
2960.	Dasselbe. Grundriß.	I B. b. 19.	» XL c. 59.
2961.	Dasselbe. Querprofil	I B. b. 20.	» XL c. 60.
2962.	Nebensäle des großen Festsaals; Deckenkonstruktion	I B. b. 18.	» XL c. 58.
2963.	Peristyl der Halle; vordere Ansicht	I B. b. 6.	» XL c. 55.
2964.	Die Reitbahn nebst Stallungen und Uhrthurm.	I B. b. 26.	» XLI e. 262.
2965.	Das Theater; eine Façade desselben	I B. b. 25.	» XLI e. 265.
2966.	Dasselbe; Grundriß	I B. b. 24.	» XLI e. 264.
2967.	Dasselbe; Grundriß und Durchschnitt	I B. b. 23.	» XLI e. 263.
2968.	Thronsaal; Durchschnitt ꝛc.	I B. b. 17.	» XLI e. 270.
2969.	Der große Thron- und Festsaal; ein Theil des Querprofils ꝛc.	I B. b. 16.	» XL c. 57.
2970.	Vorsaal des Fürsten; Profil ꝛc.	I B. b. 12.	» XL c. 66.
2971.	Die Wohnung des Fürsten; äußere Ansicht	I B. b. 9.	» XL c. 62.
2972.	Die Wohnung der Fürstin; äußere Ansicht	I B. b. 10.	» XL c. 63.
2973.	Die Wohnung der Fürstin u. die Wohnung des Fürsten; Profil durch dieselben	I B. b. 11.	» XL c. 64.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
2974.	Rheims. Façade des Doms zu Rh. .	II A. a. 70.	Mappe XXII c. 137.
2975.	Ein Theil der Vorderansicht und des Grundrisses der Kathedrale	II A. b. 494.	» XVIII. 18.
2976.	Rheinschlösser	II A. b. 392.	» IX. 8. Wegen des Formats in M. X.
2977.	(auf Vorder- und Rückseite)	II A. b. 393.	M. IX. 9. Wegen des Formats in M. X.
2978.	Ein desgl.	II A. b. 394.	M. IX. 10. Wegen des Formats in M. X.
2979.	Rheinthal. Eine Felspartie daraus . .	II A. b. 388.	M. IX. 6. Wegen des Formats in M. X.
2980.	Gegend daraus	II A. b. 396.	M. IX. 18. Wegen des Formats in M. X.
2981.	Theilweise Skizze zum vorhergehenden .	II A. b. 397.	M. IX. 19.
2982.	Eine andere Gegend daraus	II A. b. 389.	» IX. 4. Wegen des Formats in M. X.
2983.	Der Mäusethurm	II A. b. 391.	M. IX. 14. Wegen des Formats in M. X.
2984.	Die Pfalz	II A. b. 390.	M. IX. 15. Wegen des Formats in M. X.
2985.	mit dem Siebengebirge in der Ferne. . S. auch Siebengebirge, Nr. 3201.	II A. b. 399.	M. IX. 20.
2986.	Ansicht einer Stadt daselbst	II A. b. 395.	» IX. 5. Wegen des Formats in M. X.
2987.	bei der Stadt Bingen	II A. b. 398.	M. IX. 7. Wegen des Formats in M. X.
2988.	Rheinufer, gegenüber von St. Goar .	II A. b. 387.	M. IX. 13. Wegen des Formats in M. X.
2989.	Rhodus. Der Koloß daselbst	II C. d. 26.	M. XXII d. 70.
2990.	Rieti. Ansicht der Stadt	II A. b. 131.	» IV. 23.
2991.	Ansicht von R. nebst Umgegend . . .	II A. b. 132.	» IV. 22.
2992.	Brücke und Gegend vor dem Thore von R.	II A. b. 133.	» IV. 24.
2993.	Franziskanerkloster St. Antonio del Monte in der Nähe von R. . . .	II A. b. 135.	» IV. 16.
2994.	Dasselbe.	II A. b. 136.	» IV. 25.
2995.	Rinnleisten mit Ornament und Ausfluß (Terracotta aus Pompeji)	I B. b. 386.	» XLII. 12.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Rom.		
2996. und 2997.	Das alte Rom. Theile von dem Grundrisse. Zwei Blätter	I B. b. 398 a u. b.	Mappe XL c. 75. a u. b.
2998.	Ansicht der Stadt mit der Engelsburg .	II A. b. 435.	» X. 23.
2999.	Ansicht der Stadt von Schinkel's Wohnung auf dem Monte Pincio aus, in der Nähe der Kirche St. Trinità de' Monti	II A. b. 145.	» IV. 56.
3000.	Die Kirche Araceli und ein Theil des Kapitols in Rom	II A. b. 434.	» X. 22.
3001.	Aussicht auf einen Theil der Stadt und der Campagna	II A. b. 452.	» X. 27.
3002.	Blick auf die Campagna und den Soracte	II A. b. 453.	» X. 26.
3003.	Campo vaccino in Rom	II A. b. 149.	» I b. 25.
3004.	Capitolinisches Museum; ein antikes Relief daselbst	II A. b. 148.	» IV. 44.
3005.	Das Capitol und die Kirche S. Maria d'Araceli	II C. d. 15.	» IV. 58.
3006.	Das Colosseum	II A. b. 152.	» IV. 54.
3007.	Das Colosseum und Umgebung . . .	II A. b. 153.	» IV. 69.
3008.	Die Engelsbrücke, Engelsburg und der St. Peter	II C. d. 14.	» IV. 57.
3009.	Das forum romanum	II A. b. 151.	» IV. 67.
3010.	Dasselbe	II A. b. 150.	» IV. 68.
3011.	Gartenpartie daselbst	II A. b. 154.	» IV. 80.
3012.	Gegend bei der Stadt	II A. b. 450.	» X. 30.
3013.	S. Giovanni in Laterano und S. S. Quattro Coronati in Rom. . . .	II A. b. 158.	» IV. 52.
3014.	Dasselbe	II A. b. 159.	» IV. 53.
3015.	S. S. Giovanni e Paolo in der Nähe des Palastes des Nero	II A. b. 164.	» IV. 64.
3016.	Grabmal der Caecilia Metella	II A. b. 168.	» IV. 66.
3017.	Antike römische Gräberstraße	II A. b. 169.	» I b. 30.
3018.	Eine Gruppe aus dem römischen Carneval	II A. b. 181.	» IV. 47.
3019.	Eine Gruppe von Spielern auf S. Trinità de' Monti	II A. b. 147.	» IV. 50.
3020.	Dasselbe	II A. b. 146.	» IV. 49.
3021.	Ansicht von S. Lorenzo fuori le mura	II A. b. 167.	» IV. 62.
3022.	Meierei in der Nähe der Stadt bei der Villa Borghese	II A. b. 180.	» IV. 51.
3023.	Monte Testaccio und Blick auf die Pyramide des Cestius bei Rom . . .	II A. b. 446.	» X. 19.
3024.	Kloster S. Onofrio und Blick von da auf Rom	II A. b. 445.	» X. 20.
3025.	Blick von S. Onofrio aus auf die Stadt	II A. b. 444.	» X. 21.
3026.	Die St. Peterskirche von einem Garten aus gesehen	II A. b. 436.	» X. 29.
3027.	Die Peterskirche; innere Ansicht . . .	II C. d. 16.	» IV. 59.
3028.	Die Peterskirche. Ein Pendentif der Kuppel	II A. b. 438.	» X. 58.
3029.	Skizze zu dem vorhergehenden	II A. b. 439.	» X. 59.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Rom.		
3030.	Blick auf die S. Peterskirche und Umgegend. Auf der Rückseite S. Peter von einem andern Standpunkte aus .	II A. b. 437.	Mappe X. 24.
3031.	S. Pietro in Montorio. Aussicht von dort auf die Stadt	II A. b. 155.	» IV. 63.
3032.	Kirche S. Pietro in vincoli; Statue des Moses von Michel Angelo Buonarotti	II A. b. 156.	» IV. 45.
3033.	S. S. Quattro Coronati zu Rom . .	II A. b. 157.	» IV. 60.
3034.	Der Quirinal und Umgebung von der Villa Ludovisi aus	II A. b. 160.	» IV. 55.
3035.	Eine Stadt in der Gegend von Rom .	II A. b. 451.	» X. 28.
3036.	Ansicht des Tempels der Sonne (der Venus und Roma)	II A. b. 161.	» IV. 65.
3037.	Ansicht eines Thurmes nebst Gebäuden über einer Futtermauer, vermuthlich in Rom	II A. b. 162.	» IV. 72.
3038.	Torre di Nerone und Umgebung . .	II A. b. 163.	» IV. 73.
3039.	Ansicht der Gegend hinter dem Vatikan zu Rom vor der Porta del Castello	II A. b. 165.	» IV. 61.
3040.	Villa Borghese. Rennbahn bei derselben	II A. b. 177.	» IV. 82.
3041.	Villa Borghese. Desgleichen	II A. b. 178.	» IV. 83.
3042.	Dasselbe in größerem Maßstabe . . .	II A. b. 179.	» IV. 84.
3043.	Aussicht von einer Terrasse in der Villa Pamfili zu Rom, in der Ferne der St. Peter	II A. b. 166.	» IV. 79.
3044.	Villa des Papstes Julius III. Grundriß und Details	II A. b. 442.	» X. 50.
3045.	Villa des Papstes Julius III. Innere Dekoration	II A. b. 443.	» X. 51.
3046.	Rudolstadt. Das Schloß daselbst . .	II A. b. 647.	» XIII. 29.
3047.	Rügen. Felsenpartie am Meeresstrande .	II A. b. 680.	» XIII. 14.
3048.	Zwei Felsenstudien	II A. b. 675.	» XIII. 13.
3049.	Kreidefelsen und Strand.	II A. b. 676.	» XIII. 12.
3050.	Kreidefelsen von Stubbenkammer . . .	II A. b. 677.	» XIII. 11.
3051.	Zwei Ansichten der Meeresküste . . .	II A. b. 678.	» XIII. 10.
3052.	Meeresstrand, Dünen	II A. b. 679.	» XIII. 6.
3053.	Ansicht vom Berge Rugard bei Bergen	II A. b. 681. (Im Kat. III sub 2 Nr. 10.)	A 17. Wandbild im rothen Zimmer
3054.	Ansicht des Rugard, eines Theils von Hiddensee ꝛc.	II A. b. 682.	M. XIII. 15.
3055.	Ansicht von Stubbenkammer, links das Meer und der Strand, in der Mitte und rechts die Kreidefelsen	II A. b. 683. (Im Kat. III sub 2 Nr. 5.)	A 8. Wandbild im rothen Z.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Rundbau. S. auch Denkmäler, Nr. 1042 u. flgd., und Kirchen, Nr. 2070 und 2071.		
3056.	Ansicht eines monumentalen Rundbaues, von einem Säulengang umgeben . .	I A. b. 109.	Mappe XX c. 132.
3057.	Ein großer R., drei Säulenkreise, die Decke stützend, in der Mitte Aufbau mit Seitenlicht	I A. b. 111.	» XX b. 64.
3058.	Rundbauten, konstruirt mit wagerechten Bedeckungen und nach dem System des einfachen Gegeneinanderstrebens. . .	I B. b. 219.	» XLI a. 17.
3059.	Rundbauten mit wagerechten, gegen einander strebenden Steinschichten gedeckt	I B. b. 218.	» XLI a. 20.
	S.		
3060.	Saal. Innere Ansicht eines solchen . .	I A. i. 1.	M. XX c. 203.
3061.	Perspektivische Ansicht eines großen S. .	I B. b. 212.	» XL c. 48.
3062.	mit Guirlanden festlich geschmückt. . .	I A. i. 143.	» XX b. 83.
3063.	mit Kuppelgewölben. Innere Ansicht .	II A. a. 61.	» XVI. 25.
	Säulen. S. auch Kapitäl, Nr. 1682 u. ff.		
3064.	Anordnung von Säulen in verschiedenen Geschossen	I B. b. 368.	» XLI a. 4.
3065.	Eine byzantinische Säule	I B. b. 371.	» XLII. 20.
3066.	Darstellung der Verhältnisse der dorischen Säulenhalle auf Delos	I B. b. 191.	» XLI a. 1.
3067.	Desgl. der korinthischen Säulenstellungen des Pantheon	I B. b. 192.	» XLI a. 2.
3068.	- Gallerie	I A. i. 38.	» XX c. 209.
3069.	Herleitung der Säulengebälke aus der Holzkonstruktion	I B. a. 10.	» XLIII a. 16.
3070.	Eine ionische S. nebst Gebälk	I A. i. 42.	» XX c. 212.
3071.	Eine ionische S. mit Bogen und Ornamenten	I B. b. 374.	» XLI c. 293.
3072.	- Kapitäl.	I A. i. 45.	» XX c. 191.
3073.	- Kapitäl, achteckiges	I A. i. 47.	» XX c. 201.
3074.	- Kapitäle, drei	I A. i. 46.	» XX c. 200.
3075.	Krönung einer altdeutschen Spitzsäule .	II A. a. 91.	» XVIII. 7.
3076.	Eine maurische Säule mit Bogen. . .	I B. b. 372.	» XLII. 15.
3077.	Eine maurische Säule mit Bogen. . .	I B. b. 373.	» XLII. 16.
3078.	und Pilaster mit Figurenreliefs . . .	I B. b. 370.	» XLII. 21.
3079.	Profil des Schaftgesimses der S. an einer Thür	I A. i. 43.	» XX c. 197.
3080.	Desgl. das Kapitäl dazu	I A. i. 44.	» XX c. 198.
3081.	- Stellungen und Pfeiler	I B. b. 369.	» XLI c. 292.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
3082.	Salzburg. Ansicht der Domkirche . .	II A. b. 565.	Mappe VIII. 36.
3083.	Desgl.	II A. b. 566.	» VIII. 37.
3084.	Ansicht des Kapuzinerklosters und Berges	II A. b. 570.	» VIII. 35.
3085.	Ansicht des Unterberges bei der Stadt .	II A. b. 571.	» VIII. 38.
3086.	Aussicht vom Kapuzinerberg aus . . .	II A. b. 572.	» VIII. 34.
3087.	Bergschloß aus dem Salzburgischen . .	II A. b. 351.	» VIII. 21.
3088.	Eine Bergsteige, Kapuzinerberg . . .	II A. b. 352.	» VIII. 27.
3089.	Ecke von der Mauer des Schlosses . .	II A. b. 568.	» XI. 1.
3090.	Gebirgsgegend aus dem Salzburgischen .	II A. b. 350.	» VIII. 28.
3091.	Gebirgsthal und Gebirgswand aus dem Salzburgischen	II A. b. 573.	» VIII. 42.
3092.	Gebirgsthal mit Schloß	II A. b. 355.	» VIII. 18.
3093.	Ein altes Haus bei der Stadt. Ansicht nebst Grundriß	II A. b. 569.	» VIII. 39.
3094.	Petrikirche. Grundriß und innere Ansicht	II A. b. 567.	» XX c. 226.
3095.	Schloß Hohen-Werfen bei der Stadt .	II A. b. 357.	» VIII. 4.
3096.	Desgl. Skizze	II A. b. 358.	» VIII. 5.
3097.	Steige an einer Gebirgswand	II A. b. 354.	» VIII. 19.
3098.	Die Steige des Kapuzinerberges . . .	II A. b. 353.	» VIII. 20.
3099.	Theil des Klosters daselbst	II A. b. 356.	» VIII. 25.
3100.	Theil der Stadt	II A. b. 349.	» VIII. 22.
3101.	Santuario di Fonte Columbo, vicino a Rieti	II A. b. 134.	» I b. 23.
3102.	Sarkophag auf zwei Doppelfüßen . .	I A. b. 157.	M. XXXVI b. 85.
3103.	Verschiedene Entwürfe zu demselben . .	I A. b. 158.	» XXXVI b. 86.
3104.	auf einem Felsen aufgestellt	I A. b. 159.	» XXXVI b. 83.
3105.	mit vier Genien auf Kugeln an den Ecken	I A. b. 160.	» XXXVI b. 84.
3106.	und ein achteckiges Piedestal	I A. b. 151.	» XXXVI b. 69.
3107.	mit einem Portraitmedaillon	I A. b. 150.	» XXXVII a. 174.
3108.	auf einem Stufenuntersatz	I A. b. 152.	» XXXVI b. 81.
3109.	im altdeutschen Styl	I A. b. 153.	» XXXVI b. 82.
3110.	Desgl. Mehrere Entwürfe.	I A. b. 155.	» XXXVI b. 79.
3111.	Desgl. Perspektivische Ansicht . . .	I A. b. 156.	» XXXVI b. 80.
3112.	im mittelalterlichen Styl	I A. b. 154.	» XXIII c. 18.
	Schiffsstudien.		
3113.	Ein Boot auf dem Bauplatz bei Stettin	II A. b. 739.	M. VII. 24.
3114.	Boote daselbst	II A. b. 740.	» VII. 23.
3115.	Abgetakelte Brigg.	II A. b. 738.	» VII. 7.
3116.	Dreidecker, im Winde segelnd	II A. b. 720.	» VII. 4.
3117.	Dreidecker, unter Segel gehend . . .	II A. b. 717.	» VII. 1.
3118.	Dreimaster oder Piekschiff	II A. b. 724.	» VII. 9.
3119.	Fahrzeuge unter Segel	II A. b. 734.	» VII. 20.
3120.	Mehrere kleine Fahrzeuge; holländische Yachten	II A. b. 731.	» VII. 16.
3121.	Fregatte, vor dem Winde segelnd . .	II A. b. 718.	» VII. 2.
3122.	Abgetakelte Fregatte	II A. b. 736.	» VII. 19.
3123.	Englische Fregatte unter Segel . . .	II A. b. 719.	» VII. 3.
3124.	Zwei Fregatten und mehrere Yachten .	II A. b. 721.	» VII. 5.
3125.	Eine Galeasse und andere Fahrzeuge . .	II A. b. 733.	» VII. 18.
3126.	Zwei Galeassen, dazwischen ein Schoner	II A. b. 723.	» VII. 8.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Schiffsstudien.		
3127.	Handelsfahrzeug aus dem Mittelmeer .	II A. b. 722.	Mappe VII. 6.
3128.	Heck, oder Hintertheil eines Schiffes . .	II A. b. 725.	» VII. 10.
3129.	Kauffahrteischiff des Mittelmeers . . .	II A. b. 732.	» VII. 17.
3130.	Mehrere Küstenfahrer des Mittelmeers .	II A. b. 735.	» VII. 21.
3131.	Portugiesischer Küstenfahrer	II A. b. 730.	» VII. 14.
3132.	Ein großer Mast mit seinen Wanten ꝛc.	II A. b. 727.	» VII. 12.
3133.	Rumpf einer Brigg	II A. b. 726.	» VII. 11.
3134.	Ein Schiff, Thor ꝛc..	II A. b. 742.	» XII. 3.
3135.	Mehrere Schiffe auf dem Bauplatz in Stettin	II A. b. 741.	» VII. 22.
3136.	Schiff im Sturm (Studie zu Nr. 3187)	II A. b. 737.	» XV b. 31.
3137.	Schiffe (wahrscheinlich aus dem Hafen von Triest)	II A. b. 716.	» III. 33.
3138.	Schiffe und Häuser, wahrscheinlich aus dem Hafen von Triest	II A. b. 715.	» III. 32.
3139.	Skizzen von Schiffen und Gebäuden . .	II A. b. 743.	» XV b. 26.
3140.	Abgetakelte Schlupe	II A. b. 728.	» VII. 13.
3141.	Vorder- und Hintertheile italien. Schiffe	II A. b. 729.	» VII. 15.
3142.	Schinkel. Portrait desselben, von W. Hensel gezeichnet, von Caspar gestochen .	II B. d. 77. (Im Kat. III sub 3 Nr. 44.)	B 41. im Gipszimmer, auch inventarisirt in M. XXXIX. 182.
3143.	Portrait desselben, in bunten Stiften gezeichnet von Franz Krüger	II B. d. 78. (Im Kat. III sub 4 Nr. 119.)	B 53. im grünen Z.
3144.	Schlesien. Eine Bergpartie	II A. b. 543.	M. XI. 3.
3145.	Gegend bei Salzbrunn (?)	II A. b. 542.	» XI. 7.
3146.	Schneckenberg mit landschaftl. Umgebung	II A. b. 531.	» XI. 4.
3147.	Thor mit Brücke und Graben	II A. b. 532.	» XI. 2.
3148.	Schloß auf einem Berge	II A. b. 702.	» XIII. 26.
3149.	auf einem Felsen	II C. b. 106.	» XV b. 42.
3150.	im Gebirge	II A. b. 526.	» XIII. 34.
3151.	auf felsigen Ufern am Meer	II C. b. 27.	» XV b. 84.
3152.	Drei Schlösser im mittelalterlichen Styl	I B. b. 432.	» XLII. 36.
3153.	Ansicht eines alten Schlosses	II A. b. 592.	» XI. 5.
3154.	Desgl. von einer andern Seite . . .	II A. b. 593.	» XI. 6.
3155.	Ansicht eines befestigten Schlosses in Italien	II A. b. 473.	» XVIII. 1. Wegen des Formats in M. XVII a.
3156.	Entwurf zu einem kastellartigen Schloß mit runden Eckthürmen	I B. b. 38.	M. XLI c. 162.
3157.	Entwurf zu kastellartigen Schlössern mit runden Eckthürmen	I B. b. 37.	» XLI c. 161.
3158.	Zwei feste Schlösser aus dem Mittelalter	I B. b. 433.	» XLII. 37.
3159.	Grundriß zu einer schloßartigen Anlage .	I A. c. 258.	» XX c. 221.
3160.	Desgl. Aufriß, Ansicht und Details .	I A. c. 259.	» XX c. 222.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Schloß.		
3161.	Mehrere Grundrisse und Aufrisse schloßartiger Anlagen	I A. c. 260.	Mappe XX c. 232.
3162.	Ein kleines Schloß, freiliegend	I B. b. 40.	» XLI c. 169.
3163.	Ein kleines Schloß auf dem Laude	I B. b. 39.	» XLI c. 164.
3164.	Mittelpartie einer Façade ꝛc. (Projekt eines Schlosses)	I A. c. 171.	» XX c. 153.
3165.	Projekt zu einem Schloß (für den Herzog von Coburg?)	I A. c. 172.	» XX a. 242.
3166.	Derselbe Gegenstand	I A. c. 173.	» XX a. 243.
3167.	Theile eines mittelalterlichen Schlosses	II A. a. 67.	» XVIII. 39.
3168.	„ Ruinen	II A. b. 706.	» XVII b. 71.
3169.	„ ruine und Thal mit Fernsicht	II A. b. 703.	» XIII. 17. Wegen des Formats in M. IX.
3170.	Schloßterrasse mit einem Brunnen	II C. b. 105.	M. XV b. 70.
3171.	Schönburg. Schloßruine an der Saale	II A. b. 620.	» XIV. 2.
3172.	Desgl.	II A. b. 621.	» XIV. 4.
3173.	Ein Brunnen daselbst	II A. b. 624.	» XIV. 6.
3174.	Desgl.	II A. b. 625.	» XIV. 7.
3175.	vom Eingangsthore aus	II A. b. 622.	» XIV. 3.
3176.	Gegend bei der Schönburg	II A. b. 623.	» XIV. 5.
3177.	Schöngrabern. Altgothische Kapelle daselbst	II A. b. 44.	» II. 20.
3178.	Schottwien. Gegend daselbst. Ansicht	II A. b. 63.	» III. 2.
3179.	Schuppen. Entwurf zu einem solchen	I B. b. 444.	» XLI c. 190.
3180.	Schweinhaus. Zwei Ansichten	II A. b. 534.	» XI. 16.
3181.	Skizzen dazu	II A. b. 535.	» XI. 17.
3182.	Schweizerhaus. Grundriß und Ansicht	II A. b. 410.	» XV b. 49.
3183.	Desgl. Skizze dazu	II A. b. 411.	» XV b. 48.
3184.	im Kanton Bern	II A. b. 408.	» XIII. 51.
3185.	mit einer Vorlaube	II A. b. 409.	» XV b. 104.
3186.	Scylla	II A. b. 243.	» VI b. 1.
3187.	und Charybdis und die Küste von Calabrien	II A. b. 244.	» VI b. 11.
3188.	See mit Bäumen und hohen Felsen	II C. b. 112.	» XV b. 24.
3189.	mit Felsumgebung	II A. b. 693.	» XIV. 41.
3190.	von Felsen umschlossen	II C. b. 113.	» XV. b. 81.
3191.	im Gebirge mit Baumgruppen	II C. b. 114.	» XV b. 75.
3192.	„ Bucht mit Schiffen	II C. b. 26.	» XV b. 67.
3193.	„ Stück mit der Abendsonne hinter Gewölk	II C. b. 20. (Im Kat. III sub 2 Nr. 17.)	A 12. Wandbild im rothen Z.
3194.	Segeste. Der Tempel daselbst	II A. b. 308.	» VI b. 63.
3195.	Segovia. Ansicht der Stadt	I B. b. 424.	» XLII. 35.
3196	Servola. Ansicht	II A. b. 91.	» III. 36.
3197.	Sicilien. Ansicht einer Kirche und eines Wohnhauses	II A. b. 327.	» VI b. 79.
3198.	Grundriß und Details eines Landhauses daselbst	II A. b. 325.	» VI b. 51.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Sicilien.		
3199.	Ländliche Wohnung daselbst	II A. b. 326.	Mappe VI b. 78.
3200.	Naturstudien nach einem Oleanderstrauch auf der Ebene von Partenico . . . S. auch Landhaus, Nr. 2224.	II A. b. 311.	» VI b. 80.
3201.	Siebengebirge unweit Godesberg . . S. auch Rheinthal, Nr. 2985.	II A. b. 400.	» IX. 17. Wegen des Formats in M. X.
3202.	Sion in Wallis	II A. b. 414.	M. X. 4.
3203.	Skizzenbuch aus der Jugendzeit Schinkel's	II C. c. 131.	Nr. 12 des Hauptinventars. S. 201.
3204.	in Queroktavformat	II A. b. 239.	Nr. 3 des Hauptinventars. S. 200.
3205.	in Oktav	II A. b. 238.	Nr. 6 des Hauptinventars. S. 200.
3206.	in klein Folio	II A. b. 236.	Nr. 8 des Hauptinventars. S. 201.
3207.	in Duodez	II A. b. 237.	Nr. 2 des Hauptinventars. S. 200.
3208.	in groß Quart	II A. b. 404.	Nr. 1 des Hauptinventars. S. 200.
3209.	in klein Oktav	II A. b. 493.	Nr. 7 des Hauptinvent. S. 200 (fehlt).
3210.	in kleinem länglichen Formate . . .	II A. b. 685.	Nr. 5 des Hauptinventars. S. 200.
3211.	in Duodezformat	II A. b. 686.	Nr. 4 des Hauptinventars. S. 200.
3212.	in kleinem Quartformat	II A. b. 490.	Nr. 9 des Hauptinventars. S. 201.
3213.	in groß Oktav	II A. b. 491.	Nr. 10 des Hauptinventars. S. 201.
3214.	in länglichem Oktavquerformat . . .	II A. b. 492.	Nr. 11 des Hauptinventars. S. 201.
3215.	Sorrent. Die Küste	II A. b. 431.	M. X. 46.
3216.	Desgl. mit Architektur im Vordergrunde	II A. b. 432.	» X. 47.
3217.	und Majuri. 2 Ansichten auf einem Blatt	II A. b. 231.	» V. 12.
3218.	Spanien. Aquädukte ꝛc.	I B. b. 422.	» XLII. 8.
3219.	Architekturen aus Valencia	I B. b. 423.	» XLII. 6.
3220.	Springbrunnen. Entwurf für einen solchen ꝛc.	I A. h. 9.	» XLIII a. 28.
3221. und 3222.	Die Gruppen auf dem Rande der Schaale desselben	I A. h. 10 u. 11.	M. XLIII a. 29. u. 30.
3223.	Stadt. Ansicht einer St. auf einer Anhöhe	II A. b. 700.	M. XVIII. 5.
3224.	Ansicht einer St. nebst Hafen	II A. b. 107.	» III. 53.
3225.	Ansicht einer St. am Meere	II A. b. 214.	» V. 24.
3226.	antike	II C. b. 6.	» XV a. 54.
3227.	antike am Fuße eines Gebirges . . .	II C. b. 5.	» XV b. 14.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Stadt.		
3228.	Aussicht aus einem Zelte auf eine St. am Meeresufer	II C. b. 25.	Mappe XV b. 17.
3229.	mit Blick auf einen fernen Gebirgszug .	II A. b. 701.	» XIII. 24.
3230.	mit Fluß und Brücke	II C. b. 79.	» XV b. 114.
3231.	am Fuße eines Gebirges	II C. b. 78.	» XV b. 66.
3232.	und Hafen an felsiger Meeresküste . .	II C. b. 24.	» XV b. 34.
3233.	Ansicht einer solchen an der Meeresküste	II A. b. 108.	» III. 41.
3234.	Partie einer solchen (Danzig?) . . .		» XI. 25.
3235.	an einem See, im Hintergrund Gebirge .	II B. a. 46.	» XIX. 35.
3236.	in einem engen Thale	II A. b. 173.	» IV. 1.
3237.	mit Wasserfall	II C. b. 77.	» XV b. 112.
	S. auch Landschaft, Nr. 2229 u. ff.		
3238.	Stadtthor. Ein Entwurf mit Details .	I A. g. 25.	» XX c. 152.
3239.	Entwurf zum Mittelpfeiler eines St. .	I A. g. 26.	M. XXXVI b. 101.
3240.	Desgl.	I A. g. 27.	» XXXVI b. 102.
	S. auch Thor, Nr. 3433 u. ff.		
3241.	Staffa (Insel). Ansicht eines Theils der I.	II A. b. 514.	» XII. 17.
3242.	Desgl. mit der Fingalshöhle . . .	II A. b. 515.	» XII. 18.
3243.	Stargard. Entwurf für den Altar der Hauptkirche	I A. a. 361.	» XXIII c. 17.
3244.	Statue, s. auch Reiterstatuen, Nr. 2944 u. flgd. Friedrich Wilhelm's III. . .	I A. i. 48.	» XLIII a. 72.
3245.	Johannes des Täufers	I A. i. 49.	» XLIII a. 75.
3246.	der Jungfrau von Orleans	I A. i. 50.	» XXXIX c. 179.
3247.	eines Kreuzritters	I A. i. 51.	» XXXIX c. 178.
3248.	von Margaretha, Gemahlin Johann's II.	II B. c. 59.	» XXXIX c. 78.
3249.	des Paris	II B. c. 57.	» XXXIX c. 180.
3250.	des Bischofs Siegmund zu Würzburg .	II B. c. 60.	» XXXIX c. 76.
3251.	einer Venus	II B. c. 56.	» XXXIX c. 181.
3252.	Steinbauten, ägyptische. Innere Ansichten.	I B. b. 196.	M. XLI a. 23.
3253.	Steinbruch mit Arbeitern	II A. b. 695.	» XIV. 38.
3254.	Stettin. Ansicht der Stadt	II A. b. 664.	» XIII. 17.
3255.	Desgl.	II A. b. 665.	» XI. 21.
3256.	Desgl. von Frauendorf aus	II A. b. 672. (Im Kat. III sub 2 Nr. 12.)	A 16. im rothen Zimmer.
3257.	Desgl. Skizzen dazu	II A. b. 673.	M. XIII. 1. Wegen des Formats in M. XXXIX a.
3258.	Desgl. Skizze	II A. b. 674.	M. XIII. 2. Wegen des Formats in M. XXXIX a.
3259.	Desgl. und Umgebung	II A. b. 666.	M. XIII. 9. Wegen des Formats in M. IX.
3260.	Zwei Ansichten der St. auf einem Blatt	II A. b. 667.	M. XIII. 8.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Stettin.		
3261.	Ein Dorf bei der Stadt	II A. b. 668.	Mappe XIII. 5.
3262.	Ansicht der Gegend bei der Stadt mit dem Städtchen Damm	II A. b. 669.	» XIII. 4. Wegen des Formats in M. XXXIX a.
3263.	Gegend unterhalb der Stadt; das Papenwasser.	II A. b. 670.	M. XIII. 3.
3264.	Weite Aussicht von den Bergen bei Scholwien auf den Ausfluß der Oder in das Haff.	II A. b. 671. (Im Kat. III sub 2 Nr. 11.)	A 9. Wandbild im rothen Zimmer.
3265.	Stolzenfels. Ansicht der Ruine St. von der Rheinseite	I A. c. 200.	M. XXX. 16.
3266.	Dieselbe Ansicht	I A. c. 201.	» XXX. 17.
3267.	Entwurf zur Herstellung eines Gebäudes daselbst	I A. c. 202.	» XXX. 18.
3268.	Entwurf zur theilweisen Restauration von St. ꝛc.	I A. c. 203.	» XXX. 19.
3269.	Grundriß der Ruine	I A. c. 198.	» XXX. 14.
3270.	Grundriß der obern Stockwerke . . .	I A. c. 199.	» XXX. 15.
3271.	Plan zur vollständigen Restauration. .	I A. c. 204.	» XXX. 20.
3272.	Stralow. Aussicht auf das Spreeufer bei St.	II A. b. 658. (Im Kat. III sub 2 Nr. 13.)	A 10. Wandbild im rothen Z.
3273.	Derselbe Gegenstand	II A. b. 659. (Im Kat. III sub 2 Nr. 14.)	A 15. Wandbild im rothen Z.
3274.	Straßburg. Aufnahme der obern Thurmpartie des Münsters	II A. b. 406.	M. XVIII. 19. Wegen des Formats in M. XVII a.
3275.	Die Thurmfaçaden des Münsters. . .	II C. a. 8.	M. XXIII a. 10.
3276.	Straße. Ansicht einer solchen	II A. b. 688.	» XVI. 28.
3277.	mit antiken Tempeln.	II C. a. 4.	» XV b. 110.
3278.	Strebebogen mit drei Pfeilern . . .	I A. i. 29.	» XX c. 194.
3279.	Strebepfeiler im Spitzbogenstyl . . .	I A. i. 30.	» XX c. 193.
3280.	Stubbenkammer. Gasthof daselbst. Perspektivische Ansicht ꝛc.	I A. f. 66.	» XLV b. 57.
3281.	Desgl. Giebelansicht.	I A. f. 67.	» XLV b. 58.
3282.	Syracus. Ansicht der Stadt	II A. b. 277.	» VI a. 37.
3283.	Ansicht der Ebene daselbst	II A. b. 276.	» VI b. 38.
3284.	Ansicht von Epipolae daselbst	II A. b. 284.	» VI b. 39.
3285.	Aussicht von Epipolae auf die Umgegend	II A. b. 285.	» VI b. 40.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Syracus.		
3286.	Felsenpartie im Garten der Kapuziner daselbst	II A. b. 282.	Mappe VI b. 43.
3287.	Desgl.	II A. b. 281.	» VI b. 44.
3288.	Felsenpartie zwischen Leutini und S. .	II A. b. 293.	» VI b. 36.
3289.	Im Garten der Kapuziner	II A. b. 280.	» VI b. 42.
3290.	Grundriß des Theaters daselbst . . .	II A. b. 291.	» VI a. 16.
3291.	Kirchliches Gebäude bei S.	II A. b. 292.	» VI b. 46.
3292.	Landhaus. Ansicht desselben	II A. b. 286.	» I b. 14.
3293.	Aufriß desselben	II A. b. 289.	» VI b. 49.
3294.	Desgl. Grundriß	II A. b. 287.	» I b. 15.
3295.	Desgl. Grundriß	II A. b. 288.	» VI b. 48.
3296.	Desgl. Plan desselben. Details . .	II A. b. 290.	» VI b. 50.
3297.	Latomieen daselbst	II A. b. 279.	» VI b. 41.
3298.	Das Ohr des Dionysius bei der Stadt	II A. b. 278.	» VI b. 47.
3299.	Papyrusstaude am Ufer des Anapus bei der Stadt	II A. b. 283.	» VI b. 45.
	T.		
3300.	Tannenforst an einem Bergabhange . .	II C. b. 49.	M. XV a. 5.
3301.	Taormina. Ansicht davon und der Meeresküste	II A. b. 253.	» VI a. 12.
3302.	Große Ansicht davon mit dem Meer und Aetna.	II A. b. 649. (Im Kat. III sub 2 Nr. 2.)	A 26. Wandbild im rothen Z.
3303.	Ansicht der Meeresküste mit einem Felsenschlosse zwischen T. und Catania . .	II A. b. 262.	M. VI b. 21.
3304.	Brücke über eine Felsenschlucht bei T. .	II A. b. 261.	» VI b. 23.
3305.	Der Hafen des Ulysses bei T. . . .	II A. b. 260.	» VI a. 20.
3306.	Derselbe Gegenstand	II A. b. 259.	» VI a. 19.
3307.	Partie aus T. Ueberreste einer Naumachia	II A. b. 258.	» VI b. 18.
3308.	Die Ruinen des Theaters	II A. b. 257.	» VI a. 17.
3309.	Das antike Theater und Blick auf den Ort, den Aetna und die Meeresküste.	II A. b. 254.	» VI a. 13.
3310.	Skizze zu dem vorigen	II A. b. 255.	» VI a. 14.
3311.	Das antike Theater, theilweise restaurirt, mit einem Blick auf die Stadt, den Aetna und die Meeresküste	II A. b. 256.	» VI a. 15.
3312.	Tegel. Das Schlößchen. Perspektivische Ansicht nebst Umgegend	I A. f. 52.	» XXI c. 104.
3313.	Seitenansicht, Hauptansicht und perspektivische Ansicht des Vestibüls . . .	I A. f. 53.	» XXI c. 105.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Tempel.		
3314.	Ansicht eines ägyptischen Tempeleinganges und einer Baumallee	II C. a. 22.	Mappe XX b. 73.
3315.	Vordere Ansicht eines dorischen Tempels mit achtsäuligem Prostylus	I B. b. 52.	» XL a. 10.
3316.	Ein indischer Tempel und andere indische Architekturen	I B. b. 430.	» XLII. 14.
3317.	Vordere Ansicht eines ionischen Tempels mit sechssäuligem Prostylus	I B. b. 53.	» XL a. 11.
3318.	Vordere Ansicht eines korinthischen Tempels mit sechssäuligem Prostylus . .	I B. b. 54.	» XL a. 12.
3319.	Ein Tempel am Meeresufer im Gebüsch	II C. b. 8.	» XV b. 75.
3320.	Ein Tempel mit einem Peribolus . .	II C. b. 7.	» XV b. 76.
3321.	Ruinen eines Tempels	II C. b. 9.	» XV b. 23.
3322.	Ein Tempel an einem See	II A. b. 175.	» IV. 81.
3323.	Treppe zu einem Tempel mit Absätzen .	I B. b. 353.	» XLI e. 301.
3324.	Terminello. Ansicht des Gebirges T. .	II A. b. 139.	» IV. 17.
3325.	Eine Frau aus dem Gebirge T. . . .	II A. b. 140.	» IV. 16.
3326.	Terni. Ansicht des Wasserfalls bei T. .	II A. b. 143.	» IV. 28.
3327.	Terrasse. Meer und Felsenküste . . .	II C. b. 39.	» XV b. 116.
	Thal.		
3328.	mit Bäumen und Gebäuden	II C. b. 81.	» XV b. 56.
3329.	im Gebirge	II C. b. 82.	» XV b. 36.
3330.	-Grund mit Hügelkette	II C. b. 87.	» XV a. 4.
3331.	mit einem Monument unter Baumgruppen	II C. b. 65.	» XV b. 22.
3332.	Tharand. Burgruine beim Orte . . .	II A. b. 527.	» XIII. 32.
	Theater. S. auch unter Aachen, Berlin und Hamburg.		
3333.	Grundriß und Ansichten eines solchen .	I A. d. 32.	» XX b. 124.
3334.	Desgl. Grundriß, Durchschnitt . . .	I B. b. 61.	» XLI c. 187.
3335.	Grundriß eines andern Theaters . . .	I A. d. 29.	» XX c. 168.
3336.	Durchschnitt desselben	I A. d. 30.	» XX c. 169.
3337.	Grundriß und Ansicht des Prosceniums eines Theaters	I A. d. 31.	» XX c. 170.
3338.	Innere Ansicht eines Theaters. . . .	I A. d. 34.	» XX c. 171.
3339.	Projekt zu einem Theater mit halbkreisförmig vortretendem Zuhörerraum. .	I A. d. 33.	» XX c. 159.
	Theaterdekorationen (benannte).		
	Agnes von Hohenstaufen, Oper von Spontini.		
3340.	Großer Fest- und Ballsaal	II C. c. 87. (Im Kat. III sub 4 Nr. 115.)	B 37. Wandbild im grünen Zimmer.
3341.	Desgl. Kalke dazu	II C. e. 88.	M. XX c. 177.
3342.	Offene Halle mit der Aussicht auf die Rheinpfalz	II C. e. 86. (Im Kat. III sub 4 Nr. 114)	B 35. im grünen Z.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Theaterdekorationen (benannte).		
	Agnes von Hohenstaufen, Oper von Spontini.		
3343.	Kaisersaal	II C. e. 89. (Im Kat. III sub 4 Nr. 116.)	B 36. im grünen Zimmer.
3344.	Thron zu der Oper	II C. e. 91.	Mappe XXII c. 81.
3345.	Thronsaal	II C. e. 90. (Im Kat. III sub 4 Nr. 117.)	» XXII c. 54.
	Alceste, Oper von Gluck.		
3346.	Höhle mit dem Eingang zur Unterwelt	II C. e. 32. (Im Kat. III sub 4 Nr. 77.)	B 45. im grünen Z.
3347.	Tempel des Apoll; innere Ansicht . .	II C. e. 33. (Im Kat. III sub 4 Nr. 78.)	M. XXII c. 124.
	Alcidor, Oper von Spontini.		
3348.	Cyklopen-Werkstätte	II C. e. 83. (Im Kat. III sub 4 Nr. 112.)	A 19. im grünen Z.
3349.	Alcidor's Palast	II C. e. 84.	M. XXII c. 80.
	Alexander und Darius, Trauerspiel von F. v. Uechtritz.		
3350.	Offene Halle	II C. e. 85. (Im Kat. III sub 4 Nr. 113.)	B 34. im grünen Z.
	Aline, Oper von H. M. Berton.		
3351.	Landschaft	II C. e. 71. (Im Kat. III sub 4 Nr. 106.)	M. XXII c. 89.
	Ariodan, Oper von Mehul.		
3352.	Garten bei Edgar's Palaste, zu einem Nachtfest erleuchtet	II C. e. 23. (Im Kat. III sub 4 Nr. 69.)	M. XXII c. 122.
3353.	Säulengang	II C. e. 24.	M. XXII c. 105.
	Armide, Oper von Gluck.		
3354.	Coulissenbogen zur ersten Scene . .	II C. e. 59.	M. XXII c. 63.
3355.	Garten	II C. e. 61. (Im Kat. III sub 4 Nr. 101.)	B 49. im grünen Z.
3356.	Südlicher Horizont	II C. e. 60. (Im Kat. III sub 4 Nr. 100.)	M. XXII c. 131.
3357.	Palast Armidens. Aeußere Ansicht .	II C. e. 58. (Im Kat. III sub 4 Nr. 99.)	» XXII c. 116.
3358.	Palast Armidens. Innere Ansicht .	II C. e. 62. (Im Kat. III sub 4 Nr. 102.)	B 48. im grünen Z., auch eingetragen in das Inventar-Verz. M. XXII c. 132.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Theaterdekorationen (benannte).		
	Athalia, Oper von Poissl.		
3359.	Ansicht von Jerusalem und der Burg Sion	II C. e. 38. (Im Kat. III sub 4 Nr. 83.)	B 50. im grünen Zimmer, auch eingetragen in das Inventar-Verzeichniß M. XXII c. 103.
3360.	Das Innere des Tempels zu Jerusalem	II C. e. 39. (Im Kat. III sub 4 Nr. 84.)	B 51. im grünen Z.
3361.	Terrasse an einer breiten Wasserfläche, mit einem großen Palmbaum in der Mitte	II C. e. 40. (Im Kat. III sub 4 Nr. 85.)	Mappe XXII c. 102.
	Aucassin und Nicolette, Oper von Abr. Schneider.		
3362.	Bazar in Tunis mit Aussicht auf die Ruinen von Carthago	II C. e. 81. (Im Kat. III sub 4 Nr. 111.)	A 21. im grünen Z.
	Axel und Walburg, Trauerspiel von Oehlenschläger.		
3363.	Das Innere einer Grabkirche . . .	II C. e. 56. (Im Kat. III sub 4 Nr. 98).	B 54. im grünen Z.
	Graf Benjowsky oder die Verschwörung auf Kamtschatka, von Kotzebue.		
3364.	Schneelandschaft in Sibirien . . .	II C. e. 25. (Im Kat. III sub 4 Nr. 70.)	A 20. im grünen Z.
	Braut von Messina, Trauerspiel von Schiller.		
3365.	Eine Halle	II C. e. 34. (Im Kat. III sub 4 Nr. 79.)	B 55. im grünen Z.
	Don Carlos, Trauerspiel von Schiller.		
3366.	Zimmer der Fürstin Eboli	II C. e. 55. (Im Kat. III sub 4 Nr. 97.)	A 22. im grünen Z.
	Die Fürsten Chawansky, Trauerspiel von Raupach.		
3367.	St. Georgskapelle	II C. e. 63. (Im Kat. III sub 4 Nr. 103.)	M. XXII c. 97.
3368.	Mausoleum der Fürsten	II C. e. 64.	» XXII c. 65.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Theaterdekorationen (benannte).		
	Fernand Cortez, Oper von Spontini.		
3369.	Feuertempel (peruanischer)	II C. e. 44. (Im Kat. III sub 4 Nr. 89.)	B 29. im grünen Zimmer.
3370.	Ansicht von Mexico	II C. e. 46.	Mappe XXII c. 86.
3371.	Aussicht auf Mexico und das Zeltlager	II C. e. 45. (Im Kat. III sub 4 Nr. 90.)	B 57. im grünen Z.
	Dido, dramatisches Gedicht von Klein.		
3372.	Offene Halle	II C. e. 82.	M. XXII c. 88.
	Faust von Goethe, komponirt vom Fürsten Anton Radziwill.		
3373.	Gretchens Zimmer	II C. e. 93. (Im Kat. III sub 4 Nr. 118.)	» XXII c. 95.
	Herman und Thusnelda, musikalisches Drama von Kotzebue, Musik von B. A. Weber.		
3374.	Felsengrotte	II C. e. 51. (Im Kat. III sub 4 Nr. 93.)	A 18. im grünen Z.
3375.	Gebirgsstraße	II C. e. 52. (Im Kat. III sub 4 Nr. 94.)	M. XXII c. 114.
3376.	Porta nigra in Trier	II C. e. 53. (Im Kat. III sub 4 Nr. 95.)	» XXII c. 113.
3377.	Walhalla	II C. e. 54. (Im Kat. III sub 4 Nr. 96.)	» XXII c. 112.
	Iphigenie, Schauspiel von Goethe.		
3378.	Tempel der Diana	II C. e. 71. (Im Kat. III sub 4 Nr. 105.)	B 33. im grünen Z.
	Jungfrau von Orleans, Drama von Schiller.		
3379.	Halle mit der Ansicht auf Rheims. Akt IV. Scene 1.	II C. e. 36. (Im Kat. III sub 4 Nr. 81.)	B 27. im grünen Z.
3380.	Kathedrale von Rheims. Akt IV. Scene 4.	II C. e. 37. (Im Kat. III sub 4 Nr. 82.)	B 47. im grünen Z.
3381.	Das brennende Lager der Engländer. Akt III. Scene 6.	II C. e. 35. (Im Kat. III sub 4 Nr. 80.)	B 28. im grünen Z.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Theaterdekorationen (benannte).		
	Käthchen von Heilbronn, Schauspiel von H. v. Kleist.		
3382.	Schloßhof der Burg Turneck . . .	II C. e. 47. (Im Kat. III sub 4 Nr. 91.)	B 40. im grünen Zimmer.
	Lodoiska, Oper von Cherubini.		
3383.	Festungsbrücke	II C. e. 26. (Im Kat. III sub 4 Nr. 71.)	A 25. im grünen Z.
	Macbeth von Shakespeare (übersetzt von Spiker).		
3384.	Schloß Glammis	II C. e. 69.	Mappe XXII c. 125.
3385.	Gothischer Vorsaal.	II C. e. 70.	» XXII c. 126.
	Nittetis, Oper von Poissl.		
3386.	Triumphbogen	II C. e. 50.	» XXII c. 91.
	Nurmahal, Oper von Spontini.		
3387.	Ansicht des Palastes und der Stadt Kaschmir in der Nähe, mit Opferscene bei Sonnenaufgang	II C. e. 76. (Im Kat. III sub 4 Nr. 108.)	B 20. im grünen Z.
3388.	Offene Halle	II C. e. 78.	M. XXII c. 64.
3389.	Terrasse und Aussicht auf die Stadt Kaschmir und den See; im Hintergrunde Gebirge	II C. e. 77. (Im Kat. III sub 4 Nr. 109.)	B 19. im grünen Z.
3390.	Das Innere des Palastes in Kaschmir	II C. e. 79. (Im Kat. III sub 4 Nr. 110.)	M. XXII c. 108.
3391.	Wolkenthron	II C. e. 80.	» XXII c. 78.
	Oberon, Oper von C. M. v. Weber.		
3392.	Ansicht von Bagdad	II C. e. 92.	» XXII c. 87.
	Olympia, Oper von Spontini.		
3393.	Cypressenhain mit Tempel	II C. e. 68.	» XXII c. 85.
3394.	Tempel der Diana	II C. e. 67. (Im Kat. III sub 4 Nr. 104.)	A 24. im grünen Z.
3395.	Thron	II C. e. 65.	M. XXII c. 82.
3396.	Triumphwagen	II C. e. 66.	» XXII c. 79.
	Othello, Oper von Rossini.		
3397.	Zimmer Desdemonas (III. Akt) . .	II C. e. 57.	» XXII c. 77.
	Ratibor und Wanda, Schauspiel von Levezow.		
3398.	Kastell	II C. e. 49.	» XXII c. 115.
3399.	Zimmer	II C. e. 48. (Im Kat. III sub 4 Nr. 92.)	» XXII c. 90.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Theaterdekorationen (benannte).		
	Undine, Oper von Theodor Hoffmann.		
3400.	Burg Ringstädten	II C. e. 22. (Im Kat. III sub 4 Nr. 68.)	Mappe XXII c. 45.
3401.	Marktplatz mit Brunnen	II C. e. 21. (Im Kat. III sub 4 Nr. 67.)	B 52. im grünen Zimmer, auch eingetragen in das Inventar-Verzeichniß M. XXII c. 117.
3402.	Dicker Wald	II C. e. 18. (Im Kat. III sub 4 Nr. 64.)	A 23. im grünen Zimmer.
3403.	Wasserfall im Walde	II C. e. 19. (Im Kat. III sub 4 Nr. 65.)	M. XXII c. 46.
3404.	Wasserpalast Kühleborn's	II C. e. 20. (Im Kat. III sub 4 Nr. 66.)	B 30. im grünen Z.
	Vestalin, Oper von Spontini.		
3405	Die äußeren Mauern Roms . . .	II C. e. 43. (Im Kat. III sub 4 Nr. 88.)	B 32. im grünen Z.
3406.	Der Tempel der Vesta von außen .	II C. e. 41. (Im Kat. III sub 4 Nr. 86.)	B 31. im grünen Z.
3407.	Tempel der Vesta. Innere Ansicht .	II C. e. 42. (Im Kat. III sub 4 Nr. 87.)	M. XXII c. 94.
	König Yngurd, Trauerspiel v. Müllner		
3408.	Nordischer Meereshorizont	II C. e. 31.	» XXII c. 129.
3409.	Großer Saal	II C. e. 27. (Im Kat. III sub 4 Nr. 72.)	B 26. im grünen Z.
3410.	Thurm mit der Todespforte am Meer; äußere Ansicht	II C. e. 29. (Im Kat. III sub 4 Nr. 74.)	M. XXII c. 98.
3411.	Thurm mit der Todespforte; innere Ansicht	II C. e. 30. (Im Kat. III sub 4 Nr. 75.)	B 46. im grünen Z., auch eingetragen in das Inventar-Verz. M. XXII c. 128.
3412.	Waldgegend nebst einem überhängenden, mit Tannen bewachsenen Felsen zur Linken und hohen Bergen im Hintergrund	II C. e. 28. (Im Kat. III sub 4 Nr. 73.)	M. XXII c. 127.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Theaterdekorationen (benannte).		
	Zauberflöte, Oper von Mozart.		
3413.	I. Dekor. Eingang in die Hallen des Palastes der Königin der Nacht .	II C. e. 1. (Im Kat. III sub 4 Nr. 53.)	B 22. im grünen Zimmer
3414.	II. Dekor. Sternenhalle im Palaste der Königin der Nacht	II C. e. 2. (Im Kat. III sub 4 Nr. 54.)	Mappe XXII c. 121.
3415.	III. Dekor. Halle in Sarastro's Burg, Pamina's Gemach mit dicken Säulenstämmen und einem Springbrunnen	II C. e. 3. (Im Kat. III sub 4 Nr. 55.)	» XXII c. 110.
3416.	IV. Dekor. Vorhof von Sarastro's Tempel der Weisheit, dessen Vorderseite mit drei Eingangsthüren man vor sich sieht	II C. e. 4. (Im Kat. III sub 4 Nr. 56.)	B 42. im grünen Z.
3417.	V. Dekor. Palmenhain mit Felsengrotte, worin Sarastro die Priesterversammlung hält	II C. e. 5. (Im Kat. III sub 4 Nr. 57.)	B 23. im grünen Z.
	NB. VI. Dekor., Vorhof des Prüfungstempels, von großen Bäumen beschattet, fehlt.		
3418.	VII. Dekor. Ein Theil der Gärten Sarastro's. Auf einer Insel in einem See eine große Sphinx, vom Vollmond beleuchtet	II C. e. 6. (Im Kat. III sub 4 Nr. 58.)	B 24. im grünen Z.
3419.	Skizze dazu	II C. e. 7.	M. XV b. 52.
3420.	VIII. Dekor. Vorhalle des Labyrinths. Ein großer Säulengang mit Durchblick auf die jenseits gelegenen Theile des Weisheitstempels	II C. e. 8. (Im Kat. III sub 4 Nr. 59.)	» XXII c. 96.
3421.	IX. Dekor. Ein Theil der unterirdischen Gänge des Labyrinths mit Götzenbildern.	II C. e. 9. (Im Kat. III sub 4 Nr. 60.)	B 44. im grünen Z.
3422.	Derselbe Gegenstand in kleinerem Maßstabe	II C. e. 10.	M. XXII c. 47.
3423.	Desgl. Skizze dazu	II C. e. 11.	» XX c. 183.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Theaterdekorationen (benannte).		
	Zauberflöte, Oper von Mozart.		
3424.	X. Dekor. Landschaft mit Aussicht auf Sarastro's Burg, hinter welcher die Sonne steht	II C. e. 12. (Im Kat. III. sub 4 Nr. 61.)	Mappe XXII c. 111.
3425.	XI. Dekor. Eingang des Sonnentempels mit den darunter befindlichen Höhlen des Wassers und des Feuers	II C. e. 13. (Im Kat. III sub 4 Nr. 62.)	B 43. im grünen Zimmer.
3426.	Zwei Skizzen dazu.	II C. e. 14.	M. XV b. 50.
3427.	Desgl. Noch eine Skizze dazu. . .	II C. e. 15.	» XV b. 51.
3428.	XII. Dekor. Das Innere des Sonnentempels	II C. e. 16. (Im Kat. III sub 4 Nr. 63.)	B 25. im grünen Z.
3429.	Desgl.	II C. e 17.	M. XX b. 72.
	Theaterdekorationen (unbenannte).		
3430.	Eine italienische Hafenaussicht zum allgemeinen Gebrauch	II C. e. 73. (Im Kat. III sub 4 Nr. 107.)	B 56. im grünen Z.
3431.	Skizze zu einer Dekoration im maurischen Styl (nicht ausgeführt)	II C. e. 74.	M. XX c. 147.
3432.	Schloß Woodstock (unbekannt zu welchem Stücke)	II C. e. 75.	» XXII c. 109.
3433.	Thor. Ansicht eines solchen.	I A. g. 24.	» XX c. 207.
3434.	Ein Thor, mehrere Façaden und zwei innere Ansichten von Nischen . . .	I B. b. 443.	» XLI b. 135.
3435.	und Treppenanlagen im römischen Styl S. auch Stadtthor, Nr. 3238 u. ff.	II C. a. 14.	» XXII b. 142.
	Thür.		
3436.	mit Bogen und mit gesprengtem Sturz .	I B. b. 364.	» XLI b. 143.
3437.	Eine Bronzethür mit Darstellungen aus der Mythe des Prometheus mit Details	I A. i. 20.	M. XXXIX b. 161.
3438.	zum königlichen Gewerbeinstitut, in Bronze ausgeführt	I A. i. 21.	M. XLIII a. 44.
3439.	Dieselbe Thür	I A. i. 22.	» XLIII a. 43.
3440.	Thürsturze, ein paar scheitrechte Th. mit Druckbogen und Quadermauerwerk . .	I B. b. 363.	» XLI b. 148.
	Thurm.		
3441.	Zwei Ansichten eines Thurms	I A. l. 25.	» XX c. 196.
3442.	zu einer Basilika	I B. b. 179.	» XLI c. 194.
3443.	Drei Entwürfe zu einem Th. für eine Basilika	I B. b. 180.	» XLI c. 195.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Thurm.		
3444.	Sechs Entwürfe zu Thürmen mit Bogenthüren ꝛc.	I B. b. 182.	Mappe XLI c. 202.
3445.	mit Eingangshalle	I A. l. 26.	» XX b. 126.
3446.	Ein kleiner eiserner Glockenthurm	I B. b. 181.	» XLI e. 311.
3447.	Entwürfe zu Thürmen auf Rathhäusern in mittelalterlichem Styl	I B. b. 188.	» XLI c. 204.
3448.	Zwei Thürme, Quaderbau mit Bogenöffnungen	I B. b. 189.	» XLI c. 196.
3449.	Ein schlanker Thurm	I B. b. 183.	» XLI c. 200.
3450.	Verschiedene Thurmspitzen und Eingangshalle zu einem Privathause	I A. l. 24.	» XX c. 225.
3451.	Ein viereckiger Thurm und Theil einer Façade	I B. b. 190.	» XLII. 55.
3452.	Ein Th. in Ziegelbau mit Oeffnungen im Halbkreisbogen	I B. b. 184.	» XLI c. 197.
3453.	Kopie des vorhergehenden Thurmes	I B. b. 185.	» XLI c. 198.
3454.	Ein ähnlicher Thurm	I B. b. 186.	» XLI c. 199.
3455.	Ein Thurm mit Zinnenkrönung	I B. b. 187.	» XLI c. 203.
	Tiber.		
3456.	Ansicht des Flusses mit einer Brücke	II A. b. 129.	» IV. 71.
3457.	Ansicht des Flusses bei Rom, der wüsten Campagna und des Monte San Oreste (Soracte) in der Ferne	II A. b. 127.	» IV. 76.
3458.	Dasselbe	II A. b. 128.	» IV. 77.
3459.	Tiger, ein T.	II C. c. 126.	M. XXXIX d. 200.
	Tivoli.		
3460.	Ansicht der Stadt	II A. b. 455.	M. X. 32.
3461.	Ansicht	II A. b. 185.	» X. 82.
3462.	Ansicht	II A. b. 187.	» IV. 33.
3463.	Ansicht	II A. b. 186.	» IV. 34.
3464.	Ansicht von dem Ponte Lupo aus gesehen	II A. b. 456.	» X. 31.
3465.	Ansicht der Stadt mit Monticelli, Soracte ꝛc.	II A. b. 184.	» IV. 30.
3466.	Bewachsene Felsspalte bei T.	II A. b. 194.	» IV. 32.
3467.	Gegend von T. Landschaft mit felsigem Vordergrund	II A. b. 188.	» I a. 12.
3468.	Die Grotte des Neptun	II A. b. 189.	» IV. 37.
3469.	Derselbe Gegenstand	II A. b. 190.	» IV. 38.
3470.	Eine Partie in T.	II A. b. 191.	» IV. 42.
3471.	Der Tempel der Sibylla in T.	II A. b. 192.	» IV. 36.
3472.	Ein Theil der Stadt mit dem Tempel der Sibylla	II A. b. 193.	» IV. 35.
3473.	Vestatempel zu T.	II A. b. 457.	» X. 66.
3474.	Villa d'Este bei T.	II A. b. 195.	» IV. 39.
3475.	Villa d'Este und Gärten bei T.	II A. b. 454.	» X. 33.
3476.	Cypressen aus dem Garten der Villa d'Este bei T.	II A. b. 196.	» IV. 40.
3477.	Villa des Maecen bei T. und Umgegend	II A. b. 197.	» IV. 41.
	Tobermory, s. Mull, Nr. 2533.		

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
3478.	Töplitz. Ansicht des böhmischen Gebirges bei T.	II A. b. 28.	Mappe II. 7.
3479.	Ansicht vom Gebirge bei T. auf die Ebene von Prag	II A. b. 30.	» II. 8.
3480.	Ansicht von der Höhe des Gebirges herab auf dem Wege von Töplitz nach Prag	II A. b. 31.	» II. 5.
3481.	Ruine bei T.	II A. b. 29.	» II. 4.
3482.	Tornow bei Potsdam. Entwurf eines Schlosses auf dem T. bei P. für den Kronprinzen (Friedrich Wilhelm IV.); Grundriß und zwei Ansichten . . .	I A. c. 118.	» XXXIV. 7.
3483.	Dasselbe. Grundrisse. Zwei Ansichten .	I A. c. 119.	» XXXIV. 8.
3484.	Dasselbe. Grundriß in größerm Maßstab	I A. c. 120.	» XXXIV. 9.
3485.	Dasselbe in Verbindung mit einer Fontainenansicht.	I A. c. 121.	» XXXIV. 10.
3486.	Dasselbe. Perspektivische Ansicht und Durchschnitt.	I A. c. 122.	» XXXIV. 11.
3487.	Dasselbe. Grundriß der ganzen Anlage	I A. c. 123.	» XXXIV. 12.
3488.	Dasselbe. Zwei Durchschnitte	I A. c. 124.	» XXXIV. 13.
3489.	Dasselbe. Zwei Ansichten . . . . . S. auch unter Lustschloß, Nr. 2322 bis 2331.	I A. c. 125.	» XXXIV. 14.
3490.	Tortosa. Die Insel T. (?)	II B. a. 36.	» XIX. 17.
3491.	Monument auf der Insel T. und das Innere des Calvarienberges; Kapelle in Jerusalem	II B. a. 35.	» XIX. 16.
3492.	Trapani. Das Eryxgebirge und St. Giuliano	II A. b. 305.	» VI b. 60.
3493.	Ansicht von Tr. mit dem Eryxgebirge .	II A. b. 307.	» VI a. 62.
3494.	Ansicht des Eryxgebirges bei T. . . .	II A. b. 306.	» VI b. 61.
3495.	Traunsee. Ansicht des Tr. bei Gmunden	II A. b. 348.	» I a. 9.
3496.	Treppe. Grundriß einer Tr. und mehrere Details im gothischen Styl	I A. i. 26.	» XVIII. 12.
3497.	Treppenhaus. Ein reich geschmücktes Tr.	II C. a. 19.	» XXII b. 140.
3498.	Ein Tr.	I A. i. 23.	» XX c. 174.
3499.	Durchschnitt desselben Tr.	I A. i. 24.	» XX c. 175.
3500.	Dasselbe Tr.	I A. i. 25.	» XX c. 176.
3501.	Treppenraum. Perspektivische Ansicht eines solchen	II C. a. 1. (Im Kat. III sub 3 Nr. 42.)	B 21. Wandbild im Gipszimmer.
3502.	Treptow an der Rega. Winterlandschaft mit Brücke und Stadtmauer .	II A. b. 651.	M. XIII. 42.
3503.	Stadt und Schloß	II A. b. 653.	» XIII. 43.
3504.	Die Colberger Brücke und Mühle . .	II A. b. 654.	» XIII. 44.
3505.	Skizze zu dem vorhergehenden Blatt. .	II A. b. 655.	» XIII. 45.
3506.	Mauern und Vorstadt	II A. b. 656.	» XIII. 46.
3507.	Ansicht der Stadt (»von der Wischowschen Kirche«)	II A. b. 652.	» XIII. 47.
3508.	Trier. Ansicht der Stadt	II A. b. 385.	» IX. 23. Wegen des Formats in M. XXXIX a.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
3509.	Trier. Palast der Prätorianer. Grundriß und Details	II A. b. 558.	Mappe XVIII. 40.
3510.	Trieſt. Ansicht der Stadt	II A. b. 82.	» I b. 26.
3511.	Ansicht von Tr. mit Abendgewölk	II A. b. 183.	» I b. 27.
3512.	Ausſicht auf das adriatiſche Meer von dem Gebirge über Tr.	II A. b. 528. (Im Kat. III sub 2 Nr. 18.)	A 6. Wandbild im rothen Zimmer.
3513.	Ausſicht auf die Citadelle und Stadt	II A. b. 85.	M. III. 31.
3514.	Ausſicht auf Citadelle und Stadt, ſowie auf das Meer	II A. b. 86.	» III. 29.
3515.	Ausſicht auf Citadelle und Stadt, ſowie auf das Meer, von einem weiteren Standpunkte aus	II A. b. 87.	» III. 30.
3516.	Ausſicht von der Citadelle auf den Hafen und das adriatiſche Meer	II A. b. 84.	» III. 27.
3517.	vom Meere aus bei der Ankunft von Venedig	II A. b. 90.	» III. 28.
3518.	Ausſicht von den Vorgebirgen des adriatiſchen Meeres auf Tr. und ſeinen Hafen; Gebirge von Iſtria in der Ferne	II A. b. 89.	» III. 26.
3519.	Quarantaineanſtalt und Vorgebirge	II A. b. 88.	» III. 34.
3520.	Triumphbogen. Anſicht und Durchſchnitt eines ſolchen	I B. b. 68.	» XL a. 16.
3521.	mit Quadriga	I B. b. 69.	» XLI e. 277.
3522.	Ein reicher Tr. mit Säulenaufbau und Reiterſtatue	I B. b. 70.	» XLI e. 274.

u.

Ueberdeckungen (gewölbte).

3523.	Darſtellung des Fugenſchnitts und der Entſtehung des Spitzbogens	I B. b. 235.	» XLI a. 43.
3524.	Einfaſſungen von Maueröffnungen. Eine Mauer-Bogenöffnung, reich ornamentirt; eine zweite mit horizontalem Architrav in den Bogenöffnungen	I B. b. 271.	» XL a. 14.
3525.	Desgl. Eine Mauer mit Bogenöffnung; einfache architravirte Archivolte auf Pilaſtern mit Liſenen eingefaßt ꝛc.	I B. b. 270.	» XL a. 13.
3526.	Halbkreisbögen auf Pfeilern, die mit Pilaſtern dekorirt ſind; daneben eine Thür	I B. b. 242.	» XLI a. 51.
3527.	Mauern mit Oeffnungen im Halbkreis- und Kreisbogen ꝛc.	I B. b. 234.	» XL a. 20.
3528.	Drei Mauern mit Bogenöffnungen verſchieden dekorirt	I B. b. 233.	» XL a. 15.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Ueberdeckungen (gewölbte).		
3529.	Maueröffnungen in Bogenform, aber durch Ueberkragung wagerechter Steinschichten überdeckt	I B. b. 231.	Mappe XLI a. 21.
3530.	Ueberdeckung von Oeffnungen, bewirkt durch zwei gegeneinanderstrebende Steine	I B. b. 215.	» XVIII. 42.
3531.	Steinschnitt bei Halbkreisbögen ohne Archivolten in Quadermauern	I B. b. 236.	» XLI a. 48.
	Ueberdeckungen (horizontale).		
3532.	Ueberdeckung von Maueröffnungen durch drei Architravstücke; daneben ein Gewölbe, auf Säulen und Bogenstellungen ruhend	I B. b. 230.	» XLI a. 44.
3533.	Ueberdeckung von Maueröffnungen durch Gegeneinanderstreben zweier Steine .	I B. b. 216.	» XLI a. 45.
3534.	Ueberdeckung von Maueröffnungen durch Gegeneinanderstreben zweier Steine zur Entlastung von Architraven auf Säulen	I B. b. 217.	» XLI a. 46.
3535.	Ueberdeckungen von Maueröffnungen durch Ueberkragung, z. B. das Löwenthor in Mykenae und verschiedene Bogenstellungen	I B. b. 232.	» XLI a. 47.
3536.	Einfache wagerechte Ueberdeckungen von Maueröffnungen; Steinkonstruktion .	I B. b. 205.	» XLI a. 13.
3537.	Horizontale Ueberdeckung durch Holzbalken auf Steinstützen; durchgehende steinerne Hauptstützen mit dazwischen eingelegten Holzbalkenlagen	I B. b. 201.	» XLI a. 6.
3538.	Schemablatt für Steinkonstruktionen zur Ueberdeckung von Maueröffnungen mit wagerechten Stücken, allmälig zu der Ueberdeckung im Bogen überführend .	I B. b. 229.	» XLI a 42.
3539. bis 3547.	Steinkonstruktionen für Maueröffnungen für das Ueberdecken von Räumen, sowohl mit horizontalen Architraven, als im Bogen. Neun Blätter	I B. b. 220—228.	» XL a. 1—9.
3548.	Wagerechte Ueberdeckung einer Maueröffnung mit Ueberkragung	I B. b. 207.	» XLI a. 15.
3549.	Wagerechte Ueberdeckung von Maueröffnungen auf Pfeilern mit Ueberkragungen	I B. b. 206.	» XLI a. 14.
3550.	Uhrgehäuse. Ein Schild mit Helios und der Quadriga	I A. i. 14.	M. XXXVII c. 153.
	V.		
	Vasen. S. Gefäße, Nr. 1474 u. ff.		
3551.	Venedig. Grundriß und Aufriß eines Palastes	II A. b. 124.	M. III. 60.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
3552.	Verres. Ansicht des Schlosses (Verresii castrum) im Thale von Aosta . . .	II A. b. 339.	Mappe XVIII. 8.
3553.	Vestibüle. Ein V.	I B. b. 352.	» XLI c. 186.
3554.	Villa. Ansicht einer solchen	II A. b. 170.	» IV. 70.
3555.	am Bergabhange (bei Neapel?) . . .	II A b. 233.	» V. 28.
3556.	Entwurf zu einer Villa im antiken Styl; Theil der Ansicht und des Grundrisses	I B. b. 105.	» XL a. 78.
3557.	Desgl. Grundriß, Aufriß, Details . .	I B. b. 103.	» XL a. 76.
3558.	Desgl. Details dazu	I B. b. 104.	» XL a. 77.
3559.	Entwurf zu einer kleinen Villa an der Havel.	I A. f. 55.	» XX c. 141.
3560.	Nicht ausgeführter Entwurf zu einer kleinen Villa, an der Havel gelegen. Grundriß ꝛc.	I A. f. 54.	» XXI c. 139.
3561.	Entwurf zu einer Villa; vordere Ansicht	I B. b. 100.	» XL c. 79.
3562.	Grundriß einer Villa	I B. b. 101.	» XL a. 80.
3563.	Unvollendeter Grundriß einer Villa . .	I B. b. 102.	» XL a. 81.
3564.	Eine kleine Villa mit sechssäuligem Portikus	I B. b. 106.	» XLI c. 151.
3565.	in der Nähe der See	II A. b. 199.	» IV. 74.
3566.	Villae Plinianae. Laurentina nach der Restauration des P. Marquez Messicano: Grundriß; V. Toscana: Grundriß und Ansicht aus der Vogelperspektive	I B. b. 95.	» XL c. 74.
3567.	Laurentina. Gesammtansicht nebst landschaftlicher Umgebung vom Meer aus	I B. b. 98.	» XL c. 73.
3568.	Desgl. Grundriß nebst Situation . .	I B. b. 96.	» XL c. 72.
3569.	Desgl. Grundriß nebst Situation und Beschreibung	I B. b. 97.	» XL c. 85.
3570.	Desgl. Ansicht vom Meer aus . . .	I B. b. 99.	» XL c. 86.
3571a.	Villa Tusca. Restauration der Villa am Fuße des Apennin	I B. b. 87.	» XL c. 70.
3571b.	Desgl.	I B. b. 88.	» XL c. 84.
3571c.	Desgl. Grundriß mit Beschreibung . .	I B. b. 89.	» XX c. 240.
3572.	Desgl. Grundriß des obern Geschosses und Situation	I B. b. 92.	» XL c. 68.
3573.	Desgl. Grundriß des obern und untern Geschosses nebst Situation	I B. b. 90.	» XL c. 83.
3574.	Desgl. Modifikation eines Theiles des Grundrisses	I B. b. 93.	» XL c. 69.
3575.	Desgl. Grundriß des obern und untern Stockwerks	I B. b. 91.	» XL c. 67.
3576.	Desgl. Das Stibadium. Grundriß; perspektivische Ansicht u. Details eines Säulenkapitäls	I B. b. 94.	» XL c. 71.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	W.		
3577.	Wald mit Heerstraße, worauf ein Zug Reisender	II C. b. 47.	Mappe XV b. 13.
3578.	-landschaft mit badenden Kindern. . .	II C. b. 40. (Im Kat. III sub 2 Nr. 6.)	A 11. Wandbild im rothen Zimmer.
3579.	-partie	II C. b. 43.	M. XV b. 46.
3580.	Desgl.	II C. b. 44.	» XV b. 57.
3581.	Desgl. Rückseite: ein Baum	II C. b. 45.	» XV b. 68.
3582.	auf sumpfigem Boden	II C. b. 46.	» XV a. 1.
3583.	Dicker W. mit breitem Wege in der Mitte	II C. b. 41.	» I b. 37.
3584.	Desgl. (Skizze zu dem vorigen) . . .	II C. b. 42.	» XV b. 59.
3585.	Wanddekoration, s. auch Dekoration, Nr. 939 u. ff.	I A. i. 7.	» XX c. 182.
3586.	mit Bogenstellungen auf Säulen ꝛc. . .	I B. b. 252.	» XLI a. 81.
3587.	(bezeichnet: Weißenfels-Dresdner Tapeten)	II B. d. 64.	» XVI 26.
3588.	mit korinthischen Pilastern	I A. i. 9.	» XXII a. 35.
3589.	eines Saales	I A. i. 6.	M. XXXVI b. 97.
3590.	Innere Wandflächenverzierung	II A. a. 88.	» XVI. 23.
3591.	Wappenschild mit einem Adler . . .	I A. i. 134.	» XXXVII c. 133.
3592.	mit einem Löwen . . . . . S. auch Ornament, Nr. 2693.	I A. i. 135.	M. XLIII a. 76.
3593.	Wasserfall nach einem Bild vom Chev. Fassin.	II B. d. 65.	» XIV. 45.
3594.	Desgl.	II B. d. 67.	» XIV. 44.
3595.	in einer Felshöhle (»nach einem Oelbilde im Stein zu Wörlitz«)	II B. d. 66.	» XIV. 46.
3596.	Wasserfläche, bewegte, mit Felsengestade	II A. b. 691.	» XIV. 40.
3597.	Weg in einem Thale	II A. b. 697.	» XIV. 35.
3598.	Weide mit Bäumen und Vieh	II C. b. 96.	» XV b. 105.
3599.	Weimar. Partie mit der Straße zwischen Jena und W.	II A. b. 1.	» XIV. 8.
3600.	Innere Ansicht eines runden Gemaches im Schloß	II A. b. 3.	» XVI. 30.
3601.	Grundriß und Theil des Innern vom Theater daselbst; innere Ansicht des römischen Hauses daselbst	II A. b. 2.	» XVI. 34.
3602.	Werky, Schloß an der Wilia bei Wilna für den Fürsten Wittgenstein. Perspektivische Ansicht der ganzen Anlage	I A. c. 205.	» XXXV b. 34.
3603.	Details der Façadenarchitektur . . .	I A. c. 212.	» XXXV b. 39.
3604.	Grundriß des Hauptgebäudes. Erstes Stockwerk	I A. c. 207.	» XXXV b. 30.
3605.	Grundriß des Entresol	I A. c. 209.	» XXXV b. 31.
3606.	Grundriß des ersten Stockwerks und des Entresol vom Hauptgebäude . . .	I A. c. 208.	» XXXV b. 35.
3607.	Grundriß des zweiten Stockwerks. Vordere Ansicht. Zwei Durchschnitte . .	I A. c. 210.	» XXXV b. 36.
3608.	Grundriß des zweiten Stockwerks . . .	I A. c. 211.	» XXXV b. 32.
3609.	Grundriß und zwei Durchschnitte des Bades	I A. c. 214.	» XXXV b. 38.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
3610.	Werky (Schloß). Grundriß, Ansicht ꝛc. der Reitbahn und Ställe	I A. c. 215.	Mappe XXXV b. 40.
3611.	Grundriß und Situationsplan der ganzen Anlage	I A. c. 206.	» XXXV b. 33.
3612.	Längendurchschnitt des Schlosses. Details	I A. c. 213.	» XXXV b. 37.
3613.	Wien. Ansicht vom Leopoldsberge aus auf die Donau und deren Arme bei W. stromabwärts	II A. b. 45.	» II. 24.
3614.	Ansicht vom Garten des Belvedere auf W.	II A. b. 46.	» II. 21.
3615.	Altdeutsches Monument daselbst: die Spinnerin am Kreuz	II A. b. 52.	» II. 25.
3616.	Desgl.	II A. b. 53.	» II. 26.
3617.	Innere Ansicht einer spitzbogigen Kirche; Grundriß des Gewölbes. Details aus St. Stephan	II A. b. 50.	» XVIII. 23.
3618.	Innere Ansicht des St. Stephan . . .	II A. b. 47.	» II. 22.
3619.	Details aus dem St. Stephan . . .	II A. b. 49.	» XVIII. 24.
3620.	Das Innere des St. Stephan . . .	II A. a. 69.	» I b. 39.
3621.	Desgl.	II A. b. 48.	» XVIII. 36.
3622.	Thurm des St. Stephan	II A. b. 51.	» II. 23.
3623.	Wohnhaus in Verbindung mit einer kleinen Gartenanlage	I B. b. 72.	» XLI c. 167.
3624.	Grundriß zu einem solchen	I B. b. 73.	» XLI c. 183.
3625.	Ein Grundriß	I B. b. 74.	» XLI c. 182.
3626.	Drei verschiedene Grundrisse	I B. b. 75.	» XLI c. 173.
3627.	Grundriß und Aufriß	I B. b. 76.	» XLI c. 179.
3628.	einstöckiges, mit einem Aufsatz in der Mitte; zwei Grundrisse, ein Aufriß .	I B. b. 77.	» XLI c. 175.
3629.	freistehendes dreistöckiges; Grundriß und Aufriß	I B. b. 78.	» XLI c. 176.
3630.	Ansichten und Grundrisse von Wohnhäusern	II A. b. 235.	» V. 32.
3631.	Zwei Grundrisse zu Wohnhäusern . .	I B. b. 79.	» XLI c. 180.
3632.	Grundrisse zu Wohnhäusern	I B. b. 80.	» XLI c. 181.
3633.	bürgerliches, mit Waarenmagazinen; perspektivische Ansicht der Straßenfaçade	I A. f. 24.	» XXI c. 128.
3634.	Desgl. Straßenfaçade, drei Durchschnitte	I A. f. 25.	» XXI c. 129.
3635.	Desgl. Drei Grundrisse.	I A. f. 26.	» XXI c. 130.
3636.	bürgerliches. Grundriß. Theil d. Façade ꝛc.	I A. f. 19.	» XLVI. 1.
3637.	Desgl. mit einem Seitenflügel und Hintergebäude	I A. f. 28.	» XXI c. 137.
3638.	Desgl. Zwei Façaden und perspektivische Ansicht	I A. f. 27.	» XXI b. 138.
3639.	Desgl. nebst zwei Waarenmagazinen und einem achteckigen Hofe im Innern . .	I A. f. 22.	» XXI c. 136.
3640.	Dasselbe. Grundriß des ersten und zweiten Geschosses	I A. f. 23.	» XXI c. 135.
3641.	Entwurf zu einem kleinen W.	I A. f. 1.	» XVI. 17.
3642.	mit innerem Hof; Grundriß ꝛc. . . .	I B. b. 81.	» XLI c. 172.
3643.	dreistöckiges, freistehendes, mit innerm Hof	I B. b. 82.	» XLI c. 174.
3644.	Desgl. Grundriß, Aufriß ꝛc.	I B. b. 83.	» XLI c. 171.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	Wohnhaus.		
3645.	freistehendes, mit vorgebautem Saale. Zwei Grundrisse, vordere Ansicht . .	I B. b 84.	Mappe XLI c. 168.
3646.	städtisches, in einem Garten gelegen. Drei Grundrisse und Situationsplan. . .	I A. f. 20.	» XXI c. 133.
3647.	Dasselbe. Zwei Façaden und zwei Durchschnitte	I A. f. 21.	» XXI c. 134.
3648.	städtisches, mit Garten und vier Waarengewölben.	I A. f. 29.	» XXI c. 131.
3649.	Dasselbe. Façade nach der Straßenseite	I A. f. 30.	» XXI c. 132.
3650.	städtisches, nebst Seitenflügeln; zwei Grundrisse und ein Aufriß	I B. b. 85.	» XLI c. 185.
3651.	ländliche Wohnhäuser (italienisch). . .	II C. b. 104.	» XV b. 25.
3652.	Desgl. mit Strohfeimen	II A. b. 708.	» XIII. 33.
3653.	Wohnzimmer; innere Ansichten . . . S. auch Zimmer, Nr. 3655 u. ff.	I A. i. 2.	» XX c. 204.
3654a.	Wolkenstudien m. eingeschriebenen Farben	II A. b. 712.	» XV b. 20.
3654b.	Desgl.	II A. b. 713.	» XV b. 21.
	Z.		
3655.	Ziehbrunnen	II A. b. 234.	» V. 26.
	Zimmer. S. auch Wohnzimmer, Nr. 3653.		
3656.	Innere Ansicht eines Zimmers. . . .	I A. i. 3.	» XX b. 82.
3657.	Malerei des Frieses eines Zimmergesimses	I A. i. 11.	» XXII a. 37. Wegen des Formats in M. XX a.
3658.	Ansicht eines Schlafzimmers	I A. i. 4.	M. XX c. 205.
3659.	Dekoration einer Zimmerwand mit Thür im pompejanischen Styl	I A. i. 10.	» XXII a. 7.
3660.	Dekoration im pompejanischen Styl .	I A. i. 12.	» XXII a. 36.
3661.	Dekoration eines Fensterpfeilers mit einem Bilde, einem Spiegel, einer Stutzuhr und einem Tisch. (S. Aehnliches unter Dekoration, Nr. 939 u. ff. und unter Ornamente, Nr. 2623 u. ff.) . .	I A. i. 13.	» XXII a. 41.
3662.	Zittau. Entwurf zu dem Wiederaufbau des im Jahr 1757 eingeäscherten Rathhauses. Grundriß ꝛc.	I A. e. 72.	» XXIII b. 79.
3663.	Skizze zu der nicht ausgeführten Ausschmückung des Altarraumes der Kirche in Zittau	I A. a. 539.	» XXII a. 48.
3664.	Zobten. Ansicht des Berges	II A. b. 545.	» XI. 18.

II.

Systematischer Katalog.

I.

Tektonische Entwürfe.

A. Zur Ausführung erfundene Baupläne, die jedoch

a. Kirchliche

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Berliner Kirchen.	
	Petrikirche.	
	(Nicht ausgeführte Pläne.)	
I A. a. 1.	Entwurf zum Wiederaufbau der abgebrannten Petrikirche. Grundriß	28 Z. 7 L. br. 20 „ h.
I A. a. 2.	Desgl. Vordere Ansicht	2 F. 4 Z. 7 L. br. 20 Z. h.
I A. a. 3.	Desgl. Vordere Façade im Rundbogenstyl	28 Z. 6 L. br. 20 „ h.
I A. a. 4.	Desgl. Zwei Profile. Das Innere der Kirche mit Beschreibung	28 „ 7 „ br. 20 „ h.
I A. a. 5.	Entwurf zum Wiederaufbau der Kirche. Grundriß	17 „ 1 „ br. 10 „ 6 „ h.
I A. a. 6.	Längendurchschnitt	26 „ 11 „ br. 22 „ 6 „ h.
I A. a. 7.	Ansicht des Portals nebst Grundriß im Spitzbogenstyl	13 „ 1 „ br. 21 „ 9 „ h.
I A. a. 8.	Innere Ansicht	11 „ 4 „ br. 17 „ h.
I A. a. 9.	»Perspektivzeichnung der St. Petrikirche nach dem Entwurf zum Wiederaufbau, worin alle Verhältnisse mit möglichster Genauigkeit angegeben worden.« (Schinkel's Bezeichnung.)	19 „ 3 „ br. 13 „ 10 „ h.
I A. a. 10.	Perspektivische Ansicht nebst Umgebung	17 „ 1 „ br. 10 „ 11 „ h.
I A. a. 11.	Ansicht des obern Theils eines Fensters	7 „ 6 „ br. 12 „ 10 „ h.
	Dom als Denkmal der Befreiungskriege.	
	(Nicht ausgeführte Projekte, wohl meist aus den Jahren 1815 bis 1819.)	
I A. a. 12.	Erster Entwurf zu einem Dom als Denkmal der Befreiungskriege 1813. 14. 15. Kuppelbau mit zwei dicht daran stoßenden spitzen Thürmen und einer umgebenden Halle im Spitzbogenstyl	12 „ 8 „ br. 7 „ 6 „ h.
I A. a. 13.	Durchschnitt der Kuppel dieses Doms	7 „ 2 „ br. 12 „ 4 „ h.

nur zum Theil wirklich ausgeführt worden sind.

Gebäude.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federzeich., zum Theil schwarz getuscht.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXIV b. 19.	374.
Federz., zum Theil mit Bleistift.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV b. 20.	375.
Federz.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV b. 21.	376.
Federz.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV b. 22.	377.
Federz., zum Theil getuscht.	1811.	Vom k. Kultusminist.	» XXIV b. 38.	378.
Federz.	1811.	Vom k. Kultusminist.	» XXIV b. 39.	379.
Federz., zum Theil angetuscht.	1811.	Vom k. Kultusminist.	» XXIV b. 40.	380.
Bunt getuscht.	1811.	Vom k. Kultusminist.	» XXIV b. 41.	381.
Federz.	1811.	Vom k. Kultusminist.	» XXIV b. 42. Glasgestell im grünen Zimmer Nr. 9.	382.
Getuschte Zeichnung, mit Gelb gehöht.	1810.	Vom k. Kultusminist.	M. XXIV b. 43.	383.
Zum Theil angetuscht.		Vom k. Kultusminist.	» XXIV b. 44.	384.
Federz.	1816 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 17.	296.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 18.	297.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 14.	Durchschnitt der Kuppel dieses Doms, darunter deren Grundriß. Auf der Rückseite: Perspektivische Ansichten des Innern der Kuppel	7 Z. 1 L. br. 12 = 3 = h.
I A. a. 15.	Ein Blatt, worauf die Disposition der innern Verzierungen dieses Doms beschrieben ist. (Autograph Schinkel's ohne Zeichnung.)	13 = br. 7 = 7 = h.
I A. a. 16.	Durchschnitt der Kuppel des Doms mit Sterngewölbe; darunter der Grundriß	12 = br. 30 = 11 = h.
I A. a. 17.	Durchschnitt eines Kuppelbaues im Spitzbogenstyl . . .	7 = 5 = br. 3 = 10 = h.
I A. a. 18.	Desgl. in kleinerem Maßstab	5 = 7 = br. 7 = 6 = h.
I A. a. 19.	Anderer Entwurf. Kuppelbau mit zwei etwas entfernter stehenden spitzen Thürmen zu der Seite der Kuppel und mit einer großen Freitreppe	6 = 5 = br. 7 = 6 = h.
I A. a. 20.	Derselbe Entwurf ohne die zwei spitzen Thürme. Details eines Gesimses und Tischfußes	7 = 6 = br. 13 = 1 = h.
I A. a. 21.	Anderer Entwurf, auf einer Anhöhe (Kreuzberg) gedacht. Thurmähnlicher, gothischer Bau in der Mitte und drei kleine Kuppeln davor	12 = 9 = br. 7 = 8 = h.
I A. a. 22.	Anderer Entwurf, auf einer Anhöhe gedacht. Gothischer Dom mit einem hohen Thurm und vielen kleinen Thürmen	10 = 1 = br. 7 = 2 = h.
I A. a. 23.	Durchschnitt von dem Mittelbau des vorhergehenden Entwurfs	8 = 1 = br. 12 = 8 = h.
I A. a. 24.	Anderer Entwurf. Gothischer Dom mit zwei Thürmen. Grundriß, theilweise vordere Ansicht, Durchschnitt und Details. (Engelstatuen im Giebel)	24 = 11 = br. 32 = 4 = h.
I A. a. 25.	Anderer Entwurf. Gothischer Dom mit zwei hohen und mehreren kleinen spitzen Thürmen. Perspektivische Ansicht	14 = 6 = br. 11 = 5 = h.
I A. a. 26.	Anderer Entwurf. Gothischer Dom mit einem hohen Thurm, einer Kuppel und mehreren kleinen Thürmen. Vordere Ansicht	22 = 4 = br. 26 = 8 = h.
I A. a. 27.	Seitenansicht desselben	30 = 8 = br. 24 = 6 = h.
I A. a. 28.	Hinteransicht desselben mit der Kuppel	22 = 5 = br. 26 = 10 = h.
I A. a. 29.	Ansicht der Nordseite in größerem Maßstab	39 = 5 = br. 24 = h.
I A. a. 30.	Derselbe Gegenstand in größerem Maßstab	30 = 10 = br 41 = 3 = h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizzen, z. Theil mit der Feder ausgezogen.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XX b. 19.	298.
Manuscript.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX a. 21.	299.
Theils Bleistift-, theils Federskizze.	1816 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XX a. 22.	300.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 23.	301.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 24.	302.
Bleistiftskizze.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 25.	303.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 26.	304.
Angetuschte Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 27.	305.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 28.	306.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 29.	307.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX a. 30.	308.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 31.	309.
Federz.	1815.	Aus Berger's Nachl.	» XX a. 247.	310.
Federz.	1815 (?).	Aus Berger's Nachl.	» XX a. 248.	311.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX a. 249.	312.
Getuschte Federz. auf gelbem Toupapier, mit Weiß gehöht.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII a. 1. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 96.	313.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII a. 2.	314.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 31.	Ansicht der Nordseite in größerem Maßstab. Grundriß . .	21 F. 10 Z. br. 42 = 3 = h.
I A. a. 32.	Längendurchschnitt der Kuppel	27 = 9 = br. 37 = 7 = h.
I A. a. 33.	Ein Theil vom Längendurchschnitt des Schiffs	21 = br. 14 = 3 = h.
I A. a. 34.	Querdurchschnitt des Schiffs	20 = 8 = br. 30 = 8 = h.
I A. a. 35.	Christus der Sieger mit der Fahne über der Weltkugel auf einem Piedestal, an welchem die vier Erzengel, die vier Evangelisten und die zwölf Apostel angebracht sind. Standbild für diesen Dom	7 = 5 = br. 13 = 2 = h.
I A. a. 36.	Derselbe Gegenstand	7 = 2 = br. 12 = 7 = h.
I A. a. 37.	Krieger und Genien. Gruppen auf Konsolen, zum Domentwurf gehörig	7 = 2 = br. 11 = 5 = h.
I A. a. 38.	Krönung einer Spitzsäule für dasselbe Projekt	17 = 5 = br. 22 = 10 = h.
	Der alte Dom zu Berlin.	
	(Pläne zur Restauration desselben. Zum Theil ausgeführt.)	
I A. a. 39.	Dom und Schloß zu Berlin	25 = 4 = br. 8 = 6 = h.
I A. a. 40.	Grundriß und Aufriß des Doms im früheren Zustande. .	16 = 10 = br. 24 = 2 = h.
I A. a. 41.	Der Dom in seinem früheren Zustande	23 = 3 = br. 17 = h.
I A. a. 42.	Entwurf zum Neubau des Doms. Vordere Ansicht . . .	28 = 8 = br. 19 = h.
I A. a. 43.	Grundriß nach der entworfenen Veränderung des Doms. In der Mitte eine große Kuppel, an den Enden Thürme .	24 = 5 = br. 19 = 10 = h.
I A. a. 44.	Desgl. Vordere Ansicht	29 = 11 = br. 20 = 7 = h.
I A. a. 45.	Desgl. Längendurchschnitt	22 = br. 19 = 2 = h.
I A. a. 46.	Desgl. Konstruktion der Kuppel in Holz. Ein Viertel des Grundrisses und ein Durchschnitt	17 = 8 = br. 22 = 9 = h.
I A. a. 47.	»Versuch, welcher die Unmöglichkeit zeigt, der Kuppel am Dom ein Verhältniß zu geben, welches den Anforderungen von architektonischer Schönheit nur im Entferntesten entspricht. Alle Abänderungen, welche ohnehin schon wegen der Gerüste an einem so hohen Gegenstande sehr kostspielig	

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz. in Linien, die Mauern in rother Farbe.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXIII a. 3.	315.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII a. 4.	316.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII a. 5.	317.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII a. 6.	318.
Federz.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 20.	319.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXIX c. 19.	320.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 18.	321.
Auf braunem Tonpapier in schwarzer Kreide mit aufgesetzten Lichtern.	1819 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXIII a. 7. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 97.	322.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XVIII. 43.	256.
Federz., zum Theil aquarellirt, z. Theil schwarz getuscht (nicht von Schinkel's Hand).	Aus sehr früher Zeit.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 1.	257.
Farbig getuscht, nicht von Schinkel's Hand.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 2.	258.
Federz. v. G. Schleetzer.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 3.	259.
Federz. mit rother Tinte.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 4.	260.
Federz.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 5.	261.
Federz.; die durchschnittenen Theile roth schraffirt.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 6.	262.
Aquarellirte Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 7.	263.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	sind, machen die Sache ungleich schlimmer, als sie im gegenwärtigen Zustande ist. Denn die gegenwärtige, so schlechte Form ist doch in einem Geiste erdacht und kann wohl im Ganzen verworfen, nicht aber durch Abänderungen und Wegwerfung einzelner Theile gebessert werden; Kleinlichkeit und Ungeschick aller Theile wird ihr Hauptcharakter bleiben.« (Schinkel's eigenhändige Bezeichnung.)	20 Z. 9 L. br. 15 " 3 " h.
I A. a. 48.	Entwurf zum Umbau des Doms mit sechssäuligem ionischen Portikus und zwei achteckigen Thürmen über dem Eingang. Perspektivische äußere Ansicht	20 " 3 " br. 14 " 9 " h.
I A. a. 49.	Desgl. Perspektivische Ansicht des Innern der Domkirche .	13 " 9 " br. 19 " 6 " h.
I A. a. 50.	Desgl. Grundriß	21 " 2 " br. 15 " 9 " h.
I A. a. 51.	Entwurf zur Veränderung im Innern des Doms mit einem Blatte eigenhändiger Schinkelscher Erläuterungen. Grundriß des Doms im früheren Zustande. Grundriß des Doms nach einer im Innern möglichen Veränderung (Schinkel's Bemerkung); eine Klappe mit den Chören im früheren Zustande	15 " 10 " br. 19 " 5 " h.
I A. a. 52.	Ein Grundriß für die innere Umänderung	15 " 5 " br. 9 " 8 " h.
I A. a. 53.	Perspektivische Ansicht der projektirten innern Umänderung.	13 " 10 " br. 19 " h.
I A. a. 54.	Projekt für die Stellung des Altars und der Kanzel, für Form und Wirkung des Schalls am vortheilhaftesten. (Schinkel's Bemerkung.)	15 " 4 " br. 24 " 9 " h.
I A. a. 55.	Anordnung der Kanzel über dem Altar	17 " 1 " br. 22 " 9 " h.
I A. a. 56.	Aehnliche Anordnung der Kanzel über dem Altar . . .	14 " 1 " br. 16 " 5 " h.
I A. a. 57.	Projekt für die Stellung des Altars und der Kanzel, für Form und Wirkung des Schalls am unvortheilhaftesten. (Schinkel's Bemerkung.)	13 " 3 " br. 15 " 5 " h.
I A. a. 58.	Entwürfe zu zwei Kanzeln	13 " 5 " br. 8 " 9 " h.
I A. a. 59.	Entwürfe zu drei Kanzeln	13 " 6 " br. 8 " 9 " h.
I A. a. 60.	Flüchtige Skizzen für die Form der Kuppel. Auf der Rückseite: Zwei Figuren	8 " 9 " br. 7 " 2 " h.
I A. a. 61.	Zeichnung der Kuppel, als Klappe auf der Zeichnung Mappe XVI a. 25. (s. I A. a. 64) aufgeklebt	7 " 7 " br. 6 " 6 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXVI a. 8.	264.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 9.	265.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 10.	266.
Federz., zum Theil aquarellirt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 11.	267.
Bleistiftz.; die Klappe: Federzeichnung.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 12.	268.
Federz., zum Theil aquarellirt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 13.	269.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 14.	270.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 15.	271.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 16.	272.
Bleistiftz., zum Theil in Deckfarben ausgemalt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 17.	273.
Bleistiftskizze, zum Theil ausgeführt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 18.	274.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 19.	275.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 20.	276.
In Bleistift. Von S. K. Hoh. dem Kronprinzen (Friedr. Wilh. IV.).		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 21.	277.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 22.	278.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 62.	Entwurf zur Veränderung des Aeußern des Doms mit Benutzung der alten Thurmmauern und mit einer Klappe, welche eine Veränderung des obern Thurmtheiles enthält	23 Z. 7 L. br. 15 = 4 = h.
I A. a. 63.	Desgl. Grundriß mit schriftlichen Erklärungen	16 = 1 = br. 9 = 5 = h.
I A. a. 64.	Entwurf zu einer Veränderung des Aeußern, wie dasselbe jetzt ungefähr ausgeführt ist. Vordere Ansicht . . .	22 = 6 = br. 14 = 7 = h.
I A. a. 65.	Desgl. Perspektivische Ansicht	14 = 1 = br. 7 = 3 = h.
I A. a. 66.	Desgl. Grundriß	17 = 3 = br. 13 = 11 = h.
I A. a. 67.	Entwurf zu einer Umänderung des Aeußern, wobei der Thurm nach Art der römischen Septizonien angeordnet ist. Vordere Ansicht	23 = br. 14 = 9 = h.
I A. a. 68.	Desgl. Perspektivische Ansicht.	14 = 1 = br. 7 = 2 = h.
I A. a. 69.	Desgl. Grundriß	17 = 1 = br. 10 = 5 = h.
I A. a. 70.	Grundriß des Doms mit den jetzigen Veränderungen . .	25 = 6 = br. 27 = 3 = h.
I A. a. 71.	Anordnung der Aufstellung der zwölf Apostel von Peter Vischer im Altargitter	12 = 2 = br. 6 = 11 = h.
I A. a. 72.	Vordere Ansicht. Hälfte des untern Grundrisses und Hälfte der Grundrisse der Kuppeln. (»Alles dunkel Angelegte ist der alte Bau, das blaß Angelegte der neue Bau.« Schinkel's Bemerkung.)	27 = 3 = br. 20 = 3 = h.
I A. a. 73.	Zeichnung zu dem Altargitter in Bronze	35 = br. 12 = 8 = h.
I A. a. 74.	Entwurf zum Umbau. Vorderansicht mit Beibehaltung des alten Thurms	21 = 6 = br. 17 = 6 = h.
I A. a. 75.	Desgl. Alter Zustand der Domkirche, wie derselbe bis in's Jahr 1820 gedauert. Am Thurme sind die Bleistiftlinien einer neuen Kuppelform und zweier daneben stehender kleinerer Kuppeln von der Hand S. M. des Königs Friedrich Wilhelm III. selbst eingetragen	19 = 4 = br. 14 = 1 = h.
I A. a. 76.	Entwürfe zu einer Umänderung des alten Baues. Auf der Rückseite: »Skizze, welche unter den Augen S. M. des Königs selbst entworfen und von Höchstdemselben approbirt worden, um darnach die reine Zeichnung auszuarbeiten. Berlin, den 29/4. 1820. Schinkel.«	2 F. 2 Z. 9 L. br. 18 Z. 8 L. h.
I A. a. 77.	Desgl. Eigenhändige Zeichnung S. M. des Königs Friedrich Wilhelm III., wonach das Projekt zum Umbau der Domkirche zu bearbeiten befohlen worden	7 = 3 = br. 5 = 1 = h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.	1819.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXVI a. 23.	279.
Federz., farbig angelegt.	1819.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 24.	280.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 25.	281.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 26.	282.
Mit Farben angelegt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 27.	283.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 28.	284.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 29.	285.
Farbig angelegte Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 30.	286.
Federz., aquarellirt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI a. 31.	287.
Bleistiftz., zum Theil aquarellirt.	1820.	Gropius.	» XXIII c. 85.	288.
Sepiaz.	1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII a. 8.	289.
Federz.	1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII a. 15.	290.
Bleistiftz.	1820.	Von der Ober-Bau-Deputation.	» XLIV b. 85.	291.
Bleistiftskizze.	29. April 1820.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 86.	292.
Bleistiftz.	1820.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 87.	293.
Bleistiftskizze.	1820.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 88.	294.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 78.	Entwürfe zu einer Umänderung des alten Baues. Drei verschiedene Kanzel-Entwürfe	2 Z. 8 L. br. 18 " 9 " h.
	Gensdarmenmarktskirchen.	
	(Nicht ausgeführte Pläne.)	
I A. a. 79.	Projekt zum Neubau der an den beiden Domen auf dem Gensdarmenmarkt in Berlin liegenden alten Kirchen. Grundrisse	10 " 9 " br. 8 " 3 " h.
I A. a. 80.	Seitenansicht	10 " 9 " br. 8 " 5 " h.
I A. a. 81.	Seitenansicht und Grundriß nach größerem Maßstab . . .	2 F. br. 2 F. 7 Z. 3 L. h.
I A. a. 82.	Vorderansicht. Längen- und Querdurchschnitt und halber Souterraindurchschnitt	2 " 6 " 9 " br. 17 Z. 9 L. h.
I A. a. 83.	Ein Theil des Längen- und Querdurchschnitts und des Grundrisses mit Abänderung des Altars und der Kanzel	19 " 7 " br. 2 F. 3 Z. 3 L. h.
	Spittelmarkts-(Gertrauden-)Kirche.	
	(Nicht ausgeführte Umbau- und Neubau-Pläne.)	
I A. a. 84.	Situationsplan und Grundriß einer Kirche, am Anfange der Leipziger Straße gedacht, an der Stelle, wo jetzt das Potsdamer Thor liegt	17 Z. 3 L. br. 12 " h.
I A. a. 85.	Situationsplan derselben Kirche am Ende der Leipziger Straße auf dem Spittelmarkt*)	15 " 3 " br. 13 " 3 " h.
I A. a. 86.	Entwurf zu einem Thurm am Ende der Leipziger Straße auf dem Spittelmarkt und zu einer damit in Verbindung stehenden Kirche auf dem Grundstück des Gertrauden-Hospitals. Unvollendeter Grundriß	22 " 7 " br. 18 " 2 " h.
I A. a. 87.	Frühere Form der Spittelkirche mit dem Thurm, welcher wegen Schadhaftigkeit abgetragen werden mußte. Mit einer Klappe, die Abänderungen der Thurmspitze enthaltend	13 " br. 21 " 6 " h.
I A. a. 88.	Ansicht des sub I A. a. 86. erwähnten Thurmes. Aufriß und vier Grundrisse	16 " 8 " br. 25 " 7 " h.

*) Vgl. „Aus Schinkel's Nachlaß von A. Frh. v. Wolzogen", Bd. III. Abth. II. 5. A. S. 189, gehören eigentlich, nach den dort abgedruckten Aufsätzen Schinkel's, zu dem Projekt eines Berliner steht, mit in Berücksichtigung gezogen ist, so haben diese beiden Entwürfe hier unter den Plänen

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftz.	1820.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLIV b. 89.	295.
Aquarellirte Linearz.	1819.	Von der O.-B.-D.	M. XLIV a. 41.	323.
Linearz. in Blei.	1819.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 42.	324.
Linearzeich., zum Theil schwarz und roth getuscht nach Schinkel's Angabe von Berger.	1819.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 43.	325.
Linearz., z. Theil aquarellirt nach Schinkel's Angabe von Berger.	1819.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 44.	326.
Linearz.	1819.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 45.	327.
Getuschte Bleistiftz. auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI b. 1.	391.
Angetuschte Zeichnung auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI b. 2.	392.
Federz., zum Theil getuscht.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI b. 3.	393.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI b. 4.	394.
Federz.	1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI b. 5.	395.

wo Kopieen der sub I. A. a. 84. und 85. befindlichen Zeichnungen mitgetheilt sind. Die letztern Domes als Denkmal für die Befreiungskriege; da indessen dabei der Platz, auf dem die Spittelkirche für den Umbau resp. Neubau der alten Spittelkirche ihre Stelle gefunden.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 89.	Zwei verschiedene Krönungen dieses Thurms	3 Z. 8 L. br. 4 " 10 " h.
I A. a. 90.	Vier Krönungen dieses Thurms	9 " 8 " br. 7 " 8 " h.
I A. a. 91.	Perspektivische Ansicht dieses Thurms mit einem Theil der Leipziger Straße	7 " 8 " br. 8 " 3 " h.
I A. a. 92.	Derselbe Grundriß wie I A. a. 86.	20 " 4 " br. 15 " 8 " h.
I A. a. 93.	Seitenansicht desselben Entwurfs. Mit einer Klappe, vier verschiedene Thurmänderungen enthaltend	20 " 2 " br. 13 " 6 " h.
I A. a. 94.	Desgl. Innere Perspektive der Kirche	9 " 9 " br. 7 " 4 " h.
I A. a. 95.	Desgl. Innere Perspektive des Chors	8 " 4 " br. 7 " 4 " h.
I A. a. 96.	Perspektivische Ansicht der Leipziger Straße; am Ende der projektirte Thurm als point de vue.	13 " 1 " br. 9 " 2 " h.
I A. a. 97.	Ansicht des projektirten Thurms. Mit einer Klappe, zwei verschiedene Endigungen der Thurmspitze enthaltend . .	6 " 8 " br. 11 " 8 " h.
I A. a. 98.	Perspektivische Ansicht der Leipziger Straße, vom Dönhofsplatze nach der neu projektirten Spittelkirche gesehen . .	8 " br. 6 " 2 " h.
I A. a. 99.	Anderer Entwurf: Dreischiffig im Spitzbogenstyl. Profil und Grundriß	11 " 11 " br. 17 " 7 " h.
	S. Sammlung architektonischer Entwürfe von Schinkel. Berlin, 1820—40. Heft 5. Bl. 31.	
I A. a. 100.	Perspektivische Ansicht vom Innern der Kirche.	9 " 7 " br.
	S. architekt. Entwürfe Heft 5. Bl. 33.	7 " 4 " h.
I A. a. 101.	Perspektivische Ansicht vom Innern des Altarraums . . .	8 " 3 " br.
	S. architekt. Entwürfe Heft 5. Bl. 34.	7 " 4 " h.
I A. a. 102.	Anderer Entwurf: Dreischiffig mit Trichtergewölben auf schlanken Pfeilern, mit kreisrundem Chor und Thurm. Grundriß und innere Perspektive	9 " br. 13 " 6 " h.
I A. a. 103.	Verschiedene perspektivische Ansichten des Innern nebst Details und zwei Thurmansichten.	20 " 4 " br. 13 " 7 " h.
I A. a. 104.	Desgl. Verschiedene Thurmansichten.	15 " 4 " br. 12 " 11 " h.
I A. a. 105.	Entwurf zu einer Vergrößerung dieser Kirche, eingezeichnet in die geometrische Ansicht der alten Kirche. Auf der Rückseite: Details	16 " 9 " br. 6 " 7 " h.
I A. a. 106.	Situationsplan der Spittelkirche und des Spittelmarkts mit einem Entwurf für die Vergrößerung des Thurms . .	13 " 10 " br. 10 " 11 " h.
I A. a. 107.	Desgl. mit dem Grundriß eines anzubauenden großen Thurms	11 " 8 " br. 9 " 11 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftz. auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXVI b. 6.	396.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI b. 7.	397.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI b. 8.	398.
Federzeich., zum Theil schwarz getuscht.	1819.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI b. 9. In einem Beilagsheft.	399.
In Wasserfarben.	1819.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXVI b. 10. In einem Beilagsheft.	400.
In Wasserfarben.	1819.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXVI b. 11. In einem Beilagsheft.	401.
In Wasserfarben.	1819.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXVI b. 12. In einem Beilagsheft.	402.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXVI b. 13.	403.
In Wasserfarben copirt von Menzel.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI b. 14.	404.
Aquarelle.	28. August 1819.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXVI b. 15.	405.
Angetuschte Federz.	1819 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 11.	406.
Federz.	1819 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 12.	407.
Federz.	1819.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 13.	408.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 240.	409.
Bleistift- u. Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 241.	410.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 242.	411.
Bleistiftskizze.		Von der Ober-Bau-Deputation.	» XLIV a. 6.	412.
Aquarellirte Federz.	1819.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 7.	413.
Aquarellirte Federz.	1819.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 8.	414.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 108.	Vordere Ansicht dieses Thurms. Daneben der alte Spittelthurm und ein Theil eines der Gensdarmenthürme zum Vergleich	22 Z. 1 L. br. 3 F. 3 L. h.
I A. a. 109.	Seitenansicht dieses Thurmes in kleinerem Maßstabe mit anpassender Umänderung der alten Spittelkirche	19 Z. 5 L. br. 14 " 6 " h.
I A. a. 110.	Entwurf der Kirche auf dem Spittelmarkt im Styl des vorerwähnten Thurms und mit demselben in Verbindung .	15 " 7 " br. 20 " 8 " h.
I A. a. 111.	Desgl. Vordere Ansicht	15 " 11 " br. 20 " 5 " h.
I A. a. 112.	Desgl. Längendurchschnitt, Querdurchschnitt und Details einer Bogenöffnung	16 " 3 " br. 20 " 5 " h.
I A. a. 113.	Entwurf zu einem Thurm als point de vue der Leipziger Straße an Stelle des alten Spittelthurms	2 " 2 " br. 5 " 11 " h.
I A. a. 114.	Skizze zu dem vorhergehenden. Daneben die Spittelkirche mit früherem Thurm	6 " 3 " br. 9 " 6 " h.
I A. a. 115.	Drei Thurmentwürfe und ein Säulenentwurf	9 " 6 " br. 13 " 6 " h.
I A. a. 116.	Drei Thurmentwürfe	9 " 6 " br. 13 " 6 " h.
I A. a. 117.	Sieben Thurmentwürfe	9 " 6 " br. 13 " 6 " h.
I A. a. 118.	Ein Thurmentwurf mit Rundbogenfenster und nebst einer runden Säule mit Figur als Krönung	7 " 9 " br. 11 " 4 " h.
I A. a. 119.	Vier Modifikationen der Krönung des vorhergehenden Thurmentwurfs	7 " 9 " br. 11 " 4 " h.
I A. a. 120.	Modifikationen des Entwurfs I A. a. 118.	15 " 4 " br. 12 " 1 " h.
I A. a. 121.	Perspektivische Ansichten des vorhergehenden Entwurfs mit Aenderungen	15 " 4 " br. 12 " 4 " h.
I A. a. 122.	Der Spittelthurm. Drei Versuche auf Vorder- und Rückseite	4 " 3 " br. 7 " 6 " h.
I A. a. 123.	Noch zwei Versuche	4 " 6 " br. 7 " 7 " h.
I A. a. 124.	Thurm für die Spittelkirche	6 " 6 " br. 12 " 8 " h.
I A. a. 125.	Neues Projekt zu der Spittelkirche. Innere Ansicht und Details auf Vorder- und Rückseite	12 " 4 " br. 7 " 6 " h.
I A. a. 126.	Ein Thurmentwurf dazu im Spitzbogenstyl	4 " 11 " br. 12 " 8 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Feder-, zum Theil Bleistiftz.	1819.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLIV a. 9.	415.
Linearz., theils in Tusche, theils in Bleistift.	1819.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 10.	416.
Aquarellirte Federz.	1819.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 11.	417.
Federz.	1819.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 12.	418.
Zum Theil aquarellirte Federzeich., zum Theil Bleistiftskizze.	1819.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 13.	419.
Federz.	1819.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 1.	420.
Bleistiftskizze.	1819.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 2.	421.
Bleistiftskizze.	1819.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 3.	422.
Bleistiftskizze.	1819.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 4.	423.
Bleistiftskizze.	1819.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 5.	424.
Bleistiftz.	1819.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 6.	425.
Bleistiftskizze.	1819.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 7.	426.
Bleistiftskizze.	1819.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 8.	427.
Federz.	1819.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 9.	428.
Theils Feder-, theils Bleistiftskizze.	1819.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 10 a.	429.
Federskizze.	1819.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 10 b.	430.
Bleistiftskizze.	1819.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 11.	431.
Bleistiftskizze.	1819.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 15.	432.
Bleistiftskizze.	1819.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 16.	433.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Werderkirche. (Gebaut von 1825 — 1828.)	
I A. a. 127.	Entwurf vom Hofrath Hirt für den Neubau der Werderschen Kirche. Grundriß, Vorder- und Hinteransicht und Querdurchschnitt	22 Z. 3 L. br. 14 " 5 " h.
I A. a. 128.	Desgl. Seitenansicht, Längendurchschnitt und zwei Deckenzeichnungen	22 " 2 " br. 14 " 6 " h.
I A. a. 129.	Desgl. Zwei Abänderungen des Thurms	8 " 7 " br. 13 " 2 " h.
I A. a. 130.	Projekt zum Neubau der Kirche und des Thurms auf dem Werder. Nach ähnlichen Motiven wie der Hirtsche Entwurf, mit korinthischen Säulen	18 " br. 10 " 1 " h.
I A. a. 131.	Desgl. Situationsplan und Eintheilung der Decke	23 " br. 20 " 8 " h.
I A. a. 132.	Desgl. Profil, gegen den Altar, die Kanzel und den Taufstein hin gesehen	20 " 1 " br. 10 " 5 " h.
I A. a. 133.	Desgl. Profil der Kirche, gegen Altar, Kanzel und Taufstein hin gesehen, und Giebelfaçade	20 " 1 " br. 22 " 1 " h.
I A. a. 134.	Desgl. Perspektivische Ansicht der Kirche. Der Thurm auf einer Klappe	23 " 5 " br. 19 " 4 " h.
I A. a. 135.	Desgl. Façade des Thurms nebst Umgebung	10 " 10 " br. 22 " 9 " h.
I A. a. 136.	Entwurf für die Kirche mit Kuppelgewölbe und einem getrennten Thurm. Situationsplan und Ansicht des Thurms	12 " br. 17 " 8 " h.
I A. a. 137.	Vier verschiedene Entwürfe für die Kirche. Perspektivische Ansichten nebst Umgebung	22 " 7 " br. 15 " 3 " h.
I A. a. 138.	Skizze zu einem dieser vier Entwürfe	12 " 4 " br. 6 " h.
I A. a. 139.	Entwurf für die Kirche. Bögen mit Kappengewölben und einem Glockenthurm zur Seite. Grundriß nebst Situation. Ein Theil der Seitenansicht, eine innere und eine perspektivische Ansicht	31 " 8 " br. 20 " h.
I A. a. 140.	Entwürfe für die Kirche	7 " 8 " br. 12 " 5 " h.
I A. a. 141.	Entwurf für die Kirche	7 " 8 " br. 12 " 6 " h.
I A. a. 142.	Perspektivische Ansicht der Kirche	6 " 4 " br. 7 " 4 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federzeich., zum Theil schwarz getuscht und aquarellirt.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXVII. 1.	434.
Federz., etwas aquarel. (von Hirt).		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVII. 2.	435.
Federz. (von Hirt.)		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVII. 3.	436.
Federz., z. Theil schwarz getuscht.	1821.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXVII. 4.	437.
Federz., z. Theil aquarellirt, zum Theil estompirt.	1821.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXVII. 5.	438.
Federz., z. Theil aquarellirt.	1822.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXVII. 6.	439.
Federz., z. Theil aquarellirt.	1821.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXVII. 7.	440.
Federz.	1821.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXVII. 8.	441.
Federz.	1821.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXVII. 9.	442.
Federz., schwarz getuscht.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVII. 10.	443.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVII. 11.	444.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXVII. 12.	445.
Beistiftz., zum Theil mit der Feder ausgezogen und schwarz getuscht.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV. 23.	446.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 12.	447.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 13.	448.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 14.	449.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 143.	Entwurf zum Neubau der Kirche. Situationsplan und Grundriß	19 Z. 7 L. br. 15 " 3 " h.
I A. a. 144.	Entwurf zum Neubau der Kirche. Situationsplan und drei verschiedene Grundrisse für die beiden Projekte im mittelalterlichen und im antiken Styl, nebst Bemerkungen . .	18 " 1 " br. 15 " 2 " h.
I A. a. 145.	Desgl. mit Beibehaltung der alten französischen Kirche . .	19 " 8 " br. 15 " 5 " h.
I A. a. 146.	Desgl. Ein Grundriß im Detail	22 " 8 " br. 16 " 9 " h.
I A. a. 147.	Desgl. Vordere Ansicht, Querprofil, Durchschnitt gegen den Altar zu gesehen	2 F. 2 Z. 7 L. br. 16 Z. 5 L. h.
I A. a. 148.	Desgl. Seitenansicht, nach der Falkoniergasse zu . . .	2 F. 4 Z. 4 L. br. 16 Z. 6 L. h.
I A. a. 149.	Desgl. Längenprofil	22 " 1 " br. 16 " 2 " h.
I A. a. 150.	Desgl. Querprofil mit dem Blick auf die Orgel und Details der Fenster und Gesimse	22 " 1 " br. 16 " 5 " h.
I A. a. 151.	Desgl. Perspektivische Ansicht nebst Umgebung	12 " 1 " br. 7 " 6 " h.
I A. a. 152.	Entwürfe für die Kirche. Zwei Grundrisse. Seiten-, Vorder- und Hinteransicht, Längendurchschnitt und zwei Querdurchschnitte	35 " 10 " br. 23 " 5 " h.
I A. a. 153.	Perspektivische Ansicht eines Entwurfs für die Kirche nebst Umgebung	22 " 10 " br. 16 " 10 " h.
I A. a. 154.	Projekt für die Kirche. Vordere und hintere Ansicht und zwei Durchschnitte nach dem früheren Plan . . . . S. architekt. Entwürfe Heft 8. Bl. 49.	13 " 7 " br. 19 " h.
I A. a. 155.	Seitenansicht von außen, vordere und Seitenansicht der Kanzel und Altar nach einem früheren Plan . . . . . S. architekt. Entwürfe Heft 8. Bl. 51.	19 " br. 13 " 6 " h.
I A. a. 156.	Grundriß und Längendurchschnitt nach einem früheren Plan S. architekt. Entwürfe Heft 8. Bl. 50.	18 " 11 " br. 13 " 5 " h.
I A. a. 157.	Perspektivische Ansicht des Innern nach einem früheren Plan S. architekt. Entwürfe Heft 8. Bl. 52.	13 " 9 " br. 16 " 3 " h.
I A. a. 158.	Perspektivische Ansicht des Aeußern . . . . . S. architekt. Entwürfe Heft 13. Bl. 79.	13 " 7 " br. 9 " 8 " h.
I A. a. 159.	Façade der Thürme und Grundriß . . . . . S. architekt. Entwürfe Heft 13. Bl. 80.	12 " 11 " br. 7 " 11 " h.
I A. a. 160.	Längendurchschnitt und drei Querdurchschnitte . . . . . S. architekt. Entwürfe Heft 13. Bl. 81.	17 " 11 " br. 12 " 1 " h.
I A. a. 161.	Innere perspektivische Ansicht . . . . . S. architekt. Entwürfe Heft 13. Bl. 82.	10 " 2 " br. 16 " 9 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1823.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLIV d. 174.	463.
Bleistiftz., zum Theil roth angelegt.	1824.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 173.	462.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1824.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 175.	464.
Federz., z. Theil schwarz und braun getuscht.	1824.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 176.	465.
Die Façade Federz., der Durchschnitt in Deckfarben.	1824.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 177.	466.
Federz.	1824.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 178.	467.
Federz., zum Theil getuscht.	1824.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 179.	468.
Federz., zum Theil getuscht.	18 4.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 180.	469.
In Bleistift ausgeführt.	1824.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 181.	470.
Federz., z. Theil schwarz getuscht, zum Theil in Farben.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII a. 9.	450.
Ausgeführte Bleistiftz.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII a. 14. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 105.	451.
Angetuschte Federz.	1825 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXI a. 1.	452.
Federz.	1825 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 2.	453.
Angetuschte Federz.	1825.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 3.	454.
Federz.	1825 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 4.	455.
Federz.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 5.	456.
Angetuschte Federz.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 6.	457.
Angetuschte Federz.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 7.	458.
Federz.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 8.	459.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 162.	Fenster zwischen den Thürmen und Fenster an der Altarnische	14 Z. 5 L. br.
	S. architekt. Entwürfe Heft 13. Bl. 84.	18 " 4 " h.
I A. a. 163.	Portal der Kirche	14 " 5 " br.
	S. architekt. Entwürfe Heft 13. Bl. 13.	18 " 7 " h.
	St. Pauls-Kirche auf dem Gesundbrunnen bei Berlin.	
	(Gebaut 1835.)	
I A. a. 164.	Entwurf zu einer Kirche auf dem Gesundbrunnen. Vordere Ansicht und Seitenansicht	10 " 2 " br.
	S. architekt. Entwürfe Heft 22. Bl. 138.	18 " 3 " h.
I A. a. 165.	Desgl. Grundriß und Querdurchschnitt	10 " 3 " br.
	S. ebendaselbst.	18 " 3 " h.
I A. a. 166.	Desgl. Vordere und Seitenansicht	10 " 3 " br.
	In größerem Maßstabe, als in den architekt. Entwürfen Heft 22. Bl. 138.	18 " 4 " h.
I A. a. 167.	Desgl. Grundriß und ein Querdurchschnitt	10 " 4 " br.
	Gleichfalls in größerem Maßstabe, als in den architekt. Entwürfen Heft 22. Bl. 138.	18 " 5 " h.
I A. a. 168.	Ansicht des Altarraums der Kirche	15 " 11 " br.
		20 " 9 " h.
I A. a. 169.	Ein ähnlicher Entwurf, wie der vorhergehende. Vorder- und Seitenansicht	10 " 3 " br.
		18 " 6 " h.
I A. a. 170.	Desgl. Grundriß und Querdurchschnitt	10 " 4 " br.
		18 " 6 " h.
	St. Johannis-Kirche in Moabit bei Berlin.	
	(Gebaut 1835.)	
I A. a. 171.	Kirche zu Moabit. Seiten- und Vorderansicht	10 " 4 " br.
	In größerem Maßstabe, als in den architekt. Entwürfen Heft 22. Bl. 137.	18 " 5 " h.
I A. a. 172.	Grundriß und Querprofil	10 " 3 " br.
	In größerem Maßstabe, als in den architekt. Entwürfen Heft 22. Bl. 137.	18 " 5 " h.
I A. a. 173.	Konsolen und dazwischen liegende Füllungen an den Emporen der Kirche	21 " 3 " br.
		35 " h.
I A. a. 174.	Kapitäl der Emporen. Vorder- und Seitenansicht . . .	34 " 2 " br.
		23 " 7 " h.
I A. a. 175.	Blume an der Brüstung der Emporen	30 " 4 " br.
		23 " h.
I A. a. 176.	Längendurchschnitt durch die Altarnische	21 " 11 " br.
		29 " 1 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXI a. 9.	460.
Angetuschte Federz.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 10.	461.
Federz., mit Bleistift ausgeführt.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV b. 32.	329.
Federz. zum Theil aquarellirt.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV b. 33.	331.
Die Seitenansicht mit der Feder, die Vorderansicht mit Blei gezeichnet.	1832.	Von der Ober-Bau-Deputation.	» XLIV g. 312.	330.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1832.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 313.	332.
Federz., zum Theil in Wasserfarben und Gouache ausgeführt.	1832.	Aus Berger's Nachl.	» XXII b. 135.	333.
Federz., zum Theil leicht in Bleistift ausgeführt.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV b. 34.	334.
Federz., z. Theil getuscht.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV b. 35.	335.
Federz., die Vorderansicht in Bleistiftz.	1832.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 314.	336.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1832.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 315.	337.
Getuschte Zeichnung.	11. April 1833.	Aus Berger's Nachl.	» XXII b. 136.	339.
Bleistiftz., zum größten Theil in Gouache ausgeführt.	11. April 1833.	Aus Berger's Nachl.	» XLIV g. 329. Des Formats wegen in M. XLIV d.	343.
Bleistiftz., zum Theil in Gouache ausgeführt.	11. April 1833.	Aus Berger's Nachl.	M. XLIV g. 328. Des Formats wegen in M. XLIV d.	342.
In Gouache.	1833.	Aus Berger's Nachl.	M. XLIV g. 327. Des Formats wegen in M. XLIV d.	341.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 177.	Anordnung der Malerei im Innern der Kirche	23 Z. 2 L. br. 29 " 8 " h.
I A. a. 178.	Perspektivische Ansicht des Innern der Kirche . . . . . S. architekt. Entwürfe Heft 24. Bl. 149.	9 " 7 " br. 16 " 6 " h.
	St. Elisabeth-Kirche vor dem Rosenthaler Thore (Invalidenstraße). (Gebaut 1835.)	
I A. a. 179.	Abgeänderter Plan für den Fortbau der Kirche vor dem Rosenthaler Thor	8 " 1 " br. 2 F. 1 Z. 3 L. h.
I A. a. 180.	Grundriß und Vorderansicht . . . . . In größerem Maßstabe, als in den architekt. Entwürfen Heft 22. Bl. 137.	9 Z. br. 14 " 7 L. h.
I A. a. 181.	Desgl. Längen- und Querdurchschnitt . . . . . In größerem Maßstabe, als in den architekt. Entwürfen Heft 22. Bl. 137.	9 " 1 " br. 15 " h.
I A. a. 182.	Innere Dekoration der Kirche	21 " 9 " br. 16 " h.
I A. a. 183.	Links: Kirche vor dem Rosenthaler Thore; Vorderansicht, Seitenansicht, Längendurchschnitt, Querdurchschnitt und Grundriß. Rechts: Kirche in Moabit; ebenfalls Vorder- und Seitenansicht, Längen- und Querdurchschnitt und Grundriß S. architekt. Entwürfe Heft 22. Bl. 137.	17 " 6 " br. 13 " 3 " h.
I A. a. 184.	Perspectivische Ansicht des Innern der Kirche vor dem Rosenthaler Thore . . . . . S. architekt. Entwürfe Heft 24. Bl. 150.	10 " 10 " br. 14 " h.
	St. Nazareth-Kirche auf dem Wedding oder in der Oranienburger Vorstadt. (Gebaut 1835.)	
I A. a. 185.	Kirche in der Oranienburger Vorstadt. Situationsplan des Kirchplatzes auf dem Wedding und desjenigen im Voigtlande	34 " 6 " br. 20 " 11 " h.
I A. a. 186.	Entwurf I. zu der Kirche. Basilikenform; drei Rangordnungen achteckiger Pfeiler übereinander, welche die Decke stützende Bögen tragen; zwei Emporen; außen Pilaster mit Bögen in zwei Etagen; Grundriß	20 " 11 " br. 14 " 3 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftz., zum Theil in Gouache ausgeführt.	1833.	Aus Berger's Nachl.	Mappe XLIV g. 326. Des Formats wegen in M. XLIV d.	340.
Federz.	1835.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXI a. 30.	338.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1832.	Aus Berger's Nachl.	» XLIV g. 325.	390.
Federz., zum Theil schwarz getuscht von Collins.	1832.	Von der Ober-Bau-Deputation.	» XLIV g. 316.	386.
Federz., zum Theil schwarz getuscht von Collins.	1832.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 317.	387.
In Wasserfarben.	17. October 1833.	Aus Berger's Nachl.	» XLIV g. 30. (Unter Glas u. Rahmen.) Im Gipszimmer, s. Katalog III Wandbilder sub 3 Nr. 38.	389.
Angetuschte Federz.	1834.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXI a. 28.	385.
Federz.	1835.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX a. 31.	388.
Aquarellirte Federz.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXV. 1.	344.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXV. 2.	345.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 187.	Entwurf I. Vorder- und Seitenansicht, zwei Querdurchschnitte und ein Längendurchschnitt	35 Z. br. 21 " 9 L. h.
I A. a. 188.	Entwurf I. Giebelseite mit dem Eingang, Durchschnitt nach der Richtung AB und Grundriß	18 " 6 " br. 14 " 6 " h.
	S. architekt. Entwürfe Heft 14. Bl. 87.	
I A. a. 189.	Entwurf I. Seitenansicht und Längendurchschnitt . . .	18 " 6 " br. 14 " 5 " h.
	S. architekt. Entwürfe Heft 14. Bl. 88.	
I A. a. 190.	Entwurf II. Basilika; drei Rangordnungen Säulen übereinander, viersäuliger Portikus mit Anten, rechtwinklige Fenster in zwei Etagen; Grundriß	20 " 7 " br. 12 " 8 " h.
I A. a. 191.	Entwurf II. Giebelseite mit dem Eingange, Durchschnitt nach der Richtung AB	18 " 6 " br. 14 " 5 " h.
	S. architekt. Entwürfe Heft 14. Bl. 89.	
I A. a. 192.	Entwurf II. Seitenansicht und Längendurchschnitt . . .	18 " 6 " br. 14 " 5 " h.
	S. architekt. Entwürfe Heft 14. Bl. 90.	
I A. a. 193.	Entwurf II. Vorder- und Seitenansicht. Zwei Querdurchschnitte, ein Längendurchschnitt	34 " 8 " br. 21 " 9 " h.
I A. a. 194.	Entwurf III. Langbau mit vier Eckthürmen, drei Schiffen, drei Rangordnungen über einander, Gewölbe tragend, Rundbogenfenster in drei Etagen; Grundriß und perspektivische Ansicht	14 " 5 " br. 18 " 6 " h.
I A. a. 195.	Entwurf III. Vorderansicht und Querdurchschnitt . . .	18 " 5 " br. 14 " 5 " h.
	S. architekt. Entwürfe Heft 15. Bl. 92.	
I A. a. 196.	Entwurf III. Vorderansicht und Querdurchschnitt . . .	35 " br. 22 " 8 " h.
I A. a. 197.	Entwurf III. Längendurchschnitt und Theil der äußeren Seitenansicht	18 " 6 " br. 14 " 6 " h.
	S. architekt. Entwürfe Heft 15. Bl. 93.	
I A. a. 198.	Entwurf III. Grundriß, Seitenansicht u. Längendurchschnitt	36 " 1 " br. 22 " 10 " h.
I A. a. 199.	Entwurf IV. Runder Kuppelbau mit vier kleinen Vorlagen; Grundriß und Details	14 " 6 " br. 18 " 6 " h.
I A. a. 200.	Entwurf IV. Durchschnitt	14 " 5 " br. 18 " 6 " h.
	S. architekt. Entwürfe Heft 15. Bl. 95.	
I A. a. 201.	Entwurf IV. Ansicht und Querdurchschnitt	35 " 9 " br. 22 " h.
I A. a. 202.	Entwurf IV. Grundriß und Details	14 " 5 " br. 18 " 6 " h.
	S. architekt. Entwürfe Heft 15. Bl. 96.	
I A. a. 203.	Entwurf IV. Grundriß des untern Theils und der obern Kuppel	32 " 2 " br. 21 " 2 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz., z. Theil schwarz getuscht, zum Theil aquarellirt.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXV. 3.	346.
Angetuschte Federz.	December 1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 14.	347.
Angetuschte Federz.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 15.	348.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXV. 4.	349.
Angetuschte Federz.	December 1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 16.	350.
Federz., zum Theil angetuscht.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 17.	351.
Federz., z. Theil schwarz getuscht, zum Theil aquarellirt.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXV. 5.	352.
Federz., zum Theil angetuscht.	November 1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 25.	353.
Angetuschte Federz.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 27.	354.
Federz., zum Theil aquarellirt, zum Theil schwärzlich getuscht.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXV. 10.	355.
Angetuschte Federz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 26.	356.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXV. 11.	357.
Federz.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 22.	358.
Federz., zum Theil angetuscht.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 23.	359.
Federz., zum Theil aquarellirt, zum Theil estompirt.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXV. 9.	360.
Zum Theil angetuschte Federz.	November 1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 24.	361.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXV. 8.	362.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 204.	Entwurf V. Ein griechisches Kreuz, zwei sich schneidende Tonnengewölbe, in der Mitte darüber ein Tambour mit flachgewölbten Decken, im Aeußern achteckig mit vier Vorlagen. Perspektivische Ansicht	18 Z. 4 L. br.
	S. architekt. Entwürfe Heft 16. Bl. 97.	14 " 5 " h.
I A. a. 205.	Entwurf V. Geometrische Ansicht	14 " 5 " br.
	S. architekt. Entwürfe Heft 16. Bl. 98.	10 " 8 " h.
I A. a. 206.	Entwurf V. Durchschnitt	14 " 4 " br.
	S. architekt. Entwürfe Heft 16. Bl. 99.	18 " 5 " h.
I A. a. 207.	Entwurf V. Vorderfaçade und Querdurchschnitt	35 " 11 " br.
		22 " 2 " h.
I A. a. 208.	Entwurf V. Grundriß und Details	14 " 6 " br.
	S. architekt. Entwürfe Heft 16. Bl. 100.	18 " 6 " h.
I A. a. 209.	Entwurf V. Zwei Grundrisse; Ansicht einer äußern Wand und einer Chorwand	35 " 8 " br.
		21 " 10 " h.
I A. a. 210.	Seiten- und vordere Ansicht	10 " 4 " br.
	In größerem Maßstabe, als in den architekt. Entwürfen Heft 22. Bl. 138.	18 " 6 " h.
I A. a. 211.	Grundriß und Querdurchschnitt.	10 " 4 " br.
	In größerem Maßstabe, als in den architekt. Entwürfen Heft 22. Bl. 138.	18 " 6 " h.
I A. a. 212.	Links: Die ausgeführte Kirche vor dem Oranienburger Thore; Vorder- und Seitenansicht; Grundriß u. Querdurchschnitt. Rechts: Die Kirche auf dem Gesundbrunnen; Vorder- und Seitenansicht; Grundriß und Querdurchschnitt. . .	17 " 5 " br.
	S. architekt. Entwürfe Heft 22. Bl. 138.	13 " 2 " h.
I A. a. 213.	Christus am Kreuz auf der Weltkugel, für die Kirche vor dem Oranienburger Thore bestimmt und nach dem von Kiß gefertigten Modell sammt dem übrigen Altarschmuck auf der königl. Eisengießerei zu Berlin in Eisen ausgeführt	10 " br.
		22 " 5 " h.
I A. a. 214.	Dekoration der Altarnische in der ausgeführten Kirche . .	22 " 11 " br.
		21 " 11 " h.

Kirchenbaupläne für die verschiedenen

Regierungsbezirk Potsdam.

Nikolaikirche auf dem Marktplatz zu Potsdam.

(Gebaut von 1830 — 1837.)

I A. a. 215.	Die Kirche St. Philippe du Roule in Paris. Grundriß, Vorderansicht, Seitenansicht und Längendurchschnitt . .	24 Z. 1 L. br.
	(Auf einem besondern Foliobogen hat Schinkel Erläuterungen über seine Benutzung dieser Kirche als Muster für den Bau der Potsdamer Nikolaikirche aufgezeichnet.)	10 " h.

*) Viele von diesen Plänen sind von Schinkel als Mitglied und resp. Vorsitzender der

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.	December 1828.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXI a. 18.	363.
Federz.	December 1828.	Aus Schinkel's Nachl	» XXI a. 19.	364.
Angetuschte Federz.	December 1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIX a. 20.	365.
Federz., zum Theil aquarellirt, zum Theil angetuscht.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXV. 7.	366.
Federz.	December 1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 21.	367.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXV. 6.	368.
Bleistiftz.	1832.	Von der Ober-Bau-Deputation.	» XLIV g. 310.	370.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XLIV g. 311.	371.
Federz.	1834.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 29.	369.
Schwarz angetuschte Federz. auf Glaspapier.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXIX d. 198.	373.
Angetuschte, z. Theil in Gouache ausgeführte Zeichnung.	1833.	Aus Berger's Nachl.	M. XXII b. 134.	372.

Provinzen des Preußischen Staats *).

Federz., zum Theil etwas aquarellirt, zum Theil etwas schwarz getuscht.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXIV b. 1.	2731.

*) technischen Ober-Bau-Deputation nur revidirt, resp. eigenhändig modificirt worden.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 216.	Entwurf I. zur Nikolaikirche. Giebelansicht, Durchschnitt nach der Richtung AB, Grundriß und Durchschnitt nach der Richtung CD	11 Z. 4 L. br.
	S. architekt. Entwürfe Heft 11. Bl. 67.	18 " 2 " h.
I A. a. 217.	Entwurf II. Basilika mit zwei Säulenstellungen über einander und mit gerader Decke, sich am meisten der Kirche St. Philippe du Roule in Paris anschließend. Grundriß, Situationsplan, Vorder- und Seitenansicht, Quer- und Längendurchschnitt	25 " 1 " br. 10 " 5 " h.
I A. a. 218.	Entwurf III. Basilika mit zwei Säulenstellungen über einander und mit gerader Decke, sich am meisten dem ersten Entwurf anschließend. Grundriß, Vorder- und Seitenansicht, Quer- und Längendurchschnitte und eine perspektivische Ansicht nebst Umgebung	25 " br. 19 " 4 " h.
I A. a. 219.	Entwurf IV. Basilika mit gerader Decke, durch Bögen auf gekuppelten Säulen gestützt. Grundriß, vordere und Seitenfaçade, zwei Querdurchschnitte, ein Längendurchschnitt und perspektivische Ansicht des Innern	25 " 1 " br. 20 " h.
I A. a. 220.	Entwurf V. Basilika, wie der erste Entwurf, nur mit größerer Breite, so daß der Grundriß ein Quadrat bildet. Grundriß, Vorder- und Seitenansicht und Querdurchschnitt	26 " br. 9 " 1 " h.
I A. a. 221.	Entwurf VI., der späteren Ausführung entsprechend. Zwei sich kreuzende Tonnengewölbe, der mittlere viereckige Raum durch ein flaches Kuppelgewölbe gedeckt, nebst Vorschlag zu dem Tambour auf einer Klappe. Grundriß, vordere Ansicht, Seitenansicht und Längendurchschnitt	24 " 2 " br. 17 " 9 " h.
I A. a. 222.	Halber unterer und halber oberer Grundriß zu dem ersten Entwurf	36 " 9 " br. 23 " 5 " h.
I A. a. 223.	Halbe Vorderansicht und halber Durchschnitt des Portikus, nebst zwei halben Querprofilen	35 " 9 " br. 23 " 7 " h.
I A. a. 224.	Seitenansicht	37 " 8 " br. 23 " 7 " h.
I A. a. 225.	Längendurchschnitt	37 " 7 " br. 23 " 3 " h.
I A. a. 226.	Abänderung des vorstehenden Entwurfs durch die Zugabe von zwei Thürmen. Theil des Längendurchschnitts durch den einen Thurm, halber Querdurchschnitt gleich hinter dem Thurm, und zwei Grundrisse der Thurmpartie . .	20 " 6 " br. 16 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Angetuschte Federz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	Mapp XXI a. 40.	2872.
Federz., zum Theil aquarellirt, zum Theil etwas schwarz getuscht.	October 1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV b. 2.	2873.
Federzeich., theils aquarellirt, theils schwarz getuscht.	October 1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV b. 3.	2874.
Federz., z. Theil schwarz getuscht, zum Theil aquarellirt.	October 1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV b. 4.	2875.
Federzeich., theils aquarellirt, theils schwarz getuscht.	October 1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV b. 5.	2876.
Federz., z. Theil schwarz getuscht.	October 1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV b. 6.	2877.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV a. 7.	2878.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV a. 8.	2879.
Federz.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV a. 9.	2880.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV a. 10.	2881.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV a. 11.	2882.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 227.	Zwei halbe Grundrisse des wirklich ausgeführten Baues .	36 Z. 1 L. br. 23 " 2 " h.
I A. a. 228.	Zwei halbe Durchschnitte der Quere nach	30 " 8 " br. 22 " 8 " h.
I A. a. 229.	Längendurchschnitt	35 " 6 " br. 22 " 10 " h.
I A. a. 230.	Theil des Längendurchschnitts der vordern Partie in größerem Maßstabe	23 " 9 " br. 37 " 10 " h.
I A. a. 231.	Säulen- und Pilasterbasen	24 " br. 10 " 1 " h.
I A. a. 232.	Die Hälfte des eisernen Fensterrahmens nebst Verglasung in dem großen Halbkreisfenster	27 " 6 " br. 23 " 7 " h.
I A. a. 233.	Dekoration der Chornische und der anliegenden Tonnengewölbe	35 " 3 " br. 22 " 9 " h.
I A. a. 234.	Ein Pilaster in der Haupteingangsthür. Das Kapitäl im Detail, sowie auch eine Figur am Pilaster im Fenster der Haupteingangsthür	23 " 5 " br. 34 " 4 " h.
I A. a. 235.	Entwurf für den Figurenschmuck an der vorderen Seite der Kirche; unteres Giebelfeld: Die Bergpredigt (ausgeführt von Kiß); oberes: Die Himmelfahrt Christi (an der Nikolaikirche nicht ausgeführt); dazwischen: Inschrifttafel mit Genien	Großes Blatt.
I A. a. 236.	Kopie der vorhergehenden Nummer, aber nur den Figurenschmuck des untern Giebelfeldes darstellend	27 " 6 " br. 11 " 3 " h.
I A. a. 237.	Vordere Ansicht der Kirche, dem sechsten zur Ausführung bestimmten Entwurf am meisten entsprechend . . . . S. architekt. Entwürfe Heft 22. Bl. 133.	13 " 10 " br. 20 " 4 " h.
I A. a. 238.	Seitenansicht derselben Kirche . . . . . S. architekt. Entwürfe Heft 22. Bl. 136.	17 " 3 " br. 20 " 10 " h.
I A. a. 239.	Desgl. Durchschnitt der Kirche . . . . . S. architekt. Entwürfe Heft 22. Bl. 135.	14 " 8 " br. 19 " 1 " h.
I A. a. 240.	Grundrisse der Kuppel und der Kirche . . . . . S. architekt. Entwürfe Heft 22. Bl. 134.	12 " 5 " br. 17 " 1 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1829. (»Revidirt in d. K. O.-B.-D. Berlin, d. 13. October 1830. Schinkel.«)	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXIV a. 12.	2883.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1829. (»Revidirt in d. K. O.-B.-D. Berlin, d. 13. October 1830. Schinkel.«)	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV a. 13.	2884.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1829. (»Revidirt in d. K. O.-B.-D. Berlin, d. 13. October 1830. Schinkel.«)	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV a. 14.	2885.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV a. 15.	2886.
Bleistiftz., etwas angetuscht.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV a. 16.	2887.
Federz.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV a. 17.	2888.
In Gouache.	1834.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV a. 18. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 155.	2889.
Estompirte Bleistiftz.	?	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXIX b. 159.	2890.
Die Architektur in Tuschlinien, die Figuren in Bleistift.	?	Aus Schinkel's Nachl.	B. 17 (fehlt).	2891.
In Sepia und mit Weiß gehöht.	?	Vom Verlagsbuchhändl. Wilh. Ernst in Berlin.	M. XXIV a. 45.	2892.
Federz., für den Stich bestimmt.	1834.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 42.	2893.
Federz.	1834.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 43.	2894.
Angetuschte Federz.	1834.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 44.	2895.
Angetuschte Federz.	1834.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 45.	2896.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 241.	Perspektivische innere Ansicht . . . . . (Nicht in den architekt. Entwürfen enthalten.)	18 Z. 1 L. br. 13 " 11 " h.
I A. a. 242.	Garnisonkirche zu Potsdam. Kanzel und Altar. (Der letztere auf einer Klappe)	16 " 5 " br. 18 " 5 " h.
I A. a. 243.	Entwurf zum Aufbau der abgebrannten Kirche in Teltow (Kreisstadt). Seitenansicht	14 " br. 14 " 3 " h.
I A. a. 244.	Desgl. Zwei Grundrisse und Querprofil	17 " 9 " br. 13 " 9 " h.
I A. a. 245.	Desgl. Ansicht des hintern Giebels	6 " 3 " br. 7 " 3 " h.
I A. a. 246.	Desgl. Vordere Ansicht des Thurms	7 " 7 " br. 14 " 1 " h.
I A. a. 247.	Desgl. Erklärungen dazu und Grundrisse der verschiedenen Etagen	5 " 7 " br. 12 " 11 " h.
I A. a. 248.	Noch eine vordere Thurmansicht mit einigen Abänderungen nebst Erklärungen	9 " 8 " br. 14 " 9 " h.
I A. a. 249.	Desgl. Grundrisse der verschiedenen Thurmetagen . . .	6 " 4 " br. 6 " 5 " h.
I A. a. 250.	Desgl. Zwei Quer- und ein Längenprofil des Kirchendachs	7 " 9 " br. 5 " 5 " h.
I A. a. 251.	Entwurf zu einer Kirche in Groß-Beeren (Kreis Teltow). Situation mit Beschreibung, Ansicht, Grundriß, zwei Profile, geometrischer Aufriß, Situationsplan und Erläuterungen	26 " 8 " br. 10 " 5 " h.
I A. a. 252.	Desgl. Vordere Ansicht und Grundriß des Thurms . .	8 " 1 " br. 12 " 8 " h.
I A. a. 253.	Desgl. Grundriß und Durchschnitt der Kirche	9 " 10 " br. 15 " 7 " h.
I A. a. 254.	Projekt zum Kirchthurm in Charlottenburg (Kr. Teltow) .	10 " 9 " br. 15 " 3 " h.
I A. a. 255.	Entwurf zu einem Thurm für die Kirche von Friedersdorf bei Storkow (Kr. Teltow). Vorderansicht und halber Grundriß	7 " 9 " br. 12 " 10 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Angetuschte Federz.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXI a. 46.	2897.
Farbig getuscht.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII a 16.	2861.
Auf gelbbraunem Tonpapier getuscht, mit Weiß gehöht.	1810.	Von der Ober-Bau-Deputation.	» XLIV a. 25.	1951.
Bunt getuschte Zeichn. von Fr. Schramm, eine Skizze in rother Tinte von Schinkel's Hand zu einer Umänderung des Querprofils.	1810.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 26.	1952.
Federz.	1810.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 27.	1953.
Federz., zum Theil mit Bleistift ausgeführt.	1810.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 28.	1954.
Federz., z. Theil schwarz getuscht, zum Theil aquarellirt.	1810.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 29.	1955.
Federz., zum Theil aquarellirt, zum Theil mit Bleistift ausgeführt.	1810.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 30.	1956.
Federz., zum Theil aquarellirt, zum Theil schwarz getuscht.	1810.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a 31.	1957.
Aquarellirte Federz.	1810.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 32.	1958.
Federz., zum Theil in Wasserfarben ausgeführt.	1817.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII a. 13.	1708.
Bleistiftz.	1817.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 49.	1709.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1817.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 50.	1710.
Federz.	1822.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 108.	1741.
Federz., zum Theil in rother Tinte von Dreme, corrigirt von Schinkel.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 142.	1768.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 256.	Entwurf zu einer massiven Kirche in Glienecke bei Wittstock (Kr. Ostpriegnitz). Grundriß, Durchschnitt und Aufriß nebst Erklärung	15 Z. 7 L. br. 12 " 6 " h.
I A. a. 257.	Entwurf zur Wiederherstellung der Kirche zu Dossow (Kr. Ostpriegnitz). Grundriß, Seiten- und Vorderansicht und Querprofil	15 " 11 " br. 14 " 8 " h.
I A. a. 258.	Kanzel zu der Kirche in Pritzwalk (Kr. Ostpriegnitz). Vorderansicht und Grundriß	6 " br. 10 " 4 " h.
I A. a. 259.	Kirche zu Vettin (Kr. Ostpriegnitz). Grundriß, Seiten- und Vorderansicht, Querprofil	16 " 6 " br. 12 " 10 " h.
I A. a. 260.	Klosterkirche zu Neu-Ruppin (Kreisstadt). Vordere Ansicht und Grundriß der Vorderfronte	10 " 6 " br. 19 " 9 " h.
I A. a. 261.	Desgl. Längendurchschnitt; Seiteneingang nebst Grundriß; Details der Chorbrüstung und des Giebels über dem Seiteneingang	22 " 9 " br. 13 " 4 " h.
I A. a. 262.	Desgl. Details einer Spitzsäule	6 " 1 " br. 9 " 8 " h.
I A. a. 263.	Desgl. Säulenkapitäl nebst Architrav von den Chören im Detail und Krönung des Giebels	17 " 2 " br. 15 " 4 " h.
I A. a. 264.	Entwurf zu einem Thurm für die Kirche zu Rüthnick bei Oranienburg (Kr. Ruppin). Seitenansicht	7 " 10 " br. 12 " 8 " h.
I A. a. 265.	Seitenansicht von dem Kirchthurm zu Linde bei Oranienburg (Kr. Ruppin)	7 " 8 " br. 14 " 4 " h.
I A. a. 266.	Details für das Projekt eines Kirchthurms zu Stralow (Kr. Nieder-Barnim)	22 " 11 " br. 14 " 10 " h.
I A. a. 267.	Projekt für einen neuen Thurm, aus Backsteinen konstruirt, für Stralow; daneben dasselbe Projekt in kleinerem Maßstab	17 " 2 " br. 2 F. 1 Z. 2 L. h.
I A. a. 268.	Entwurf zum Bau der Kirche und des Thurms zu Neu-Trebbin bei Wriezen (Kr. Ober-Barnim). Vordere Ansicht und Grundriß des Thurms	7 Z. 8 L. br. 12 " 7 " h.
I A. a. 269.	Desgl. Zwei Thurmansichten übereck und ein Grundriß nebst Erklärung	7 " 9 " br. 12 " 7 " h.
I A. a. 270.	Desgl. Seitenansicht	12 " 8 " br. 7 " 8 " h.
I A. a. 271.	Desgl. Grundriß, Querprofil und Erklärung	7 " 8 " br. 12 " 7 " h.
I A. a. 272.	Kirche zu Strausberg (Kr. Ober-Barnim). Ansicht mit Thurm. Grundriß, Profil und Vorderansicht der Kanzel	9 " 7 " br. 5 " 1 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Lienearz., zum Theil schwarz getuscht.	5. Juli 1814.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLIV a. 33.	1774.
Federz.	1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 264.	1752.
Federz. auf Kalkirpapier.	November 1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 190.	1890.
Federz.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 254.	1975.
Federz.	1830.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 304.	1900.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1830.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 305.	1901.
Federz.	1830.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 306.	1902.
Federz.	1830.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 307.	1903.
Federz., schwarz getuscht.	1818.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 34.	1899.
Federz.	1822.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 109.	1838.
Federz., in Wasserfarben ausgeführt.	1822.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 107.	1940.
Federz. u. Bleistiftskizze.	1822.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 106.	1939.
Estompirte Federz.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 94.	1969.
Estompirte Federz.		Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 95.	1970.
Federz.		Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 96.	1971.
Federz.		Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 97.	1972.
Federz.	1827.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 227.	1946.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 273.	Kanzel für die Kirche zu Schaepe (Kr. Zauch-Belzig) . .	5 Z. br. 6 " 2 L. h.
I A. a. 274.	Kirche zu Gerlitz (Kr. Westhavelland). Seitenansicht, Grundriß und Querprofil	16 " 5 " br. 15 " 2 " h.
I A. a. 275.	Haupt- und Hinteransicht der Kirche zu Flatow (Kr. Osthavelland)	22 " br. 35 " 8 " h.
I A. a. 276.	Desgl. Längendurchschnitt, zwei Querdurchschnitte, zwei Grundrisse und Balkenlagen des Thurms	19 " 6 " br. 24 " 2 " h.
I A. a. 277.	Entwurf zu einer Kirche in Flatow (Kr. Osthavelland). Seitenansicht und Grundriß	19 " 5 " br. 24 " 3 " h.
	Regierungsbezirk Frankfurt a. O.	
I A. a. 278.	Entwurf zu einem Kirchthurm in Müncheberg (Kr. Lebus). Vordere Ansicht, Seitenansicht, Durchschnitt und zwei Grundrisse	2 F. 11 Z. 4 L. br. 21 Z. 4 L. h.
I A. a. 279.	Zweiter Entwurf. Vordere Ansicht	9 " 8 " br. 15 " h.
I A. a. 280.	Alter Zustand des Kirchengiebels zu Müncheberg	7 " 7 " br. 12 " 5 " h.
I A. a. 281.	Desgl. Dachverband der Kirche	8 " 3 " br. 10 " 1 " h.
I A. a. 282.	Kirche zu Seelow (Kr. Lebus). Vordere und Seitenansicht. Längenprofil und Querdurchschnitt des Dachwerks . . .	22 " 2 " br. 16 " 9 " h.
I A. a. 283.	Kirche zu Eggersdorf (Kr. Lebus). Vordere Ansicht des Kirchthurms	6 " 2 " br. 11 " 1 " h.
I A. a. 284.	Kirche zu Neu-Hardenberg (Kr. Lebus). Ausschmückung der Altarwand, nebst zwei Grundrissen	15 " 6 " br. 20 " h.
I A. a. 285.	Entwurf zum Bau der Kirche und des Thurms zu Drenzig (Kr. Lebus). Seiten-, Vorder- und Hinteransicht und Gesimsdetail	12 " 6 " br. 15 " 9 " h.
I A. a. 286.	Entwurf zum Neubau der Kirche und des Thurms in Briesen (Kr. Lebus). Vorder- und Hinteransicht	11 " 11 " br. 11 " 10 " h.
I A. a. 287.	Entwurf zum Bau der Kirche und des Thurms in Letschin bei Wollup (Kr. Küstrin). Geometrische Ansicht . . .	11 " 11 " br. 11 " 4 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.	1825.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLIV d. 156.	1909.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 158.	1772.
Federz.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV a. 30.	1764.
Federz., z. Theil schwarz getuscht.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV a. 31.	1765.
Federz., z. Theil schwarz getuscht.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV a. 29.	1766.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1820.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 14.	1864.
Federz.	1820.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 15.	1865.
Bleistiftskizze.	1820.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 16.	1866.
Bleistiftskizze.	1820.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 17.	1867.
Federz., zum Theil getuscht.	1827.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 225.	1933.
Federz.	1827.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 221.	1756.
Feder- und Bleistiftz., zum Theil angetuscht. (Nur die Bleistiftskizzen der Evangelisten und Engel sind von Schinkel.)	1823.	Von Joseph Bertini.	» XXII a. 50.	1632.
Federz.	1815.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 19.	1753.
Federz.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 287.	1724.
Federz. mit aufgesetzten Lichtern und schwarz getuscht, auf blauem Papier.	1820.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 21.	1831.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 288.	Kopie der vorhergehenden Nummer	10 Z. 2 L. br. 13 " 8 " h.
I A. a. 289.	Entwurf des wirklich ausgeführten Kirchenbaues zu Letschin. Nach einem größern Maßstab. Vordere Ansicht nebst Atteſt von Schinkel über die gute Ausführung	12 " 7 " br. 15 " 4 " h.
I A. a. 290.	St. Andreas-Kirche in der Kreisstadt Croſſen. (Vorstadt Berg, am rechten Oderufer bei der Einmündung des Bober in die Oder belegen.) Thurmansicht nebst Grundriß, ein Querprofil und ein Theil des Grundriſſes . . (Der Bau ist 1825—1827 ausgeführt worden.)	15 " 1 " br. 15 " 9 " h.
I A. a. 291.	Entwurf zu einer in Fachwerk ausgeführten Kirche zu Güntersberg (Kr. Croſſen). Seitenansicht, vordere Ansicht, Querschnitt und halber Grundriß	18 " 9 " br. 7 " 4 " h.
I A. a. 292.	Entwurf zum Erweiterungsbau der Kirche in Jähnsdorf (Kr. Croſſen). Seitenansicht und Theil des Profils . .	9 " 7 " br. 13 " 9 " h.
I A. a. 293.	Entwurf zum Bau des Kirchthurms in Zellin (Kr. Königsberg). Vordere Ansicht des Thurms, Theil des Profils und des Grundriſſes der Kirche	18 " 6 " br. 18 " 1 " h.
I A. a. 294.	Desgl. Kopie des vorhergehenden Blattes.	16 " 2 " br. 20 " 1 " h.
I A. a. 295.	Kirchthurm in der Kreisstadt Züllichau. Oberer Theil: a. Ansicht; b. Profil; c. Grundriß des achten Geschoſſes; d. Grundriß des zehnten Geschoſſes; e. Unterzugsständer (nebst Bemerkungen)	9 " 9 " br. 12 " 7 " h.
I A. a. 296.	Kirche zu Straupitz (Kr. Lübben). Grundriß und zwei Durchschnitte . . . . . S. architekt. Entwürfe Heft 14. Bl. 85.	17 " 9 " br. 4 " 11 " h.
I A. a. 297.	Desgl. Ansicht von der Zuſammenstellung der Kanzel, des Altars und des Taufſteins . . . . . S. architekt. Entwürfe Heft 11. Bl. 85.	14 " 5 " br. 6 " 10 " h.
I A. a. 298.	Desgl. Längenansicht, Façade der Thürme und Längendurchschnitt . . . . . S. architekt. Entwürfe Heft 14. Bl. 86.	17 " 8 " br. 7 " 9 " h.
I A. a. 299.	Kirche in der Kreisstadt Sternberg. Seitenansicht . . .	12 " 1 " br. 12 " h.
I A. a. 300.	Entwurf des Kirchthurms zu Sonnenburg (Kr. Sternberg). Vordere Ansicht und perspektiviſche Ansicht, ein Theil des Grundriſſes und zwei halbe Grundriſſe	12 " 6 " br. 21 " 10 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Schwarz getuschte Federz., mit Weiß gehöht auf violettem Papier.	1820.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLIV a. 22.	1832.
Schwarz getuschte Federz.	1821.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 23.	1833.
Federz.	1824.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 130.	1745.
Auf grüngelbem Tonpapier in Gouache.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 77.	1783.
Federz. mit aufgesetzten Lichtern, zum Theil schwarz getuscht, auf blauem Papier.	1832.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 20.	1802.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1827.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 124.	1989.
Federz., zum Theil aquarellirt, ausgeführt von Kriesche.	1827.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 125.	1990.
Federz.	1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 239. a, b, c, d, e.	1993.
Federz., zum Theil angetuscht.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXI a. 35.	1943.
Federz.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 36.	1944.
Federz., zum Theil angetuscht.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 34.	1945.
Federz.	Januar 1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 223.	1936.
Federz., z. Theil schwarz getuscht.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 36.	1934.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 301.	Entwurf zum Bau der Kirche zu Gennin (Kr. Landsberg a. W.). Grundriß, Vorder-, Seiten- und Hinteransicht, Querprofil, ein Theil des Längenprofils, verschiedene Details und Erklärungen	21 Z. 9 L. br. 11 " 9 " h.
	Regierungsbezirk Königsberg.	
I A. a. 302.	Altstädtische Kirche zu Königsberg in Preußen. Perspektivische Ansicht	11 " 2 " br. 11 " 5 " h.
I A. a. 303.	Desgl. Vordere Ansicht	20 " 1 " br. 27 " 1 " h.
I A. a. 304.	Kirchthurm zu Klein-Dexen (Kr. Preuß. Eylau). Ansicht und Grundriß	6 " 11 " br. 14 " 11 " h.
I A. a. 305.	Kirche zu Klein-Dexen. Ansicht der Orgel	16 " 6 " br. 15 " 4 " h.
I A. a. 306.	Evangelische Kirche in der Kreisstadt Braunsberg. Zwei Grundrisse, Längen- und Querdurchschnitt	24 " 6 " br. 19 " 10 " h.
I A. a. 307.	Desgl. Seiten- und Vorderansicht und Details der Emporen	24 " 5 " br. 19 " 6 " h.
I A. a. 308.	Entwurf zum Neubau einer Kirche für die vereinigte evangelische Gemeinde zu Heilsberg (Kreisstadt). Vordere, hintere und Seitenansicht	24 " 6 " br. 19 " 4 " h.
I A. a. 309.	Desgl. Grundriß der untern Etage, des Chors, Längen- und Querdurchschnitt der Kirche. Balkenlage der zweiten Etage und Durchschnitt des Thurms	2 " 1 " br. 19 " 4 " h.
I A. a. 310.	Kirche zu Guttstadt (Kr. Heilsberg). Grundriß, Seiten- und Vorderansicht, Querprofil und ein Theil des Längenprofils	21 " 11 " br. 20 " 2 " h.
I A. a. 311.	Entwurf zu einer Holzkirche in Fürstenwalde bei Willenberg (Kr. Ortelsburg). Grundriß, Seitenansicht . . .	11 " 7 " br. 15 " 6 " h.
I A. a. 312.	Desgl. Vordere Ansicht. Giebel mit der Schallrosette für die Glocken	11 " 7 " br. 7 " 8 " h.
I A. a. 313.	Evangelische Kirche zu Kobulten (Kr. Ortelsburg). Seiten- und Vorderansicht und Profil	16 " 9 " br. 12 " 3 " h.
I A. a. 314.	Entwurf für die Kirche zu Jablonken (Kr. Ortelsburg). Grundriß, Seiten- und Vorderansicht	16 " 3 " br. 11 " 3 " h.
I A. a. 315.	Kirche zu Willenberg (Kr. Ortelsburg). Seiten- und Vorderansicht. Halber Grundriß, Längen- und Querdurchschnitt	21 " 10 " br. 16 " 3 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz., zum Theil in Sepia, zum Theil in schwarzer Tusche ausgeführt.	?	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLIV a. 18.	1773.
Aquarelle.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII b. 86.	1816.
Tuschz. (von Dieckhoff).	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII b. 87.	1817.
Federz., zum Theil aquarellirt.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 257.	1746.
Federz.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 265.	1747.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1826.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 208.	1717.
Federz.	1826.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 209.	1718.
Farbig getuscht, gezeichnet von Severin, revidirt von Schinkel.	Juli 1818.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 119.	1790.
Federz., zum Theil getuscht, von Severin, revidirt von Schinkel.	1818.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 120.	1791.
Federz.	Juli 1827.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 224.	1785.
Federz.	1813.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 80.	1770.
Federz.	1813.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 81.	1771.
Federz.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 294.	1814.
Federz., zum Theil getuscht.	1830.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 302.	1801.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1822.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 117.	1983.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Regierungsbezirk Gumbinnen.	
I A. a. 316.	Kirche zu Bialla (Kr. Johannisburg). Vordere Ansicht .	7 Z. 11 L. br. 10 " 5 " h.
I A. a. 317.	Evangelische Kirche zu Lötzen (Kreisstadt). Grundriß . .	15 " 4 " br. 10 " 4 " h.
I A. a. 318.	Desgl. Vorder- und Seitenansicht, Querprofil, incl. Konstruktion	19 " 1 " br. 14 " 2 " h.
I A. a. 319.	Desgl. Kanzel. Vorderansicht und Detail des Schalldeckels	6 " 3 " br. 7 " 3 " h.
I A. a. 320.	Kirche zu Groß-Styrlak (Kr. Lötzen). Grundriß, desgl. der Balkenlagen, Seiten- u. Vorderansicht. Längendurchschnitt	19 " 10 " br. 11 " 2 " h.
I A. a. 321.	Kirchthurm zu Scillen (Kr. Stallupönen). Zwei Balkenlagen im Durchschnitt und Durchschnitt der Spitze	8 " 8 " br. 11 " 6 " h.
I A. a. 322.	Kirche zu Saugen (Kreis Heydekrug). Grundriß, Seiten- und Vorderansicht; Querprofil	12 " 9 " br. 17 " 8 " h.
	Regierungsbezirk Danzig.	
I A. a. 323.	Entwurf zur Kirche bei Ohra, dicht bei Danzig. Grundriß, Vorder- und Seitenansicht	16 " 8 " br. 21 " 7 " h.
I A. a. 324.	Kirche zu Tiegenhof (Kr. Marienburg). Grundriß, Längendurchschnitt, Seiten- u. Vorderansicht, Profil des Daches. Detail des Gesimses und der Emporen	20 " 3 " br. 14 " 8 " h.
I A. a. 325.	Evangelische Kirche zu Baarenhof (Kr. Marienburg). Aeußere Ansicht	14 " 6 " br. 7 " 9 " h.
I A. a. 326.	Kirche zu Putziger-Heisternest (Kr. Neustadt). Querprofil und Details der Balkenlagen	7 " 11 " br. 9 " 1 " h.
I A. a. 327.	Kirche zu Bordzichow (Kr. Stargard). Grundriß, Seiten-, Vorder- und Hinteransicht; Querprofil	19 " br. 12 " 5 " h.
	Regierungsbezirk Marienwerder.	
I A. a. 328.	Entwurf zu einer katholischen Kirche zu Marienwerder. Grundriß, Vorder-, Hinter- und Seitenansicht; zwei halbe Profile nebst Erklärungen	15 " 5 " br. 21 " h.
I A. a. 329.	Katholische Kirche nebst Thurm zu Marienwerder. Vorder- und Seitenansicht und Querdurchschnitt	18 " 2 " br. 26 " h.
I A. a. 330.	Entwurf zu der evangelischen Kirche zu Mewe (Kr. Marienwerder). Grundriß, Seitenansicht, vordere Ansicht, Längen- und Querdurchschnitt	19 " 7 " br. 15 " 2 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.	1827.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLIV e. 206.	1712.
Federz.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 168.	1840.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 169.	1841.
Federz.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 170.	1842.
Federz.	December 1826.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 214.	1949.
Federz.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 189.	1932.
Federz.	Mai 1827.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 217.	1908.
Federz. auf Kalkirpapier.	1819.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 70.	1877.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1827.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 207.	1963.
Federz.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 297.	1706.
Federz.	Juli 1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 246.	1792.
Federz., zum Theil aquarellirt.	Januar 1827.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 197.	1716.
Federz., zum Theil farbig angelegt.	1820.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 71.	1850.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1822.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 114.	1851.
Linearz., z. Theil schwarz getuscht.	1817.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 38.	1857.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 331.	Kirche zu Schlochau (Kr. Marienwerder). Zwei Grundrisse und Dachprofil	13 F. 7 L. br. 15 " 6 " h.
I A. a. 332.	Entwurf zur evangelischen Kirche in der Neustadt zu Thorn (Kreisstadt). Hintere Ansicht; Theil des Längen- und Querprofils und Grundriß der Cassettendecke	2 F. 11 Z. br. 20 Z. 9 L. h.
I A. a. 333.	Desgl. Thurm zur Kirche. Vordere Ansicht	7 " 9 " br. 12 " 2 " h.
I A. a. 334.	Ansicht der Kanzel in der evangelischen Kirche zu Kokoczko (Kr. Kulm), nebst Details	6 " 9 " br. 10 " 4 " h.
I A. a. 335.	Katholische Kirche zu Polnisch-Brose (Brzozie), Kr. Strasburg. Dachverband, Grundriß und Querprofil mit Schinkel's Bemerkungen	11 " 10 " br. 8 " 7 " h.
I A. a. 336.	Kopie des vorhergehenden Blattes für die evangelische Kirche der Kreisstadt Strasburg (Reg.-Bez. Marienwerder), mit Originalbemerkungen von Schinkel	11 " 10 " br. 8 " 7 " h.
I A. a. 337.	Dieselbe Kirche. Grundriß, Seitenansicht, Querprofil . .	18 " 10 " br. 14 " 4 " h.
I A. a. 338.	Desgl. Vorder- und Seitenansicht. Grundriß des Holzverbandes im Thurm	18 " 9 " br. 14 " 4 " h.
I A. a. 339.	Evangelische Kirche zu Lautenburg (Kr. Strasburg). Grundriß, Vorder- und Seitenansicht; Quer- und Längenprofil	19 " 3 " br. 14 " 7 " h.
I A. a. 340.	Desgl. Ein zweiter Entwurf. Grundriß und vordere Ansicht	9 " 2 " br. 15 " 5 " h.
I A. a. 341.	Holzkirche zu Schloppe (Kr. Deutsch-Krone). Grundriß, Theil der Längenansicht und des Längenprofils, so wie das Querprofil	12 " 4 " br. 16 " 4 " h.
I A. a. 342.	Entwurf zu der katholischen Kirche in Breitenstein (Kr. Deutsch-Krone). Zwei Grundrisse, Seitenansicht und Querprofil	14 " 4 " br. 19 " 11 " h.
I A. a. 343.	Desgl. Etwas abgeänderte Seitenansicht und Querprofil .	12 " 4 " br. 11 " 2 " h.
I A. a. 344.	Kirche zu Altmark (Kr. Stuhm). Vordere Ansicht . . .	8 " 1 " br. 11 " 7 " h.
I A. a. 345.	Kirche zu Bukowiec (Kr. Schwetz). Grundriß, Seiten- und Vorderansicht, Querprofil und Details des Zimmerwerks	18 " 11 " br. 12 " 3 " h.
I A. a. 346.	Kirche zu Jeszewo (Kreis Schwetz). Grundriß und Seitenansicht, Vorderansicht und Profil	14 " 3 " br. 18 " 3 " h.
I A. a. 347.	Entwurf für eine katholische Kirche zu Polnisch-Louk (Kr. Schwetz). Grundriß und Seitenansicht	12 " 4 " br 14 " 6 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.	1825.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLIV c. 148.	1911.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1821.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 57.	1961.
Bleistiftz.	1821.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 58.	1962.
Federz.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 293.	1822.
Federz.	1822.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 104.	1732.
Federz.	1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 105.	1733.
Federz., etwas aquarellirt.	1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 233.	1941.
Federz., zum Theil aquarellirt.		Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 234.	1942.
Federz.	1826.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 171.	1828.
Federz.	1826.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 172.	1829.
Federz.	1823.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 118.	1912.
Federz., zum Theil aquarellirt; kopirt durch Gropp.	1827.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 203.	1719.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1827.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 204.	1720.
Federz.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 122.	1699.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 248.	1738.
Federz., zum Theil getuscht.	Januar 1821.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 92.	1804.
Federz., zum Theil aquarellirt.	Mai 1816.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 78.	1843

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 348.	Entwurf zu einer katholischen Kirche zu Przysiersk (Kr. Schwetz). Grundriß, Seiten- und Vorderansicht . . .	14 Z. 3 L. br. 18 " 4 " h.
I A. a. 349.	Evangelische Kirche zu Mockrau (Kr. Konitz). Grundriß, Seiten- und Hinteransicht, Querdurchschnitt	14 " 2 " br. 19 " 6 " h.
I A. a. 350.	Evangelische Kirche zu Tuchel (Kr. Konitz). Querprofil und Details	8 " 8 " br. 8 " 11 " h.
	Regierungsbezirk Stettin.	
I A. a. 351.	Die S. Johanniskirche zu Stettin. Vorder- und Seitenansicht des Altars und Ansicht der Kanzel	18 " 4 " br. 12 " 6 " h.
I A. a. 352.	Desgl. Ansicht der Orgel	21 " br. 22 " 11 " h.
I A. a. 353.	Entwurf zum Neubau des Kirchthurms in dem Marienstiftsdorfe Brietzig (Kr. Pyritz). Fünf Grundrisse, Vorderansicht und Profil	15 " br. 12 " 6 " h.
I A. a. 354.	Desgl. Details des Thurms	15 " br. 12 " 7 " h.
I A. a. 355.	Desgl. Größerer Entwurf. Grundriß und Vorderansicht .	4 " br. 15 " 9 " h.
I A. a. 356.	Darstellung des Zustandes derselben Kirche. Ansicht der Langseite und der Giebelwände und des vom Brande übrig gebliebenen Theiles vom Thurm	19 " 4 " br. 15 " 11 " h.
I A. a. 357.	Ansicht, Grundriß und Details des Thurms zu derselben Kirche	15 " 7 " br. 12 " 9 " h.
I A. a. 358.	Derselbe Thurm mit einigen Abänderungen	7 " 7 " br. 12 " 8 " h.
I A. a. 359.	Altarwand in der St. Nikolaikirche zu Pasewalk (Kr. Uckermünde). Vordere Ansicht	11 " br. 16 " 8 " h.
I A. a. 360.	Altargemälde in der St. Nikolaikirche zu Pasewalk . . .	4 " 11 " br. 5 " 2 " h.
I A. a. 361.	Entwurf für den Altar der Hauptkirche zu Stargard (Kr. Saatzig). Grundriß und Ansicht	12 " 6 " br. 18 " 5 " h.
I A. a. 362.	Entwurf zum Kirchthurm in Pegelow (Kr. Saatzig). Profil und Grundriß	6 " 11 " br. 14 " 3 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz., z. Theil schwarz getuscht.	Januar 1821.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLIV b. 91.	1891.
Federz.	1827.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 241.	1859.
Federz., zum Theil angetuscht.	1830.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 301.	1974.
Federz.	Februar 1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 260.	1938.
Federz.	Februar 1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 259.	1937.
Federz.	1815.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 65.	1727.
Federz.	1815.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 66.	1728.
Farbig getuscht, mit Weiß gehöht auf hellbraunem Tonpapier.		Von der O.-B.-D.	» XLIV b 67.	1730.
Zum Theil schwarz getuschte, zum Theil aquarellirte Federz. (Nicht von Schinkel.)	1815.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 68.	1729.
Federz., zum Theil angetuscht.	?	Von der O.-B.-D.	» XX b. 50.	1725.
Federz.	?	Von der O.-B.-D.	» XX b. 51.	1726.
Federz., zum Theil mit Bleistift, zum Theil mit Farben ausgeführt.	1823.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 115.	1880.
Federz.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 46.	1881.
Federz., zum Theil in Gouache ausgeführt.	1822.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII c. 17.	3243.
Federz.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 160.	1883.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 363.	Kirche in Cremmin (Kr. Saatzig). Längen- und Querprofil des obern Theils der Kirche	6 Z. 10 L. br. 8 " 11 " h.
I A. a. 364.	Entwurf für die Kirche in Döringshagen bei Naugard (Kr. Naugard). Grundriß, Seitenansicht, Vorderansicht und Querprofil	14 " 4 " br. 11 " 8 " h.
I A. a. 365.	Desgl. Details der äußern Holzverzierung an Gesimsen, Thür u. s. w. Grundriß, vordere Ansicht und Durchschnitt	15 " 5 " br. 12 " 6 " h.
I A. a. 366.	Desgl. Details des Innern, der Kanzel, der Chorbrüstungen	15 " 5 " br. 12 " 10 " h.
I A. a. 367.	Kirche zu Großenhagen (Kr. Naugard). Grundriß, Seiten- und Vorderansicht und Querprofil	12 " br. 16 " 2 " h.
I A. a. 368.	Entwurf einer Kirche für Klein-Leistikow und die Kolonie Ottendorf (Kr. Naugard). Grundriß, Seiten- und Vorderansicht, so wie Querprofil	14 " 6 " br. 11 " 11 " h.
I A. a. 369.	Ansicht des Orgelgehäuses in der St. Marienkirche zu Treptow an der Rega (Kr. Greiffenberg)	14 " 9 " br. 19 " 8 " h.
	Regierungsbezirk Stralsund.	
I A. a. 370.	Kirche zu Trantow (Kr. Grimmen). Westlicher Giebel. Grundriß, Ansicht und Profil	9 " 4 " br. 13 " 4 " h.
I A. a. 371.	Entwurf zur Restauration und zum Ausbau der Kirche zu Starkow (Kr. Franzburg). Vordere Ansicht und Profil des Dachverbandes	16 " 2 " br. 11 " 2 " h.
	Regierungsbezirk Cöslin.	
I A. a. 372.	Kirche zu Wallachsee (Kr. Neustettin). Kanzel und andere Details	11 " 4 " br. 8 " 11 " h.
I A. a. 373.	Kirche (katholische?) zu Tempelburg (Kr. Neustettin). Vordere Ansicht, ein Theil des Grundrisses, so wie Grundriß der Balkenlage und vier Profile des Dachverbandes; Details einer Spitzsäule und der Thurmkrönung . . .	19 " 6 " br. 18 " 9 " h.
I A. a. 374.	Ein anderer Entwurf. Vordere Ansicht und Theil des Grundrisses	12 " 3 " br. 16 " 6 " h.
I A. a. 375.	Kapelle zu Bulgrin (Kr. Belgard). Zwei Grundrisse, Ansicht und Durchschnitt	16 " 11 " br. 15 " 11 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz., etwas angetuscht.	1830.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLIV g. 300.	1744.
Federz.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 82.	1749.
Bunt getuschte Federz.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 83.	1750.
Bunt getuschte Federz.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 84.	1751.
Federz.	1826.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 165.	1781.
Federz.	1826.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 191.	1830.
Federz.	April 1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 240.	1973.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 250.	1968.
Federz.	Juni 1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 163.	1935.
Federz.	1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 258.	1981.
Federz., z. Theil schwarz getuscht.	1827.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 229.	1959.
Federz., z. Theil schwarz getuscht.	1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 263.	1960.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 286.	1739.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 376.	Kirche zu Bütow (Kreisstadt). Grundriß, Seiten- und Vorderansicht, Querprofil und Theil des Längenprofils; Chor- und Orgeltreppe	24 Z. 8 L. br. 16 " 10 " h.
I A. a. 377.	Kirche zu Balster (Kr. Dramburg). Grundriß, Seiten- und Vorderansicht, so wie Querprofil	16 " 5 " br. 10 " 8 " h.
I A. a. 378.	Entwurf zum Bau der Kirche in Sabin (Kr. Dramburg). Grundriß, vordere Ansicht und ein Theil des Querprofils	8 " 4 " br. 13 " 10 " h.
I A. a. 379.	Kirche zu Gutsdorf (Kr. Dramburg). Kanzel und andere Details. (Derselbe Plan wie I A. a. 372)	11 " 5 " br. 9 " h.
	Regierungsbezirk Posen.	
I A. a. 380.	Josephinerkirche zu Posen. Ansicht der Orgel.	12 " 2 " br. 18 " 6 " h.
I A. a. 381.	Desgl. Ansicht und Grundriß des Altars	9 " 9 " br. 16 " 9 " h.
I A. a. 382.	Kirche zu Meseritz (Kreisstadt). Grundriß	11 " 4 " br. 10 " 7 " h.
I A. a. 383.	Desgl. Seitenansicht.	17 " 7 " br. 21 " 4 " h.
I A. a. 384.	Desgl. Vorderansicht und halber Grundriß der obersten Thurmetage	11 " 11 " br. 21 " 4 " h.
I A. a. 385.	Desgl. Details der Fenster und Gesimse	16 " 7 " br. 19 " 7 " h.
I A. a. 386.	Evangelische Kirche zu Rogsen (Kr. Meseritz). Zwei Grundrisse, Längendurchschnitt, Seitenansicht, Orgelchoransicht .	16 " br. 14 " 3 " h.
I A. a. 387.	Desgl. Etwas verändert. Zwei Grundrisse. Seiten- und Vorderansicht	20 " 6 " br. 11 " 4 " h.
I A. a. 388.	Ansicht der Orgel in der Kirche zu Obornik (Kreisstadt) .	11 " 9 " br. 14 " 11 " h.
I A. a. 389.	Kirche zu Moschin (Kr. Schrimm). Grundriß, Vorder- und Seitenansicht, Querprofil und Dachprofil des Chors . .	20 " br. 13 " 9 " h.
I A. a. 390.	Evangelische Kirche zu Grzebienisko (Kr. Samter). Grundriß, Seitenansicht, zwei Vorderansichten mit und ohne Thurm. Querprofil	21 " 3 " br. 15 " 8 " h.
I A. a. 391.	Kirche zu Wronke (Kr. Samter). Vordere Ansicht . . .	7 " 5 " br. 10 " 1 " h.
I A. a. 392.	Evangelische Kirche in der Neustadt zu Fraustadt (Kreisstadt). Grundriß, Vorder- und Seitenansicht, Längen- und Querprofil	22 " 3 " br. 15 " 8 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz., z. Theil schwarz getuscht.	1828.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLIV f. 243.	1740.
Federz.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 188.	1707.
Federz.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 24.	1904.
Federz.	1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 268.	1784.
Federz.	1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 266.	1887.
Federz.	1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 267.	1888.
Federz., zum Theil aquarellirt.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 288.	1852.
Federz.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 289.	1853.
Federz.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 290.	1854.
Federz.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 291.	1855.
Federz., z. Theil schwarz getuscht.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 255.	1896.
Federz.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 256.	1897.
Federz.	Juli 1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 247.	1876.
Federz.	August 1827.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 222.	1860.
Federz., zum Theil aquarellirt.	December 1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 270.	1782.
Federz.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 129.	1988.
Federz., zum Theil aquarellirt.	November 1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 166.	1767.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 393.	Katholische Kirche in der Stadt Buk. Halber Grundriß, Seiten- und Vorderansicht. Längen- und Querdurchschnitt	16 Z. 3 L. br. 21 " 3 " h.
I A. a. 394.	Evangelische Kirche zu Birnbaum (Kreisstadt). Grundriß, Längen- und Querdurchschnitt, Seiten- und Vorderansicht; Details der Holzverbände	16 " 9 " br. 24 " 6 " h.
I A. a. 395.	Kirche zu Schmiegel (Kr. Kosten). Grundriß	12 " 9 " br. 17 " h.
I A. a. 396.	Desgl. Seitenansicht	13 " br. 17 " 6 " h.
I A. a. 397.	Desgl. Vorderansicht	12 " 10 " br. 17 " 2 " h.
I A. a. 398.	Desgl. Längendurchschnitt	12 " 5 " br. 16 " 10 " h.
I A. a. 399.	Desgl. Querdurchschnitt und Details der Konstruktion der Emporen	12 " 6 " br. 16 " 9 " h.
I A. a. 400.	Evangelische Kirche zu Wollstein (Kr. Bomst). Halber Grundriß, Seiten- und Vorderansicht, Querprofil, Theil des Längenprofils; Details des Holzverbandes	24 " 3 " br. 19 " 5 " h.
I A. a. 401.	Desgl. Details der äußern und innern Architektur; ein Fenster und die Emporen	22 " 1 " br. 19 " 6 " h.
I A. a. 402.	Desgl. Zwei Eingangsthüren, der oberste Thurmaufsatz im Aufriß und Gesimsprofile im Detail	21 " 10 " br. 16 " 1 " h.
I A. a. 403.	Desgl. Die Kanzel, Altar, Taufstein und ein Fenster im obersten Thurmaufsatze	21 " 7 " br. 15 " 8 " h.
	Regierungsbezirk Bromberg.	
I A. a. 404.	Restaurationsplan der Jesuitenkirche in Bromberg. Vorderansicht.	12 " 7 " br. 19 " 5 " h.
I A. a. 405.	Entwurf der evangelischen Kirche zu Nakel (Kr. Wirsitz). Grundriß, Seiten- und Vorderansicht und Querdurchschnitt	13 " 4 " br. 19 " 11 " h.
I A. a. 406.	Entwurf zu der katholischen Kirche in der Stadt Mroczen (Kr. Wirsitz). Holzbau. Grundriß, Vorder-, Seiten- und Hinteransicht. Längen- und Querprofil	18 " 10 " br. 13 " 11 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz., zum Theil aquarellirt.	Juli 1828.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLIV g. 275.	1737.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 285.	1713.
Federz.	1826.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 183.	1913.
Federz.	1826.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 184.	1914.
Federz.	1826.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 185.	1915.
Federz.	1826.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 186.	1916.
Federz.	1826.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 187.	1917.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1827.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 235.	1984.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 236.	1985.
Federz.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 237.	1986.
Federz.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 238.	1987.
Federz.	1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 213.	1731.
Federz., z. Theil schwarz getuscht, zum Theil schwarz aquarellirt. Von Schinkel bezeichnet: »Schlecht copirt nach dem Original der Ober-Bau-Deputation«; vielleicht von ihm etwas angetuscht.	1819.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 46.	1868.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 149.	1861.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 407.	Entwurf zu der katholischen Kirche in der Stadt Mroczen (Kr. Wirsitz). Massiver Bau mit Pfeilern im Innern. Grundriß, Seiten-, Vorder- und Hinteransicht. Längen- und Querprofil und Dachverband	18 Z. 11 L. br. 14 „ h.
I A. a. 408.	Desgl. mit Säulen	19 „ 2 „ br. 14 „ h.
I A. a. 409.	Evangelische Kirche zu Gnesen. Seiten- und Vorderansicht, Querprofil, Theil des Längenprofils und Theil der Chorbalkenlage	19 „ 10 „ br. 14 „ h.
I A. a. 410.	Desgl. Kanzel zu der Kirche. Vorderansicht und Details des Ornaments	6 „ 2 „ br. 8 „ 2 „ h.
I A. a. 411.	Kirche zu Schmielowo (Kr. Chodziesen). Vorder- und Seitenansicht; Querprofil	13 „ 9 „ br. 8 „ h.
I A. a. 412.	Kirche zu Gorzyce (Kr. Wongrowiec). Vorderansicht, Profil, Fenster	10 „ 4 „ br. 6 „ 6 „ h.
I A. a. 413.	Kirche zu Labischin (Kr. Schubin). Vorder- und Seitenansicht	17 „ 9 „ br. 11 „ 5 „ h.
I A. a. 414.	Kirche zu Strzelno (Kr. Inowraclaw). Grundriß, Seiten- und Vorderansicht	17 „ 6 „ br. 13 „ 6 „ h.
I A. a. 415.	Desgl. Querprofil und Details der Giebelecke	17 „ 3 „ br. 10 „ 6 „ h.
I A. a. 416.	Kirche zu Parchanie (Kr. Inowraclaw). Längen- und Querprofil und Details der Gesimse.	15 „ 8 „ br. 12 „ 6 „ h.
I A. a. 417.	Desgl. Ansicht und Profil der Hauptthür. Details des Verdachungsgesimses	15 „ 6 „ br. 12 „ 6 „ h.
I A. a. 418.	Katholische Kirche in der Stadt Schönlanke (Kr. Czarnikow). Seiten- und Vorderansicht und Querprofil	17 „ 7 „ br. 13 „ 11 „ h.
I A. a. 419.	Desgl. Anderer Entwurf. Vorder- und Seitenansicht des Eingangs nebst Details	7 „ 9 „ br. 8 „ 4 „ h.
	Regierungsbezirk Breslau.	
I A. a. 420.	Ansicht der Orgel in der Kirche zu Hermannsdorf (Kr. Breslau)	15 „ 3 „ br. 17 „ 2 „ h.
I A. a. 421.	Entwurf zur katholischen Kirche in Klein-Zöllnig (Kr. Oels). Grundriß und Seitenansicht	16 „ 1 „ br. 10 „ 11 „ h.
I A. a. 422.	Desgl. Vorder- und Hinteransicht und Querprofil . . .	17 „ 9 „ br. 11 „ 9 „ h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.	1825.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLIV c. 150.	1862.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 151.	1863.
Federz., z. Theil schwarz getuscht.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 131.	1775.
Theils Feder-, theils Bleistiftz.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 157.	1776.
Federz.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 164.	1918.
Federz.	Juli 1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 296.	1780.
Federz.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 282.	1827.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1824.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 134.	1947.
Aquarellirte Federz.	1824.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 135.	1948.
Federz., zum Theil aquarellirt.	Februar 1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 283.	1878.
Federz., zum Theil aquarellirt.	Februar 1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 284.	1879.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 141.	1928.
Federz., etwas colorirt.	1830.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 298.	1927.
Federz.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 299.	1796.
Federz.	März 1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 146.	1991.
Federz.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 147.	1992.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 423.	Kirche zu Brieg (Kreisstadt). Vordere Ansicht nebst Umgebung	9 Z. 10 L. br. 17 " 11 " h.
I A. a. 424.	Desgl. Theil der Seitenansicht; zwei Grundrisse eines der Thürme und Durchschnitt der Thurmspitze	11 " 5 " br. 17 " 10 " h.
I A. a. 425.	Entwurf für eine runde Kirche im Dorfe Kauern (Kr. Brieg). Grundriß, Aufriß und Durchschnitt	18 " 6 " br. 15 " 4 " h.
I A. a. 426.	Früherer Entwurf zu derselben Kirche. Grundriß, Aufriß und Durchschnitt. Drei Blätter	Blatt a) 12 Z. 9 L. br. 9 " 7 " h. Blatt b) 11 Z. 5 L. br. 9 " 6 " h. Blatt c) 11 Z. 5 " br. 9 " 6 " h.
I A. a. 427.	Kirche zu Michelau (Kr. Brieg). Vorderansicht und Theile des Grundrisses	9 " 3 " br. 14 " h.
I A. a. 428.	Entwurf für den Bau des Kirchthurms zu Kostenblut (Kr. Neumarkt). Drei Grundrisse, Vorder- und Seitenansicht und Profil	19 " 8 " br. 15 " 4 " h.
I A. a. 429.	Ansicht der Orgel für die katholische Kirche zu Reichenbach (Kreisstadt)	11 " 5 " br. 15 " 4 " h.
I A. a. 430.	Evangelische Kirche zu Habelschwerdt (Kreisstadt), nebst Thurm und Pfarrwohnung. Grundriß und vordere Ansicht	17 " 6 " br. 24 " 11 " h
I A. a. 431.	Zeichnungen von der katholischen Kirche zu Voigtsdorf (Kr. Habelschwerdt). Seiten- und vordere Ansicht und Profil	18 " 3 " br. 7 " 3 " h.
I A. a. 432.	Desgl. Grundriß, Längenprofil und ein Theil des Thurmprofils nebst Bemerkungen	18 " 3 " br. 6 " 5 " h.
I A. a. 433.	Kopie des vorhergehenden	14 " 11 " br. 9 " h.
I A. a. 434.	Desgl. Seitenansicht und Querprofil	14 " 8 " br. 9 " 1 " h.
I A. a. 435.	Desgl. Längenprofil, Grund- und Querriß der Thurmhaube	14 " 8 " br. 9 " 2 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
In Wasserfarben.	1833.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLIV g. 308.	1722.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1833.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 309.	1723.
Sepiaz. auf braunem Tonpapier, zum Theil weiß gehöht u. schwarz getuscht.	1812.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 37.	1805.
Aquarellirte Zeichnung von Fritsche.	1. August 1811.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 37. a, b, c.	1806.
Federz.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 167.	1858.
Federz., zum Theil aquarellirt.	März 1816.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 63.	1823.
Federz., estompirt.	Februar 1827.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 199.	1894.
Federz.	1823 (?).	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 101.	1786.
Sepiaz. auf hellbraunem Tonpapier mit Deckfarben.	1812.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 72.	1976.
Sepiaz., mit Tusche und Deckfarben ausgeführt. Auf hellbraunem Tonpapier.	1812.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 73.	1977.
Tuschz., mit Weiß gehöht auf braunem Tonpap.	1812.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 74.	1978.
Angetuschte u. mit Deckfarben ausgeführte Federz. auf hellbraunem Tonpapier.	1812.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 75.	1979.
Federz., mit Tusche und Deckfarbe ausgeführt auf hellbraunem Tonpapier.	1812.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 76.	1980.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Regierungsbezirk Liegnitz.	
I A. a. 436.	Marienkirche zu Liegnitz. Vordere Ansicht der Thürme . .	17 Z. 2 L. br. 24 " 4 " h.
I A. a. 437.	Desgl. Längendurchschnitt	2 F. 1 Z. 5 L. br. 17 Z. 6 L. h.
I A. a. 438.	Desgl. Querdurchschnitt und Theil der Längenansicht . .	2 F. 1 Z. 5 L. br. 17 Z. 2 L. h.
I A. a. 439.	Desgl. Grundriß	12 " 4 " br. 7 " 9 " h.
I A. a. 440.	Orgel in der Kirche zu Aslau (Kr. Bunzlau). Vordere Ansicht, Kapitäl und Eckverzierung im Detail	20 " 4 " br. 2 F. 7 Z. 9 L. h.
I A. a. 441.	Entwurf für die Kirche zu Tillendorf (Kr. Bunzlau). Halber Grundriß, Seitenansicht, Querdurchschnitt	16 Z. 10 L. br. 11 " 7 " h.
I A. a. 442.	Desgl. Die Anordnung der Emporen im Detail . . .	13 " 9 " br. 19 " 6 " h.
I A. a. 443.	Desgl. Vordere Ansicht	10 " 7 " br. 11 " 7 " h.
I A. a. 444.	Desgl. Perspektivische Ansicht eines andern Entwurfs im Rundbogenstyl	12 " 5 " br. 7 " 9 " h.
I A. a. 445.	Kirche zu Schöndorf (Kr. Bunzlau) Vordere Ansicht und halber Grundriß	16 " 4 " br. 21 " 4 " h.
I A. a. 446.	Desgl. Seitenansicht, Querprofil und ein Theil des Längenprofils	14 " 7 " br. 19 " 1 " h.
I A. a. 447.	Ansicht der Orgel in der Kirche zu Sagan (Kreisstadt), nebst Details	17 " br. 21 " 5 " h.
I A. a. 448.	Entwurf für den Thurm der katholischen Kirche zu Rothbrünnig (Kr. Goldberg-Hainau). Grundriß, Ansicht und zwei Durchschnitte	7 " 8 " br. 12 " 9 " h.
I A. a. 449.	Entwurf zur katholischen Kirche zu Kupferberg (Kr. Schönau). Grundriß, Seiten-, Vorder- und Hinteransicht; Längen- und Querprofil	16 " 9 " br. 12 " 9 " h.
I A. a. 450.	Kirche zu Hohenfriedeberg (Kr. Bolkenhain). Seiten- und Vorderansicht und Querprofil	13 " 3 " br. 16 " h.
I A. a. 451.	Evangelische Kirche zu Polkwitz (Kr. Glogau). Zwei vordere Ansichten mit und ohne Thurm und Grundrisse dazu .	19 " 8 " br. 11 " 1 " h.
I A. a. 452.	Kirche zu Erdmannsdorf (Kr. Hirschberg). Perspektivische Ansicht nebst Grundriß	15 " 3 " br. 10 " 7 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.	1824.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLIV d. 152.	1834.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1824.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 153.	1835.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1824.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 154.	1836.
Federz.	1824.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 155.	1837.
Federz.	1826.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 212.	1704.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1821.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 110.	1964.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1821.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 111.	1965.
Federz.	1821.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 112.	1966.
Mit rother Tinte gezeichnet.	1821.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 113.	1967.
Federz., zum Theil braun getuscht.	1824.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 161.	1925.
Federz., zum Theil braun getuscht.	1824.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 162.	1826.
Federz., zum Theil in Wasserfarben angelegt.	October 1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 276.	1905.
Federz.	1815.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 69.	1898.
Federz., zum Theil aquarellirt.	Juli 1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 242.	1826.
Federz.	1827.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 228.	1797.
Federz.	Januar 1827.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 200.	1886.
Flüchtige Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 258.	1760.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Regierungsbezirk Oppeln.	
I A. a. 453.	Vorderansicht der Orgel in der Kirche zu Schialkowitz (Kr. Oppeln)	13 Z. 4 L. br. 18 " 9 " h.
I A. a. 454.	Entwurf zu einer kleinen Kirche auf dem Hüttenwerk Malapane (Kr. Oppeln). Grundriß, Seiten-, Vorder- und Hinteransicht. Gesimsdetails nebst Erklärungen . . .	14 " 11 " br. 12 " 7 " h.
I A. a. 455.	Entwurf für die Kirche zu Neuwalde (Kr. Neisse). Grundriß, Seitenansicht, zwei halbe Profile, Grundriß der Decke, Theil der Balkenlage, Details eines Stückes der Mauer	19 " 9 " br. 7 " 7 " h.
I A. a. 456.	Kirche zu Königshütte (Kr. Beuthen). Grundriß, Vorderansicht, Querdurchschnitt, Details des Giebelgesimses . .	20 " 4 " br. 17 " 1 " h.
I A. a. 457.	Desgl. Seitenansicht, Durchschnitt mit der Ansicht nach der Orgel und mit der Ansicht nach dem Thurm zu . .	14 " 2 " br. 17 " 7 " h.
I A. a. 458.	Kopie des vorhergehenden Blattes	20 " 1 " br. 16 " 10 " h.
I A. a. 459.	Kopie des vorhergehenden Blattes	14 " 1 " br. 17 " 4 " h.
I A. a. 460.	Vordere Ansicht der Orgel in der katholischen Pfarrkirche zu Cosel (Kreisstadt)	17 " 6 " br. 13 " 3 " h.
I A. a. 461.	Katholische Kirche zu Salesche (Kr. Großstrehlitz). Ansicht der Nische für den Taufstein, des Taufsteins besonders, des Hochaltars, des Nebenaltars, der Kanzel nebst Schalldeckel und einigen Details	10 " 3 " br. 15 " 9 " h.
	Regierungsbezirk Magdeburg.	
I A. a. 462.	Entwurf für die Kirche in der Neustadt zu Magdeburg. Grundriß, Seiten- und Vorderansicht, zwei Durchschnitte und zwei perspektivische Ansichten	14 " 6 " br. 23 " 5 " h.
I A. a. 463.	Desgl. Seiten-, Vorder- und Hinteransicht und Theil des Grundrisses	17 " 10 " br. 2 F. 1 Z. 4 L. h.
I A. a. 464.	Ansicht der Orgel für die Kirche zu Sudenburg, Vorstadt von Magdeburg	10 Z. 10 L. br. 17 " 6 " h.
I A. a. 465.	Kirche zu Prester (Kr. Jerichow I.). Thurmansicht nebst Grundriß, Längendurchschnitt, Querprofil und Profil eines Binders	19 " 5 " br. 14 " 4 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.	Februar 1828.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLIV e. 226.	1910.
Federz.	1819.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 79.	1847.
Aquarelle.	1819.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 93.	1874.
Federz., zum Theil getuscht.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 271.	1818.
Federz., zum Theil röthlich getuscht.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 272.	1819.
Federz., zum Theil aquarellirt auf Kalkirpapier.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 273.	1820.
Federz., zum Theil aquarellirt auf Kalkirpapier.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 274.	1821.
Federz.	April 1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 292.	1743.
Federz.	Januar 1827.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 210.	1906.
Federz., zum Theil aquarellirt, zum Theil in Neutraltinte.	1818.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 55.	1845.
Federz., z. Theil schwarz getuscht v. Costenoble.	1818.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 56.	1846.
Federz.	1823.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 121.	1950.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 295.	1889.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 466.	Entwurf zur Kirche in Kuhlhausen bei Sandau (Kr. Jerichow II.). Grundriß	14 Z. 3 L. br. 9 " 2 " h.
I A. a. 467.	Desgl. Seiten- und Vorderansicht	14 " 2 " br. 9 " 2 " h.
I A. a. 468.	Kirche zu Groß-Mangelsdorf (Kr. Jerichow II.). Seiten- und Vorderansicht	15 " 6 " br. 8 " 4 " h.
I A. a. 469.	Kirche zu Klein-Mangelsdorf (Kr. Jerichow II.). Grundriß, Vorderansicht, Profile und Grundriß des Dachverbandes	12 " 10 " br. 9 " 3 " h.
I A. a. 470.	Ansicht des Thurmes und der Kirche zu Alt-Haldensleben (Kr. Neu-Haldensleben)	8 " 8 " br. 12 " 1 " h.
I A. a. 471.	Kirche zu Sargstedt (Kr. Halberstadt). Grundriß, Seitenansicht, Quer- und Längenprofil; Details der Emporen	16 " 5 " br. 15 " 4 " h.
	Regierungsbezirk Merseburg.	
I A. a. 472.	Kirche zu Keuschberg (Kr. Merseburg). Querprofil	7 " 4 " br. 8 " 7 " h.
I A. a. 473.	Kirche nebst Thurm zu Löbenitz (Saalkreis). Theil der Seitenansicht	6 " br. 8 " 2 " h.
I A. a. 474.	Kirchthurm zu Schwemsal (Kr. Bitterfeld). Vorderansicht, halber Grundriß und Profil der Spitze	17 " 7 " br. 9 " 10 " h.
I A. a. 475.	Kirche zu Feldheim (Kr. Wittenberg). Vorderansicht, Querprofil und Theil der Seitenansicht	16 " br. 8 " 3 " h.
I A. a. 476.	Kirche zu Döbern (Kr. Torgau). Grundriß, Seiten- und Vorderansicht und Querprofil	13 " 7 " br. 8 " 4 " h.
I A. a. 477.	Kirche zu Edersleben (Kr. Sangerhausen). Grundriß und Seitenansicht	13 " br. 16 " 4 " h.
I A. a. 478.	Desgl. Vordere Ansicht	10 " 3 " br. 16 " 4 " h.
	Regierungsbezirk Erfurt.	
I A. a. 479.	Ansicht der Orgel und des Orgelchors in der Kirche zu Heiligenstadt (Kreisstadt)	11 " br. 16 " 2 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Roth angelegt.	1821.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLIV b. 99.	1824.
Federz.	1821.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 100.	1825.
Federz.	1824.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 128.	1848.
Federz., zum Theil getuscht.	1823.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 123.	1849.
Federz.	Juli 1827.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 230.	1787.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 244.	1907.
Federz.	1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 245.	1811.
Federz.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 253.	1839.
Federz.	1826.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 182.	1931.
Federz.	1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 249.	1762.
Federz.	1827.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 211.	1748.
Federz.	Januar 1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 231.	1754.
Federz.	Januar 1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 232.	1755.
Federz.	November 1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 262.	1789.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Regierungsbezirk Minden *).	
I A. a. 480.	Evangelische Kirche zu Peckelsheim (Kr. Warburg). Grundriß, Seiten- und Vorderansicht, Längen- und Querprofil	13 Z. 2 L. br. 7 " 5 " h.
I A. a. 481.	Kirche zu Lübbeke (Kr. Rahden). Ansicht des Altars und des Taufsteins und Perspektive des Letzteren	10 " 5 " br. 12 " 7 " h.
I A. a. 482.	Bethaus für die evangelische Gemeinde zu Friedrichsdorf (Kr. Wiedenbrück). Grundriß, Vorder- und Hinteransicht	12 " 5 " br. 9 " 10 " h.
	Regierungsbezirk Arnsberg.	
I A. a. 483.	Entwurf zu der evangelischen Kirche zu Arnsberg. Vorder- und Seitenansicht	11 " 4 " br. 18 " 6 " h.
I A. a. 484.	Desgl. Grundriß und Längendurchschnitt	11 " 4 " br. 15 " 7 " h.
I A. a. 485.	Desgl. Querdurchschnitt.	11 " 1 " br. 6 " 11 " h.
I A. a. 486.	Desgl. Ein Entwurf im Achteck. Grundriß, Aufriß und Durchschnitt	23 " 10 " br. 13 " 8 " h.
I A. a. 487.	Entwurf zur Kirche in Neheim (Kr. Arnsberg). Grundriß, Vorder- und Seitenansicht, Längen- und Querdurchschnitt, im altdeutschen Spitzbogenstyl	2 F. 2 Z. 3 L. br. 22 Z. 5 L. h.
I A. a. 488.	Desgl. Grundriß, Vorderansicht, Querdurchschnitt; etwas einfacher, im altdeutschen Spitzbogenstyl	2 F. 9 Z. br. 16 Z. 5 L. h.
I A. a. 489.	Desgl. Seitenansicht, Längendurchschnitt, im altdeutschen Spitzbogenstyl	16 " 8 " br. 2 " 9 " h.
I A. a. 490.	Desgl. Seitenansicht, im Spitzbogenstyl	18 " 7 " br. 12 " 8 " h.
I A. a. 491.	Desgl. Querdurchschnitt	9 " 3 " br. 8 " 5 " h.
I A. a. 492.	Entwurf für die Kirche zu Nieder-Hemer (Kr. Iserlohn). Grundriß, Seiten- und Vorderansicht, Längen- und Querdurchschnitt und perspektivische Ansicht nebst landschaftlicher Umgebung	2 F. 6 Z. br. 17 Z. h.
I A. a. 493.	Desgl. Vorderansicht der Kanzel.	9 " br. 7 " 6 " h.
I A. a. 494.	Desgl. Seitenansicht der Kanzel	9 " br. 7 " 4 " h.

*) Für den Regierungsbezirk Münster sind keine Kirchenpläne Schinkel's vorhanden

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1828.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLIV f. 269.	1882.
Federz.	Mai 1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 278.	1844.
Federz.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 277.	1769.
Federz., zum Theil getuscht.	1817.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 59.	1700.
Federz., z. Theil schwarz getuscht, zum Theil aquarellirt.	1817.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 60.	1701.
Aquarellirte Federz. nebst Bemerkungen.	1817.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 61.	1702.
Federz, z. Theil schwarz getuscht.	1817.	Von der O.-B.-D	» XLIV b. 62.	1703.
Federz., z. Theil schwarz getuscht, z. Theil i. roth. Deckfarbe ausgeführt.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 1.	1869.
Federz., zum Theil aquarellirt.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 2.	1870.
Federz., zum Theil aquarellirt.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 3.	1871.
Federz. in rother Tinte auf Kalkirpapier.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 4.	1872.
Federz. mit rother Tinte auf Kalkirpapier.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 5.	1873.
Braun getuschte Feder- und Bleistiftz.	1818.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 52.	1793.
Federz., mit Bleistift ausgeführt.	1818.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 53.	1794.
Federz., zum Theil aquarellirt, zum Theil mit Bleistift ausgeführt.	1818.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 54.	1795.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 495.	Kirche zu Neu-Astenberg (Kr. Wittgenstein). Grundriß, Seiten-, Vorder- und Hinteransicht, so wie Profil des Dachverbandes	22 Z. 6 L. br. 13 " 8 " h.
I A. a. 496.	Orgel in der Kirche zu Ferndorf (Kr. Siegen). Vordere Ansicht	11 " 10 " br. 12 " 11 " h.
I A. a. 497.	Orgel in der Kirche zu Kierspe (Kr. Altena). Vordere Ansicht und Grundriß	17 " 6 " br. 2 " 1 " h.
I A. a. 498.	Entwurf für die katholische Kirche zu Schwelm (Kr. Hagen). Grundriß mit Veränderungen (zur Veranschaulichung der Altarnische)	7 " 5 " br. 17 " 2 " h.
I A. a. 499.	Desgl. Vorderansicht des Thurms	7 " 2 " br. 13 " 5 " h.
	Regierungsbezirk Coblenz.	
I A. a. 500.	Entwurf zum innern Ausbau der S. Florianskirche in Coblenz. Altar, Kanzel und Taufstein; Ansichten und Grundrisse .	2 " 4 " br. 20 " 4 " h.
I A. a. 501.	Kirche zu Metternich (Kr. Coblenz). Quer- und Längenprofil, Grundriß der Dachbalkenlage im Chor	17 " 3 " br. 11 " 7 " h.
I A. a. 502.	Kirche zu Ober-Honnefeld (Kr. Neuwied). Seiten- und Vorderansicht; Dachverband	16 " 2 " br. 9 " 6 " h.
I A. a. 503.	Desgl mit Beibehaltung alter Theile. Vordere Ansicht und Querprofil nebst Bemerkungen	13 " 7 " br. 9 " 7 " h.
I A. a. 504.	Desgl. Seitenansicht	13 " 6 " br. 19 " 7 " h.
I A. a. 505.	Evangelische Kirche zu Altenkirchen (Kreisstadt). Grundriß	14 " 2 " br. 9 " 10 " h.
I A. a. 506.	Desgl. Seiten-, Vorderansicht und Querprofil	20 " 9 " br. 15 " 5 " h.
	Regierungsbezirk Köln.	
I A. a. 507.	Entwurf zur Restauration der Domkirche zu Köln. Theil der Seitenansicht und des Querprofils	10 " 3 " br. 12 " 4 " h.
I A. a. 508.	Kirche zu Nieder-Pleis (Siegkreis). Grundriß, Vorder- und Seitenansicht.	12 " 5 " br. 16 " 5 " h.
I A. a. 509.	Etwas abgeänderter Entwurf für diese Kirche. Grundriß, Vorder- und Seitenansicht	19 " 3 " br. 14 " 3 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz., zum Theil aquarellirt.	?	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLIV c. 133.	1705.
Federz.	September 1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 261.	1763.
Federz.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 205.	1812.
Federz., zum Theil in rother Tinte, z. Theil getuscht.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 126.	1929.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1823.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 127.	1930.
Federz., zum Theil in rother Tinte.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 98.	1742.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1823.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 132.	1856.
Federz., zum Theil in rother Tinte.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 194.	1798.
Federz., zum Theil getuscht.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 195.	1799.
Federz.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 196.	1800.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1822.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 201.	1697.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1822.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 202.	1698.
Federz.	1820 (?).	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 140.	1815.
Federz.	1820.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 39.	1884.
Aquarellirte Linearz.	6. Februar 1821.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 40.	1885.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 510.	Kirche zu Bellinghausen (Siegkreis). Seiten- und vordere Ansicht, Querprofil, halber Grundriß und Holzverband der Thurmspitze	2 F. 1 Z. 9 L. br. 17 Z. 9 L. h.
	Regierungsbezirk Düsseldorf.	
I A. a. 511.	Kirche zu Ellern (Kr. Düsseldorf). Grundriß, Querprofil, Vorderansicht und Details des Hauptgesimses	19 " 9 " br. 11 " 1 " h.
I A. a. 512.	Desgl. Vorder- und Seitenansicht	19 " 11 " br. 11 " h.
I A. a. 513.	Katholische Kirche zu Elberfeld. Grundriß und Querprofil des Daches	15 " 11 " br. 21 " 6 " h.
I A. a. 514.	Kirchthurm an der evangelischen Kirche zu Rheinberg. (Kr. Geldern). Vordere Ansicht und Thorweg daneben . .	6 " 7 " br. 9 " 6 " h.
I A. a. 515.	Entwurf für die katholische Kirche zu Neu-Büderich (Kr. Geldern). Vordere Ansicht mit Thurm	11 " 1 " br. 18 " h.
I A. a. 516.	Desgl. Ein Theil des Längendurchschnitts mit Bemerkungen	18 " 4 " br. 11 " h.
I A. a. 517.	Entwurf für die reformirte Kirche zu Neu-Büderich. Seitenansicht und Theile der Vorderansicht	10 " 6 " br. 11 " 5 " h.
I A. a. 518.	Evangelische Kirche zu Götterswickerhamm (Kr. Duisburg). Hinteransicht, Grundriß der Balkenlage, Längenprofil des Daches, Querschnitt und perspektivische Ansicht eines Theiles des Holzverbandes	19 " 4 " br. 16 " 1 " h.
I A. a. 519.	Desgl. Ansicht der Altarwand nebst Orgel und Kanzel; die beiden letzteren auch im Detail	23 " 1 " br. 14 " 7 " h.
I A. a. 520.	Desgl. Details der Hauptsäulen und der Emporen, so wie der Fenster	16 " 3 " br. 23 " 9 " h.
I A. a. 521.	Evangelische Kirche zu Kelzenberg (Kr. Grevenbroich). Grundriß der obern und der untern Kuppel*)	18 " 11 " br. 14 " 2 " h.
I A. a. 522.	Desgl. Seiten- und vordere Ansicht	19 " 1 " br. 14 " 3 " h.
I A. a. 523.	Desgl. Längen- und Querprofil	8 " 10 " br. 12 " h.
I A. a. 524.	Kirche zu Kettwig (Kr. Essen). Seitenansicht und Profil des Daches	17 " 2 " br. 12 " 5 " h.

*) Der Plan rührt vom damaligen Bauconducteur Blankenstein her und wurde von der

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz., zum Theil aquarellirt.	?	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLIV d. 159.	1711.
Federz., zum Theil aquarellirt.	Mai 1827.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 215.	1758.
Federz.	Mai 1827.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 216.	1759.
Federz., z. Theil schwarz getuscht, zum Theil aquarellirt.	1828.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 251.	1757.
Federz.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 303.	1895.
Federz.	1818.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 47.	1734.
Federz.	1818.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 48.	1735.
Federz.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 51.	1736.
Federz., etwas getuscht.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 279.	1777.
Federz.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 280.	1778.
Federz.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV g. 281.	1779.
Federz. auf Kalkirpapier, verbessert v. Schinkel.	1824.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 143.	1807.
Federz. auf Kalkirpapier, verbessert v. Schinkel.	1824.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 144.	1808.
Federz. auf Kalkirpapier, verbessert v. Schinkel.	1824.	Von der O.-B.-D.	» XLIV e. 145.	1809.
Federz.	Januar 1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV f. 252.	1810.

Königlichen Ober-Bau-Deputation in einem Schreiben an das Kultusministerium sehr gelobt.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 525.	Katholische Kirche zu Rees (Kreisstadt). Vorderansicht, Querprofil und Theile des Längenprofils mit zwei Klappen	16 Z. 6 L. br. 23 " 1 " h.
I A. a. 526.	Desgl. Seitenansicht	20 " 4 " br. 14 " 11 " h.
I A. a. 527.	Mathenakirche zu Wesel (Kr. Rees). Innere Ansicht des Chors; Anordnung der Scheiben in natürlicher Größe (a. b.)	a) 11 " 10 " br. 20 " 5 " h. b) 13 " 3 " br. 10 " 9 " h.
	Regierungsbezirk Aachen.	
I A. a. 528.	Entwurf zu einer Kirche in Schönberg (Kr. Malmedy). Grundriß und Vorderansicht. Mit einem Thurme, dessen Spitze mit Bleistift hinzugezeichnet ist*)	13 " 6 " br. 18 " 8 " h.
I A. a. 529.	Desgl. Seitenansicht	16 " 4 " br. 11 " 9 " h.
I A. a. 530.	Desgl. Hinteransicht und Querprofil	16 " 3 " br. 11 " 7 " h.
I A. a. 531.	Desgl. Etwas geänderter Entwurf mit zwei spitzen Thürmen. Grundriß, Seiten- und Vorderansicht und Querprofil	2 F. 8 Z. 10 L. br. 21 Z. h.
I A. a. 532.	Anderer Entwurf mit zwei flachen Thürmen zur Kirche in Schönberg. Seitenansicht, Grundriß, Längendurchschnitt. S. architekt. Entwürfe Heft 11. Bl. 71.	11 " 7 L. br. 18 " h.
I A. a. 533.	Desgl. Ansicht der Kirche von der Eingangsseite. (Façade der Thürme und Durchschnitt nach der Richtung AB.) S. architekt. Entwürfe Heft 11. Bl. 70.	9 " 11 " br. 15 " 10 " h.
I A. a. 534.	Entwurf zum Neubau des Kirchthurms an der evangelischen Kirche zu Kirschseiffen (Kr. Schleiden). Vordere Ansicht	9 " 7 " br. 15 " 7 " h.
	Regierungsbezirk Trier.	
I A. a. 535.	Kirche zu Bischmisheim (Kr. Saarburg). Ein Octogon. Grundriß, Aufriß und Durchschnitt, zum Theil unvollendet	24 " 5 " br. 22 " 4 " h.
I A. a. 536.	Desgl. Grundriß und Durchschnitt des Holzverbandes der Spitze	20 " 3 " br. 14 " 10 " h.
I A. a. 537.	Entwurf zur Herstellung der sogenannten Clause bei Castel als Kapelle. Begräbnißort König Johann's von Böhmen. Perspektivische Ansicht und Durchschnitt nebst Beschreibung	13 " 7 " br. 21 " 3 " h.

*) So ausgeführt im Jahre 1826.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.	April 1826.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLIV d. 192.	1892.
Federz.	April 1826.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 193.	1893
Federz., z. Theil in Deckfarben ausgeführt.	October 1826.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 198. a und b.	1982.
Federz., z. Theil schwarz getuscht.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 136.	1919.
Federz.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 137.	1920.
Federz.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 138.	1921.
Federz., z. Theil schwarz getuscht.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 139.	1922.
Angetuschte Federz.	1828 (?)	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 37.	1923.
Angetuschte Federz.	1828 (?)	Von der O.-B.-D.	» XXI a. 38.	1924.
Federz.	1820.	Von der O.-B.-D.	» XLIV b. 64.	1813.
Federz., zum Theil aquarellirt; einiges Bleistiftskizze.	1822.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 102.	1714.
Flüchtige, mit rother Tinte corrigirte Federzeichn.	1822.	Von der O.-B.-D.	» XLIV c. 103.	1715.
Farbig angetuschte Z.	1835.	Von S. Maj. dem König Friedrich Wilhelm IV.	» XXIII b. 78. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 32.	891.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Projekte zu kirchlichen Ge-	
I A. a. 538.	Gothische Kapelle für die russische Kaiserin zu Peterhof. Durchschnitt	13 Z. 2 L. br. 18 " 3 " h.
	S. architekt. Entwürfe Heft 21. Bl. 132.	
I A. a. 539.	Skizze zu der nicht ausgeführten Ausschmückung des Altarraums der Kirche in Zittau im Königreich Sachsen. Abänderung eines früheren Entwurfs	3 " 8 " br. 9 " 9 " h.
I A. a. 540.	Entwurf zu einer Kirche bei dem heiligen Grabe in Jerusalem. Grundriß, Aufriß und Durchschnitt	2 F. 2 Z. br. 19 Z. 1 L. h.
	Verschiedene unbenannte	
I A. a. 541.	Entwurf zu einer evangelischen Normalkirche für den Preußischen Staat. Grundriß, Seiten-, vordere und hintere Ansicht*)	22 Z. 6 L. br. 15 " 11 " h.
I A. a. 542.	Desgl. Vordere Ansicht des Thurms mit Abänderungen .	5 " 10 " br. 10 " 4 " h.
I A. a. 543.	Entwurf zu der Normalkirche. Kopie der vorigen Nummer	6 " 6 " br. 9 " h.
I A. a. 544.	Kirche mit quadratischem Grundriß, zur Ausführung auf einem beschränkten Bauplatz in einem kleinen Orte bestimmt. Zwei Grundrisse und Querdurchschnitte . . .	11 " 11 " br. 17 " 11 " h.
	S. architekt. Entwürfe Heft 11. Bl. 69.	
I A. a. 545.	Desgl. Ansicht und Details des Altars und der Kanzel .	11 " 11 " br. 18 " h.
	S. architekt. Entwürfe Heft 11. Bl. 68.	
I A. a. 546.	Entwurf zu einer kleinen Kirche im Rundbogenstyl mit getrenntem Thurm. Ansicht der Thurmseite, Seitenansicht, Ansicht der Hinterseite, Durchschnitt nach der Richtung AB gegen den Altar gesehen, Durchschnitt nach CD und Durchschnitt nach der Richtung AB gegen den Eingang gesehen; Grundriß und ein Stück der Decke	18 " 10 " br. 12 " 5 " h.
	S. architekt. Entwürfe Heft 11. Bl. 72.	
I A. a. 547.	Seitenansicht einer Kirche mit Rundbogenfenstern	13 " br. 7 " 10 " h.

*) Mittelst Allerhöchster Kabinetsordre vom 1. August 1827 bestimmte König Friedrich geführten Kirche aufgestellte Entwurf für den Bau kleiner evangelischen Kirchen, die ganz oder theilvervielfältigt werden sollte. König Friedrich Wilhelm IV. erst nahm diese Norm zurück.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
bäuden außerhalb Preußens.				
Angetuschte Federz.	1834.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXI a. 41.	2773.
Federz. mit blauer Tinte.	?	Vom Bau-Inspector Helfft.	» XXII a. 48.	3663.
Bleistiftz., in Wasserfarben ausgeführt.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XL c. 87.	1803.
kirchliche Gebäude.				
Federz., z. Theil schwarz getuscht.	1827.	Von der Ober-Bau-Deputation.	» XLIV d. 218.	2061.
Federz.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 219.	2062.
Federz. auf Kalkirpapier.	?	Von der O.-B.-D.	» XLIV d. 220.	2063.
Federz., zum Theil angetuscht, mit einer Klappe, enthaltend eine Modifikation der Dachconstruktion.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 33.	2068.
Federz. mit einer Klappe, enthaltend eine Modifikation der Dachconstruktion.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 32.	2069.
Federz., zum Theil angetuscht.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI a. 39.	2073.
Flüchtige Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 63.	2072.

Wilhelm III. gegen Schinkel's Wünsche, daß dieser nach der in Nakel (Reg. Bez. Bromberg) ausweis auf Kosten des Preußischen Staates gebaut würden, zur Norm dienen, und durch Kupferdruck

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 548.	Entwurf zu einer Kuppelkirche. Achteck mit vier Vorlagen, oben Sechszehneck, im Rundbogenstyl. Grundriß, Durchschnitt und äußere Ansicht	15 Z. 7 L. br. 12 " 6 " h.
I A. a. 549.	Aehnlicher Entwurf. Sechszehneck mit vier Vorlagen, zwiefachem Range von Lichtöffnungen, ein Tambour unter der Kuppel. Grundriß, Durchschnitt, Ansicht *) . . .	15 " 7 " br. 12 " 7 " h.
I A. a. 550.	Grundriß und Ansichten einer Kirche mit Pilasterarchitektur und hohem Thurm	13 " br. 16 " 5 " h.
I A. a. 551.	Westseite einer Kirche mit einem Thurm und mehreren Thürmchen	7 " 5 " br. 10 " 6 " h.
I A. a. 552.	Entwurf für die Westseite einer Kirche mit einem Thurm .	7 " 8 " br. 13 " 4 " h.
I A. a, 553.	Westseite einer Kirche mit einem niedrigen Thurm in verschiedenen Abänderungen	7 " 9 " br. 12 " h.
I A. a. 554.	Grundriß und Aufrisse einer Kirche mit zwei Thürmen . .	15 " 6 " br. 12 " 1 " h.
I A. a. 555.	Entwurf einer Kirche mit spitzem Thurm. Vordere Ansicht	10 " br. 16 " 2 " h.
I A. a. 556.	Entwurf zu einer Kirche im mittelalterlichen Styl und verschiedene Studien zu einem solchen Gebäude	13 " 6 " br. 8 " 2 " h.
I A. a. 557.	Entwürfe zu einer Kirche	12 " 6 " br. 7 " 7 " h.
I A. a. 558.	Grundriß und Ansicht einer Kirche	7 " 10 " br. 12 " 9 " h.
I A. a. 559.	Grundrisse und Aufrisse von Kirchen	15 " 10 " br. 12 " 10 " h.
I A. a. 560.	Projekt zu einer dreischiffigen Kirche mit einem östlichen Thurm und rundem Chorabschluß. Auf Vorder- und Rückseite	15 " 2 " br. 12 " 11 " h.
I A. a. 561.	Grundriß einer dreischiffigen Kirche mit zwei Thürmen und rundem Chorabschluß	17 " 4 " br. 10 " 11 " h.
I A. a. 562.	Thurm, Chor und Seitenansicht der vorhergehenden Kirche	17 " 4 " br. 11 " 2 " h.
I A. a. 563.	Grundrisse und Ansichten von dreischiffigen Kirchen mit zwei Thürmen und mit rundem Chorabschluß	7 " 8 " br. 12 " 6 " h.

*) Es sollen dieses und das vorhergehende Blatt gleichfalls Projekte für den Bau der

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz., zum Theil getuscht, zum Theil mit Bleistift schattirt.		Vom General-Director der K. Museen Herrn von Olfers aus dem Nachlasse von Handzeichnungen im Besitze S. Maj. des Königs Friedrich Wilhelm III. mittels Schreibens v. 3. März 1844 dem Museum übergeben.	Mappe XXIV b. 36.	2055.
Zum Theil mit der Feder und getuscht, zum Theil mit dem Bleistift gezeichnet.			» XXIV b. 37.	2056.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 61.	2064.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 54.	2106.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 44.	2105.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 67.	2104.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 69.	2097.
Federz. in rother Tinte.		Von der Ober-Bau-Deputation.	» XLIV b. 90.	2095.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 186.	1997.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 66.	1996.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 48.	2001.
Theils Feder-, theils Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 39.	2002.
Die Vorderseite mit rother Tinte, die Rückseite Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 60.	2032.
Leichte Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 57.	2029.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 58.	2030.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 59.	2031.

Nicolaikirche zu Potsdam gewesen sein (s. oben I A. a. Nr. 215 — 241).

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 564.	Grundriß, Durchschnitt und Ansicht einer fünfschiffigen Kirche. Auf der Rückseite: Seitenansichten, Choransicht und Grundriß einer dreischiffigen Kirche mit Thurm	11 Z. 5 L. br. 7 " 9 " h.
I A. a. 565.	Grundriß und Profil einer fünfschiffigen Kirche	7 " 7 " br. 9 " 10 " h.
I A. a. 566.	Grundriß einer siebenschiffigen Kirche	7 " br. 7 " 5 " h.
I A. a. 567.	Entwurf zu einer Kirche im mittelalterlich-italienischen Styl mit Details	7 " 6 " br. 7 " 8 " h.
I A. a. 568.	Entwurf zu einer Kirche im Spitzbogenstyl	7 " 5 " br. 11 " 6 " h.
I A. a. 569.	Façade und Durchschnitt einer Kirche im Spitzbogenstyl .	12 " 9 " br. 7 " 5 " h.
I A. a. 570.	Zwei Entwürfe zu Kirchen im Spitzbogenstyl, eine Langkirche und eine Kreuzkirche mit achteckiger Kuppel. Grundrisse, Aufrisse und Durchschnitte	37 " 11 " br. 24 " 4 " h.
I A. a. 571.	Perspektivische Zeichnung des Innern einer Kirche im Spitzbogenstyl	20 " 9 " br. 27 " 4 " h.
I A. a. 572.	Entwurf zu einer Kirche im Spitzbogenstyl mit Thürmen; im Innern ein Sterngewölbe, durch vier Säulen gestützt. Grundriß und Seitenansicht	25 " 3 " br. 20 " 10 " h.
I A. a. 573.	Desgl. Vordere Ansicht und Querdurchschnitt	25 " 3 " br. 20 " 9 " h.
I A. a. 574.	Grundriß, Durchschnitt und Aufriß einer achteckigen Kirche im Spitzbogenstyl	15 " br. 12 " 6 " h
I A. a. 575.	Kirchenentwurf. Zwei Rundbauten im Spitzbogenstyl. Vordere Ansicht	8 " 5 " br. 7 " h.
I A. a. 576.	Grundriß dazu	5 " 1 " br. 4 " 11 " h.
I A. a. 577.	Ansicht der Ostseite einer Kirche im Spitzbogenstyl . . .	7 " 8 " br. 12 " 4 " h.
I A. a. 578.	Grundriß und perspektivische Ansicht einer spitzbogigen Kirche in einem Laubwerkrahmen	6 " 4 " br. 8 " 5 " h.
I A. a. 579.	Zwei Ansichten der vorhergehenden Kirche	11 " br. 7 " 4 " h.
I A. a. 580.	Westseite einer Kirche mit zwei zurückliegenden Thürmen im Style des Mittelalters	7 " 4 " br. 10 " 6 " h.
I A. a. 581.	Westseite einer Kirche mit vorliegenden Thürmen im Spitzbogenstyl	7 " 8 " br. 12 " 6 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XX b. 52.	2040.
Flüchtige Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 53.	2041.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 49.	2080.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 150.	2060.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 155.	2087.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 156.	2088.
Unvollendete Bleistiftzeichnungen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV a. 28.	2089.
Federz., unvollendet.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV b. 25.	2086.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV b. 26.	2093.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXIV b. 27.	2094.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 37.	2081.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 40.	2070.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 41.	2071
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 45.	2083.
Theils Bleistift-, theils Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 46.	2084.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 47.	2085.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 55.	2108.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 56.	2107.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. a. 582.	Anordnung eines Altars nebst Kanzel im Spitzbogenstyl. Grundriß, Profil und vordere Ansicht (in duplo) . .	6 Z. 11 L. br. 9 " 10 " h. Die Doublette: 6 Z. 11 L. br. 9 " 3 " h.
I A. a. 583.	Details einer gothischen Kirche.	7 " 3 " br. 9 " h.
I A. a. 584.	Grundriß und Aufriß einer Begräbnißkapelle im Spitzbogenstyl. Auf der Rückseite: Innere Ansichten und Details.	12 " br. 14 " 10 " h.
I A. a. 585.	Grundriß und Aufriß eines achteckigen Kirchthurms . . .	3 " 10 " br. 6 " 6 " h.
I A. a. 586.	Anordnung einer Chornische mit dem Christusbilde; daneben Kanzel und Taufstein	13 " br. 7 " 11 " h.
I A. a. 587.	Ein Kirchengewölbe; innere Ansicht	7 " 9 " br. 6 " 2 " h.

b. Denk-

Entwürfe zu dem Denkmale für die Befreiungskriege, namentlich zu dem gußeisernen Monumente auf dem Kreuzberg bei Berlin.

(Ausgeführt 1819 — 1821.)

I A. b. 1.	Entwurf zu einem Denkmal für die Befreiungskriege. Runde Säule, mit Reliefs geziert, nebst Details, und drei Entwürfe für einen Engel als Krönung	7 Z. 1 L. br. 12 " 6 " h.
I A. b. 2.	Desgl. mit geringen Abänderungen. (Ohne die Engelentwürfe)	6 " 5 " br. 12 " 5 " h.
I A. b. 3.	Desgl. in gothischem Styl. Grundriß und Ansichten . .	6 " 11 " br. 12 " 6 " h.
I A. b. 4.	Dasselbe	8 " 11 " br. 28 " 8 " h.
I A. b. 5.	Desgl. Achteckige Säule mit Reliefs und Ornamenten . .	6 " 1 " br. 12 " 6 " h.
I A. b. 6.	Denkmal, wahrscheinlich für die Befreiungskriege; auf der Rückseite Details	7 " 4 " br. 12 " 4 " h.
I A. b. 7.	Dasselbe; etwas abgeändert. Zwei Ansichten	11 " 10 " br. 7 " 7 " h.
I A. b. 8.	Dasselbe in größerem Maßstabe; etwas abgeändert . . .	8 " 3 " br. 10 " 6 " h.
I A. b. 9.	Dasselbe. Zwei Ansichten. Eine perspektivische und eine geometrische Ansicht	9 " 7 " br. 7 " 8 " h.
I A. b. 10.	Dasselbe. Gesammtansicht und Details	8 " br. 12 " 9 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Mit rother Tinte.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XX b. 43.	2109.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 71.	2117.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 70.	141.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 38.	2082.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 62.	2110.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 135.	2115.

mäler.

Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe » XXXVI b. 17.	1008.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 18	1009.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 15.	1010.
Federz. auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI a. 16.	1011.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 19.	1012.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 10.	1013.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 11.	1014.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 12.	1015.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 13.	1016.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 14.	1017.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. b. 11.	Ansicht des Kreuzberges bei Berlin	10 Z. 11 L. br. 5 " 6 " h.
I A. b. 12.	Denksäule für die im Befreiungskriege gefallenen Helden. Mit der Inschrift: »Die gefallenen Helden ehrt dankbar König und Vaterland.«	18 " 4 " br. 27 " h.
I A. b. 13.	Denkmal auf dem Kreuzberg: »Genaues Profil des Tempelhofer Berges auf dem Wege vom Halleschen Thor gesehen, mit der Wirkung der Denksäule, wenn dieselbe eine Höhe von 60 Fuß erhält.« (Schinkel's Bezeichnung)	15 " 4 " br. 6 " 4 " h.
I A. b. 14.	Denkmal auf dem Kreuzberg, auf der Höhe des Berges gesehen	12 " 10 " br. 2 " 10 " h.
I A. b. 15.	Denkmal auf dem Kreuzberge mit einer darauf zu führenden großen Allee (in größerer Nähe)	18 " 3 " br. 10 " 9 " h.
I A. b. 16.	Denkmal auf dem Kreuzberg. Ansicht . . . . . (Dieses Projekt ist in den architekt. Entwürfen nicht enthalten.)	17 " 9 " br. 17 " 6 " h.
I A. b. 17.	Denkmal auf dem Kreuzberg. Der ausgeführte Plan. Vordere Ansicht . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 3. Bl. 22.	12 " br. 17 " 10 " h.
I A. b. 18.	Desgl. Ansicht des Monuments nach der Größe der Originalzeichnung	16 " 4 " br. 24 " 11 " h.
I A. b. 19.	Desgl. Grundriß in größerm Maßstabe mit Schinkelschen Bemerkungen	2 F. 6 Z. 6 L. br. 23 Z. 7 L. h.
I A. b. 20.	Desgl. Grundriß der vier hohen Thürme nebst deren Eisenverbindung.	15 " 10 " br. 13 " 5 " h.
I A. b. 21.	Desgl. Durchschnitt nebst Eisenverbindung mit Originalbemerkungen Schinkel's	19 " 3 " br. 3 F. 4 Z. 2 L. h.
	Entwürfe zu einem Monument für Friedrich den Großen in Berlin oder Potsdam.	
I A. b. 22.	Situationsplan für die verschiedenen, für Friedrich den Großen in Berlin am Opernplatze oder Lustgarten projektirten Monumente	50 Z. 11 L. br. 24 " 5 " h.
I A. b. 23.	Flüchtige Entwürfe zu einem Denkmal für Friedrich den Großen	15 " 8 " br. 12 " 9 " h.
I A. b. 24.	Entwürfe zu einem Denkmal für Friedrich den Großen. Eine Trajanssäule mit Reliefverzierungen und Säulenhalle, gedacht am Ende der Linden vor der Universität. Ansicht und Situationsplan für Aufstellung der verschiedenen Entwürfe . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 19. Bl. 115.	14 " 2 " br. 18 " 11 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XIII. 50.	471.
Federz. mit einer Klappe.	1818.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXIII b. 26.	481.
Federz.	1818.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 20.	472
Bleistiftskizze auf Kalkirpapier.	1818.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 21 a.	473.
Bleistiftskizze.	1818.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 21 b.	474.
Federz.	1818.	Von Gropius.	» XXI c. 140.	476.
Federz.	1819.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 95. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 112.	475.
Theils Feder-, theils Bleistiftz.	1820.	Von der Ober-Bau-Deputation.	M. XLIV a. 318.	477.
Linearz., bunt getuscht.	1820.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 319.	478.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1820.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 320.	479.
Linearz., zum Theil bunt getuscht.	26. Januar 1820.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 321.	480.
Farbig getuscht.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII a. 19.	1313.
Feder- und Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 160.	1312.
Angetuschte Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 102.	1327.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. b. 25.	Entwürfe zu einem Denkmal für Friedrich den Großen. Säule mit Reliefverzierungen, Standbild und Säulenhalle. (Dasselbe, wie das vorhergehende.)	13 Z. 2 L. br. 16 " 8 " h.
I A. b. 26.	Dasselbe nach einem größern Maßstabe. Säule mit Halle	24 " br. 37 " 4 " h.
I A. b. 27.	Ein anderer Entwurf, für den Pariser Platz gedacht. Reiterstatue in Verbindung mit einer viereckigen Denksäule . .	8 " 3 " br. 13 " 11 " h.
I A. b. 28.	Desgl. Grundriß, Seitenansicht und vordere Ansicht. (Reiterstatue in Verbindung mit einer viereckigen Säule und Gedächtnißhalle, am Eingang der Linden beim Opernhause gedacht.)	13 " 5 " br. 18 " 11 " h.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 19. Bl. 116.	
I A. b. 29.	Desgl. Ein mit Figurenreliefs geschmücktes Postament. (Dasselbe, wie bei der vorigen Nummer, nur mit Weglassung der Gedächtnißhalle.)	7 " 4 " br. 12 " 5 " h.
I A. b. 30.	Desgl. Reiterstatue, von einer Gedächtnißhalle umgeben, für den Lustgarten gedacht. Situationsplan und Ansicht	18 " 5 " br. 14 " 2 " h.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 19. Bl. 117.	
I A. b. 31.	Desgl. Reiterstatue mit Gedächtnißhalle. (Dasselbe, wie das vorhergehende.)	2 F. 1 Z. 10 L. br. 19 Z. 6 L. h.
I A. b. 32.	Desgl. Große Quadriga auf einem mit Figuren geschmückten Unterbau und mit Kandelabern an den Ecken . . .	21 " 11 " br. 14 " 3 " h.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 5. Bl. 35.	
I A. b. 33.	Desgl. Ein anderer Entwurf. Eine Quadriga, auf einem großen dorischen Säulenunterbau mit Victorien auf Postamenten an den Ecken, am Ende der Schloßbrücke gedacht	19 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 19. Bl. 119.	13 " 5 " h.
I A. b. 34.	Desgl. Eine Quadriga mit Säulenunterbau. (Dasselbe, wie das vorhergehende.)	26 " 4 " br. 19 " 7 " h.
I A. b. 35.	Desgl. Eine Quadriga in einer großen Nische, neben dem Königlichen Schloß in Berlin an der Stelle der jetzigen alten Hofapotheke gedacht	9 " br.
	(Anders, als das ähnliche, aber größere Projekt in Schinkel's architekt. Entwürfen Heft 19. Bl. 119.)	10 " 9 " h.
I A. b. 36.	Desgl. Eine Quadriga, umgeben von einem großen korinthischen Portikus und einer tempelartigen Halle auf hohem Unterbau. Situationsplan und Ansicht	19 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 19. Bl. 119.	13 " 5 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftz.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXIII c. 24.	1328.
Federz.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXIII a. 25.	1329.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 30.	1323.
Angetuschte Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 103. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 111.	1322.
Federz. auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVI b. 31.	1324.
Federz.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 99. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 108.	1325.
Bleistiftz.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXIII b. 22.	1326.
Federz.	1823 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 97.	1315.
Angetuschte Federz.	1830.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 98. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 107.	1316.
Bleistiftz.	1830.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXIII b. 21.	1317.
Bleistiftskizze.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 238.	1318.
Angetuschte Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 100. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 109.	1319.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. b. 37.	Ein anderer Entwurf. Quadriga mit Ehrentempel. (Vergl. das vorhergehende Blatt.)	48 Z. 3 L. br. 19 " 11 " h.
I A. b. 38.	Desgl. Quadriga mit Ehrentempel. (Vergl. die beiden vorhergehenden Blätter.)	26 " 4 " br. 17 " h.
I A. b. 39.	Ein anderer Entwurf. Drei Stockwerk hoher Hallenbau mit einem Aufsatz. Zwei Ansichten, zwei Grundrisse und Durchschnitte	13 " 5 " br. 19 " h.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 19. Bl. 120.	
I A. b. 40.	Unausgeführter Entwurf zu einem Ehrentempel für Friedrich den Großen auf dem Windmühlenberg bei Sanssouci. Grundriß und Situationsplan	12 " 9 " br. 6 " 7 " h.
I A. b. 41.	Desgl. Grundriß und perspektivische Ansicht	13 " 3 " br. 8 " 6 " h.
I A. b. 42.	Desgl. Grundriß und perspektivische Ansicht von einer andern Seite	17 " 1 " br. 12 " 10 " h.
	Entwürfe zu Denkmälern aller Art für bestimmte Personen oder Ereignisse.	
I A. b. 43.	Nicht ausgeführter Entwurf zu einem Mausoleum für die hochselige Königin Louise von Preußen, in gothischem Styl. Vordere perspektivische Ansicht.	23 " 6 " br. 2 F. 9 Z. 5 L. h.
I A. b. 44.	Desgl. Die innere perspektivische Ansicht. (Pendant zu dem vorhergehenden.)	23 Z. 6 L. br. 2 F. 9 Z. 5 L. h.
I A. b. 45.	Desgl. Der Grundriß	12 Z. 10 L. br. 19 " 1 " h.
I A. b. 46.	Entwurf zu einem gußeisernen Denkmal für den Feldmarschall Courbière in Graudenz. Obelisk	12 " 1 " br. 16 " 3 " h.
I A. b. 47.	Entwurf zu einem Denkmal Hermanns, des Befreiers der Deutschen vom römischen Joche. Figurengruppe auf einem großen Unterbau	34 " 5 " br. 23 " 4 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Angetuschte Federz.	1822.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXIII a. 20. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 106.	1320.
Federz.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXIII b. 23.	1321.
Angetuschte Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 101. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 110.	1314.
Aquarellirte Federz.	1829 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXIV. 4.	1330.
Bleistiftskizze.	1829 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 5.	1331.
Bleistiftskizze.	1829 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 6.	1332.
In Tusche und Wasserfarben ausgeführt.	1810.	Aus Schinkel's Nachl.	B 2. i. rothen Z. (Im Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 34.) Unter Glas und Rahmen.	2376.
In Tusche ausgeführt.	1810.	Aus Schinkel's Nachl.	B 3. i. rothen Z. (Im Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 35.) Unter Glas und Rahmen.	2377.
Federz., zum Theil getuscht auf hellbraunem Tonpapier.	1810.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXIV b. 24.	2378.
Federz.	1811.	Von dem Landbaumeister Stapel.	» XXXVI b. 108.	958.
Kreidez. mit aufgesetzten Lichtern auf blauem Papier.	1814 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI a. 1. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 95.	969.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. b. 48.	Nicht ausgeführter Entwurf zu einem Denkmale Blücher's für Schlesien. Standbild im römischen Kostüm in einer Nische auf einem mit einem Adler geschmückten Postament	10 Z. br. 19 " 9 L. h.
I A. b. 49.	Entwurf eines Denkmals für Blücher im antiken Kostüm mit Mantel, in einer Nische gedacht	15 " 9 " br. 13 " 1 " h.
I A. b. 50.	Entwurf zu dem Postament des Denkmals für Blücher in Berlin	3 " 4 " br. 7 " 5 " h.
I A. b. 51.	Entwurf zu dem Postament des Denkmals für Blücher in Berlin	7 " 9 " br. 12 " 6 " h.
I A. b. 52.	Entwurf zu einem Denkmal für den bei Groß-Görschen gefallenen Prinzen von Hessen-Homburg, Leopold Victor Friedrich	17 " 2 " br. 23 " 3 " h.
I A. b. 53.	Entwurf zu dem Denkmal Luther's in Wittenberg. Figurengruppe, in einer Nische angeordnet. (Nicht ausgeführt; das ausgeführte ist von Schadow.)	25 " br. 31 " 8 " h.
I A. b. 54.	Entwurf zu einem Denkmal Luther's. Figurengruppe desgl.	24 " 7 " br. 31 " 6 " h.
I A. b. 55.	Entwurf zu einem Denkmal Luther's. Andere Auffassung. Sehr reiche Komposition, die Geschichte der christlichen Religion darstellend	23 " 3 " br. 35 " 11 " h.
I A. b. 56.	Ein anderer Entwurf zum Denkmal Luther's. Figurengruppe in einer Nische. Grundriß und Ansicht . . .	7 " 4 " br. 12 " 5 " h.
I A. b. 57.	Desgl. Eine ähnliche Figurengruppe	7 " 1 " br. 9 " 9 " h.
I A. b. 58.	Desgl.	6 " br. 6 " 7 " h.
I A. b. 59.	Desgl. Nur die Figurengruppe	9 " 7 " br. 7 " 6 " h.
I A. b. 60.	Desgl.	7 " 5 " br. 7 " 8 " h.
I A. b. 61.	Desgl.	7 " 9 " br. 9 " 1 " h.
I A. b. 62.	Desgl.	7 " 9 " br. 9 " 1 " h.
I A. b. 63.	Desgl. Nur die Gestalt des Reformators und zwei andere Gestalten	5 " br. 7 " 10 " h.
I A. b. 64.	Portraitkopf Melanchthon's. Studie zum Luther-Denkmal	5 " 7 " br. 7 " 8 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftz., durchgezeichnet.	1817.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXXVI b. 29.	955.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXIX c. 177.	954.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 28.	956 a.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 27.	956 b.
In Tusche auf lila Tonpapier mit aufgesetzten Lichtern.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII b. 43.	971.
Federz.	1817.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI a. 4.	981.
Federz.	1817 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI a. 5.	982.
Bleistiftz. auf Kalkirpapier.	1817 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI a. 6.	983.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 21.	984.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 8.	985.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 22.	986.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 23.	987.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 24.	988.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 25.	989
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 26.	990.
Bleistiftskizze auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 27.	991.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 122.	992.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. b. 65.	Erster Entwurf eines Denkmals für den General von Scharnhorst, bestimmt für Prag, wo derselbe 1813 gestorben. Sarkophag mit einem Löwen en relief auf einem Pfeiler oder auf zwei Konsolen. (Nicht ausgeführt.)	7 Z. 6 L. br. 12 " 4 " h.
I A. b. 66.	Ein anderer nicht ausgeführter Entwurf. Die Büste Scharnhorst's auf einem Postament in der gewölbten Zelle eines von einem Vorhofe umgebenen Baues. Profil, Façade des Eingangs und Grundriß nebst Beschreibung . . .	24 " 3 " br. 18 " 8 " h.
I A. b. 67.	Desgl. Eine Seiten- und eine perspektivische Ansicht. Schlafender Löwe auf einem Sarkophag	15 " 5 " br. 12 " 2 " h.
I A. b. 68.	Desgl. Zwei Ansichten	15 " 5 " br. 12 " 2 " h.
IA. b. 69.	Desgl. Der Sarkophag mit Reliefs auf zwei Pfeilern. Davor ein ruhender Löwe	7 " 5 " br. 12 " 4 " h.
I A. b. 70.	Denkmal für General von Scharnhorst, ursprünglich für Prag bestimmt, dann auf dem Invalidenkirchhofe zu Berlin von Friedrich Tieck und Christian Rauch ausgeführt. Drei Ansichten. Ein schlafender Löwe	12 " 9 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 9. Bl. 55.	17 " 3 " h.
I A. b. 71.	Desgl.	7 " 6 " br. 12 " 4 " h.
I A. b. 72.	Das Standbild Scharnhorst's vor der Königswache zu Berlin. (In Marmor ausgeführt von Rauch.)	7 " 9 " br. 9 " 11 " h
I A. b. 73.	Denkmal für den Prinzen Louis Ferdinand von Preußen auf dem Schlachtfeld von Saalfeld. Ein Cippus. Perspektivische Ansicht mit Umgebung und Staffage . . .	8 " 10 " br. 13 " 2 " h.
I A. b. 74.	Derselbe Entwurf mit etwas anderer Staffage	9 " 3 " br. 13 " 10 " h.
I A. b. 75.	Dasselbe. Durchzeichnung	9 " 3 " br. 13 " 10 " h.
I A. b. 76.	Situationsplan für dieses Denkmal	3 " 1 " br. 3 " 2 " h.
I A. b. 77.	Standbild des Generals Grafen v. Bülow-Dennewitz neben der Königswache zu Berlin, nebst Skizzen zum Postament	7 " 10 " br. 12 " 5 " h.
I A. b. 78.	Denkmal König Friedrich Wilhelms II. zu Neu-Ruppin. Standbild auf hohem Postament. (Ausgeführt von Fr. Tieck.)	13 " 3 " br. 21 " 2 " h.
I A. b. 79.	Entwurf zu Klopstock's Denkmal in Quedlinburg. Perspektivische Ansicht mit Umgebung	15 " 11 " br. 12 " 5 " h.
I A. b. 80.	Denkmal der Gemahlin des Ministers Wilhelm v. Humboldt, Caroline geb. v. Dachröden, zu Tegel. (In der Wirklichkeit anders ausgeführt.)	23 " 1 " br. 17 " 6 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.	1820.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe » XXXVI b. 22.	998.
Federz., zum Theil farbig angetuscht.	1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII b. 36.	999.
Bleistiftskizzen.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 25.	1000.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 26.	1001.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 23.	1002.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 96.	1003.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 24.	1004.
Bleistiftskizze.	1823 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 176.	997.
Erster Versuch mit Kreide und Tinte auf Stein.	1821.	Von Gropius.	» I b. 34.	979.
Bleistiftskizze.	1821.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII b. 37.	978.
Bleistiftskizze.	1821.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 37.	977.
Federz.	1821.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 38.	976.
Bleistiftskizze.	1823 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 175.	957.
Bleistiftz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI a. 32.	965.
Bleistiftz., estompirt.	Januar 1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII c. 27.	974.
Bleistiftz.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI a. 39.	972.

Nummer und Littera	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. b. 81.	Denkmal für den General der Kavallerie von Seidlitz. Postament dazu mit Löwenfell. Vordere Ansicht. (»Von S. Majestät approbirte Zeichnung.«)	7 Z. 10 L. br. 9 " 1 " h.
I A. b. 82.	Denkmal für den Generallieutenant Karl Leopold v. Köckeritz († 1821)	9 " 8 " br. 14 " 4 " h.
I A. b. 83.	Entwurf zu einem Denkmal für Friedrich Delbrück, Erzieher des Kronprinzen Friedrich Wilhelm und des Prinzen Friedrich Wilhelm Ludwig (späteren Königen von Preußen Friedrich Wilhelm IV. und Wilhelm I.), in Zeitz († 22. August 1830). Perspektivische Ansicht mit Umgebung . .	7 " 10 " br. 7 " h.
I A. b. 84.	Desgl. Perspektivische Ansicht nebst Umgebung, Grundriß und Aufriß	17 " 9 " br. 7 " 3 " h.
I A. b. 85.	Desgl. Halbe vordere Ansicht. Grundriß und Durchschnitt und Grundriß der ganzen Grabstätte in kleinerm Maßstab	38 " 8 " br. 24 " 7 " h.
I A. b. 86.	Desgl. Vordere Ansicht, Querdurchschnitt	27 " 11 " br. 19 " 9 " h.
I A. b. 87.	Desgl. Vordere Ansicht des Gitters und Steins mit der Inschrifttafel und Seitenansicht des Steins	20 " 8 " br. 17 " 8 " h.
I A. b. 88.	Desgl. Grundriß und Durchschnitt	27 " 8 " br. 19 " 9 " h.
I A. b. 89.	Denkmal für Gustav Adolf bei Lützen (mit zwei Klappen)	16 " 5 " br. 10 " 10 " h.
I A. b. 90.	Denkmal für Gustav Adolf bei Lützen. Perspektiv. Ansicht .	16 " 11 " br. 9 " 9 " h.
I A. b. 91.	Desgl. Grundriß und Seitenansicht	10 " 11 " br. 10 " 5 " h.
I A. b. 92.	Entwurf zu dem Denkmal für Friedrich Hermbstädt auf dem Dorotheenstädtischen Kirchhofe vor dem Oranienburger Thore in Berlin. (Ausgeführt in Bronze und Granit.)	17 " 10 " br. 24 " 3 " h.
I A. b. 93.	Entwurf zu einem Grabdenkmal für Georg Barthold Niebuhr auf dem Kirchhofe zu Bonn. Offene Bogenhalle mit Sarkophag. Vordere und Seitenansicht und ein Theil des Grundrisses	23 " 1 " br. 18 " 7 " h.
I A. b. 94.	Desgl. Sarkophag mit hoher Rückwand, woran eine Inschrifttafel und ein Votivbild unter einer Bogennische mit Säulen angebracht ist. (Nicht ausgeführt.)	18 " 4 " br. 23 " 10 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Estompirte Bleistiftz. mit Goldschrift.	17. März 1831.	Von Fräulein Susanna Schinkel.	Mappe » XXXVI b. 111.	1005.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 35.	975.
Federz. auf Kalkirpapier.	1831 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 43.	959.
Federzeichnungen, zum Theil aquarellirt.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 109.	960.
Bleistiftz., zum Theil aquarellirt.	1835 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI a. 110.	961.
Federz., zum Theil aquarellirt, zum Theil getuscht.	1835.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI a. 41.	962.
Linearz. in Bleistift.	1835.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI a. 42.	963.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1835.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI a. 40.	964.
Federz.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 36.	968.
Schwarz getuscht mit etwas Deckfarbe.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII c. 38 b.	966.
Federz., aquarellirt, getuscht und mit etwas Deckfarbe versehen.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII c. 38 a.	967.
In Aquarell.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII b. 39.	970.
Theils mit der Feder, theils in Aquarell.	1834.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII b. 31.	993.
Aquarelle.	Februar 1834.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII b. 32. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 31.	994.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. b. 95.	Entwurf zu einem Grabdenkmal für Georg Barthold Niebuhr auf dem Kirchhofe zu Bonn. Aehnlich dem vorigen, jedoch statt des Bildes das ausgeführte Basrelief, darstellend Niebuhr und seine Gemahlin. Vordere Ansicht mit landschaftlicher Umgebung. (Mit einer Klappe) . .	18 Z. 8 L. br. 22 » 2 » h.
I A. b. 96.	Desgl. Die Hauptordnung wie auf der vorigen Nummer, mit Zugabe einer hohen Einfassungsmauer und mit einem Rebenlaubdach	12 » br. 11 » h.
I A. b. 97 *a*.	Entwurf eines Grabsteins für Ludwig den Römer in der Klosterkirche zu Berlin. Perspektivische Ansicht . . .	12 » 7 » br. 11 » 3 » h.
I A. b. 97 *b*.	Entwurf einer Kapelle in antikem Styl für das Kongreß-Monument vor dem Adalbertsthor in Aachen zum Andenken an die Feier des 18. Oktober 1818. (Ausgeführt 1841—42.) Perspektivische Ansicht mit Umgebung, Grundriß und schriftlichen Bemerkungen *)	13 » 4 » br. 22 » h.
	Denkmäler aller Art, deren Bestimmung nicht bekannt ist.	
I A. b. 98.	Entwurf zu einem Grabmal im dorischen Styl mit der Inschrift: »Er ist nicht mehr«	6 » 9 » br. 4 » 4 » h.
I A. b. 99.	Ein Denkmal, von Cypressen umgeben, mit rundem Unterbau auf einem Kirchhof mit antiken Grabmonumenten . . .	11 » 9 » br. 8 » 10 » h.
I A. b. 100.	Ein Denkmal, ähnlich dem vorigen, gleichfalls unter andern antiken Grabmonumenten	10 » 3 » br. 12 » 10 » h.
I A. b. 101.	Entwurf zu einem Denkmal auf einem Unterbau mit einem Dreizack und zwei Delphinen. Dazu landschaftliche Umgebung mit Wasser	9 » br. 8 » 5 » h.
I A. b. 102.	Entwurf zu einem Denkmal. Statue eines Apostels (?) in einer Rundbogennische auf einem octogonen Postamente .	21 » 4 » br. 25 » 11 » h.
I A. b. 103.	Desgl. Details der Krönung	12 » 10 » br. 19 » 8 » h.
I A. b. 104.	Ein Denkmal auf einem Hügel mit korinthischen Pilastern, nebst Details von dem Gesims und den Pilasterkapitälen	9 » 5 » br. 5 » 4 » h.
I A. b. 105.	Ein rundes Denkmal mit Reliefschmuck, niedrigem, viereckigen Unterbau und Löwen an den Ecken	6 » 6 » br. 7 » 6 » h.

*) Vergl. „Aus Schinkel's Nachlaß“ von A. Frh. v. Wolzogen. Berlin 1862. S. 349,

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Aquarelle.	April 1834.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXIII b. 33. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 30.	995.
Angetuschte Z.	April 1834.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXIII c. 34.	996.
Aquarellirt.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII c. 40.	980.
Aquarelle.	?	Vom Bürgermeisteramt in Aachen.	» XXXVI b. 112.	953.
Flüchtige Bleistiftskizze, wohl von Fr. Gilly.	Aus früher Zeit.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 32.	1565.
Federz.	Aus früher Zeit.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 77.	1020.
In Wasserfarben auf grauem Papier.	Aus früher Zeit.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 78. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 5.	1021.
In schwarzer Tusche.	1799.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVI b. 44.	1054.
Federz.	1817 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI a. 2.	1045.
Unvollendete Federz. auf blauem Papier.	1817 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 3.	1046.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 53.	1027.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 75.	1042.

Nr. 62.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. b. 106.	Denkmal in Form eines kleinen Tempels mit korinthischen Pilastern. Perspektivische Ansicht und Umgebung . . .	14 Z. 2 L. br. 9 " 1 " h.
I A. b. 107.	Entwurf zu einem Denkmal in Form eines Tempels. Grundriß und verschiedene Ansichten	15 " 4 " br. 12 " 2 " h.
I A. b. 108.	Entwurf zu einem Denkmal. Ein offener runder Säulentempel auf einem hohen Unterbau	6 " 7 " br. 11 " 3 " h.
I A. b. 109.	Ansicht eines monumentalen Rundbaues, von einem Säulengang umgeben	4 " 2 " br. 5 " 3 " h.
I A. b. 110.	Entwurf zu einem runden Denkmal auf einem viereckigen Unterbau mit Thür und Relieffiguren an der Ecke . .	5 " 8 " br. 7 " 6 " h.
I A. b. 111.	Ein großer Rundbau, drei Säulenkreise, die Decke stützend, in der Mitte Aufbau mit Seitenlicht	12 " 6 " br. 7 " 7 " h.
I A. b. 112.	Ein offener Säulenbau, als Grabmal gedacht. Auf der Rückseite Perspektive einer Kirche	7 " 8 " br. 12 " 1 " h.
I A. b. 113.	Runde offene Gedächtnißhalle im gothischen Styl. Perspektivische Ansicht	14 " 4 " br. 11 " 9 " h.
I A. b. 114.	Aehnliches Denkmal. Runde offene Gedächtnißhalle im gothischen Styl. Aufriß und ein Theil des Grundrisses .	13 " 11 " br. 16 " 1 " h.
I A. b. 115.	Entwurf zu einem großartigen Denkmal. Große kreisrunde Gedächtnißhalle mit 78 Kapellen und 150 Büsten. Grundriß und Details der Kapellen	15 " 3 " br. 11 " 1 " h.
I A. b. 116.	Ein Denkmal mit dem eisernen Kreuz (dem Orden für die Befreiungskriege). Mehrere Entwürfe. Auf der Rückseite ein Kopfprofil und Gewandstudien	11 " 1 " br. 7 " 1 " h.
I A. b. 117.	Aehnliche Entwürfe zu einem Denkmal mit Adlern und dem eisernen Kreuz. Auf beiden Seiten des Blattes . . .	7 " 2 " br. 11 " 4 " h.
I A. b. 118.	Militairisches Denkmal, mit Lanzen, Helmen, Schilden und einer Granate dekorirt.	5 " 2 " br. 9 " 2 " h.
I A. b. 119.	Entwürfe zu militairischen Denkmälern, mit Schilden, Lanzen und Rüstungen dekorirt, zum Theil im gothischen Styl .	15 " 2 " br. 5 " 10 " h.
I A. b. 120.	Denkmal. Ein Obelisk mit vier Adlern auf einer Terrasse	14 " 2 " br. 18 " 6 " h.
I A. b. 121.	Ein Obelisk mit vier Löwen als Denkmal	9 " 3 " br. 13 " 10 " h.
I A. b. 122.	Zwei Entwürfe zu einem Denkmal. Rechts ein Obelisk mit Helmen auf den Ecken des Untersatzes, links eine runde Basis mit Zinnenkrönung, worauf Lanzen und Schilde .	9 " 11 " br. 6 " 6 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
In Gouache auf blauem Tonpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXIII c. 28.	1051.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 71.	1050.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 76.	1043.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 132.	3056.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 74.	1055.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 64.	3057.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 68.	1569.
Bleistiftz., zum Theil mit der Feder ausgezogen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 72.	1028.
Federz. auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 73.	1029.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 70.	1025.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 61.	1031.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 62.	1032.
Federz. auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 58.	1035.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 63.	1036.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 34.	1037.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 33.	1038.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 60.	1023.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. b. 123.	Denkmal in gothischem Style	12 Z. 5 L. br. 7 " 8 " h.
I A. b. 124.	Ein Denkmal in gothischem Styl. Auf der Rückseite: Zwei Entwürfe zu Wegweisern.	6 " 1 " br. 11 " 6 " h.
I A. b. 125.	Ein Denkmal im Spitzbogenstyl. Rückseite: Zwei Eichbäume nebst Hintergrund	7 " 9 " br. 5 " 5 " h.
I A. b. 126.	Zwei Entwürfe zu einem Denkmal, als Thurm behandelt, mit einer Krönung von Lanzen, Helmen und Schilden .	8 " 5 " br. 6 " 4 " h.
I A. b. 127.	Entwurf zu einem Denkmal auf hohem Unterbau . . .	8 " 6 " br. 13 " 1 " h.
I A. b. 128.	Fünf verschiedene Denkmäler. Eine Säule mit Statue, ein Sarkophag auf zwei Pfeilern, ein Cippus, ein Mausoleum, mit Adlern gekrönt, und eine Denksäule mit Basreliefs. Perspektivische Ansicht mit landschaftlicher Umgebung . .	24 " 3 " br. 14 " 5 " h.
I A. b. 129.	Ein vierseitiges Denkmal mit Figuren in Nischen und ein Ornament mit geflügelten Rossen. Auf der Rückseite eine Landschaft (Stadt mit Meeresküste und einem Monumente, woran zwei Figuren in einer Nische)	16 " br. 6 " 5 " h.
I A. b. 130.	Ein Denkmal mit zwei Grabsteinen, von einem Gitter eingefaßt	6 " 5 " br. 8 " 4 " h.
I A. b. 131.	Entwurf zu einem Denkmal	7 " 4 " br. 11 " 7 " h.
I A. b. 132.	Denkmale, zum Theil mit ritterlichen Emblemen. Mehrere Entwürfe.	12 " 3 " br. 7 " 4 " h.
I A. b. 133.	Grabstein mit einem darauf ruhenden Ritter. (Vielleicht Kopie)	12 " 5 " br. 7 " 8 " h.
I A. b. 134.	Ein Kreuz als Denkmal. Drei Entwürfe	7 " 5 " br. 9 " h.
I A. b. 135.	Innere Ansicht eines Familienbegräbnisses	14 " 6 " br. 12 " 3 " h.
I A. b. 136.	Ansicht, Grundriß und Durchschnitt eines Familienbegräbnisses im Spitzbogenstyl	17 " 5 " br. 11 " 2 " h.
I A. b. 137.	Vier Entwürfe zu einem Denkstein	7 " 6 " br. 11 " 7 " h.
I A. b. 138.	Denkstein mit einer Büste en médaillon, einem ruhenden Löwen und einem Kreuze	3 " 7 " br. 4 " 9 " h.
I A. b. 139.	Derselbe Denkstein mit einigen Abänderungen	6 " 3 " br. 7 " 11 " h.
I A. b. 140.	Entwürfe zu Denksteinen; zwei mit einer Büste en médaillon und zwei mit einer Büste als Krönung	7 " 4 " br. 12 " 6 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXXVI b. 65.	1047.
Vorderseite: Federskizze, Rückseite: Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVI b. 106.	1048.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XX c. 195.	1049.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 59.	1052.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 67.	1053.
Bleistiftz.	1821.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII b. 35. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 104.	1058.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVI b. 90.	1024.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 48.	1026.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 68.	1006.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 64.	1022.
Bleistiftz., nicht ganz vollendet.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 77.	1573.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 89.	1030.
Unvollendete Federz. auf blauem Papier.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XX c. 166.	1164.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 167.	1165.
Federskizzen mit rother Tinte.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVI b. 66.	1070.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 46.	1071.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 47.	1072.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 52.	1073.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. b. 141.	Mehrere Entwürfe zu einem Denkstein mit einem Genius en relief, eine Inschrifttafel haltend	7 Z. 6 L. br. 11 " 1 " h.
I A. b. 142.	Derselbe Denkstein, und ein zweiter mit zwei Genien auf den Ecken	12 " 1 " br. 7 " 3 " h.
I A. b. 143.	Entwurf zu einem Denkstein von polirtem Granit mit einer Skulptur und Inschrifttafel von Bronze. Die Skulpturen am Medaillon stellen die Minerva und einen Krieger dar	10 " 4 " br. 13 " 1 " h.
I A. b. 144.	Entwurf zu einem Denkstein, mit einer Minerva als Basrelief	7 " 5 " br. 11 " 11 " h.
I A. b. 145.	Derselbe Denkstein mit einigen Abänderungen. Ein Sockel mit Waffen en relief	9 " br. 12 " 1 " h.
I A. b. 146.	Entwurf zu einem Denkstein mit drei weiblichen Relieffiguren und einem Medaillon	4 " 7 " br. 5 " 10 " h.
I A. b. 147.	Entwurf eines Denksteins mit Verdachung und Festons . .	7 " 6 " br. 8 " 4 " h.
I A. b. 148.	Denktafel mit einem Genius in der Mitte, an einer Mauer anzubringen	6 " br. 7 " 4 " h.
I A. b. 149.	Dieselbe Denktafel, frei aufzustellen. Auf der Rückseite ein Leuchter	11 " 5 " br 7 " 5 " h.
I A. b. 150.	Ein Sarkophag mit einem Portraitmedaillon und zwei Genien zur Seite	21 " 11 " br. 16 " 2 " h.
I A. b. 151.	Ein Sarkophag und ein achteckiges Piedestal mit Relieffiguren	7 " 3 " br. 11 " 9 " h.
I A. b. 152.	Ein Sarkophag auf einem Stufenuntersatz mit vier Kandelabern und Opferschaalen nebst Details	12 " 10 " br. 7 " 8 " h.
I A. b. 153.	Ein Sarkophag im altdeutschen Styl auf zwei Konsolen an einer Mauer	7 " 6 " br. 12 " 9 " h.
I A. b. 154.	Ein Sarkophag im mittelalterlichen Styl. Vorder- und Seitenansicht	14 " 6 " br. 8 " 8 " h.
I A. b. 155.	Mehrere Entwürfe zu einem Sarkophag im altdeutschen Styl mit Details	7 " 8 " br. 12 " 6 " h.
I A. b. 156.	Derselbe Sarkophag. Perspektivische Ansicht	11 " 5 " br. 7 " 5 " h.
I A. b. 157.	Ein Sarkophag auf zwei Doppelfüßen. Vordere und Seitenansicht	9 " 6 " br. 12 " 4 " h.
I A. b. 158.	Verschiedene Entwürfe zu dem vorhergehenden Sarkophag .	10 " 7 " br. 7 " 6 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXXVI b. 50.	1075.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 51.	1076.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 56.	1077.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 54.	1078.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 55.	1079.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 45.	1080.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 49.	1081.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 87.	1082.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 88.	1083.
Federz.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVII a. 174.	3107.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVI b. 69.	3106.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 81.	3108.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 82.	3109.
Federz., zum Theil in Gouache ausgeführt, auf grauem Tonpapier		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXIII c. 18.	3112.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVI b. 79.	3110.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 80.	3111.
Federz., mit Bleistift ausgeführt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 85.	3102.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 86.	3103.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. b. 159.	Ein Sarkophag, auf einem Felsen aufgestellt	5 Z. 5 L. br. 7 " 8 " h.
I A. b. 160.	Ein Sarkophag mit vier Genien auf Kugeln an den Ecken. Vordere und Seitenansicht	14 " br. 8 " 11 " h.
I A. b. 161.	Denkmal eines gefallenen Kriegers in offener Landschaft .	24 " 4 " br. 18 " 1 " h.
I A. b. 162.	Denkmal für einen gefallenen Krieger	18 " 10 " br. 24 " 3 " h.
	Entwürfe zu Denkmünzen.	
I A. b. 163.	Entwurf zu einer Denkmünze	3 " 9 " br. 4 " 9 " h.
I A. b. 164.	Der Erzengel Michael, den Satan überwindend, nach Raphael, in Medaillonform	2 " 1 " br. 4 " 6 " h.
I A. b. 165.	Derselbe Gegenstand in anderer Komposition, ebenfalls in Medaillonform	4 " 8 " br. 7 " 7 " h.
I A. b. 166.	Entwurf zu einer Friedensdenkmünze. Darunter Gebäudeskizzen	7 " 6 " br. 12 " 1 " h.
I A. b. 167.	Entwürfe zu Medaillen für den Feldzug von 1813 . . .	7 " 1 " br. 8 " 9 " h.
I A. b. 168.	Entwürfe zu einer Kriegsdenkmünze für die Jahre 1813, 14, 15	7 " 5 " br. 12 " 2 " h.
I A. b. 169.	Denkmünze auf die Union von 1817; auf dem Avers: Portraits Luther's und Calvin's, auf dem Revers: symbolische Darstellung von Glaube, Liebe, Hoffnung: die aufgeschlagene Bibel, die Mutter, zwei Kinder im Arme haltend, und der Kelch	5 " br. 4 " 9 " h.
I A. b. 170.	Der Revers der vorhergehenden Denkmünze in größerem Maßstabe	7 " 7 " br. 9 " 9 " h.
I A. b. 171.	Desgl.	7 " 7 " br. 9 " 9 " h.
I A. b. 172.	Eine Gruppe zu dem vorigen, die Liebe darstellend . . .	7 " 9 " br. 6 " 6 " h.
I A. b. 173.	Eine andere Komposition für den Revers mit Bibel und Kelch	7 " 6 " br. 9 " 10 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXXVI b. 83.	3104.
Angetuschte Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 84.	3105.
Tuschz.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII b. 29.	1034.
In schwarzer Tusche.	1834.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII b. 30. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 29.	1033.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXIX d. 131.	1059.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX d. 138.	1060.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX d. 139.	1061.
Bleistiftskizzen.	1814 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	M. XX b. 91.	1063.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVII c. 165.	1062.
Federskizzen, zum Theil mit rother, zum Theil mit schwarzer Tinte.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX d. 130.	1064.
Bleistiftskizze.	1818.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX d. 133.	1065.
Bleistiftskizze.	1818.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX d. 134.	1066.
Bleistiftskizze.	1818.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX d. 135.	1067.
Federskizze.	1818.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX d. 136.	1068.
Bleistiftskizze.	1818.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX d. 137.	1069.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	c. Paläste, Schlösser und	
	Verschiedene Umbauten im Palais König Friedrich Wilhelm's III. (jetzigen Kronprinzlichen Palais) in Berlin.	
I A. c. 1.	Dekoration einer Zimmerwand, Ofennische und Thür, für Ihre Maj. die Königin Louise ausgeführt	22 Z. 6 L. br. 16 " 10 " h.
I A. c. 2.	Die zur vorigen Nummer gehörige Zimmerdecke	14 " 2 " br. 12 " 5 " h.
I A. c. 3.	Nicht ausgeführter Entwurf zu einer Verbindung der Zimmer des Hauptgeschosses mit dem sogenannten Sonnenzimmer über dem Treppenraum nach dem Hof zu. Zwei Grundrisse, zwei Durchschnitte der Treppenanlage ꝛc.	2 F. 3 Z. 5 L. br. 17 Z. h.
I A. c. 4.	Perspektivische Ansicht des innern Hofes, vorzugsweise des Treppengebäudes	23 Z. 4 L. br. 17 " 4 " h.
I A. c. 5.	Entwurf zur innern Dekoration einer Kapelle im Palais S. Majestät. Die eine Längenwand mit fünf Bildern, Christi Geburt und Grablegung, Auferstehung, Himmelfahrt und die Ausgießung des heiligen Geistes. Darunter rothe Draperie	21 " 10 " br. 11 " 8 " h.
I A. c. 6.	Desgl. Die zweite Längenwand mit drei Fenstern und sechs Figuren, zwei Engeln und den vier Evangelisten; darunter rothe Draperieen	21 " 10 " br. 11 " 9 " h.
I A. c. 7.	Desgl. Die eine Querwand mit der Taufe Christi; darunter rothe Draperieen	8 " 4 " br. 11 " 7 " h.
I A. c. 8.	Desgl. Die zweite Querwand mit Leonardo da Vinci's Abendmahl	8 " 4 " br. 11 " 8 " h.
I A. c. 9.	Desgl. Der Fußboden	21 " 8 " br. 8 " 3 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.

fürstliche Villen.

Gouache.	1809.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXII a. 1.	564.
Gouache.	1809 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 2.	565.
Aquarellirte Federz.	1825.	Von S. Maj. dem König Friedrich Wilhelm IV.	» XXXII. 13.	567.
Linearz. mit der Feder.	1825.	Von S. Maj. dem König Friedrich Wilhelm IV.	» XXXII. 14.	568.
Gouache. Auf steifen Kartons aufgezogen und, sowie die folgenden fünf Bilder, mit Bändern versehen, um S. Maj. durch Auf- und Zusammenstellung derselben eine deutliche Anschauung der zur Benutzung während seines Beinbruchs projektirten Hauskapelle geben zu können.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXVIII. 1. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 156.	558.
Gouache.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXVIII. 2. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 157.	559.
Gouache.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXVIII. 3. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 158.	560.
Federz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXVIII. 4.	561.
Gouache.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXVIII. 5.	562.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. c. 10.	Entwurf zur innern Dekoration einer Kapelle im Palais S. Majestät. Die Decke. Sternenhimmel	21 Z. 9 L. br. 8 „ 4 „ h.
I A. c. 11.	Desgl. Nicht ausgeführte Entwürfe zu sieben Bildern für die eine Längen- und für die zwei Querwände. . . .	1. 7 Z. 4 L. br. 4 „ 3 „ h. 2. 3 Z. 10 L. br. 4 „ 3 „ h. 3. 3 Z. 9 L. br. 4 „ 3 „ h. 4. 3 Z. 10 L. br. 4 „ 3 „ h. 5. 3 Z. 10 L. br. 4 „ 3 „ h. 6. 7 Z. 6 L. br. 4 „ 3 „ h. 7. 7 Z. 5 L. br. 4 „ 3 „ h.
	Das Palais S. K. H. des Prinzen August von Preußen in der Wilhelmsstraße 65 in Berlin (jetziges Justiz-Ministerium), 1816 eingerichtet.	
I A. c. 12.	Angabe der Marmorarten in den verschiedenen Zimmern des Palais	24 „ 3 „ br. 15 „ 1 „ h.
	Innere Einrichtung der Wohnung S. K. H. des Kronprinzen (nachmaligen Königs Friedrich Wilhelm IV.) von Preußen im K. Schlosse zu Berlin auf der Seite nach dem Schloßplatz und der Churfürstenbrücke hin, 1826 ausgeführt.	
I A. c. 13.	Perspektivische Ansicht des gewölbten Bibliothekraumes für die Wohnung des Kronprinzen im Schlosse zu Berlin .	10 „ 2 „ br. 6 „ 11 „ h.
I A. c. 14.	Durchschnitt eben dieses Raumes mit den Schränken. . .	19 „ 6 „ br. 10 „ 8 „ h.
I A. c. 15.	Durchschnitt desselben Raumes mit den Schränken . . .	21 „ 10 „ br. 13 „ 8 „ h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Gouache.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXVIII. 6.	563.
Bleistiftskizzen auf Kalkirpapier.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXVIII. 7.	566.
Gouache.	1816.	Aus Berger's Nachl.	» XXII b. 133.	544.
Bleistiftskizze.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 38. Wegen des Formats in M. XX a.	632.
Federz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXII a. 39. Wegen des Formats in M. XX a.	633.
Federz., zum Theil in Gouache ausgeführt.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXII a. 40. Wegen des Formats in M. XX a. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 171.	634.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. c. 16.	Deckendekoration, weiß mit Gold; Arabeskenrand mit Figuren; das Uebrige mit Sternen besäet. (Im sogenannten Sternensaal)	11 Z. 3 L. br. 7 " 2 " br.
I A. c. 17.	Deckendekoration eines Raumes mit einer Nische in einer abgestumpften Ecke und Pilasterfries	16 " 8 " br. 15 " 3 " h.
I A. c. 18.	Dekorative Theilung eines gewölbten Gesimses mit Schränken, einem Regal für Gefäße ꝛc. und einem Klavier in einer Nische	13 " 3 " br. 7 " 4 " h.
I A. c. 19.	Dekoration einer Thür mit den daneben hängenden Bildern	8 " 10 " br. 10 " 4 " br.
I A. c. 20.	Wanddekoration mit Thür und Stühlen; die Wand roth mit blauen Friesen	9 " 9 " br. 6 " 5 " h.
I A. c. 21.	Wanddekoration mit Thür, Ofen, Eckſopha, Stühlen und Bildern	12 " 5 " br. 7 " 9 " h.
I A. c. 22.	Thür zur Wohnung S. K. Hoheit	8 " 3 " br. 12 " 2 " h.
I A. c. 23.	Einrichtung einiger Räume des K. Schlosses zu einer Kupferstichsammlung, für S. K. H. den Kronprinzen projektirt. Grundriß, perspektiviſche Ansicht, Details und Beschreibung	22 " 1 " br. 12 " 5 " h.
I A. c. 24.	Friesverzierung zu einem breiten Pilaſter in natürlicher Größe	6 F. 10 Z. 10 L. br. 22 Z. 3 L. h.
I A. c. 25.	Eine Kamineinfassung. Details	2 F. 3 Z. 2 L. br. 3 F. 4 Z. h.
I A. c. 26.	Desgl. Theil einer Kamineinfassung in natürlicher Größe .	2 F. 8 L. br. 2 " 10 Z. 8 L. h.
	Innere Einrichtung der Wohnung S. K. H. des Prinzen Wilhelm (jetzigen Königs Wilhelm's I. Maj.) von Preußen im K. Schlosse zu Berlin auf der Seite nach der Schloßfreiheit hin, 1828 bis 1829 ausgeführt.	
I A. c. 27.	Dekoration der Fensterreihe der ganzen Zimmerenfilade . .	30 Z. 3 L. br. 18 " 3 " h.
I A. c. 28.	Dekoration einer Ausströmungsöffnung der Wärmekanäle .	9 " 6 " br. 10 " 11 " h.
I A. c. 29.	Gesammtdurchschnitt des blauen, gelben und rothen Zimmers und zwei spezielle Durchschnitte des blauen Zimmers . .	25 " 7 " br. 17 " 4 " h.
I A. c. 30.	Zwei Durchschnitte des gelben Zimmers und zwei Durchschnitte des rothen Zimmers	25 " 8 " br. 18 " 6 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Gouache.	1825.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXII a. 9.	635.
Bleistiftz., zum Theil in Gouache ausgeführt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 34.	636.
In Wasserfarben.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 33.	637.
Gouache.	1825.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 43. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 162.	638.
Gouache, unvollendet.	1825.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXII a. 11.	639.
Gouache, unvollendet.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 12. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 167.	640.
Bleistiftz., zum Theil in Gouache ausgeführt.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXII a. 32.	645.
In Wasserfarben.	1825 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 42. Wegen des Formats in M. XX a. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 170.	641.
Estompirte Bleistiftz.	1825.	Aus Berger's Nachl.	M. XLVI. 62.	642.
Unvollendete Bleistiftskizze, gelb angelegt.		Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 60.	643.
Unvollendete Bleistiftskizze.		Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 61.	644.
Bleistiftskizze.	1828—29.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXIII. 20.	646.
Bleistiftz.	1828—29.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 29.	647.
Bleistiftz.	1828—29.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 22.	650.
Bleistiftz.	1828—29.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 21.	651.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. c. 31.	Mehrere Durchschnitte des hellblauen und grünen Zimmers und Grundriß beider Zimmer	25 Z. 8 L. br. 18 " 5 " h.
I A. c. 32.	Durchschnitt des Schlaf- und Toilettenzimmers	26 " 3 " br. 18 " 3 " h.
I A. c. 33.	Fuß- und Kranzgesims im Schlafzimmer der Prinzessin . .	30 " 5 " br. 27 " 10 " h.
I A. c. 34.	Ofenschirm vor dem Kamin im gelben Zimmer. Goldmalerei auf dunkelblauem Grunde	36 " 9 " br. 25 " h.
I A. c. 35.	Servante im Kabinet der Prinzessin K. H.	20 " 6 " br. 12 " 11 " h.
I A. c. 36.	Ein Durchgang	12 " 11 " br. 20 " 5 " h.
I A. c. 37.	Dekoration der Oefen	14 " 10 " br. 18 " h.
I A. c. 38.	Eine Thür	10 " 9 " br. 14 " 4 " h.
I A. c. 39.	Eine Thür	8 " 3 " br. 13 " 9 " h.
I A. c. 40.	Ein Stuhl in zwei Ansichten	12 " 9 " br. 8 " 7 " h.
I A. c. 41.	Toilettenspiegel mit Details (in dunklem Mahagonyholz) .	35 " br. 35 " 8 " h.
I A. c. 42.	Derselbe Toilettenspiegel in einigen Abänderungen . . .	24 " br. 23 " 2 " h.
I A. c. 43.	Zwei Durchschnitte der Treppe nebst anliegenden Räumen .	23 " 4 " br. 25 " 2 " h.
I A. c. 44.	Eine Treppendekoration	26 " 6 " br. 20 " 6 " h.
	Das Palais S. K. H. des Prinzen Carl von Preußen auf dem Wilhelmsplatz zu Berlin (früheres Johanniter-Ordens-Palais), in den Jahren 1827 und 1828 von Stüler ausgeführt.	
I A. c. 45.	Ansicht des vormaligen und des jetzigen Zustandes, Grundriß, ein Theil des Peristyls und Balkons; Theil des Fronton und der Bogenfenster; Treppenpfeiler, worin zugleich die Gasröhren gelegt sind, und Architektur des Treppenhauses, nebst Detail . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 28. Bl. 172.	14 " 6 " br. 19 " h.
I A. c. 46.	Entwurf zum Giebelfelde an der vordern Façade über der Rampe. Mars, Achilles, Penthesilea und eine Victoria. (Nicht ausgeführt.)	16 " 2 " br. 8 " 6 " h.
I A. c. 47.	Entwurf zum Fries über der Unterfahrt	2 F. 6 Z. br. 2 " 4 " h.
I A. c. 48.	Friesverzierung im äußern Risalit in natürlicher Größe . .	6 F. 7 Z. 11 L. br. 2 " 3 " 2 " h.
I A. c. 49.	Eine Friesverzierung in natürlicher Größe	5 F. 2 Z. br. 21 Z. 10 L. h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entſtehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Muſeum.	Wo zu finden im Schinkel-Muſeum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetiſchen Verzeichniß.
Bleiſtiftſkizze.	1828—29.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXXIII. 23.	652.
Bleiſtiftſkizze.	1828—29.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 24.	653.
Unausgeführte Bleiſtiftzeichnung.	1828—29.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 27.	655.
Bleiſtiftz.	1828—29.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 34.	656.
Bleiſtiftz.	1828—29.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 35.	657.
Bleiſtiftſkizze.	1828—29.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 30.	649.
Bleiſtiftz.	1828—29.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 28.	648.
Bleiſtiftſkizze.	1828—29.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 31.	659.
Bleiſtiftz.	1828—29.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 32.	660.
Bleiſtiftſkizze.	1828—29.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 33.	658.
Bleiſtiftz.	1828—29.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 36.	661.
Bleiſtiftſkizze.	1828—29.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 37.	662.
Bleiſtiftſkizze.	1828—29.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 25.	654.
Bleiſtiftſkizze.	1828—29.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 26.	663.
Federz., z. Theil ſchwarz getuſcht.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 1.	545.
Federz., zum Theil getuſcht.		Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 69.	555.
Bleiſtiftſkizze.	1824.	Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 23.	552.
Bleiſtiftſkizze.	1824.	Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 24.	553.
Bleiſtiftſkizze, nicht ganz von Schinkel gezeichn.	1824.	Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 25.	554.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. c. 50.	Detailzeichnung zu einer Thürfüllung; das Mittelfeld . .	2 F. 2 Z. 9 L. br. 20 Z. 6 L. h.
I A. c. 51.	Dekoration zum Empfangszimmer der Prinzessin Carl K. H. (Tapeten, Gardinen, Statuen, Spiegel ꝛc.)	20 " br. 23 " 10 L. h.
I A. c. 52.	Kandelabersäule für das Treppenhaus in natürlicher Größe	22 " br. 2 F. 10 Z. 10 L. h.
I A. c. 53.	Details zu demselben Kandelaber in natürlicher Größe . .	20 Z. 2 L. br. 3 F. 4 Z. 7 L. h.
I A. c. 54.	Wand- und Deckendekoration für den Speisesaal	7 Z. 8 L. br. 8 " 3 " h.
I A. c. 55.	Dekoration eines Deckenfeldes. Motiv: ein ausgespanntes Velum für die Decke des Speisesaals	9 " 4 " br. 6 " h.
I A. c. 56.	Wanddekoration des Tanzsaales mit zwei Thüren, zwei Kaminen nebst Spiegeln, Ottomanen und Galerie für die Musik	16 " 9 " br. 9 " 4 " h.
I A. c. 57.	Wanddekoration mit Thür und Ecknischen	11 " 3 " br. 10 " h.
	Das Palais Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preußen in der Wilhelmsstraße zu Berlin, ausgeführt von Strack in den Jahren 1830—1832.	
I A. c. 58.	Vordere Ansicht von der Wilhelmsstraße aus u. Durchschnitt	22 " 3 " br. 22 " 4 " h.
I A. c. 59.	Baldachin über der Vorfahrt. Vorderansicht und zwei Seitenansichten nebst Bemerkungen	10 " 8 " br. 12 " 4 " h.
I A. c. 60.	Wanddekoration eines ovalen Raumes im pompejanischen Styl mit Pilastern und Figuren auf Postamenten . .	18 " 5 " br. 3 " 10 " h.
I A. c. 61.	Wanddekoration; die Fensterseite des auf der vorigen Nummer dargestellten Raumes	7 " 10 " br. 3 " 11 " h.
I A. c. 62.	Zwei Wanddekorationen mit zwei Thüren	12 " 9 " br. 3 " 10 " h.
I A. c. 63.	Wanddekoration eines Schlafgemaches mit zwei Betten . .	4 " 8 " br. 3 " 11 " h.
I A. c. 64.	Wanddekoration mit Pilastern, dazwischen Landschaften, ringsum Ottomanen	16 " 2 " br. 9 " 6 " h.
I A. c. 65.	Dekoration eines Salons, Decke und Wand mit Thür und Stühlen, Friesgenien mit Blumengewinden. Wand mit rother Draperie	10 " 5 " br. 13 " 3 " h.
I A. c. 66.	Wanddekoration mit Thür	7 " br. 7 " 6 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Unvollendete Bleistiftz.	1824.	Aus Berger's Nachl.	Mappe XLVI. 26.	551.
Bleistiftskizze, etwas farbig getuscht.	1824.	Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 20.	546.
Theils in Bleistift, theils in Tinte.	1824.	Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 21.	556.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 22.	557.
Gouache.	18 8.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 15. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 163.	549.
Gouache.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXII a. 8.	550.
Bleistiftz., zum Theil mit Deckfarben ausgef.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 16.	547.
In Bleistift, z. Theil in Gouache ausgeführt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX a. 14.	548.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1829.	Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 2.	508.
Bleistiftskizze, zum Theil aquarellirt.		Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 3.	509.
Theils Federz., theils Gouache.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 19.	513
Federz.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 20.	514.
Federz.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 21.	525.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 22.	516.
Bleistiftz., zum Theil in Gouache ausgeführt.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 23. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 166.	521.
In Wasserfarben.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXII a. 10.	515.
In Wasserfarben.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 24.	524.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. c. 67.	Wanddekoration nebst Spiegel, Nischen mit Sitzen und Kronleuchtern	7 Z. 9 L. br. 4 „ 7 „ h.
I A. c. 68.	Wanddekoration nebst Thür, Kamin und Nische mit Sitz. (Die kurze Seite desselben Gemachs, wie auf dem vorhergehenden Blatte.)	6 „ 8 „ br. 4 „ 6 „ h.
I A. c. 69.	Wanddekoration mit Pilastern und Bögen, zwei Thüren, zwei Spiegeln und Ottomanen für den Tanzsaal . . .	13 „ 3 „ br. 4 „ 7 „ h.
I A. c. 70.	Wanddekoration, ähnlich der vorigen; die Fensterseite des Speisesaals	6 „ 1 „ br. 4 „ 7 „ h.
I A. c. 71.	Wanddekoration mit zwei Thüren und einer Servante; die lange Seite des Speisesaals	13 „ 3 „ br. 4 „ 7 „ h.
I A. c. 72.	Deckendekoration, zu den beiden vorigen Nummern gehörig	13 „ 3 „ br. 5 „ 9 „ h.
I A. c. 73.	Dekoration für das Empfangszimmer des Prinzen und für dasjenige der Prinzessin (Gardinen, Tapeten)	8 „ 11 „ br. 15 „ 2 „ h.
I A. c. 74.	Dekoration für das Wohnzimmer des Prinzen (Tapeten, Gardine 2c.)	15 „ 2 „ br. 16 „ 5 „ h.
I A. c. 75.	Wanddekoration mit drei Fenstern und zwei Spiegeln nebst Draperien	6 „ 5 „ br. 3 „ 11 „ h.
I A. c. 76.	Wanddekoration mit Thüren	7 „ 1 „ br. 3 „ 11 „ h.
I A. c. 77.	Ausfüllung eines Zwickels zwischen zwei Bögen	9 „ 3 „ br. 9 „ h.
I A. c. 78.	Details einer Konsole unter der Treppe. Vorderansicht und Theil der Seitenansicht	23 „ 3 „ br. 2 F. 4 Z. 8 L. h.
I A. c. 79.	Eine Füllung in natürlicher Größe	2 F. 4 Z. 11 L. br. 2 F. 3 L. h.
I A. c. 80.	Eine Kamineinfassung.	25 Z br. 21 „ h.
I A. c. 81.	Ein Kronleuchter. Vordere Ansicht und Details	2 F. br. 2 „ 4 Z. 6 L. h.
I A. c. 82.	Derselbe Gegenstand in natürlicher Größe	3 „ 1 „ 9 „ br. 2 „ 4 „ 6 „ h.
I A. c. 83.	Ein Kronleuchter mit Oellampen. Zwei vordere Ansichten und Details	2 „ 10 L. br. 2 „ 3 „ h.
I A. c. 84.	Das Treppenhaus.	15 Z. 7 L. br. 20 „ 7 „ h.
I A. c. 85.	Wanddekoration des Treppenhauses	27 „ 6 „ br. 24 „ 3 „ h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Gouache.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXII a. 25.	522.
Gouache.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 26.	523.
Federz., zum Theil in Gouache ausgeführt.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 27. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 165.	519.
Federz.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXII a. 28.	520.
Gouache.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 29. Glasgestell, i. grünen Zimmer Nr. 168.	527.
Federz., z. Theil in Deckfarben ausgeführt.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXII a. 30.	528.
Bleistiftskizze, etwas gelb getuscht.		Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 13.	512.
Bleistiftskizze, etwas gelb getuscht.		Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 12.	517.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 17.	518.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 18.	526.
Gouache.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 31.	511.
Bleistiftskizze.	1829.	Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 10.	530.
Bleistiftskizze.	1829.	Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 14.	536.
Bleistiftz.		Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 68.	538.
Bleistiftskizze.	1829.	Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 15.	539.
Getuschte Bleistiftz.	1829.	Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 16.	540.
Bleistiftskizze.	1829.	Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 17.	541.
Bleistiftskizze.	1829.	Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 6.	542.
Bleistiftz., zum Theil in Gouache ausgeführt.	1829.	Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 67.	529.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. c. 86.	Details zur Treppe	2 F. 11 Z. 6 L. br. 22 Z. 6 L. h.
I A. c. 87.	Details einer Füllung zum Treppenpodest	2 F. 11 L. br. 22 Z. h.
I A. c. 88.	Details der Eisentreppe	7 Z. 11 L. br. 13 " h.
I A. c. 89.	Detailzeichnung zu einem gußeisernen Treppengeländer in natürlicher Größe	2 F. 7 L. br. 3 " 2 Z. 9 L. h.
I A. c. 90.	Details zur Treppenwange	17 Z. 4 L. br. 2 " h.
I A. c. 91.	Plan zum Blumengarten	23 " 9 " br. 28 " 6 " h.
I A. c. 92.	Entwurf zu einer Vase im Blumengarten, in natürlicher Größe	22 " 7 " br. 24 " 11 " h.
I A. c. 93.	Fußboden des Gewächshauses	23 " 7 " br. 15 " 5 " h.
	Projekte für ein Palais S. K. H. des Prinzen Wilhelm (jetzigen Königs Wilhelm I.) von Preußen in Berlin, aus den Jahren 1829 bis 1833 oder 1834. *)	
I A. c. 94.	Entwurf zum Umbau des Gräfl. Voßschen Palais in der Wilhelmsstraße Nr. 78 zu einer Wohnung für den Prinzen Wilhelm. Grundriß	24 " 9 " br. 18 " 8 " h.
I A. c. 95.	Desgl. Situationsplan des dermaligen Zustandes . . .	10 " br. 18 " h.
I A. c. 96.	Desgl. Grundriß des ersten Geschosses im dermaligen Zustande	18 " 7 " br. 15 " 3 " h.
I A. c. 97.	Desgl. Grundriß des zweiten Geschosses im dermaligen Zustande	18 " 6 " br. 15 " 1 " h.
I A. c. 98.	Desgl. Ein Theil der Façade und Querprofil des dermaligen Zustandes	18 " br. 10 " h.
I A. c. 99.	Ein anderer Entwurf an der Ecke des Pariser Platzes unter den Linden auf den ehemals Syburg'schen, v. Saldern'schen und Gräflich v. Hagen'schen Grundstücken. Situation der vorhandenen Gebäude	9 " 8 " br. 15 " 7 " h.
I A. c. 100.	Desgl. Grundriß des ersten Geschosses nebst Gartenanlagen (mit einer Klappe)	25 " 1 " br. 18 " 11 " h.
I A. c. 101.	Desgl. Derselbe Grundriß nebst Seitenansicht, und Durchschnitt der Gartenanlage . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 26. Bl. 157.	18 " 2 " br. 13 " 2 " h.

*) Das jetzt vorhandene, von Langhans ausgeführte Palais neben der Bibliothek wurde 1835

Art der Ausführung.	Zeit der Entſtehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Muſeum.	Wo zu finden im Schinkel-Muſeum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetiſchen Verzeichniß.
Bleiſtiftſkizze.	1829.	Aus Berger's Nachl.	Mappe XLVI. 19.	532.
Bleiſtiftſkizze, zum Theil eſtompirt.	1829.	Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 11.	534.
Bleiſtiftſkizze.	1829.	Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 9.	531.
Bleiſtiftſkizze.		Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 18.	533.
Bleiſtiftſkizze, z. Th. mit der Feder ausgezogen.	1829.	Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 7.	535.
Aquarellirte Bleiſtiftz., nicht ganz vollendet.	1829.	Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 4.	510.
Bleiſtiftſkizze.	1829.	Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 5.	543.
Unvollendete Aquarellz.	1829.	Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 8.	537.
Bleiſtift- und Röthelſkizze.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXII. 7.	569.
Federz. auf Kalkirpapier.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXII. 8.	570.
Federz. auf Kalkirpapier.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXII. 10.	571.
Federz. auf Kalkirpapier.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXII. 9.	572.
Federz. auf Kalkirpapier.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXII. 11.	573.
Aquarellirt v. G. Steinmeyer.	1830.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 10.	574.
Aquarellirt.	1830.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 11.	575.
Federz., z. Theil ſchwarz getuſcht, für den Stich angefertigt.	1830.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 12.	576.

gebaut, nachdem die Schinkelſchen Pläne verworfen worden waren.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. c. 102.	Entwurf an der Ecke des Pariser Platzes ꝛc. Situationsplan, vordere Ansicht. Detail der Façade und perspektivische Ansicht S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 26. Bl. 158.	13 Z. 1 L. br. 18 " 5 " h.
I A. c. 103.	Desgl. Zwei Skizzen der perspektivischen Ansicht und die vordere Ansicht	21 " 6 " br. 12 " 4 " h.
I A. c. 104.	Desgl. Grundriß des zweiten Geschosses	18 " 1 " br. 14 " 4 " h.
I A. c. 105.	Ein anderer Entwurf am Opernplatz, Ecke der Linden, neben der K. Bibliothek. Perspektivische Ansicht . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 26. Bl. 161.	14 " 3 " br. 7 " 9 " h.
I A. c. 106.	Desgl. Grundriß	14 " 2 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 26. Bl. 159.	9 " 7 " h.
I A. c. 107.	Desgl. Grundriß des ersten Geschosses	20 " 5 " br. 13 " 3 " h.
I A. c. 108.	Desgl. Grundriß des zweiten Geschosses	20 " 4 " br. 13 " 2 " h.
I A. c. 109.	Desgl. Grundriß des dritten Geschosses und Grundriß der Gartenanlage	20 " 5 " br. 13 " 3 " h.
I A. c. 110.	Ein anderer Entwurf, am Opernplatz neben der K. Bibliothek, jedoch mit Benutzung der Baustelle der letzteren. Perspektivische Ansicht	20 " 4 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 26. Bl. 160.	9 " 6 " h.
I A. c. 111.	Desgl. Grundriß des ersten und dritten Geschosses . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 26. Bl. 159.	17 " 8 " br. 14 " 5 " h.
I A. c. 112.	Desgl. Zwei perspektivische Ansichten	13 " 6 " br. 9 " 9 " h.
I A. c. 113.	Desgl. Frühere Idee. Zwei Grundrisse und eine Ansicht	15 " 5 " br. 12 " 7 " h.
I A. c. 114.	Ein anderer Entwurf für den Platz, wo jetzt die K. Bauakademie steht. Situationsplan	35 " 8 " br. 25 " 2 " h.
I A. c. 115.	Desgl. Eine Façade.	14 " 4 " br. 8 " 6 " h.
I A. c. 116.	Desgl. Grundriß des ersten Geschosses. Zwei Façaden und eine perspektivische Ansicht	14 " 5 " br. 9 " 7 " h.
I A. c. 117.	Desgl. Grundriß des zweiten Geschosses	18 " 1 " br. 14 " 4 " h.
	Nicht ausgeführte Entwürfe zu einem Schlosse auf dem Tornow bei Potsdam, für S. K. H. den Kronprinzen, nachmaligen König Friedrich Wilhelm IV. von Preußen. 1823—1827.	
I A. c. 118.	Grundriß und zwei Ansichten	10 " br. 8 " 5 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz., etwas angetuscht, für den Stich angefertigt.	1830.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXXIII. 13.	577.
Federskizze auf grauem Tonpapier.	1830.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 14.	578.
Bleistiftskizze.	1830.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 15.	579.
Federz., für den Stich angefertigt.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 1.	580.
Angetuschte Federz., für den Stich angefertigt.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 2.	581.
Farbig angelegte Linearz.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 3.	582.
Farbig angelegte Linearz.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 4.	583.
Aquarellirt.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 5.	584.
Bleistiftz.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 6.	585.
Federz., z. Theil schwarz getuscht und aquarellirt; für den Stich angefertigt.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 7.	586.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 8.	587.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 9.	588.
Federz., etwas aquarellirt.	1833 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 16.	589.
Unausgeführte Bleistiftzeichnung.	1833 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 19.	592.
Bleistiftskizze.	1833 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 17.	590.
Bleistiftskizze.	1833 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIII. 18.	591.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 7.	3482.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. c. 119.	Grundrisse und zwei Ansichten	16 Z. 7 L. br. 13 " 7 " h.
I A. c. 120.	Grundriß in größerem Maßstabe	8 " 4 " br. 13 " 6 " h.
I A. c. 121.	Desgl. in Verbindung mit einer Fontainenansicht	12 " 5 " br. 7 " 8 " h.
I A. c. 122.	Perspektivische Ansicht und Durchschnitt in Verbindung mit einem Viadukt	12 " 2 " br. 15 " 6 " h.
I A. c. 123.	Grundriß der ganzen Anlage	17 " 1 " br. 10 " 3 " h.
I A. c. 124.	Zwei Durchschnitte	12 " 8 " br. 15 " 8 " h.
I A. c. 125.	Zwei Ansichten.	17 " 4 " br.
	S. auch unter I B. b. 42 — 45.	12 " 10 " h.
	Entwürfe für das Schloß Glienicke bei Potsdam, S. K. H. dem Prinzen Karl von Preußen gehörig. *)	
I A. c. 126.	Perspektivische Ansicht des ganzen Schlosses nach der Herstellung und Ergänzung, Seitenansicht des Gebäudes vor der Herstellung. Vordere Seite vor der Herstellung. Vordere Seite und Seitenansicht nach der Herstellung und Grundriß des Schlosses mit Umgebung	18 " 6 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 28. Bl. 169.	14 " 6 " h.
I A. c. 127.	Ansicht des Häuschens am See mit landschaftlicher Umgebung; Grundriß und Ansicht des jetzigen und vormaligen Zustandes und Dekorationen des Mittelsaales und des Seitenkabinets	18 " 6 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 28. Bl. 170.	14 " 3 " h.
I A. c. 128.	Entwurf zur Ergänzung des Monumentes des Lysikrates, für S. K. H. den Prinzen Karl in Glienicke ausgeführt. Ein Fuß des Triped in natürlicher Größe. (An der Ecke der Havelbrücke.)	11 " 9 " br. 4 " 5 " h.
I A. c. 129.	Desgl. Ein Theil der Schaalenverzierung des Triped . .	21 " 7 " br. 10 " 3 " h.

*) Das Schloß hatte dem Staatskanzler Fürsten Hardenberg gehört, von dessen Erben Zeit war Schinkel an den Entwürfen zu den dortigen Bauten thätig, und erlebte auch die Aus- noch hinzugebaut worden.

Art der Ausführung.	Zeit der Entſtehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Muſeum.	Wo zu finden im Schinkel-Muſeum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetiſchen Verzeichniß.
Bleiſtiftſkizze, von S. K. H. dem Kronprinzen ſelbſt gezeichnet.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXXIV. 8.	3483.
Bleiſtiftſkizze, von S. K. H. dem Kronprinzen ſelbſt gezeichnet.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 9.	3484.
Bleiſtiftſkizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 10.	3485.
Bleiſtiftſkizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 11.	3486.
Bleiſtiftſkizze, mit der Feder quadrirt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 12.	3487.
Bleiſtiftſkizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 13.	3488.
Ganz flüchtige unvollendete Bleiſtiftſkizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 14.	3489.
Federz., z. Theil ſchwarz getuſcht.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 2.	2871.
Federzeich., zum Theil ſchwarz getuſcht.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 3.	2865.
Tuſchz.	1836.	Vom Gewerbe-Inſtitut.	» XLIII a. 60.	2869.
Bleiſtiftſkizze.	1836.	Vom Gewerbe-Inſtitut.	» XLIII a. 61.	2870.

es der König Friedrich Wilhelm III. acquirirte und 1826 dem Prinzen Carl ſchenkte. Seit dieſer führung derſelben zum größten Theile ſelbſt noch; nur Weniges iſt ſpäter von Perſius und v. Arnim

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Pläne zum Schlößchen Charlottenhof bei Sans-Souci (Potsdam), für S. K. H. den Kronprinzen, nachherigen König Friedrich Wilhelm IV. von Preußen, entworfen. *)	
I A. c. 130.	Situation des Schlößchens Charlottenhof mit den projektirten Erweiterungen der Anlage	11 Z. br. 7 " 3 L. h.
I A. c. 131.	Situationsplan von Charlottenhof, mit den Grundrissen der Gebäude; darüber Ansicht von der runden Bank auf das Schlößchen Charlottenhof und auf das Neue Palais . . S. architekt. Entwürfe Heft 18. Bl. 109.	18 " 8 " br. 14 " 7 " h.
I A. c. 132.	Aussicht von dem Portikus des Schlößchens auf die Terrasse und die Exedra, und zwei Ansichten des Dampfmaschinenhauses. . . . . . S. architekt. Entwürfe Heft 18. Bl. 110.	18 " 6 " br. 14 " 4 " h.
I A. c. 133.	Perspektivische Ansicht der Terrasse und der Exedra, vom Portikus des Schlößchens aus gesehen . . . . . . S. architekt. Entwürfe Heft 18. Bl. 110.	11 " 9 " br. 7 " 11 " h.
I A. c. 134.	Ansicht des ehemaligen Zustandes des Wohngebäudes und zwei perspektivische Ansichten des Schlößchens, der Terrasse mit Exedra und Umgebung . . . . . . S. architekt. Entwürfe Heft 18. Bl. 111.	18 " 5 " br. 12 " 2 " h.
I A. c. 135.	Zwei Ansichten und Durchschnitte des Schlößchens. Façade gegen die Terrasse und nach dem Pflanzenhäuschen zu . S. architekt. Entwürfe Heft 18. Bl. 112.	14 " 5 " br. 18 " 6 " h.
I A. c. 136.	Situationsplan und Grundriß der ganzen Anlage. Ein veränderter Entwurf	17 " 7 " br. 24 " 4 " h.
I A. c. 137.	Ansichten des Schlößchens und der Exedra. Auf der Rückseite: Thür an der Hinterfront.	7 " 3 " br. 6 " 1 " h.
I A. c. 138.	Das Schlößchen. Perspektivische Ansicht von der Exedra auf der Terrasse aus	21 " br. 7 " 8 " h.
I A. c. 139.	Ansicht der Terrasse von der Seite. Auf der Rückseite: Derselbe Gegenstand, anders aufgenommen	9 " 6 " br. 5 " 1 " h.
I A. c. 140.	Perspektivische Ansicht eines Theils des Schlößchens . . .	8 " 8 " br. 10 " 6 " h.
I A. c. 141.	Drei Entwürfe zu dem Eingang der Treppe ꝛc. im Schlößchen	10 " 3 " br. 8 " 7 " h.
I A. c. 142.	Thür der Hinterfront des Schlößchens	7 " 5 " br. 6 " 1 " h.
I A. c. 143.	Skizzen zur Hinterfront	12 " 6 " br. 15 " 8 " h.

*) Die dortigen Bauten sind vom Jahre 1831 ab nach und nach ausgeführt worden und hinzu gebaut.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXXIV. 37.	2856.
Angetuschte Federz.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 120.	2859.
Federz.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 121.	2827.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 24.	2849.
Federz.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 118. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 131.	2826.
Federz.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXI c. 119.	2854.
Aquarellirt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 35.	2858.
Federskizze.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 142.	2848.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 23.	2850.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 25.	2851.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 38.	2852.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 26.	2853.
Federskizze.	1831 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 143.	2860.
Bleistiftskizzen.	1831 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 144.	2855.

waren bei Schinkel's Tode zum größten Theile vollendet; nur Weniges hat Persius nachher noch

Nummer und Littera	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. c. 144.	Gärtnerhaus; früherer Entwurf zu dem Bade unter dem Impluvium. Perspektivische Ansicht	10 Z. 11 L. br. 12 " h.
I A. c. 145.	Ansicht des Gärtnerhauses	17 " 11 " br. 7 " 2 " h.
I A. c. 146.	Grundriß, Situation und perspektivische Ansicht des Gärtnerhauses.	18 " br.
	S. architekt. Entwürfe Heft 24. Bl. 145.	13 " 6 " h.
I A. c. 147.	Perspektivische Ansicht des Gärtnerhauses, vom Dach des Bades aus gesehen.	18 " 3 " br.
	S. architekt. Entwürfe Heft 24. Bl. 146.	8 " 9 " h.
I A. c. 148.	Innere perspektivische Ansicht der großen Laube mit dem Sitze, des Baldachins mit der Büste des hochseligen Königs, und Ansicht des kleinen Hofes bei dem Gärtnerhause. .	14 " 6 " br.
	S. architekt. Entwürfe Heft 24. Bl. 147.	16 " 7 " h.
I A. c. 149.	Perspektivische Ansicht des Gärtnerhauses 2c. von der Wasserseite	18 " br.
	S. architekt. Entwürfe Heft 24. Bl. 148.	8 " 9 " h.
I A. c. 150.	Tympanon am Pavillon des Gärtnerhauses	13 " 4 " br. 10 " 11 " h.
I A. c. 151.	Situationsplan der ganzen Anlage. (Gärtnerwohnung, pompejanisches Bad und Theesalon; Bauten von 1830 bis 1834.)	15 " 11 " br. 11 " 7 " h.
I A. c. 152.	Das Angelhaus. Früherer Entwurf	7 " 2 " br. 10 " 6 " h.
I A. c. 153.	Das Angelhaus. Früherer Entwurf	8 " 5 " br. 6 " 9 " h.
I A. c. 154.	Das Angelhaus. Grundriß und verschiedene Ansichten. Auf der Rückseite: Entwurf für das Bad	15 " 11 " br. 12 " 10 " h.
I A. c. 155.	Angelhaus in Verbindung mit dem Gärtnerhause. Perspektivische Ansicht	13 " 3 " br. 7 " 11 " h.
I A. c. 156.	Billardzimmer beim Gärtnerhause. Drei Entwürfe . . .	10 " 3 " br. 8 " 4 " h.
I A. c. 157.	Ansicht des projektirten, aber nicht ausgeführten Hippodroms.	24 " 10 " br.
	S. architekt. Entwürfe Heft 28. Bl. 137.	7 " 7 " h.
I A. c. 158.	Hippodrom. Erster Entwurf. Grundriß	6 " 7 " br. 13 " 8 " h.
I A. c. 159.	Entwurf zu dem projektirten, aber nicht ausgeführten großen Landhaus in antikem Styl. Grundriß und Situationsplan der Umgebung; mit einer Klappe	31 " 7 " br. 28 " 6 " h.
I A. c. 160.	Desgl. Längendurchschnitt	22 " 10 " br. 9 " 4 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Aquarellirte Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXXIV. 39.	2841.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 17.	2837.
Angetuschte Federz.	1834.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 122. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 132.	2842.
Federz.	1834.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXI c. 124. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 134.	2838.
Federz., zum Theil angetuscht.	1834.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXI c. 125. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 135.	2840.
Federz.	1834.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXI c. 123. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 133.	2839.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXIV. 16.	2843.
Aquarellirt.	1834.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 15.	2857.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 21.	2822.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 22.	2823.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 107.	2824.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 20.	2825.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 18.	2828.
In Sepia.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 32.	2844.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 34.	2845.
Aquarelle.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 27.	2830.
Aquarellirt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 28.	2833.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. c. 161.	Durchschnitt und Grundriß desselben Landhauses mit seinen Gartenanlagen. (Dasselbe, nur nach andern Maßstäben, wie auf den beiden vorhergehenden Blättern.) . . . . S. architekt. Entwürfe Heft 28. Bl. 174.	14 Z. 3 L. br. 7 „ 11 „ h.
I A. c. 162.	Vordere Façade desselben Landhauses . . . . . In kleinerem Maßstabe mitgetheilt in den architekt. Entwürfen Heft 28. Bl. 173.	14 „ 11 „ br. 6 „ 7 „ h.
I A. c. 163.	Seitenansicht desselben Landhauses mit seinen Nebenpartien S. architekt. Entwürfe Heft 28. Bl. 173.	25 „ 3 „ br. 6 „ 2 „ h.
I A. c. 164.	Seitenansicht desselben Landhauses mit seinen Nebenpartien. Andere Ansicht in kleinerem Maßstabe	24 „ 3 „ br. 17 „ 2 „ h.
I A. c. 165.	Drei verschiedene Partieen aus der Umgebung. Perspektivische Ansichten . . . . . S. architekt. Entwürfe Heft 28. Bl. 173.	23 „ 5 „ br. 8 „ 11 „ h.
I A. c. 166.	Komposition für den gemalten Fries an der Exedra auf der Terrasse des Schlößchens	19 F. 1 Z. 3 L. br. 8 Z. 3 L. h. (Größe des ganzen, aus vier Bl. bestehenden Bildes.)
I A. c. 167.	Dekoration einer Wand zwischen zwei Pilastern: Eine Nymphe in einer Nische	15 Z. 2 L. br. 9 „ 6 „ h.
I A. c. 168.	Grundriß und Ansicht eines Kamins	8 „ 6 „ br. 14 „ 1 „ h.
	Entwurf zu einem burgartigen Landschlosse für S. K. Hoheit den Prinzen (jetzigen König Wilhelm I.) von Preußen auf dem Babelsberg bei Potsdam. *)	
I A. c. 169.	Babelsberg, Ansicht und Grundriß der ganzen Anlage . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 26. Bl. 162.	16 „ 4 „ br. 20 „ 10 „ h.
I A. c. 170.	Ansicht, Grundriß und ein Querprofil . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 26. Bl. 162.	15 „ 7 „ br. 21 „ 10 „ h.
	Schlösser außerhalb Berlin's und Potsdam's.	
I A. c. 171.	Mittelpartie einer Façade mit einem Portikus und drei Eingangsthüren. Aus dem Projekt eines nicht ausgeführten Schlosses zu Köstritz bei Gera im Elsterthale, für den Grafen (späteren Fürsten) Heinrich XLIII. von Reuß-Schleiz-Köstritz entworfen	9 „ 3 „ br. 14 „ 6 „ h.

*) Schinkel war schon 1835 mit den Entwürfen dazu beschäftigt, doch ist die Ausführung Erweiterungsplans von dem Letzteren und nach dessen 1845 erfolgtem Tode von Strack bewerkstelligt

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federzeichn., zum Theil schwarz getuscht.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXXIV. 30.	2831.
In Wasserfarben. (Neutraltinte).		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 29.	2832.
In Sepia.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 31.	2835.
In schwarzer Tusche.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 36.	2834.
In Sepia.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIV. 33.	2847.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXIX a. 167.	2836.
In Wasserfarben.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXII a. 49. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 169.	2829.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXIV. 19.	2846.
Getuschte Federz., Kopie nach Schinkel, für den Stich angefertigt.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 126. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 136.	2819.
Angetuschte Federz., für den Stich angefertigt.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXI c. 127.	2820.
Bleistiftskizze.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 153.	3164.

größtentheils erst nach seinem Ableben (1841) unter Zugrundelegung eines von Persius entworfenen worden.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. c. 172.	Projekt zu einem Schlosse, vielleicht für den Herzog Ernst von Sachsen-Coburg. Perspektivische Ansicht eines großen Gebäudes mit Flügeln von der Hofseite; am Eingang zwei Rossebändiger; rechts ein Brunnen *)	20 Z. 10 L. br. 15 " 10 " h.
I A. c. 173.	Desgl. Ansicht des Hauptgebäudes von der Gartenseite in warmer Abendbeleuchtung	20 " 10 " br. 15 " 11 " h.
I A. c. 174.	Schloß Marienburg. Entwurf zur Restauration der neuen Façade und Umgebung	20 " 3 " br. 16 " 8 " h.
I A. c. 175.	Entwurf zur Malerei des dem Eingange gegenüberliegenden Fensters im großen Ordens-Remter des Schlosses Marienburg	16 " 9 " br. 23 " 7 " h.
I A. c. 176.	Ansicht des Schlosses Neu-Hardenberg, Kr. Lebus, R.-B. Frankfurt a. O., bei Müncheberg, dem Preußischen Staatskanzler Fürsten Hardenberg gehörig gewesen **) . . .	20 " 3 " br. 15 " 10 " h.
	Entwürfe für das Jagdschloß Antonin bei Ostrowo in der Herrschaft Przygodzice, Kr. Adelnau, R.-B. Posen, dem Fürsten Anton Radziwill gehörig.***)	
I A. c. 177.	Perspektivische Ansicht . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 4. Bl. 27.	12 " 11 " br. 7 " 5 " h.
I A. c. 178.	Perspektivische Ansicht des großen Saals . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 4. Bl. 28.	8 " 2 " br. 8 " 7 " h.
	Entwürfe für das Schloß Krzeszcowice, Kr. Samter, R.-B. Posen, für den Grafen Potócki projektirt. †)	
I A. c. 179.	Perspektivische Ansicht . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 7. Bl. 43.	18 " 4 " br. 13 " h.

*) Nach 1810 und 1811 erhielt Schinkel, damals Geh. Oberbau-Assessor in Berlin, auf den Wunsch des Herzogs für die Verschönerung und den Ausbau des dortigen Schlosses thätig

**) Schinkel hatte mehrere Umbauten in dem Gebäude vorgenommen und auch schon 1815 liche Briefe des Fürsten Staatskanzlers und seiner Erben vorhanden.

***) Der Bau wurde schon in den Jahren 1822—1823 ausgeführt.

†) Der Bau sollte schon 1822 ausgeführt werden, und Persius war, um die Aus- Sache zurück, und der Bau unterblieb.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz., in Tusche ausgeführt.	1802.	Von Gropius.	Mappe XX a. 242. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 3.	3165.
In Gouache.	1802.	Von Gropius.	M. XX a. 243.	3166.
Bleistiftskizze.	1820.	Von Gropius.	» XXII b. 107.	2367.
In Wasserfarben.	1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXII b. 5. Wegen des Formats in M. XX a. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 161.	2366.
Bleistiftz.	1822 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	M. XVIII. 49. Wegen des Formats in Nr. XVII a.	1633.
Federz., für den Stich angefertigt.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXI c. 106. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 127.	64.
Federz. für den Stich.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXI c. 107. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 128.	65.
Federz., für den Stich angefertigt.	1825 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXI c. 108. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 114.	2191.

Grund Allerhöchster Cabinetsordre vom 6. Oktbr. 1810 mehrwöchentlichen Urlaub nach Coburg, um auf
zu sein.
eine Conditorei darin angelegt. In seinem handschriftlichen Nachlasse sind noch viele hierauf bezüg-

führung zu leiten, bereits an Ort und Stelle abgegangen, kam jedoch nach einiger Zeit unverrichteter

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. c. 180.	Drei Grundrisse	13 Z. 3 L. br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 7. Bl. 44.	18 " 5 " h.
I A. c. 181.	Zwei Durchschnitte, der eine quer durch das Treppenhaus, der andere der Länge nach	13 " 2 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 7. Bl. 45.	13 " 9 " h.
I A. c. 182.	Zwei Ansichten und ein Durchschnitt	13 " 2 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 7. Bl. 46.	18 " 4 " h.
I A. c. 183.	Dekoration der Bibliothek, der langen Gallerie, des Tanzsaales und des Speisesaales	18 " 4 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 7. Bl. 47 u. 48.	13 " 1 " h.
	Entwürfe für die Schloßanlagen in Muskau.*)	
I A. c. 184.	Entwurf zu einer Verbindung des Schlosses zu Muskau mit dem Amtshause; darüber Skizze zu der Kapelle im Park und zu einem großen Schuppen	7 " 11 " br.
		9 " 9 " h.
I A. c. 185.	Entwurf zu einer Verbindung des Schlosses mit dem Amtshause in etwas anderer Art	8 " 1 " br.
		5 " 5 " h.
I A. c. 186.	Schloß Muskau in Verbindung mit dem Komödienhaus .	13 " 6 " br.
		10 " 7 " h.
I A. c. 187.	Kapelle nebst Predigerwohnung im Park zu Muskau. Situationsplan und Ansicht	8 " br.
		5 " 8 " h.
I A. c. 188.	Die Kapelle im Park nebst Predigerwohnung zu Muskau. Darunter eine Thurmruine	13 " 2 " br.
		15 " 11 " h.
I A. c. 189.	Schriftliche Bemerkungen zu den Muskauer Bauten nebst Situationsplan. Zwei Seiten	8 " br.
		13 " 6 " h.
	Entwürfe zum Schloß Kurnik im Kreise Schrimm, R.-B. Posen, für den Grafen Dzialinski.**)	
I A. c. 190.	Perspektivische Ansicht des Schlosses	17 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 23. Bl. 139.	10 " 2 " h.
I A. c. 191.	Drei Grundrisse, drei Durchschnitte des Dachwerks und zwei Ansichten des früheren Zustandes	13 " 3 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 23. Bl. 140.	18 " 3 " h.
I A. c. 192.	Drei Durchschnitte und zwei Fenster im Detail	18 " 2 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 23. Bl. 141.	13 " 4 " h.
I A. c. 193.	Vorder- und Seitenansicht	13 " 8 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 23. Bl. 142.	18 " 1 " h.

*) Schinkel war, wie die in seinem handschriftlichen Nachlaß noch vorhandenen Briefe des für die dortigen Bauten beschäftigt.

**) Der Bau ist nicht nach Schinkel's Plänen ausgeführt worden.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Angetuschte Federz. für den Stich.	1825 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXI c. 109.	2195.
Angetuschte Federz. für den Stich.	1825 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 111.	2194.
Federz., zum Theil angetuscht, für den Stich.	1825 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 110.	2192.
Angetuschte Federz. für den Stich.	1825 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 112.	2193.
Bleistiftskizze u. Federz.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 215.	2537.
Bleistiftz.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 216.	2538.
Fast verwischte Bleistiftskizze.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 217.	2541.
Bleistiftskizze.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 218.	2539.
Bleistiftskizze.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 219.	2540.
Mit der Feder.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 220.	2536.
Federz., für den Stich angefertigt.	1834.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 114. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 129.	2211.
Getuschte Federz. für den Stich.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXI c. 116.	2213.
Angetuschte Federz. für den Stich.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 117.	2212.
Federz. für den Stich.	1835.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 115.	2214.

Fürsten Hermann von Pückler-Muskau beweisen, im Jahre 1822—1831 mit verschiedenen Plänen

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Unausgeführter Entwurf zum Bau eines Palastes für Se. Majestät den König Otto von Griechenland auf der Akropolis zu Athen. 1834.	
I A. c. 194.	Grundriß des ganzen Plans	25 Z. 10 L. br.
	Mitgetheilt in Schinkel's Werken der höheren Baukunst. Potsdam. Ferd. Riegel. 1840. I. Abth. 2. Bl.	15 " 3 " h.
I A. c. 195.	Ansicht nach der Richtung AB gegen Osten gesehen und nach der Richtung BC gegen Norden gesehen	37 " 11 " br.
	S. Schinkel's Werke der höheren Baukunst. I. Abth. 1., 5. und 6. Bl. (Die beiden letzten Nummern auf einem Blatte.)	24 " h.
I A. c. 196.	Vier Durchschnitte	37 " 3 " br.
	S. Schinkel's Werke der höheren Baukunst. I. Abth. 4. und 7. Bl.	23 " 10 " h.
I A. c. 197.	Innere perspektivische Ansicht des großen Empfangsaales .	14 " 3 " br.
	S. Schinkel's Werke der höheren Baukunst. I. Abth. 9. Bl.	17 " 11 " h.
	Restauration der Burg Stolzenfels am Rhein bei Coblenz für S. K. H. den Kronprinzen, nachmaligen König Friedrich Wilhelm IV. von Preußen. *)	
I A. c. 198.	Grundriß der Ruine Stolzenfels	37 " 3 " br.
		12 " 7 " h.
I A. c. 199.	Grundriß der obern Stockwerke und Durchschnitt der einzelnen Gebäude auf der Ruine Stolzenfels	31 " 1 " br.
		20 " 9 " h.
I A. c. 200.	Ansicht der Ruine Stolzenfels von der Rheinseite . . .	30 " 10 " br
		20 " 10 " h.
I A. c. 201.	Dieselbe Ansicht, weniger ausgeführt	32 " 2 " br.
		22 " 8 " h.
I A. c. 202.	Entwurf zur Herstellung eines Gebäudes auf der Ruine Stolzenfels; zwei Grundrisse, ein Durchschnitt und eine geometrische Ansicht	12 " 8 " br.
		19 " 1 " h.
I A. c. 203.	Vier Grundrisse, ein Durchschnitt und eine Ansicht der Burg Stolzenfels bei einer theilweisen Restauration. Mit Bemerkungen Schinkel's	38 " 2 " br.
		24 " 9 " h.

*) Der Bau wurde 1843, also erst nach Schinkel's Tode, unter der Leitung des Generals der Burg besorgt hat, beendet.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
In Wasserfarben.	1834.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe » XXXV b. 41.	111.
In Wasserfarben.	1834.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV b. 42. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 43.	112.
In Wasserfarben.	März 1834.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXV b. 43.	113.
In Wasserfarben mit aufgesetzten Lichtern.	April 1834.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV b. 44. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 44.	114.
Linearz., zum Theil schwarz getuscht von v. Lassaulx.	1836.	Von S. Maj. dem König Friedrich Wilhelm IV.	M. XXX. 14.	3269.
Linearz., zum Theil schwarz getuscht von v. Lassaulx.	1836.	Von S. Maj. dem König.	» XXX. 15.	3270.
In schwarzer Tusche von v. Lassaulx.	1836.	Von S. Maj. dem König.	» XXX. 16.	3265.
Linearz., zum Theil schwarz angetuscht von v. Lassaulx.	1836.	Von S. Maj. dem König.	» XXX. 17.	3266.
Linearz., zum Theil angetuscht von v. Lassaulx.	1836.	Von S. Maj. dem König.	» XXX. 18.	3267.
Die Ansicht in Bleistift, das übrige farbig getuscht.	1836.	Von S. Maj. dem König.	» XXX. 19.	3268

v. Wussow und des Geh. Ober-Bauraths Stüler, welcher letztere namentlich die innere Ausstattung

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. c. 204.	Zwei Grundrisse, ein Durchschnitt und eine Ansicht. (Mit einer Klappe.)	38 Z. 7 L. br. 25 " h.
	Schloß Werky an der Wilia bei Wilna in Lithauen, für den Fürsten Ludwig Adolf Friedrich von Sayn-Wittgenstein projektirt. 1837.*)	
I A. c. 205.	Perspektivische Ansicht der ganzen Anlage	39 " br. 22 " h.
I A. c. 206.	Grundrisse und Situationsplan der ganzen Anlage . . .	35 " 11 " br. 24 " 3 " h.
I A. c. 207.	Grundriß des Hauptgebäudes. Erstes Stockwerk	18 " 7 " br. 14 " 4 " h.
I A. c. 208.	Grundriß des ersten Stockwerks und des Entresol vom Hauptgebäude, nebst Ansicht und Durchschnitt des Pavillons .	26 " 7 " br. 18 " 11 " h.
I A. c. 209.	Grundriß des Entresol	18 " 9 " br. 13 " 9 " h.
I A. c. 210.	Grundriß des zweiten Stockwerks und vordere Ansicht, sowie Durchschnitte des Hauptgebäudes	28 " 8 " br. 18 " 9 " h.
I A. c. 211.	Grundriß des zweiten Stockwerks des Hauptgebäudes; Empfangszimmer	18 " br. 13 " 10 " h.
I A. c. 212.	Details der Façadenarchitektur. Fenster ꝛc.	18 " 10 " br. 28 " 8 " h.
I A. c. 213.	Längendurchschnitt des Schlosses und verschiedene Details des Dachs und der Deckenkonstruktion	18 " 9 " br. 28 " 7 " h.
I A. c. 214.	Grundriß und zwei Durchschnitte des Bades	18 " 10 " br. 28 " 8 " h.
I A. c. 215.	Grundriß, Ansicht und Durchschnitt der Reitbahn nebst den Ställen, sowie Grundriß, zwei Ansichten und Architekturdetails der Gärtnerwohnung	18 " 10 " br. 4 " 8 " h.

*) Fürst Ludwig Adolf Friedrich, geboren den 18. Juni 1799, der älteste Sohn des nicht ausführen, weil er Rußland verließ und 1842 das Schloß Sayn am Rhein kaufte, welches er letztgedachten Schlosses.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Aquarellirte Federz., z. Theil mit Neutraltinte ausgeführt.	1836.	Von S. Maj. dem König.	Mappe XXX. 20. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 33.	3271.
Federz., mit Bleistift ausgeführt auf Kalkirpapier.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXV b. 34.	3602.
Federz. auf Kalkirpapier, zum Theil mit Bleistift ausgeführt, zum Theil aquarellirt.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV b. 33.	3611.
Bleistiftskizze.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV b. 30.	3604.
Federz., zum Theil aquarellirt auf Kalkirpapier.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV b. 35.	3606.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV b. 31.	3605.
Federz. auf Kalkirpapier, zum Theil aquarellirt.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV b. 36.	3607.
Bleistiftskizze.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV b. 32.	3608.
Federz. auf Kalkirpapier.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV b. 39.	3603.
Federz., zum Theil aquarellirt auf Kalkirpapier.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV b. 37.	3612.
Federz. auf Kalkirpapier, zum Theil aquarellirt.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV b. 38.	3609.
Federz. auf Kalkirpapier, zum Theil aquarellirt.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV b. 40.	3610.

k. k. russischen Feldmarschalls, Fürsten Ludwig Adolf Peter von Sayn-Wittgenstein, ließ den Plan nun als Sommersitz benutzt. Schinkel's Original-Pläne befinden sich auch in den Archiven dieses

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Entwürfe zum Schloß Orianda in der Krim, für Ihre Maj. die Kaiserin Alexandra Feodorowna von Rußland projektirt, aber unausgeführt geblieben. 1838.	
I A. c. 216.	Aloubka, Schloß des Grafen Woronzoff an der Krimschen Küste, als Probe für den Styl, in dem das Schloß Orianda auszuführen	13 Z. 7 L. br. 7 " 3 " h.
I A. c. 217.	Ansicht des Schlosses Chorée (Choreis?), dem Fürsten Galiczin gehörig, an der Küste der Krim. Als Probe für den Styl, in dem das Schloß Orianda auszuführen . .	12 " 9 " br 6 " 3 " h.
I A. c. 218.	Das alte Schloß Orianda, in der Nähe gesehen	13 " 6 " br. 19 " 2 " h.
I A. c. 219.	Das alte Schloß Orianda, in der Ferne gesehen	13 " 7 " br. 8 " 4 " h.
I A. c. 220.	Dieselbe Ansicht, von einem etwas andern Standpunkte aus	13 " 8 " br. 19 " 2 " h.
I A. c. 221.	Das alte Schloß, von einem andern Standpunkte aus . .	12 " 9 " br 6 " 3 " h.
I A. c. 222.	Noch eine Ansicht des alten Schlosses mit der Umgebung .	13 " 7 " br. 8 " 3 " h.
I A. c. 223.	Ansicht der Meeresküste, an der das alte Schloß Orianda liegt	13 " 7 " br. 9 " 2 " h.
I A. c. 224.	Situationsplan des neu projektirten Schlosses Orianda . .	13 " 7 " br. 18 " 8 " h.
I A. c. 225.	Situationsplan in kleinerem Maßstab, aber ein größeres Terrain umfassend	18 " 7 " br. 13 " 7 " h.
I A. c. 226.	Erster Entwurf für das Schloß Orianda. Grundriß .	16 " 4 " br. 10 " 5 " h.
I A. c. 227.	Desgl. Grundriß und Façade	7 " 10 " br. 6 " 5 " h.
I A. c. 228.	Desgl. Seitenansicht nebst Umgebung	22 " 10 " br. 10 " 8 " h.
I A. c. 229.	Zweiter Entwurf. Situationsplan	14 " 4 " br. 18 " 4 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entſtehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Muſeum.	Wo zu finden im Schinkel-Muſeum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetiſchen Verzeichniß.
Bleiſtiftſkizze, Durchzeichnung; das Original (nicht von Schinkel) in Aquarell (1837) liegt bei.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXXV a. 9.	2581.
Bleiſtiftſkizze, Durchzeichnung; das Original in Aquarell liegt bei, ſowie eine andere Aquarelle, einen Landſitz in der Krim darſtellend.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV a. 10.	2582.
Bleiſtiftſkizze, Durchz.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV a. 3.	2583.
Bleiſtiftſkizze; Durchz.; das Original in Aquarell liegt bei.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV a. 4.	2584.
Bleiſtiftſkizze, Durchz.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV a. 5.	2585.
Bleiſtiftſkizze; Durchz.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV a. 7.	2586.
Bleiſtiftſkizze, Durchz.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV a. 6.	2587.
Bleiſtiftſkizze, Durchz.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV a. 8.	2588.
Bleiſtiftz.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV a. 1.	2589.
Bleiſtiftſkizze, Durchz.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV a. 2.	2590.
Aquarelle.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV a. 11.	2591.
Flüchtige Bleiſtiftſkizze.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV a. 28.	2592.
Aquarelle.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV a. 12.	2593.
Federz. auf Kalkirpapier. (Von Runge unter Schinkel's Leitung gezeichnet.)	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV a. 13.	2622.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenſtandes.	Größe.
I A. c. 230.	Zweiter Entwurf. Das ganze Schloß mit Umgebung. Perſpektiviſche Anſicht mit ſeinen vergoldeten Dächern, ſeinem Pavillon in Form eines in der Mitte ſich erhebenden Tempels und mit den Bergen und Meerabhängen . . S. Schinkel's Werke der höheren Baukunſt. 2. Abth. Orianda. Potsdam. Ferd. Riegel. 1848. Bl. 1.	24 Z. 3 L. br. 13 " 7 " h.
I A. c. 231.	Daſſelbe	26 " 9 " br. 18 " 10 " h.
I A. c. 232.	Zweiter Entwurf. Grundriß des ganzen Schloſſes . . . S. Schinkel's Werke der höheren Baukunſt. 2. Abth. Bl. 2.	23 " 5 " br. 33 " 9 " h.
I A. c. 233.	Daſſelbe	19 " 6 " br. 29 " h.
I A. c. 234.	Zweiter Entwurf. Grundriß in kleinerm Maßſtabe . . .	8 " 5 " br. 13 " 6 " h.
I A. c. 235.	Zweiter Entwurf. Façade nach CD (Hinteranſicht), Façade nach AB (Vorderanſicht) und Durchſchnitt nach EF (Querprofil) . . . . . S. Schinkel's Werke der höheren Baukunſt. 2. Abth. Bl. 3.	23 " 3 " br. 18 " 3 " h.
I A. c. 236.	Daſſelbe	2 F. 8 L. br. 18 Z. 10 L. h.
I A. c. 237.	Zweiter Entwurf. Längendurchſchnitt und Seitenfaçade des Schloſſes. (Mit einer Klappe.) . . . . . S. Schinkel's Werke der höheren Baukunſt. 2. Abth. Bl. 4.	36 " 9 " br. 13 " 5 " h.
I A. c. 238.	Daſſelbe	34 " 9 " br. 18 " 9 " h.
I A. c. 239.	Zweiter Entwurf. Anſicht des kaiſerlichen Zimmers neben dem Empfangsſaale, von der Mitte der Vorderfront nach dem Meere zuſehend. Ferner die Anſicht des Einganges in das Muſeum, des Baſſins und der Treppe zum Plateau des Tempels. Endlich die Moſaikdekoration der Pilaſter am Portikus und des großen Atriums . . . . S. Schinkel's Werke der höheren Baukunſt. 2. Abth. Bl. 5.	24 " br. 15 " 4 " h.
I A. c. 240.	Daſſelbe	24 " br. 15 " 6 " h.
I A. c. 241.	Zweiter Entwurf. Anſicht des Schloſſes auf der Terraſſe gegen das Meer zu. Karyatidenhalle in der Mitte des Schloſſes und die beiden Seitenkabinets . . . . . S. Schinkel's Werke der höheren Baukunſt. 2. Abth. Bl. 6.	19 " br. 18 " h.
I A. c. 242.	Daſſelbe	19 " br. 18 " 8 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
In Wasserfarben mit aufgesetzten Lichtern.	1838.	Aus Beuth's Nachl. 1854.	Mappe XXXV b. 46. Wegen des Formats in M. XXXV c. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 45.	2597.
Federz. auf Kalkirpapier. Von Runge.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXV a. 14.	2598.
Linearz., in Wasserfarben ausgeführt.	1838.	Aus Beuth's Nachl. 1854.	» XXXV b. 45. Wegen des Formats in M. XXXV c.	2594.
Federz. auf Kalkirpapier. Von Runge.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXV a. 15.	2595.
Aquarellirt.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV a. 29.	2596.
In Wasserfarben.	1838.	Aus Beuth's Nachl. 1854.	» XXXV b. 47. Wegen des Formats in M. XXXV c.	2607.
Federz. auf Kalkirpapier. Von Runge.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXV a. 16.	2608.
In Wasserfarben.	1838.	Aus Beuth's Nachl. 1854.	» XXXV b. 48. Wegen des Formats in M. XXXV c.	2613.
Federz. auf Kalkirpapier. Von Runge.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	M XXXV b. 17.	2614.
In Wasserfarben mit aufgesetzten Lichtern.	1838.	Aus Beuth's Nachl. 1854.	» XXXV b. 50. Wegen des Formats in M. XXXV c. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 49.	2615.
Federz. auf Kalkirpapier.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXV a. 19.	2616.
In Wasserfarben.	1838.	Aus Beuth's Nachl. 1854.	» XXXV b. 57. Wegen des Formats in M. XXXV c. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 46.	2599.
Federz. auf Kalkirpapier. Von Runge.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXV a. 27.	2600.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. c. 243.	Zweiter Entwurf. Die Krönung des Frontispizes nebst vergoldeten Ziegeln	24 Z. 1 L. br.
	S. Schinkel's Werke der höheren Baukunst. 2. Abth. Bl. 7.	21 " 5 " h.
I A. c. 244.	Dasselbe	26 " 8 " br.
		19 " 3 " h.
I A. c. 245.	Zweiter Entwurf. Grundriß und Aufriß des Karyatidenportikus	18 " 8 " br.
	S. Schinkel's Werke der höheren Baukunst. 2. Abth. Bl. 8.	24 " 3 " h.
I A. c. 246.	Dasselbe	18 " 11 " br.
		26 " 9 " h.
I A. c. 247.	Zweiter Entwurf. Architektur eines der nach dem Meere zu liegenden Kabinette. Aufriß und Durchschnitt nebst Durchschnitt der Decke	17 " 8 " br.
	S. Schinkel's Werke der höheren Baukunst. 2. Abth. Bl. 9.	24 " 3 " h.
I A. c. 248.	Dasselbe	18 " 11 " br.
		26 " 7 " h.
I A. c. 249.	Zweiter Entwurf. Aussicht in den Hof aus einem der Empfangssäle	17 " 8 " br.
	S. Schinkel's Werke der höheren Baukunst. 2. Abth. Bl. 10.	17 " 1 " h.
I A. c. 250.	Dasselbe	26 " 9 " br.
		19 " 2 " h.
I A. c. 251.	Zweiter Entwurf. Das große Atrium des Schlosses; perspektivische Ansicht	25 " 6 " br.
	S. Schinkel's Werke der höheren Baukunst. 2. Abth. Bl. 11.	14 " 3 " h.
I A. c. 252.	Dasselbe	26 " 9 " br.
		18 " 8 " h.
I A. c. 253.	Zweiter Entwurf. Museum der Krim und der Kaukasischen Provinzen und Ansicht des Tempels in der Mitte des Schlosses auf dem Plateau über dem Museum. Perspektivische Ansicht	2 Z. 3 Z. 1 L. br.
	S. Schinkel's Werke der höheren Baukunst. 2. Abth. Bl. 12. und 13.	3 " 3 L. h.
I A. c. 254.	Dasselbe, aber ohne den Tempel	26 Z. 8 L. br.
		20 " 1 " h.
I A. c. 255.	Ein Theil der Vorderansicht des Tempels in der Mitte des Schlosses auf dem Plateau über dem Museum	19 " br.
	S. Schinkel's Werke der höheren Baukunst. 2. Abth. Bl. 13., worauf der Tempel jedoch ganz abgebildet ist.	14 " 5 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Linearz., z. Theil aquarellirt.	1838.	Aus Beuth's Nachl. 1854.	Mappe XXXV b. 53. Wegen des Formats in M. XXXV c.	2611.
Federz. auf Kalkirpapier. Von Runge.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXV a. 23.	2612.
Linearz., z. Theil aquarellirt.	1838.	Aus Beuth's Nachl. 1854.	» XXXV b. 54. Wegen des Formats in M. XXXV c.	2609.
Federz. auf Kalkirpapier.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXV a. 24.	2610.
Linearz., z. Theil aquarellirt.	1838.	Aus Beuth's Nachl. 1854.	» XXXV b. 55. Wegen des Formats in M. XXXV c.	2603.
Federz. auf Kalkirpapier. Von Runge.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXV a. 25.	2604.
In Wasserfarben zum Theil weiß gehöht.	1838.	Aus Beuth's Nachl. 1854.	» XXXV b. 56. Wegen des Formats in M. XXXV c. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 47.	2601.
Federz. auf Kalkirpapier. Von Runge.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXV a. 26.	2602.
In Wasserfarben mit aufgesetzten Lichtern.	1838.	Aus Beuth's Nachl. 1854.	» XXXV b. 49. Wegen des Formats in M. XXXV c. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 50.	2605.
Federz. auf Kalkirpapier. Von Runge.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXV a. 18.	2606.
In Wasserfarben mit aufgesetzten Lichtern.	1838.	Aus Beuth's Nachl. 1854.	» XXXV b. 52. Wegen des Formats in M. XXXV c. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 48.	2617.
Federz. auf Kalkirpapier. Von Runge.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXV a. 21.	2618.
Federz. auf Kalkirpapier. Von Runge.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXV a. 22.	2619.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. c. 256.	Zweiter Entwurf. Querdurchschnitt des Tempels und des Museums mit den Kanälen, welche das Wasser nach den obern Bassins leiten. Längendurchschnitt für die Einrichtung, das Tageslicht unter der äußern Treppe einfallen zu lassen, und Grundriß vom Unterbau des Tempels in der Mitte, in welchem das Kaukasische Museum eingerichtet ist . . . . . S. Schinkel's Werke der höheren Baukunst. 2. Abth. Bl. 14.	23 Z. 6 L. br. 34 " 9 " h.
I A. c. 257.	Zweiter Entwurf. Theilweiser Querdurchschnitt des Tempels und des Museums mit den Kanälen, welche das Wasser nach den obern Bassins leiten, und mit der Einrichtung, das Tageslicht unter der äußern Treppe einfallen zu lassen, sowie halber Grundriß vom Unterbau des Tempels in der Mitte, in welchem das Kaukasische Museum eingerichtet ist . . . . . S. Schinkel's Werke der höheren Baukunst. 2. Abth. Bl. 14., worauf indeß der Durchschnitt und der Grundriß ganz wiedergegeben sind.	19 " 2 " br. 26 " 10 " h.
	Verschiedene Entwürfe zu nicht näher bezeichneten Schloßbauten.	
I A. c. 258.	Grundriß zu einer schloßartigen Anlage	9 " 7 " br. 6 " 1 " h.
I A. c. 259.	Aufriß und Ansicht davon nebst Details der Ausführung .	9 " 7 " br. 6 " 4 " h.
I A. c. 260.	Mehrere Grundrisse und Aufrisse von schloßartigen Anlagen	13 " 3 " br. 8 " 6 " h.
I A. c. 261.	Ein Gebäude mit oberer Terrasse und einem tempelartigen Aufbau. Wohl Entwürfe zu einer fürstlichen Villa, ähnlich der Orianda. Perspektivische Ansicht. Darüber eine flachgewölbte Decke und eine Bogenstellung auf Säulen. Auf der Rückseite: Bogenstellungen auf Säulen . . .	7 " 7 " br. 4 " 10 " h.
I A. c. 262.	Eine Burg mit Thurmruinen; darunter Thurmspitzen und ein Ritter. Auf der Rückseite: eine andere Burg. (Wohl Projekte zur Restauration einer alten Ritterburg.) . .	12 " 10 " br. 7 " 11 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Linearz., z. Theil aquarellirt.	1838.	Aus Beuth's Nachl. 1854.	Mappe XXXV b. 51. Wegen des Formats in M. XXXV c.	2620.
Federz. auf Kalkirpapier.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXV a. 20.	2621.
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 221.	3159.
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 222.	3160.
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 232.	3161.
Flüchtige Bleistiftskizzen.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 237.	1365.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 148.	812.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenſtandes.	Größe.
	d. Theater, Muſeen und	
	Das alte, am 29. Juli 1817 abgebrannte Schauſpielhaus zu Berlin.	
I A. d. 1.	Entwurf zu Veränderungen im Innern des Theaters auf dem Gensdarmenmarkte, mit vielen eigenhändigen Bemerkungen Schinkel's. (Wohl nie ausgeführt.)	20 Z. 10 L. br. 15 " 10 " h.
	Das neue Schauſpielhaus auf dem Gensdarmenmarkte in Berlin. (Ausgeführt von 1818—1821.)	
I A. d. 2.	Perſpektiviſche Anſicht des neuen Schauſpielhauſes in Berlin (Auch in Aquatinta geſtochen von L. W. Wittich und in den architekt. Entwürfen Heft 2. Bl. 7. mitgetheilt.)	2 F. 6. Z. 3. L. br. 20 Z. 3 L. h.
I A. d. 3.	Perſpektiviſche Anſicht. (Vergl. das vorhergehende Blatt.) S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 2. Bl. 7. . .	17 " 9 " br. 11 " 1 " h.
I A. d. 4.	Desgl. Vordere geometriſche Anſicht . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 2. Bl. 8.	17 " 1 " br. 11 " 11 " h.
I A. d. 5.	Desgl. Quer- und Längendurchſchnitt . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 2. Bl. 10.	11 " 1 " br. 15 " 5 " h.
I A. d. 6.	Die perſpektiviſche Anſicht von der Seite . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 2. Bl. 11.	16 " 4 " br. 10 " 4 " h.
I A. d. 7.	Desgl. Der Grundriß des Unterbaues, des erſten und zweiten Geſchoſſes	16 " 11 " br. 10 " 11 " h.
I A. d. 8.	Aeußere Dekoration. Apollo auf dem mit Greifen beſpannten Wagen als Krönung des Schauſpielhauſes	15 " 5 " br. 11 " 1 " h.
I A. d. 9.	Derſelbe Gegenſtand. Zwei Darſtellungen	11 " 11 " br. 7 " 10 " h.
I A. d. 10.	Entwurf zur Dekorirung des Giebels.	8 " br. 5 " 4 " h.
I A. d. 11.	Zwei Muſen, als Krönungen an der Ecke des Schauſpielhauſes.	7 " 7 " br. 5 " 6 " h.
I A. d. 12.	Perſpektiviſche Anſicht des Innern des neuen Schauſpielhauſes, nach dem Zuſchauerraum geſehen . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 2. Erſte Folge. Bl. 13.	14 " 4 " br. 10 " 11 " h.
I A. d. 13.	Desgl. Perſpektiviſche Anſicht des Innern, nach der Bühne hingeſehen, mit der beim Einweihungsprolog aufgeſtellten Dekoration . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 2. Erſte Folge. Bl. 14.	15 " 3 " br. 11 " 1 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
andere Kunstanstalten.				
Auf blauem Papier in Deckfarben ausgeführt.	Von 1817.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXIII b. 62. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 159.	628.
In Sepia ausgeführt, mit Weiß gehöht.	1821 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	B 4. im Gipssaal. (Im Kat. III, Wandbilder sub 3. Nr. 36.) Unter Glas und Rahmen.	611.
Federz. von Berger.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXI b. 67.	612.
Federz. für den Stich.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 66.	613.
Federz. für den Stich.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 69.	627.
Federz. von Berger, für den Stich.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 68. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 115.	614.
Angetuschte Federz. von Berger, für den Stich.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXI b. 65.	626.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXIX d. 170.	620.
Bleistiftskizzen, zum Theil ausgeführt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX d. 171.	621.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX d. 172.	622.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX d. 173.	623.
Federz. von Berger, für den Stich.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 70. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 116.	616.
Federz. für den Stich.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXI b. 71. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 117.	615.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. d. 14.	Dekoration der Decke des neuen Schauspielhauses in Berlin. Längendurchschnitt u. perspektivische Ansicht des Prosceniums mit einer Dekoration, und Ansicht der königlichen Loge nebst Beschreibungen	19 Z. 9 L. br. 17 " 10 " h.
I A. d. 15.	Desgl. Zwei Masken, als Ornamente zum Schauspielhaus	7 " 10 " br. 9 " 9 " h.
I A. d. 16.	Die Dekoration des alten Blechvorhanges im K. Schauspielhause zu Berlin. (Jetzt kassirt und durch einen Gardinenvorhang ersetzt.)	8 " 4 " br. 10 " 3 " h.
I A. d. 17.	Innere perspektivische Ansicht des Concertsaales . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 2. Zweite Folge. Bl. 16.	14 " 3 " br. 16 " 4 " h.
I A. d. 18.	Aufriß einer Längenwand des Concertsaales . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 2. Zweite Folge. Bl. 17.	17 " 7 " br. 11 " h.
I A. d. 19.	Entwürfe zu den Figuren des Frieses im Concertsaal nebst Ornamenten	15 " 9 " br. 12 " 8 " h.
	Das Schauspielhaus in Aachen. Vom Bauinspektor Crämer im Jahre 1822 ausgeführt.	
I A. d. 20.	Entwürfe für das Schauspielhaus zu Aachen im Kapuzinergarten. Giebelansicht	22 " 4 " br. 14 " 2 " h.
I A. d. 21.	Seitenansicht, Dachkonstruktion.	24 " 4 " br. 15 " 9 " h.
I A. d. 22.	Längenprofil, Querprofil, Plafond ꝛc.	22 " 7 " br. 14 " 2 " h.
	Das neue Stadttheater in Hamburg, 1826 mit einigen Abänderungen der Schinkelschen Pläne erbaut.	
I A. d. 23.	Entwurf zu dem neuen Stadttheater in Hamburg. Vordere Ansicht . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 12. Bl. 74.	8 " 10 " br. 12 " 5 " h.
I A. d. 24.	Drei Grundrisse	12 " 5 " br. 19 " h.
I A. d. 25.	Längenfaçade, Seitenansicht, Querdurchschnitt und Längendurchschnitt . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 12. Bl. 76.	18 " 9 " br. 12 " 5 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Gouache auf blauem Papier.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXIII b. 63.	624.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX d. 174.	625.
Gelbgetuschte Federz. auf hellbraunem Tonpapier. Copie von Stüler, nach dem in Blech ausgeführten Vorhang, da sich eine Original-Zeichnung Schinkel's dazu nicht vorgefunden hat.		Vom Geh. O.-Baurath Stüler, am 26. Oktbr. 1862 dem Museum geschenkt.	» XXIII b. 88.	629.
Federz. für den Stich.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 73. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 119.	617.
Federz. für den Stich.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXI b. 72. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 118.	618.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXIX d. 169.	619.
Federz.	1822.	Von der Ober-Bau-Deputation.	M. XLV c. 74.	2.
Federz.	1822.	Von der O.-B.-D.	» XLV c. 75.	4.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1822.	Von der O.-B.-D.	» XLV c. 76.	3.
Federz.	1825.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 61. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 120.	1624.
Federz., angetuscht.	1825.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXI b. 60.	1625.
Angetuschte Federz.	1825.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 62.	1627.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. d. 26.	Architektur der Façade	12 Z. 6 L. br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 12. Bl. 75.	19 " h.
I A. d. 27.	Ansicht des Prosceniums, der daran stoßenden Logen und perspektivische Ansicht des Theaters als Scenebild . . .	18 " 11 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 12. Bl. 77.	12 " 11 " h.
I A. d. 28.	Entwurf für den Hauptvorhang	19 " 9 " br.
		22 " 3 " h.
	Verschiedene Entwürfe zu Theatern.	
I A. d. 29.	Grundriß eines Theaters	11 " 1 " br.
		17 " 5 " h.
I A. d. 30.	Durchschnitt desselben Theaters	17 " 5 " br.
		11 " 1 " h.
I A. d. 31.	Grundriß und Ansicht der Prosceniumsloge eines Theaters	7 " 6 " br.
		9 " 6 " h.
I A. d. 32.	Entwurf zu einem Theater. Grundrisse und Ansichten . .	12 " 4 " br.
		15 " 3 " h.
I A. d. 33.	Projekt zu einem Theater mit halbkreisförmig vortretendem Zuschauerraum. Eine Bogenhalle und ein Monument. Auf der Rückseite: eine Halle im ägyptischen Styl . .	8 " 2 " br.
		13 " 11 " h.
I A. d. 34.	Innere Ansicht eines Theaters. Auf der Rückseite: ein Kandelaber auf einer Brüstung	7 " 11 " br.
		13 " h.
	Projekt zum Umbau der Berliner Akademie der Künste und Wissenschaften. 1817—1822.	
I A. d. 35.	Ein alter Plan, enthaltend die Umwandelung der alten Stallgebäude zu Zimmern für die Akademie und für ein anatomisches Theater. Grundriß des ersten Stocks zwischen Linden, Charlotten- und Stallstraße	27 " 3 " br.
		22 " 1 " h.
I A. d. 36.	Entwurf zu einem Museum ꝛc. in Verbindung mit dem jetzigen Akademiegebäude, den Raum zwischen der Charlotten-, Universitäts- und Dorotheenstraße einnehmend und sich an die alte Sternwarte anschließend. Grundriß der Fundamente der einen Hälfte vom Akademiegebäude bis zu einem Querflügel	22 " br.
		25 " h.
I A. d. 37.	Grundriß des Souterrains der ganzen Anlage	22 " 4 " br.
		34 " 8 " h.
I A. d. 38.	Grundriß des ersten Geschosses	21 " 5 " br.
		33 " 8 " h.
I A. d. 39.	Grundriß eines zweiten Geschosses	28 " 9 " br.
		16 " 8 " h.
I A. d. 40.	Kopie des vorhergehenden	22 " 4 " br.
		17 " 7 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.	1825.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXI b. 63.	1628.
Federz.	1825.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 64.	1629.
Gouache, nicht vollendet.	1826 oder 1827.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 6. Wegen des Formats in M. XX a. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 160.	1626.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XX c. 168.	3335.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 169.	3336.
Unvollendete Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 170.	3337.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 124.	3333.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 159.	3339.
Flüchtige Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 171.	3338.
Linearz., zum Theil aquarellirt, zum Theil schwarz getuscht. (Vom Hofbauinspector Rabe.)	1817.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIX. 1.	151.
Linearz., zum Theil schwarz getuscht.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXIX. 2.	152.
Linearz, zum Theil schwarz getuscht.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXIX. 3.	153.
Roth angelegt; die alten Mauern schwarz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXIX. 4.	154.
Linearz., zum Theil schwarz angetuscht.		Aus Schinkel's Nachl	» XXIX. 5.	155
Linearz., aquarellirt; wohl von Pelizaeus.	September 1818 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIX. 6.	156

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. d. 41.	Grundriß des zweiten Geschosses, über die ganze Anlage sich verbreitend	22 F. 10 L. br. 34 " 3 " h.
I A. d. 42.	Ein Querprofil	9 " 6 " br. 15 " h.
I A. d. 43.	Längen- und zwei Querprofile und Durchschnitt eines Saales mit Tonnengewölbe	23 " 7 " br. 17 " 3 " h.
I A. d. 44.	Desgl. Konstruktion eines leichten Tonnengewölbes in Verbindung mit einem eisernen Dachstuhl in größerem Maßstabe	32 " 10 " br. 15 " 8 " h.
I A. d. 45.	Theile des Grundrisses und Detail	24 " 3 " br. 17 " h.
I A. d. 46.	Grundriß des ersten Geschosses mit einer Klappe für das zweite Geschoß	20 " 9 " br. 34 " 4 " h.
I A. d. 47.	Grundriß des zweiten Geschosses	20 " 9 " br. 32 " 6 " h.
I A. d. 48.	Hoffaçade für das große Mittelgebäude des Museums und sechs Querprofile nebst einem Grundriß der Treppe ꝛc. .	34 " 7 " br. 21 " h.
I A. d. 49.	Giebelseite des großen Mittelgebäudes. Ein Seitenflügel des Museums. Lehrgebäude der Akademie der Künste und Profil durch das große Mittelgebäude des Museums. (Façade nach der Charlottenstraße zu.)	33 " 7 " br. 20 " 5 " h.
I A. d. 50.	Detail der Konstruktion nach größerem Maßstabe. Ein Querprofil, ein Stück Längenprofil und ein Theil der Façade	33 " 5 " br. 20 " 7 " h.
I A. d. 51.	Kopie des vorhergehenden	33 " 5 " br. 21 " 4 " h.
	Das Museum zu Berlin, in den Jahren 1824 bis 1830 ausgeführt.	
I A. d. 52.	Perspektivische Ansicht . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 6. Bl. 37.	18 " 6 " br. 10 " h.
I A. d. 53.	Perspektivische Ansicht, von der Ecke des Zeughauses aus gesehen	24 " 3 " br. 15 " 5 " h.
I A. d. 54.	Seitenansicht. Ansicht der Haupttreppe und Details der Gesimskrönungen . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 6. Bl. 41.	13 " 2 " br. 18 " 5 " h.
I A. d. 55.	Vordere Ansicht . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 6. Bl. 39.	18 " 3 " br. 11 " 9 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Zum Theil schwarz, zum Theil roth angelegt.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXIX. 7.	157.
Linearz. mit Deckfarben angelegt. (Wohl nicht von Schinkel.)		Aus Schinkel's Nachl.	» XXIX. 8.	158.
Linearz., zum Theil schwarz getuscht, zum Theil aquarell. (Wohl nur von Schinkel corrigirt.)		Aus Schinkel's Nachl.	» XXIX. 9.	159.
Linearz., zum Theil aquarellirt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXIX. 10.	160.
Bleistiftz., zum Theil aquarellirt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXIX. 11.	161.
Linearz., zum Theil farbig getuscht.	1822.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIX. 12.	162.
Linearz., zum Theil angetuscht.	1822.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIX. 13.	163.
Linearz., zum Theil aquarellirt.	1822.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIX. 14.	164.
Linearz., zum Theil aquarellirt.	1822.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIX. 15.	165.
Linearz., zum Theil angetuscht.	1822.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIX. 16.	166.
Linearz. mit Tinte und Feder.	1822.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIX. 17.	167.
Federz. für den Stich.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 47. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 122.	482.
In brauer Tusche.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXIII b. 44.	483.
Federz. für den Stich.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 51. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 123.	485.
Federz. für den Stich.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXI b. 50.	486.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. d. 56.	Grundriß vom Unterbau und dem ersten und zweiten Geschoß	13 Z. 2 L. br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 6. Bl. 38.	18 " 4 " h.
I A. d. 57.	Grundriß des ersten und zweiten Geschosses. Nach einem größern Maßstabe	15 " 4 " br.
	(Nicht in Schinkel's architekt. Entwürfen enthalten.)	21 " 10 " h.
I A. d. 58.	Längendurchschnitt und eine Säule in der Vorhalle nebst Gebälk	18 " 6 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 6. Bl. 40.	11 " 10 " h.
I A. d. 59.	Situationsplan. Architekturdetails der Rotunde und der Säle des ersten Geschosses	18 " 5 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 6. Bl. 42.	13 " 4 " h.
I A. d. 60.	Details der Architektur. Entwurf zu einer der ausgeführten Eckverzierungen	16 " 2 " br.
		25 " 6 " h.
I A. d. 61.	Details der Architektur des Aeußern. Figuren auf den Ecken. Adler als Krönung auf den Gesimsen über den Säulen und Einer der Dioskuren des Mittelbaues	18 " 4 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 17. Bl. 106.	14 " 5 " h.
I A. d. 62.	Details der Architektur. Eine Nymphe mit Kandelaber. Vier verschiedene Kompositionen, ähnlich denen, welche auf den Ecken des Museums zu Berlin als Bekrönung ausgeführt sind	17 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 17. Bl. 106.	12 " 9 " h.
I A. d. 63.	Details der Architektur. Gegossenes Geländer auf der Galerie in der Rotunde. Basis einer Säule am Portikus, vordere Ansicht eines Säulenkapitäls, Grundriß eines Theils der Decke über der Haupttreppe ꝛc.	18 " 6 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 17. Bl. 105.	14 " 6 " h.
I A. d. 64.	Innere perspektivische Ansicht der Rotunde	14 " 5 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 17. Bl. 104.	16 " 2 " h.
I A. d. 65.	Farbendekoration der Kassetten in der Rotunde des Museums	36 " br.
		23 " 6 " h.
I A. d. 66.	Farbendekoration der Kassetten in der Rotunde. Früherer Entwurf	13 " 7 " br.
		8 " 11 " h.
I A. d. 67.	Säulenkapitäle aus den Skulpturſälen und aus der Rotunde	18 " 7 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 17. Bl. 107.	14 " 6 " h.
I A. d. 68.	Innere Perspektive der Treppenanlage	18 " 5 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 17. Bl. 103.	12 " 11 " h.
I A. d. 69 und 70.	Details aus den unteren Sälen des Museums. Zwei Blätter	58) 2 F. 11 Z. 7 L. br. 23 Z. 9 L. h. 59) 3 F. 2 Z. 1 L br. 23 Z. 10 L. h.
I A. d. 71.	Details des Deckenwerks aus den Skulpturſälen des ersten Geschosses.	18 " 8 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 17. Bl. 108.	14 " 7 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Angetuschte Federz.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXI b. 48.	498.
Federz.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 49.	496.
Federz. für den Stich.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 52.	499.
Angetuschte Federz. für den Stich.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 55.	502.
Getuschte Bleistiftz.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX a. 214.	488.
Federz. für den Stich.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 56.	487.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 52.	489.
Getuschte Federz. für den Stich.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 57.	490.
Federz. für den Stich.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 53. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 124.	500.
Gouache.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXII a. 3. Wegen des Formats in M. XX a. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 173.	495.
Gouache.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXII a. 4.	496.
Federz. für den Stich.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 58.	501.
Federz. für den Stich.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 54. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 125.	503.
Unvollendete estompirte Bleistiftz.		Aus Berger's Nachl.	M. XLVI. 58 u. 59.	493. u. 494.
Federz. für den Stich.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 59.	492.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. d. 72.	Details der Architektur. Die Ornamentirung eines Gesimses im Innern des Museums mit beigeschriebenen Farben .	26 Z. br. 3 F. 6 Z. 2 L. h.
	Kartons zu den in der Vorhalle des Museums nach Schinkel's Tod ausgeführten Fresken. *)	
I A. d. 73.	Jupiter und die neue Götterwelt. Allmäliger Uebergang von der Nacht zum Licht	9 " 6 " 9 " br. 2 " — " 9 " h. mit dem Rahmen.
I A. d. 74.	Entwicklung des Lebens auf der Erde vom Morgen zum Abend in vier Tableaux, an die vier Jahres- und Tageszeiten anknüpfend	9 F. 6 Z. 9 L. br. 2 " — " 9 " h.
I A. d. 75.	Uranos und der Tanz der Gestirne	2 " 2 " 6 " br. 2 " — " 9 " h.
I A. d. 76.	Der Aufgang des neuen Tages und die Trauer am Tumulus. Ahnung eines neuen Tages	2 " 2 " 6 " br. 2 " 1 " — " h.
I A. d. 77.	Aufopferung für Andere bei gefahrvollem Naturereigniß .	3 " 6 " 6 " br. 1 " 8 " 6 " h.
I A d. 78.	Aufopferung für Andere in Gefahr bei menschlicher Rohheit	3 " 6 " 6 " br. 1 " 8 " 6 " h.
I A. d. 79.	Andeutungen und Entwürfe zu großen Figuren-Kompositionen verschiedenen Inhalts, meist auf die Fresken in der Vorhalle des Museums zu Berlin ꝛc. sich beziehend, achtzehn Blätter enthaltend.	

*) S. die nähere Beschreibung dieser Kompositionen Schinkel's in dem Werke: „Aus

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.		Von Beuth.	Mappe XXXVIII.22. Weil diese Mappe indeß gar nicht vorhanden ist in M. XXXVII a.	491.
Gouache.	October 1828.	Aus Schinkel's Nachl.	B 10. im grünen Z. (Im Kat. III. Wandbilder, sub 4 Nr. 48.) Unter Glas und Rahmen.	1309.
Gouache.	Januar 1831.	Aus Schinkel's Nachl.	B 11. im grünen Z. (Im Kat III. Wandbilder, sub 4 Nr. 50.) Unter Glas und Rahmen.	1308.
Gouache.	November 1831.	Aus Schinkel's Nachl.	B 9. im grünen Z. (Im Kat. III. Wandbilder, sub 4 Nr. 47.) Unter Glas und Rahmen.	1311.
Gouache.	Januar 1832.	Aus Schinkel's Nachl.	B 12. im grünen Z. (Im Kat. III. Wandbilder, sub 4 Nr. 49.) Unter Glas und Rahmen.	1310.
Gouache.	Mai 1833.	Aus Schinkel's Nachl.	B 13. im grünen Z. (Im Kat. III. Wandbilder, sub 4 Nr. 51.) Unter Glas und Rahmen.	1307.
Gouache.	April 1834.	Aus Schinkel's Nachl.	B 14. im grünen Z. (Im Kat. III. Wandbilder, sub 4 Nr. 52.) Unter Glas und Rahmen.	1306.
Manuscript in einem steifbrochirten Folioheft.	1828 – 1834.	Aus Schinkel's Nachl.	Nr 5. Haupt-Inventarverz. S. 204. In der Schublade des Schreibtisches im Gipszimmer.	2353.

Schinkel's Nachlaß von A. Freih. von Wolzogen.“ Bd. II. S. 331—334.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Berliner Bauakademie.	
	Ausgeführt in den Jahren 1831 — 1835.	
I A. d. 80.	Situationsplan der Bauakademie	35 Z. 10 L. br. 23 " 4 " h.
I A. d. 81.	Situationsplan, zwei Grundrisse und ein Durchschnitt . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 20. Bl. 122.	13 " 3 " br. 18 " 9 " h.
I A. d. 82.	Perspektivische Ansicht des Gebäudes nebst Umgebung, von der Schloßbrücke aus gesehen	18 " 4 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 20. Bl. 121.	8 " 8 " h.
I A. d. 83.	Perspektivische Ansicht, von der Schloßbrücke aus gesehen . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 20. Bl. 121.	24 " 1 " br. 16 " 6 " h.
I A. d. 84.	Vordere Façade des Gebäudes	18 " 10 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 20. Bl. 123.	12 " 6 " h.
I A. d. 85.	Ansicht eines Theils der Façade	19 " 10 " br. 24 " 3 " h.
I A. d. 86.	Ein Theil der Façade	30 " 7 " br.
	(In größerem Maßstabe, als die Abbildung in Schinkel's architekt. Entwürfen Heft 20. Bl. 123.)	22 " 4 " h.
I A. d. 87.	Erster Entwurf. Durchschnitt und ein Theil der Façade .	26 " 3 " br. 19 " 11 " h.
I A. d. 88.	Durchschnitt eines Theils des Gebäudes	19 " 10 " br. 25 " 2 " h.
I A. d. 89.	Durchschnitt eines Theils des Gebäudes	20 " 10 " br. 25 " 10 " h.
I A. d. 90.	Zwei Durchschnitte und ein Grundriß der oberen Kuppelendung der Haupttreppe	25 " br. 18 " 9 " h.
I A. d. 91.	Erste Bearbeitung. Grundriß des Kellergeschosses . . .	16 " br. 23 " 8 " h.
I A. d. 92.	Grundriß des Kellergeschosses	16 " 2 " br. 22 " 6 " h.
I A. d. 93.	Grundriß des Erdgeschosses	16 " 4 " br. 23 " 4 " h.
I A. d. 94.	Grundriß des Erdgeschosses	16 " 3 " br. 22 " 6 " h.
I A. d. 95.	Ansicht der Plinthe des Erdgeschosses, der vier Seiten und Profile des Terrains	37 " 5 " br. 24 " 2 " h.
I A. d. 96.	Grundriß des ersten Hauptgeschosses	16 " 2 " br. 23 " 6 " h.
I A. d. 97.	Grundriß des ersten Hauptgeschosses	16 " 3 " br. 23 " 6 " h.
I A. d. 98.	Grundriß des zweiten Hauptgeschosses	16 " 4 " br. 24 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Aquarellirt.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXXI b. 27. Wegen des Formats in M. XXX.	199.
Angetuschte Linearz.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXI a. 2.	200.
Federz.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXI a. 1.	169
In schwarzer Tusche.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII b. 45.	170
Federz. leicht angetuscht.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXI a. 3.	172.
Tuschzeichnung.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXI b. 14.	173.
Linearz., farbig getuscht. Nach Schinkel copirt von Gustav Stier.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXI b. 25. Wegen des Formats in M. XXX.	174.
Theils Bleistift-, theils Tuschzeichnung.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXI b. 18.	175.
Linearz., z. Theil aquarellirt.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXI b. 13.	176.
Linearz., z. Theil farbig angelegt, copirt von Stier, nach Schinkel.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXI b. 24.	177.
Linearz., z. Theil aquarellirt.	1831.	Von Beuth.	» XXXI b. 33.	178.
Linearz., z. Theil aquarellirt.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXI b. 8.	187.
Linearz., zum Theil aquarellirt, copirt von Stier nach Schinkel.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXI b. 19.	188.
Linearz., zum Theil aquarellirt.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXI b. 9.	189.
Linearz., zum Theil aquarellirt, copirt von Stier nach Schinkel.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXI b. 20.	190.
Linearz., copirt v. Stier.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXI b. 26. Wegen des Formats in M. XXX.	171.
Linearz., zum Theil aquarellirt.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXI b. 10.	191.
Linearz., zum Theil aquarellirt, copirt von Stier nach Schinkel.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXI b. 21.	192.
Linearz., zum Theil aquarellirt.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXI b. 11.	193.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. d. 99.	Grundriß des zweiten Hauptgeschosses	16 Z. 3 L. br. 22 " 6 " h.
I A. d. 100.	Grundriß des Dachgeschosses und zwei Durchschnitte desselben	16 " 3 " br. 24 " h.
I A. d. 101.	Grundriß des Dachgeschosses	16 " 3 " br. 22 " 5 " h.
I A. d. 102.	Grundriß und Durchschnitt der Haupttreppe mit der Haupttreppe im Erdgeschoß	18 " 3 " br. 24 " 2 " h.
I A. d. 103.	Grundriß der Haupttreppe im Erdgeschoß. Als Klappe zur vorigen Nummer	7 " 6 " br. 5 " h.
I A. d. 104.	Ansichten und Profil eines Fensters des ersten Hauptgeschosses, ein Theil des Hauptgesimses und Ansicht des Reliefs im obern Theil der Fenster des ersten Hauptgeschosses . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 20. Bl. 125.	18 " 6 " br. 13 " 3 " h.
I A. d. 105.	Basreliefs an den Brüstungen der Fenster des ersten Hauptgeschosses . . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 20. Bl. 124.	13 " 4 " br. 18 " 7 " h.
I A. d. 106.	Konstruktion eines hölzernen Fensterrahmens	17 " 6 " br. 11 " 8 " h.
I A. d. 107.	Detail eines Fensters im größeren Maßstabe . . . . . (Nicht in den architekt. Entwürfen.)	16 " br. 20 " 7 " h.
I A. d. 108.	Ornament der Sturzsteine über den Fensteröffnungen. In natürlicher Größe. Vorderansicht und Unteransicht des Sturzes	40 " 5 " br. 20 " 10 " h.
I A. d. 109.	Reliefs der Bogenfüllungen über den Fenstern. Erste Entwürfe (Nicht in den architekt. Entwürfen.)	12 " 4 " br. 22 " 11 " h.
I A. d. 110.	Reliefs der Bogenfüllungen über den Fenstern. Erste Entwürfe	12 " 6 " br. 20 " 6 " h.
I A. d. 111.	Zeichnung von den Brüstungen und den Ziegelverbänden an den Fenstern.	24 " 4 " br. 18 " 3 " h.
I A. d. 112.	Eine Haupteingangsthür . . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 20. Bl. 126.	13 " 4 " br. 16 " 8 " h.
I A. d. 113.	Die Einfassung der zweiten Thür . . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 25. Bl. 152.	13 " 1 " br. 16 " 4 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Linearz., zum Theil aquarellirt, copirt von Stier nach Schinkel.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXXI b. 22.	194.
Linearz., zum Theil aquarellirt.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXI b. 12.	195.
Linearz., zum Theil aquarellirt, copirt von Stier nach Schinkel.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXI b. 23.	196.
Linearz., zum Theil aquarellirt.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXI b. 15.	197.
Linearz., zum Theil aquarellirt.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXI b. 16.	198.
Federz., zum Theil angetuscht.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXI a. 4.	179.
Federz.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXI a. 5.	180.
Aquarellirte Beistiftz.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXI a. 29.	181.
Theils in Tuschlinien, theils in Bleistift, etwas aquarellirt.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXI a. 28.	182.
Bleistiftz.	1831.	Von Beuth.	» XXXI a. 32. Wegen des Formats in M. XXX.	183.
Zum Theil in Tuschlinien, zum Theil in Bleistift.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXI a. 30.	184.
Theils in Tusch-, theils in Bleistiftlinien.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXI a. 31.	185.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXI b. 17.	186.
Federz., etwas angetuscht.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXI a. 6.	201.
Federz.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXI a. 7.	202.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Entwürfe für die Berliner Singakademie und verschiedene Concertsäle.	
I A. d. 114.	Entwurf für die Singakademie zu Berlin. Vordere Ansicht, Querdurchschnitt, Architekturdetails und Grundriß . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 3. Bl. 20. (Das Gebäude wurde von Ottmer 1825 — 1826 mit Benutzung des Schinkel'schen Plans, jedoch mit wesentlichen Modifikationen ausgeführt.)	15 Z. 6 L. br. 11 " h.
I A. d. 115.	Desgl. Perspektivische Ansicht und Längendurchschnitt . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 3. Bl. 21.	15 " 6 " br. 11 " h.
I A. d. 116.	Erster Entwurf. Grundriß. Vordere und Seitenansicht .	11 " 10 " br. 7 " 8 " h.
I A. d. 117.	Das Innere einer Musikhalle mit Tonnengewölbe und Bogenfenstern, nebst Bilddekorationen. Quer- und Längendurchschnitt	19 " br. 10 " 2 " h.
I A. d. 118.	Innere perspektivische Ansicht eines Concertsaales. Details dazu auf der Rückseite	7 " 5 " br. 12 " 1 " h.

e. Dikasterien, Schulgebäude, Sternwarten

	Regierungs- und Oberlandesgerichtsgebäude und der Berliner Packhof als Sitz der Königl. General-Steuer-Direktion.	
I A. e. 1.	Regierungsgebäude zu Düsseldorf. Vordere Ansicht nebst Bemerkungen	25 Z. 3 L. br. 13 " 4 " h.
I A. e. 2.	Desgl. Details der Thür- und Fenstereinfassungen und der Gesimse nebst Bemerkungen	20 " 2 " br. 12 " 7 " h.
I A. e. 3.	Das Oberlandesgerichtsgebäude zu Ratibor. Grundriß des zweiten Geschosses nebst Bemerkungen und vordere Ansicht	19 " 9 " br. 13 " 5 " h.
I A. e. 4.	Seitenansicht desselben	9 " 9 " br. 9 " 1 " h.
I A. e. 5.	Das Regierungsgebäude zu Oppeln. Grundriß der ersten Etage	19 " 2 " br. 11 " 1 " h.
I A. e. 6.	Desgl. Querprofil	19 " 2 " br. 9 " 6 " h.
I A. e. 7.	Desgl. Vorderansicht	17 " br. 10 " 2 " h.
I A. e. 8.	Verzierungen des Giebelfeldes am Regierungsgebäude zu Aachen	2 F. 11 Z. 10 L. br. 19 Z. 5 L. h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz., z. Theil aquarellirt.	1822.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXI b. 76.	666.
Federz., zum Theil angetuscht.	1822.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 77. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 121.	667.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XX b. 95.	668.
Angetuschte Federz., zum Theil mit Weiß gehöht.	Aus früher Zeit.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 44.	2535.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 98.	898.

und andere öffentliche Bauten.

Federz.	1820.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLV a. 35.	1101.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1820.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 36.	1102.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1823.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 33.	2942.
Federz.	1823.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 34.	2943.
Federz., zum Theil aquarellirt. Copie.	1828.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 37.	2578.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1828.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 38.	2579.
Federz. Copie.	1828.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 39.	2580.
Federz., zum Theil in Bleistiftz. ausgeführt.	1829.	Von der O.-B.-D.	» XLV b. 45.	1.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. e. 9.	Der neue Packhof in Berlin. Perspektivische Ansicht, die Spree aufwärts gesehen	17 Z. 10 L. br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 21. Bl. 129. (Der Bau ist in den Jahren 1831—1832 ausgeführt worden.)	7 " 6 " h.
I A. e. 10.	Desgl. Perspektivische Ansicht, von der Schloßbrücke aus angesehen	17 " 11 " br.
	(Nicht in den architekt. Entwürfen enthalten.)	6 " 9 " h.
I A. e. 11.	Desgl. Details des Giebelfeldes von dem Gebäude der Provinzialsteuerkasse. Durchschnitt und Façade des Magazingebäudes nach der Hofseite	18 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 21. Bl. 130.	13 " 9 " h.
I A. e. 12.	Desgl. Situationsplan, Ansicht der ganzen Anlage von der Spree aus und Façaden des Gebäudes	17 " 11 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 21. Bl. 128.	14 " 2 " h.
	Universitäten, Gymnasien, Anatomieen und Lehrgebäude aller Art.	
I A. e. 13.	Gymnasialgebäude zu Düsseldorf. (Ausgeführt vom K. Bauinspektor Felderhoff.) Vordere Ansicht, Seitenansicht und Längendurchschnitt	10 " 10 " br.
		14 " 9 " h.
I A. e. 14.	Desgl. Zwei Grundrisse	10 " 10 " br.
		14 " 8 " h.
I A. e. 15.	Das Anatomiegebäude der Universität Bonn. Seitenansicht, zwei Dachprofile und ein Theil der Balkenlage des Rundbaues. (Mit einer Klappe und Schinkel'schen Bemerkungen.)	18 " 2 " br.
		13 " 5 " h.
I A. e. 16.	Desgl. Grundriß und Querprofil nebst Bemerkungen . .	13 " 6 " br.
		18 " 2 " h.
I A. e. 17.	Desgl. Vordere Ansicht	18 " 3 " br.
		13 " 6 " h.
I A. e. 18.	Vereinigte Artillerie- und Ingenieurschule in Berlin. Grundriß und Aufriß	17 " 7 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 3. Bl. 23. (Der Bau wurde 1822 ausgeführt.)	12 " h.
I A. e. 19.	Plan zum Ausbau des Berliner Gymnasiums zum Grauen Kloster. Ansicht einer Seitenwand nebst Grundriß . .	20 " 4 " br.
		15 " 9 " h.
I A. e. 20.	Desgl. Dieselbe Wand mit den auf dem vorhergehenden Blatt angedeuteten Abänderungen	19 " 5 " br.
		15 " h.
I A. e. 21.	Desgl. Eine Giebelansicht	12 " 2 " br.
		10 " 6 " h.
I A. e. 22.	Schullehrerpräparandenhaus am Ottobrunnen zu Pyritz, Reg.-Bez. Stettin. Zwei Grundrisse, Ansicht und Profil. (Bez.: »Armenschulhaus.«)	11 " 9 " br.
		14 " 7 " h.
I A. e. 23.	Desgl. Die dazu gehörigen Stallungen. Grundriß, Ansicht und Profil	4 " 10 " br.
		10 " 11 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXI b. 80.	504.
Federz.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 81.	505.
Angetuschte Federz.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 79.	506.
Angetuschte Federz.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 78.	507.
Federz.	1820.	Von der Ober-Bau-Deputation.	» XLV a. 1.	1099.
Federz.	1820.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 2.	1100.
Federz.; etwas angetuscht.	1822.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 3.	774.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1822.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 4.	775.
Federz.	1822.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 5.	776.
Federz., zum Theil angetuscht, für den Stich.	1822 oder 1823.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 75.	255.
Federz. m. Abänderungen in Blei.	1826.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 9.	241.
Federz., zum Theil in Gouache ausgeführt.	1826.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 10.	242.
Feder- und Bleistiftz.	1826.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 11.	243.
Federz.	1826.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 6.	2917.
Federz.	1826.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 7.	2918.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. e. 24.	Entwurf für den Ausbau der alten Moritzburg in Halle a. d. S. zum Universitätsgebäude. Perspektivische Ansicht. (Nicht ausgeführtes Projekt.)	36 Z. 9 L. br. 20 " 2 " h.
I A. e. 25.	Plan zu baulichen Einrichtungen in Schulpforta, Kr. Naumburg, R.-B. Merseburg	24 " 5 " br. 13 " 7 " h.
I A. e. 26.	Desgl. Erster Grundriß	13 " 7 " br. 11 " 7 " h.
I A. e. 27.	Desgl. Zweiter Grundriß	11 " 11 " br. 9 " h.
I A. e. 28.	Desgl. Dritter Grundriß	11 " 2 " br. 9 " 2 " h.
I A. e. 29.	St. Martinsstift zu Erfurt. Grundriß, zwei Profile, drei Ansichten mit Schinkel's Bemerkungen	24 " 10 " br. 18 " 11 " h.
I A. e. 30.	Desgl. Eine etwas abgeänderte Ansicht nebst Bemerkungen Schinkel's. (Mit einer Klappe.)	10 " 4 " br. 8 " 10 " h.
I A. e. 31.	Gymnasialgebäude zu Danzig. Perspektivische Ansicht . .	17 " 6 " br. 11 " 4 " h.
I A. e. 32.	Desgl. Theil der Façade. Grundriß und zwei Profile des Daches	18 " 6 " br. 14 " 4 " h.
	Sternwarten.	
I A. e. 33.	Entwurf zu der Sternwarte bei Bonn. Durchschnitt nebst Bemerkungen	22 " 2 " br. 15 " 5 " h.
I A. e. 34.	Neue Sternwarte zu Berlin, Lindenstr. 103 am Enkeplatz. Perspektivische Ansicht. (Der Bau wurde 1835 und 1836 ausgeführt.)	25 " 2 " br. 14 " 9 " h.
I A. e. 35.	Relief des Tympanon an der Sternwarte zu Berlin. Helios mit den Rossen. (Von Kiß ausgeführt.) . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 25. Bl. 154.	3 F. 1 Z. br. 20 Z. 2 L. h.
I A. e. 36.	Desgl. Fronton, Seitenansicht, Profil und Details der Dachkuppel	14 " br. 16 " h.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 25. Bl. 154.	
I A. e. 37.	Desgl. Grundriß des ersten und zweiten Geschosses. Situationsplan und perspektivische Ansicht	16 " br. 14 " h.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 25. Bl. 153.	

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftz., in Tusche ausgeführt.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXIII a. 46. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 36.	1621.
Federz., zum Theil aquarellirt.	31. Mai 1831.	Von der Ober-Bau-Deputation.	M. XLV a. 14.	2781.
Bleistiftz., zum Theil roth, zum Theil schwarz getuscht.	31. Mai 1831.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 15.	2782.
In rother Farbe.	31. Mai 1831.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 16.	2783.
In rother Tinte.	31. Mai 1831.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 17.	2784.
Federz., z. Theil aquarellirt.	19. Januar 1834.	Von der O.-B.-D.	» XLV b. 20.	1125.
In Wasserfarben.	1834.	Von der O.-B.-D.	» XLV b. 21.	1126.
Federz.	27. Septemb. 1834.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 18.	926.
Federz., zum Theil in Wasserfarben.	27. Septemb. 1834.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 19.	927.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1820.	Von der O.-B.-D.	» XLV c. 79.	777.
Schwarz getuschte Z.	(?)	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII b. 61.	672.
Federz. (für den Stich).	1834.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXIX b. 162.	675.
Angetuschte Federz. (für den Stich).	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXI b. 83.	673.
Angetuschte Federz. (für den Stich.)	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 82.	674.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Nicht ausgeführte Pläne für ein neues Bibliothekgebäude in Berlin.	
I A. e. 38.	Situationsplan von dem Theile Berlins zwischen Markgrafenstraße, Schloßplatz, Jägerstraße und Operuplatz mit Vorschlag zur Verlängerung der französischen Straße bis zum Schloßplatz und zur Gewinnung eines Bauplatzes für die Bibliothek	30 Z. 7 L. br. 20 " 6 " h.
I A. e. 39.	Drei Grundrisse, Theile der äußern Ansicht und des Durchschnittes von dem jetzigen Bibliothekgebäude	12 " br. 18 " 1 " h.
I A. e. 40.	Entwurf zu einem Neubau der Bibliothek hinter der Universität im Universitätsgarten. Grundriß und Situationsplan	18 " 6 " br. 14 " 5 " h.
I A. e. 41.	Desgl. Vordere Ansicht und Details der äußern Architektur	18 " 6 " br. 14 " 5 " h.
I A. e. 42.	Desgl. Zwei halbe Durchschnitte, der eine durch den Treppenraum, der andere durch den Hof. Halber Grundriß der Treppe und Details derselben	18 " 6 " br. 14 " 5 " h.
I A. e. 43.	Desgl. Verschiedene Details vom Innern und Aeußern .	18 " 6 " br. 14 " 6 " h.
I A. e. 44.	Desgl. Grundriß, vordere Ansicht, Details der äußern Architektur, Durchschnitt durch die Treppe und Situationsplan auf einer Klappe	35 " 3 " br. 14 " 2 " h.
I A. e. 45.	Desgl. Zweiter Entwurf zum Neubau hinter der Universität an der Universitäts- und Dorotheenstraße. Situationsplan.	25 " 6 " br. 20 " 8 " h.
I A. e. 46.	Desgl. Perspektivische Ansicht nebst Umgebung	24 " 11 " br. 18 " 3 " h.
I A. e. 47.	Desgl. Zwei Grundrisse zum ersten, zweiten und dritten Geschoß	20 " 7 " br. 25 " 6 " h.
I A. e. 48.	Desgl. Façade und Durchschnitt. Seitenansicht und Querprofil der Bibliothek	20 " 8 " br. 25 " 4 " h.
I A. e. 49.	Grundriß von dem (frühern) Lokal der Kunstkammer im K. Schlosse zu Berlin. (»Nach demselben Maßstabe aufgetragen, wie die gemachten Risse für das neue Lokal im Bibliothekgebäude.« Schinkel's eigenhändige Bezeichnung.)	24 " 3 " br. 19 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Aquarellirte Linearz.	1831.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXX. 2.	203.
Angetuschte Linearz. (wohl für den Stich).		Aus Schinkel's Nachl.	» XXX. 3.	204.
Linearz., etwas angetuscht (wohl für den Stich).		Aus Schinkel's Nachl.	» XXX. 4.	205.
Linearz. (wohl für den Stich).		Aus Schinkel's Nachl.	» XXX. 5.	206.
Linearz., z. Theil schwarz getuscht (wohl für den Stich).		Aus Schinkel's Nachl.	» XXX. 6.	207.
Linearz., etwas angetuscht (wohl für den Stich).		Aus Schinkel's Nachl.	» XXX. 7.	208.
Linearz., z. Theil farbig angetuscht.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXX. 8.	209.
Linearz., aquarellirt.	1835.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXX. 9.	210.
Aquarelle.	1835.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXX. 10.	211.
Linearz., roth aquarellirt.	1835.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXX. 11.	212.
Linearz., z. Theil aquarellirt.	1835.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXX. 12.	213.
Linearz., zum Theil angetuscht.	Januar 1838.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXX. 13.	664.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Börsengebäude.	
I A. e. 50.	Entwurf zu einer Börse in Berlin an der Stelle der jetzigen Kunstakademie. (»Perspektivische Ansicht des Kaufhauses, von den Linden aus gesehen.« Schinkel's Bezeichnung.)	21 Z. 3 L. br. 7 " 3 " h.
I A. e. 51.	Vier Grundrisse dazu	21 " 1 " br. 7 " 3 " h.
I A. e. 52.	Querdurchschnitt und ein Theil des Längendurchschnitts . .	18 " 4 " br. 9 " 7 " h.
I A. e. 53.	Entwurf zu einer Börse. Grundriß und Aufriß	5 " 10 " br. 7 " 5 " h.
	Rathhäuser.	
I A. e. 54.	Das Rathhaus zu Berlin. Ansicht gegen die Mitte . .	23 " 6 " br. 11 " h.
I A. e. 55.	Desgl. Theil der Seitenansicht, etwas abgeändert . . .	19 " 4 " br. 12 " 8 " h.
I A. e. 56.	Desgl. Ein zweiter Entwurf. Grundriß der untern Etage	21 " 10 " br. 17 " 2 " h.
I A. e. 57.	Desgl. Grundriß der mittlern Etage	20 " 11 " br. 16 " 1 " h.
I A. e. 58.	Desgl. Grundriß der obern Etage	20 " 6 " br. 17 " 3 " h.
I A. e. 59.	Desgl. Ein Theil der Ansicht.	15 " 2 " br. 8 " 5 " h.
I A. e. 60.	Desgl. Grundriß der untern Etage	19 " 11 " br. 16 " 5 " h.
I A. e. 61.	Desgl. Grundriß der mittlern Etage	20 " 7 " br. 16 " 4 " h.
I A. e. 62.	Desgl. Grundriß der obern Etage	20 " 3 " br. 16 " 3 " h.
I A. e. 63.	Desgl. Ein Theil der Seitenansicht.	19 " 5 " br. 12 " 2 " h.
I A. e. 64.	Entwurf zu einem Anbau an das alte Rathhaus. Perspektivische Ansicht . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 1. Bl. 5.	15 " 3 " br. 11 " h.
I A. e. 65.	Das Rathhaus zu Oppeln. Vordere Ansicht, Seitenansicht, Querprofil und Theil des Grundrisses mit Schinkel's Bemerkungen	2 F. 9 Z. 2 L. br. 21 Z. 3 L. h.
I A. e. 66.	Entwurf zu einem neuen Rathhause in Erfurt. Grundriß und Aufriß	13 " br. 16 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Gouache.	1827.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXIII. Nr. 52. Beilagsheft 2. Heftnummer 1.	214.
Aquarellirt.	1827.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXIII. Nr. 53. Beilagsheft 2. Heftnummer 2.	215.
Federz., zum Theil in Gouache ausgeführt.	1827.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXIII. Nr. 54. Beilagsheft 2. Heftnummer 3.	216.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XX b. 93.	730.
Unvollendete Bleistiftskizze, zum Theil mit der Feder ausgezogen.	1817.	Von der Ober-Bau-Deputation.	» XLV a. 26.	610.
Federz.	1817.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 27.	601.
Federz., roth angelegt und theilweise mit Bleistift ausgeführt.		Von der O.-B.-D.	» XLV a. 28.	602.
Federz., zum Theil roth getuscht.	1817.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 29.	603.
Federz., zum Theil roth getuscht, zum Theil mit Bleistift ausgeführt.	1817.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 30.	604.
Unvollendete Feder- und Bleistiftz.	1817.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 31.	605.
Federz., roth angelegt.	1817.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 22.	606.
Federz., roth angelegt.	1817.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 23.	607.
Federz., roth angelegt.	1817.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 24.	608.
Federz., in Tusche ausgeführt.	1817.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 25.	609.
Federz., von Berger, für den Stich.	1823. Originalz. von 1817.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 74. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 120.	600.
Federz., zum Theil in Bleistift ausgeführt.	1819.	Von der O.-B.-D.	» XLV b. 32.	2577.
Bleistiftskizze.	1825.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 105.	1127.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. e. 67.	Das Rathhaus zu Colberg, R.-B. Cöslin. Grundriß vom westlichen Flügel u. Details des Dachgesimses nebst Bemerkungen (Das Gebäude, von Schinkel entworfen, ist von Zwirner und Pelicaeus ausgeführt.)	10 Z. 11 L. br. 8 " h.
I A. e. 68.	Desgl. Ansicht der Nordseite mit Bemerkungen	11 " br. 8 " h.
I A. e. 69.	Desgl. Ansicht der Ostseite mit Bemerkungen	11 " br. 8 " h.
I A. e. 70.	Desgl. Ansicht der Südseite mit Bemerkungen	11 " 1 " br. 8 " 1 " h.
I A. e. 71.	Desgl. Ansicht der Westseite nebst Bemerkungen	10 " 6 " br. 7 " 11 " h.
I A. e. 72.	Entwurf zu dem Wiederaufbau des im Jahre 1757 eingeäscherten Rathhauses in Zittau. Grundriß, Durchschnitt und Ansicht . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 27. Bl. 167 und 168.	25 " 1 " br. 18 " 4 " h.
	Wachtgebäude.	
I A. e. 73.	Die Königswache zu Berlin. Perspektivische Ansicht eines früheren Entwurfes mit Umgebung	31 " 10 " br. 10 " 11 " h.
I A. e. 74.	Desgl. Früherer Entwurf. Darunter eine Ansicht der Situation zwischen Universität und Zeughaus. (Aegypt. Styl.)	12 " 5 . br. 7 " 6 " h.
I A. e. 75.	Desgl. Entwurf zu demselben Zweck mit Rundbögen und Ritterstatuen	12 " 5 " br. 7 " 6 " h.
I A. e. 76.	Zwei Entwürfe mit Rundbögen und starken Pfeilern . .	4 " 7 " br. 7 " 3 " h.
I A. e. 77.	Desgl. Ansichten und Grundrisse.	12 " 5 " br. 7 " 6 " h.
I A. e. 78.	Desgl. Zwei Ansichten und zwei Grundrisse	13 " 1 " br. 7 " 7 " h.
I A. e. 79.	Desgl. Zwei Ansichten der Vorderseite; die eine mit einem Portikus; auf der Rückseite: Situationsplan für das Wachtgebäude	7 " 5 " br. 12 " 3 " h.
I A. e. 80.	Noch einige Entwürfe für denselben Zweck, welche sich dem ausgeführten Entwurf nähern. Auf der Rückseite: gleichfalls Entwürfe	15 " br. 12 " 7 " h.
I A. e. 81.	Noch eine Ansicht zur Vorderseite mit Kriegerköpfen . . .	12 " 6 " br. 7 " 3 " h.
I A. e. 82.	Desgl. Nicht ausgeführter Entwurf mit Trophäen und Kriegerköpfen. Perspektivische Ansicht . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 1. Bl. 1.	22 " 10 " br. 14 " 8 " h.
I A. e. 83.	Desgl. Entwurf für die Skulpturen im Giebelfelde. (Nicht so ausgeführt.)	50 " 2 " br. 17 " 9 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz., z. Theil schwarz getuscht.	1828.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLV a. 40.	897.
Federz.	1828.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 44.	893.
Federz.	1828.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 43.	894.
Mit Bleistift ausgeführt.	1828.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 42.	895.
Federz.	1828.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 41.	896.
Farbig angetuscht.	1833.	Vom Bau-Inspector Helfft geschenkt 1845.	» XXIII b. 79.	3662.
Federz.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII a. 47.	695.
Bleistiftskizze.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 115.	696.
Bleistiftskizze.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 116.	697.
Bleistiftskizze.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 117.	698.
Theils Feder-, theils Bleistiftskizze.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 118.	699.
Bleistiftskizze.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 119.	700.
Bleistift- und Federskizze.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 120.	701.
Federskizzen.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 121.	702.
Unvollendete Federz.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 122.	703.
Federz.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII b. 48. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 101.	707.
Angetuschte Federz., zum Theil in Bleistift ausgeführt.	1817.	Aus Schinkel's Nachl.	Mr. XXIII a. 51. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 103 b.	712.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. e. 84.	Die Königswache zu Berlin. Geometrische Ansicht von dem Portikus des ausgeführten Entwurfs mit dem Relief im Giebelfelde, welches nicht ausgeführt worden ist . . .	35 Z. 6 L. br. 23 " 5 " h.
I A. e. 85.	Desgl. Das nicht ausgeführte Relief des Giebelfeldes noch einmal in etwas größerem Maßstabe	50 " br. 10 " 6 " h.
I A. e. 86.	Früherer Entwurf zur Königswache. Vordere Ansicht . . (Nicht derselbe, der in den architekt. Entwürfen Heft 1. Bl. 1. mitgetheilt ist.)	2 F. 6 Z. 6 L. br. 21 Z. 8 L. h.
I A. e. 87.	Desgl. Perspektivische Ansicht	15 " 3 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 1. Bl. 1.	7 " 11 " h.
I A. e. 88.	Desgl. Aufriß, Grundriß und Theile des neuen Wachtgebäudes. Darunter Grundriß zur Veränderung des Berliner Rathhauses. (Vergl. I A. e. 64, Mappe XXI b. 74.)	10 " 11 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 1. Bl. 4.	15 " 3 " h.
I A. e. 89.	Desgl. Basrelief des Giebelfeldes und Friesverzierungen .	15 " 3 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 1. Bl. 3.	11 " h.
I A. e. 90.	Desgl. Zwei Durchschnitte und zwei Grundrisse	24 " 5 " br. 18 " 9 " h.
I A. e. 91.	Desgl. Vordere Ansicht des später (1817—1818) mit Weglassung der kriegerischen Embleme an den Ecken ausgeführten Entwurfs	2 F. 1 Z. 5 L. br. 17 Z. 6 L. h.
I A. e. 92.	Desgl. Situationsplan	2 F. 4 Z. br. 20 Z. h.
I A. e. 93.	Das neue Wachtgebäude in Dresden. Vordere Ansicht, zwei Grundrisse und Seitenansicht	13 Z. 7 L. br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 23. Bl. 144. (Der Bau wurde 1831—1833 ausgeführt.)	18 " h.
	Kasinogebäude und Gesellschaftshäuser.	
I A. e. 94.	Das Kasinogebäude zu Potsdam. Grundriß, Aufriß und zwei Durchschnitte	18 " 11 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 12. Bl. 78. (Der Bau ist 1823—1824 ausgeführt.)	12 " 4 " h.
I A. e 95.	Perspektivische Ansicht des Gesellschaftshauses in den neuen Anlagen (Friedrich-Wilhelms-Garten) bei Magdeburg, nebst Beschreibung auf besonderem Blatte	15 " 10 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 16. Bl. 101. (Der Bau ist im Jahre 1825 ausgeführt worden.)	8 " 3 " h.
I A. e. 96.	Desgl. Westliche Façade und Durchschnitt	18 " 6 " br. 12 " 1 " h.
I A. e. 97.	Desgl. Grundriß des Hauptgeschosses	18 " 6 " br. 12 " 1 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Mit einem gelben Ton angelegte Federz, zum Theil mit Bleistift ausgeführt.	1817 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXIII a. 49.	710.
In schwarzer Tusche.	1817 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII a. 50.	711.
In Tusche ausgeführte Federz.	1817 (?).	Von der Ober-Bau-Deputation.	Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 103 a. M. XLV b. 49.	694.
Federz. für den Stich.	1822.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 87.	704.
Angetuschte Federz. für den Stich.	1822.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 88.	705.
Federz. für den Stich.	1822.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 89.	706.
Federz., z. Theil schwarz und bunt getuscht für den Stich.	1822.	Von der O.-B.-D.	Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 102. M. XLV a. 50.	709.
Federz.	1822.	Von der O.-B.-D.	» XLV b. 51.	708.
Federz., zum Theil getuscht.	1822.	Von der O.-B.-D.	» XLV b. 52.	713.
Getuschte Federz.	1835.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 93.	1089.
Federz.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 85.	2821.
Bleistiftz., zum Theil mit der Feder ausgezogen und schwarz getuscht.	1825.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXIII. Nr. 57. Beilagsheft 1.	2333.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1825.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXIII. Nr. 58. Beilagsheft 1.	2334.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1825.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXIII. Nr. 59. Beilagsheft 1.	2336.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. e. 98.	Perspektivische Ansicht des Gesellschaftshauses in den neuen Anlagen ꝛc. Grundriß des Unterbaues	18 Z. 5 L. br. 12 " 1 " h.
I A. e. 99.	Desgl. Grundrisse und Durchschnitt. . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 16. Bl. 102.	18 " 5 " br. 14 " 4 " h.
	Leuchtthürme.	
I A. e. 100.	Entwurf zu einem Leuchtthurm für Arcona. Grundrisse, Durchschnitt	18 " 8 " br. 19 " 9 " h.
I A. e. 101.	Desgl. Mit Veränderungen	14 " 10 " br. 18 " 6 " h.
I A. e. 102.	Desgl. Ansicht von der Seeseite	13 " 5 " br. 16 " 2 " h.
I A. e. 103.	Desgl. Ansicht von der Landseite mit Blick auf's Meer und Staffage, nebst Bemerkungen Schinkel's	14 " 11 " br. 23 " 2 " h.
I A. e. 104.	Desgl. Situation und Details von der Laterne und den Laternengerüsten	18 " 6 " br. 14 " 4 " h.
I A. e. 105.	Desgl. Grundriß, Durchschnitt und Details der Laterne .	19 " 1 " br. 2 F. 1 Z. 3 L. h.
I A. e. 106.	Desgl. Entwurf der Laterne mit allen Details	25 Z. 2 L. br. 17 " 3 " h.
I A. e. 107.	Desgl. Details einer Lampe	22 " 11 " br. 17 " 9 " h.
I A. e. 108.	Desgl. Ein anderes Projekt. Grundrisse, Durchschnitt und Ansicht	18 " 4 " br. 14 " 5 " h.
I A. e. 109.	Projekt zu einem Leuchtthurm	7 " 6 " br. 12 " 1 " h.
I A. e. 110.	Projekt zu einem Leuchtthurm	7 " 6 " br. 12 " 1 " h.
	Verschiedene öffentliche Gebäude (Badeanstalten, Irrenhäuser, Exercierhäuser ꝛc.).	
I A. e. 111.	Entwurf zu einer Badeanstalt. Grundriß und Ansicht . .	14 " 9 " br. 9 " 3 " h.
I A. e. 112.	Gebäude für die Schulabtheilung des Lehr-Infanterie-Bataillons zu Potsdam. Vordere Ansicht. Erster Entwurf	24 " 9 " br. 9 " 3 " h.
I A. e. 113.	Desgl. Zweiter Entwurf	24 " 10 " br. 9 " 3 " h.
I A. e. 114.	Desgl. Dritter Entwurf	24 " 3 " br. 8 " 1 " h.
I A. e. 115.	Plan für die Einrichtung des Kapuzinerklosters in Brieg zu einem Irrenhause. Vordere Ansicht	13 " 2 " br. 9 " 2 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1825.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXIII. Nr. 60. Beilagsheft 1.	2337.
Getuschte Federz.	December 1828.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXI b. 86.	2335.
Federz., z. Theil schwarz getuscht, zum Theil aquarellirt.	1825.	Von der Ober-Bau-Deputation.	» XLV c. 80.	2299.
Federz., z. Theil schwarz getuscht, zum Theil aquarellirt.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLV c. 81.	2300.
Federz.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLV c. 82.	2302.
Federz., mit Bleistift ausgeführt.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLV c. 83.	2301.
Federz., zum Theil aquarellirt. (Von Lübke.)	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLV c. 84.	2306.
Federz., zum Theil getuscht. (Von Lübke.)	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLV c. 85.	2305.
Aquarellirte Federz.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLV c. 86.	2304.
Federz.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLV c. 87.	2303.
Zum Theil aquarellirte Federz.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLV c. 88.	2307.
Federz.	1825.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 188.	2310.
Federskizze.	1825.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 189.	2311.
Federz., vielleicht von Fr. Gilly.	1798 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 35.	118.
Federz.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 53.	2862.
Federz.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 54.	2863.
Federz.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 55.	2864.
Federz.	1825.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 48.	796.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. e. 116.	Vorder- und Theil der Seitenansicht des Giebels des neuen Exercierhauses für das Kaiser Alexander-Grenadier-Regiment vor dem Prenzlauer Thore zu Berlin	20 Z. 4 L. br. 15 " 9 " h.
I A. e. 117.	Ansicht eines öffentlichen Gebäudes	16 " 6 " br. 10 " 1 " h.
I A. e. 118.	Ansicht eines öffentlichen Gebäudes	12 " 2 " br. 6 " 1 " h.
I A. e. 119.	Ansicht eines öffentlichen Gebäudes im Spitzbogenstyl . .	12 " 2 " br. 7 " 8 " h.
I A. e. 120.	Entwürfe zu einem großen öffentlichen Gebäude	7 " 6 " br. 5 " 3 " h.
I A. e. 121.	Grundriß eines großen öffentlichen Gebäudes	10 " 4 " br. 7 " 6 " h.

f. Wohn-

Entwürfe zu städtischen Gebäuden, Wohnhäusern, Waarenlagern ꝛc. in und außerhalb Berlin's.

I A. f. 1.	Entwurf zu einem kleinen Wohnhause	4 Z. 9 L. br. 3 " 6 " h.
I A. f. 2.	Entwurf für die Umänderung der Façade der Marzipanhandlung der Herren Feige und Keßler in Königsberg in Pr. nebst innerer Dekoration in altdeutschem Styl . Aufriß der Façade. Grundriß und Durchschnitt. Ueber der Thür die Inschrift: »Im weißen Lachs. 1815.«	27 " 6 " br. 19 " 1 " h.
I A. f. 3.	Wand- und Deckendekoration des Flurs und des Komtoirs	19 " 9 " br. 13 " 9 " h.
I A. f. 4.	Desgl. Dekoration der Ladenwand	16 " 8 " br. 10 " 2 " h.
I A. f. 5.	Desgl. Die dazu gehörige Decke.	16 " 8 " br. 9 " 2 " h.
I A. f. 6.	Desgl. Zeichnung zu den Ladenschränken	15 " br. 23 " 2 " h.
I A. f. 7.	Desgl. Die Fensterseite des Ladens mit Draperien und Beschreibung. (Nicht von Schinkel's Hand.)	15 " 4 " br. 9 " 1 " h.
I A. f. 8.	Entwurf zum Hause unter den Linden 76, Durchfahrt nach der neuen Wilhelmsstraße, in Berlin. Grundriß . . . (Im Jahre 1819 gebaut.)	15 " 4 " br. 14 " 8 " h.
I A. f. 9.	Desgl. Perspektivische Ansicht von den Linden aus . . .	16 " 5 " br. 11 " 6 " h.
I A. f. 10.	Desgl. Geometrische Ansicht. Anderer Entwurf	21 " br. 13 " 11 " h.
I A. f. 11.	Desgl. Grundriß, perspektivische Ansicht und Façade . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 3. Bl. 19.	12 " br. 17 " 7 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.	1828.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLV a. 56.	230.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 210.	1378.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 114.	1379.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 104.	1380.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 113.	1381.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 127.	1383.

gebäude.

Bleistiftskizze von Fr. Gilly.	Aus früher Zeit.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XVI. 17.	3641.
Tuschz.	1815.	Von dem Herrn Baurath Knoblauch.	» XXIX. 18.	2136.
In Wasser- und Deckfarben.	1815.	desgl.	» XXIX. 19.	2137.
Gouache.	1815.	desgl.	» XXIX. 20.	2141.
Gouache.	1815.	desgl.	» XXIX. 21.	2139.
Federz.	1815.	desgl.	» XXIX. 22.	2140.
Federz.	1815.	desgl.	» XXIX. 23.	2138.
Bleistiftz., zum Theil getuscht.	1819.	Von der Ober-Bau-Deputation.	» XLV c. 68.	250.
Federz.	1819.	Von der O.-B.-D.	» XLV c. 69.	251.
Angetuschte Federz.	1819.	Von der O.-B.-D.	» XLV c. 70.	252
Federz. für den Stich.	1823 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 84.	253.

Nummer und Littera	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. f. 12.	Entwurf zu dem Neubau des Feilnerschen Hauses in der Hasenheger Straße (jetzt Feilnerstr. 1) in Berlin. Grundriß der ersten Etage	16 Z. br. 13 „ H.
I A. f. 13.	Desgl. Vordere Façade. Grundriß und Relief der Fensterbrüstungen	12 „ 8 L. br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 18. Bl. 113.	18 „ 7 „ H.
I A. f. 14.	Desgl. Ein Theil und Durchschnitt der Façade und Hälfte des Deckenstücks der Thüreinfassung	14 „ 7 „ br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 18. Bl. 114.	18 „ 8 „ H.
I A. f. 15.	Desgl. Ein Theil der Façade	19 „ 3 „ br. 24 „ 10 „ H.
I A. f. 16.	Desgl. Bandgesims der ersten Etage, Profil des Fußgesimses, Gesims des Sockels zu der Thorwegsverdachung und zu den Fensterverdachungen	23 „ 7 „ br. 24 „ 2 „ H.
I A. f. 17.	Desgl. Kranz- und Architravgesims.	24 „ 9 „ br. 23 „ 10 „ H.
I A. f. 18.	Haus (Palais) des Grafen Redern, unter den Linden Nr. 1 in Berlin. Perspektivische Ansicht. Grundriß, Durchschnitt, vormalige Form des Gebäudes, umgeänderte Façade desselben, perspektivische Ansichten von einem Theile des Tanzsaales und von dem Kabinet daneben und einem Kandelaber	13 „ 8 „ br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 23. Bl. 113. (Der Bau wurde 1832—1833 ausgeführt.)	17 „ 1 „ H.
I A. f. 19.	Projekt zu einem bürgerlichen Wohnhause. Grundriß. Theil der Façade und Details des Gesimses	15 „ br.
	S. Vorlegeblätter für Maurer; herausgegeben von der technischen Deputation für Gewerbe. 3. Auflage. Berlin 1841. Schenk und Gerstäcker. Tafel 30 und 32.	21 „ 6 „ H.
I A. f. 20.	Entwurf zu einem städtischen Wohnhause, in einem Garten gelegen. Drei Grundrisse und Situationsplan	11 „ 10 „ br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 9. Bl. 56.	17 „ 8 „ H.
I A. f. 21.	Dasselbe städtische Wohnhaus. Zwei Façaden und zwei Durchschnitte.	11 „ 11 „ br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 9. Bl. 57.	17 „ 9 „ H.
I A. f. 22.	Entwurf zu einem bürgerlichen Wohnhause nebst zwei Waaren-Magazinen und einem achteckigen Hofe im Innern. Façade an der Straße und perspektivische Ansicht des unteren Vestibüls	11 „ 11 „ br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 9. Bl. 58.	17 „ 10 „ H.
I A. f. 23.	Dasselbe. Grundriß des ersten und zweiten Geschosses und Durchschnitt nach der Richtung AB	11 „ 11 „ br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 9. Bl. 59.	17 „ 11 „ H.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Angetuschte Linearz.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXXII. 1.	244.
Theils mit der Feder, theils mit Bleistift, theils mit Tusche.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXII. 2.	245.
Federz., leise angetuscht.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXII. 3.	246.
Linearz.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXII. 4.	247.
Bleistiftz.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXII. 5.	248.
Bleistiftz.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXII. 6.	249.
Angetuschte Federz.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 113. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 130.	254.
Bleistiftskizze.		Aus Berger's Nachl.	M. XLVI. 1.	3636.
Angetuschte Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 133.	3646.
Angetuschte Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 134.	3647.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 136.	3639.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 135.	3640.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. f. 24.	Entwurf zu einem bürgerlichen Wohnhause in Berlin mit Waaren-Magazinen. Perspektivische Ansicht der Straßenfaçade und des mit einer Säulenlaube umgebenen Hofes S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 10. Bl. 61.	11 Z. 11 L. br. 17 " 11 " h.
I A. f. 25.	Desgl. Straßenfaçade und drei Durchschnitte . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 10. Bl. 62.	11 " 10 " br. 17 " 11 " h.
I A. f. 26.	Desgl. Drei Grundrisse . . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 10. Bl. 62.	11 " 10 " br. 17 " 11 " h.
I A. f. 27.	Entwurf zu einem bürgerlichen Wohnhause. Zwei Façaden und perspektivische Ansicht des Vestibüls und der Treppe S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 10. Bl. 63.	11 " 11 " br. 17 " 11 " h.
I A. f. 28.	Entwurf zu einem bürgerlichen Wohnhause mit einem Seitenflügel und einem Hintergebäude. Zwei Grundrisse und ein Durchschnitt. . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 10. Bl. 64.	11 " 11 " br. 17 " 11 " h.
I A. f. 29.	Entwurf zu einem städtischen Wohnhause mit Garten und vier Waarengewölben . . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 10. Bl. 65.	17 " 11 " br. 12 " 11 " h.
I A. f. 30.	Dasselbe. Façade nach der Straßenseite und Durchschnitt der ganzen Anlage. . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 10. Bl. 66.	17 " 11 " br. 11 " 11 " h.
I A. f. 31.	Entwurf eines Hauses mit einem Portikus	12 " 11 " br. 7 " 6 " h.
I A. f. 32.	Drei Grundrisse zu Häusern und Entwurf zu einem Kandelaber	7 " 11 " br. 7 " h.
I A. f. 33.	Grundriß, Aufriß und Durchschnitt eines Hauses mit Treppe in der Mitte, von oben erleuchtet	7 " 6 " br. 12 " 7 " h.
I A. f. 34.	Grundriß und Aufriß eines Privathauses	7 " 6 " br. 12 " 7 " h.
I A. f. 35.	Entwurf zur Seitenfaçade eines Hauses mit rauhem Friese	12 " 1 " br. 7 " 6 " h.
I A. f. 36.	Entwurf zu einem Privatgebäude. Grundriß	12 " 3 " br. 7 " 5 " h.
I A. f. 37.	Aufriß und Durchschnitt dazu	14 " 8 " br. 10 " 2 " h.
I A. f. 38.	Grundriß, Façade, Profile und Details eines feuerfesten, einem bemittelten Staatsbeamten gehörigen Stadthauses; sowie Grundriß, Façade, Querprofil eines feuerfesten Bauerhauses und Grundriß und Profil einer feuerfesten Scheune	21 " 1 " br. 13 " 1 " h.
A. f. 39.	Ein Eckgebäude. Grundrisse, Durchschnitte und perspektivische Ansicht	15 " 4 " br. 13 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXI c. 128.	3633.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 129.	3634.
Angetuschte Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c 130.	3635.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 138.	3638.
Angetuschte Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 137.	3637.
Angetuschte Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 131.	3648.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 132.	3649.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 100.	1642.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 96.	1643.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 102.	1644.
Feder- und Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 101.	1645.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 99.	1647.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 108.	1386.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 109.	1387.
Federz., z. Theil schwarz und farbig getuscht.		Von der Ober-Bau-Deputation.	» XLV c. 60.	1377.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 111.	1373.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. f. 40.	Ein achteckiges Gebäude. Grundriß	7 Z. br. 6 " 9 L. h.
I A. f. 41.	Entwurf zu einem Gebäude mit projektirten Veränderungen. Grundriß	19 " 11 " br. 13 " 10 " h.
I A. f. 42.	Projekte zu einem Privathause; die Gemächer symmetrisch um einen achteckigen Mittelraum angeordnet. Auf der Rückseite: Drei Pläne in Rothstift	15 " br. 12 " 8 " h.
I A. f. 43.	Ansichten verschiedener Gebäude	6 " 3 " br. 8 " h.
	Entwürfe zu Façaden verschiedener Wohngebäude.	
I A. f. 44.	Theil der Façade eines Wohnhauses	3 " 9 " br. 4 " 5 " h.
I A. f. 45.	Theil einer Façade mit Freitreppe	9 " 2 " br. 6 " 9 " h.
I A. f. 46.	Façade eines Wohnhauses	5 " 8 " br. 4 " 5 " h.
I A. f. 47.	Façade eines kleinen Hauses	7 " 6 " br. 12 " 2 " h.
I A. f. 48.	Façade eines Hauses mit Freitreppe	9 " 5 " br. 14 " 10 " h.
I A. f. 49.	Façade eines Gebäudes im mittelalterlichen Styl	7 " 5 " br. 7 " 5 " h.
I A. f. 50.	Drei verschiedene Façaden, darunter eine zu einem dorischen, drei Stock hohen Palast, und eine andere zu einem Gebäude mit in einander greifenden Geschossen von verschiedenen Zimmerhöhen	6 " 7 " br. 12 " 8 " h.
	Entwürfe zu Landhäusern.	
I A. f. 51.	Entwurf zu dem in Charlottenburg ausgeführten Landhause des Herrn Behrend. Zwei Ansichten und drei Grundrisse (Der Bau wurde 1823 vollendet.)	19 " br. 16 " 1 " h.
I A. f. 52.	Das Schlößchen Tegel bei Berlin, Landhaus des Ministers Wilhelm v. Humboldt. Perspektivische Ansicht nebst Umgebung	17 " 8 " br. 11 " h.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 4. Bl. 25. (Der Bau des Schlößchens fand 1822—1824 statt.)	
I A. f. 53.	Desgl. Seitenansicht, Hauptansicht und perspektivische Ansicht des Vestibüls	11 " br. 17 " 7 " h.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 4. Bl. 26.	
I A. f. 54.	Nicht ausgeführter Entwurf zu einer kleinen Villa, an der Havel bei Potsdam gelegen. Grundriß, perspektivische Ansichten, Seiten- und Hinteransicht	18 " 6 " br. 13 " 1 " h.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 9. Bl. 60.	
I A. f. 55.	Entwurf zu einer kleinen Villa an der Havel bei Potsdam. Grundriß und Ansichten. (Aehnlich dem vorhergehenden Entwurfe.)	15 " 2 " br. 12 " 5 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XX b. 97.	1369.
Bleistift- u. Röthelskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXII. 12.	1368.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 125.	1646.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 130.	1370.
Sepiaz. (Vielleicht von Fr. Gilly.)		Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 22.	1162.
Bleistiftskizze. (Vielleicht von Fr. Gilly.)		Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 18.	1157.
Sepiaz. (Vielleicht von Fr. Gilly.)		Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 21.	1152.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 208.	1140.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 172.	1135.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 154.	1137.
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 228.	1142.
Bleistiftskizze.	1822.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX a. 106.	848.
Federz., zum Theil angetuscht.	1824.	Aus Schinkel's Nachl	» XXI c. 104.	3312.
Federz.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 105.	3313.
Getuschte Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 139.	3560.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 141.	3559.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. f. 56.	Entwurf zu einem Landhause für den Thiergarten bei Berlin. Grundriß	15 Z. 10 L. br. 12 " 11 " h.
I A. f. 57.	Entwurf zu einem Landsitz. Grundriß, Aufriß und mehrere Ansichten	14 " 2 " br. 8 " 11 " h.
I A. f. 58.	Projekte zu einem Landsitz in Parkanlagen	13 " br. 8 " 1 " h.
I A. f. 59.	Vorder- und Seitenansicht zu einem projektirten Landsitz. Auf der Rückseite: Grundriß	7 " 6 " br. 10 " 5 " h.
I A. f. 60.	Entwurf zu einem Landhause. Auf der Rückseite: Grundrisse dazu	12 " 4 " br. 15 " 1 " h.
I A. f. 61.	Wohngebäude im Schweizer Styl. Zwei Grundrisse und Aufrisse	13 " 3 " br. 17 " 4 " h.
I A. f. 62.	Ansicht eines Hauses im Holzstyl	12 " 2 " br. 6 " 10 " h.
	Entwürfe zu Pfarrhäusern, Gasthäusern, Chausseehäusern.	
I A. f. 63.	Entwurf zum Pfarrhause zu Bordzichow, Kr. Stargard, R.-B. Danzig. Vordere Ansicht	8 " 2 " br. 5 " 2 " h.
I A. f. 64.	Entwurf zu dem katholischen Pfarrhause zu Elberfeld. Grundriß, Profil des Daches, ein Theil des Gebälkes . . .	10 " 3 " br. 14 " 2 " h.
I A. f. 65.	Pfarrhaus zu Raudten, Kr. Steinau, R.-B. Breslau. Grundriß, vordere Ansicht, Dachprofil	10 " 1 " br. 15 " 11 " h.
I A. f. 66.	Gasthof auf Stubbenkammer. Perspektivische Ansicht, Grundriß, Giebelansicht	19 " 2 " br. 24 " 11 " h.
I A. f. 67.	Desgl. Giebelansicht bei zwei Etagen	12 " 1 " br. 9 " 6 " h.
I A. f. 68.	Entwürfe für Normalchausseehäuser. Grundriß und Ansichten	22 " 2 " br. 16 " 6 " h.
I A. f. 69.	Chausseehäuser; Entwürfe zu den Titelblättern der »Neuen Anweisung zum Bau und zur Unterhaltung der Kunststraßen«. Berlin 1834. gr. 8.	18 " 6 " br. 9 " h.
I A. f. 70.	Projekte zu Chausseehäusern. Grundrisse, Durchschnitte und perspektivische Ansichten	12 " 9 " br. 7 " 9 " h.
I A. f. 71.	Chausseehäuser und Wärterhäuser auf beiden Seiten des Blattes	7 " 7 " br. 12 " 4 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz., zum Theil aquarellirt, zum Theil schwarz getuscht.		Aus Berger's Nachl.	Mappe XLVI. 66.	2227.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 137.	2263.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 128.	2264.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 138.	2265.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 129.	2226.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 110.	1389.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 139.	1634.
Federz.	1827.	Von der Ober-Bau-Deputation.	» XLV a. 8.	778.
Federz.	1828.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 12.	2774.
Federz., zum Theil mit Bleistift ausgeführt.	1830.	Von der O.-B.-D.	» XLV a. 13.	2775.
Zum Theil in Wasserfarben, zum Theil in Neutraltinte.	1817.	Von der O.-B.-D.	» XLV b. 57.	3280.
In Wasserfarben.	1817.	Von der O.-B.-D.	» XLV b. 58.	3281.
Federz.	1820.	Von der O.-B.-D.	» XLV c. 95.	849.
Estompirte Bleistiftz.	1830.	Von der O.-B.-D.	» XLV c. 92.	850.
Federz.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 239.	851.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 145.	852.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	g. Brücken, Thore, Passagen,	
	Brücken.	
I A. g. 1.	Entwurf zu einer eisernen Brücke und einem eisernen Thor für das Ohlauer Thor zu Breslau. Im altdeutschen Styl	18 Z. 6 L. br. 15 " 1 " h.
I A. g. 2.	Entwurf für die Marschallsbrücke in Berlin. Situationsplan und perspektivische Ansicht	12 " 4 " br. 17 " 4 " h.
I A. g. 3.	Die ehemalige Hundebrücke (jetzt Schloßbrücke), das Schloß und die Schloßfreiheit in Berlin	7 " 5 " br. 5 " 9 " h.
I A. g. 4.	Entwurf zur Schloßbrücke in Berlin. Perspektivische Ansicht mit Hinweglassung der Aufzugsklappen. (Ausgeführt im Jahre 1824.)	28 " 2 " br. 12 " 4 " h.
I A. g. 5.	Die Schloßbrücke in Berlin. Details vom Geländer und den Gruppen	6 F. 2 Z. 3 L. br. 15 Z. 7 L. h.
I A. g. 6.	Desgl. Perspektivische Ansicht.	17 " 2 " br.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 3. Bl. 24.	19 " 1 " h.
I A. g. 7.	Ansicht der Schloßbrücke, des Museums und des K. Schlosses nebst Umgebung in Berlin	3 F. 3 Z. 4 L. br. 21 Z. h. Mit Rahmen.
I A. g. 8.	Schloßbrücke zu Berlin. Die Eisengußdekorationen dazu .	15 Z. 9 L. br. 11 " 11 " h.
I A. g. 9.	Desgl. Mehrere Gruppen, Krieger mit Genien, Entwürfe für die Ornamentirung der Schloßbrücke.	7 " 10 " br. 12 " 11 " h.
I A. g. 10.	Ein Theil von dem Geländer der Schloßbrücke mit einer Figurengruppe nebst Postament.	7 " 11 " br. 7 " 6 " h.
I A. g. 11.	Desgl. Zwei Gruppen	7 " 11 " br. 5 " 4 " h.
I A. g. 12.	Desgl. Eine Gruppe	7 " 11 " br. 7 " 3 " h.
I A. g. 13.	Havelbrücke bei Klein-Glienicke unweit Potsdam. Ansicht der ganzen Brücke mit vereinfachtem Geländer. Theil des Grundrisses und Ansicht im größeren Maßstabe . . .	2 F. 11 Z. 10 L. br. 20 Z. 6 L. h.
I A. g. 14.	Havelbrücke bei Klein-Glienicke. Ansicht der ganzen Brücke, sowie eines Theiles nach einem größeren Maßstabe . .	3 F. 8 L. br. 22 Z. 3 " h.
I A. g. 15.	Perspektivische Ansicht der neuen Brücke bei Klein-Glienicke	37 " 7 " br. 20 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphaberischen Verzeichniß.

Pforten, Meilensteine, Wegweiser.

Federz.	1815.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLIV g. 322.	795.
In Wasserfarben und Sepia.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII b. 67.	218.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 46.	219.
In Sepia ausgeführt.	1819.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII a. 64. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 98.	222.
Ausgeführte Federz.	1819.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXIII a. 65.	224.
Federz.	1822.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 90.	221.
Bleistiftz.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	B 5. im Gipszimmer. (Im Kat. III. Wandbilder, sub 3 Nr. 37.) Unter Glas und Rahmen.	220.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XX c. 241.	223.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 49.	225.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 48.	226.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 50.	227.
Federsizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 51.	228.
Federz., zum Theil mit Bleistift ausgeführt, zum Theil aquarellirt.	24. Februar 1831.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 324.	2866.
Federz., zum Theil mit Bleistift ausgeführt.	1831.	Von der O.-B.-D.	» XLIV a. 323.	2867.
Aquarelle.	Mai 1831.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII a. 66. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 100.	2868.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Stadtthore.	
I A. g. 16.	Entwurf für das Hallesche Thor in Berlin.	14 Z. br. 15 " 4 L. h.
I A. g. 17.	Ansicht des Potsdamer Thores in Berlin von außen . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 8. Bl. 53.	23 " 11 " br. 13 " 11 " h.
I A. g. 18.	Seitenansicht desselben Thores mit der äußeren Mauer. Innere Ansicht, Situationsplan und Grundriß . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 8. Bl. 54.	19 " br. 13 " 10 " h.
I A. g. 19.	Desgl. Situationsplan, Grundriß und Vorderansicht. Grundriß des Wachtgebäudes, Ansicht der ganzen Anlage und Details der Architektur . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 8. Bl. 54.	18 " 5 " br. 13 " 1 " h.
I A. g. 20. a und b.	Neue Thoranlage am Ende der Louisenstraße in Berlin. Zwei perspektivische Ansichten	15 " br. 21 " 6 " h.
I A. 8. 21.	Desgl. Grundriß des Wacht- und Steuergebäudes. Hauptansicht und Seitenansicht eines Thorhauses nebst Umgebung	17 " 8 " br. 22 " 6 " h.
I A. g. 22.	Profile und Details dazu	17 " 5 " br. 22 " 8 " h.
I A. g. 23.	Desgl. Perspektivische Ansichten . . . . . S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 25. Bl. 155.	13 " 10 " br. 17 " 5 " h.
I A. g. 24.	Ansicht eines Thors	5 " br. 5 " 8 " h.
I A. g. 25.	Entwurf zu einem Stadtthor mit Details	7 " 6 " br. 8 " 9 " h.
I A. g. 26.	Entwurf zum Mittelpfeiler eines Stadtthores. Auf beiden Seiten des Blattes	12 " br. 7 " 5 " h.
I A. g. 27.	Entwürfe zu dem Mittelpfeiler eines Stadtthores. Auf beiden Seiten des Blattes	12 " br. 7 " 10 " h.
	Passagen, Felsenthore (Stollen), eiserne Pforten.	
I A. g. 28.	Entwürfe zu einer Passage	12 " 2 " br. 7 " 7 " h.
I A. g. 29.	Aeußere Form des Felsenthors (Stollens) auf der Chaussee bei Altenahr	12 " br. 8 " 8 " h.
I A. g. 30.	Embleme über dem Felsenthor bei Altenahr auf der nach Ahrweiler zugekehrten Seite. (Ein Genius mit Füllhorn.)	7 " 2 " br. 4 " 1 " h.
I A. g. 31.	Desgl. Embleme über dem Felsenthor bei Altenahr auf der nach Altenahr zugekehrten Seite. (Borussia.)	6 " 11 " br. 4 " 2 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz., in Sepia ausgeführt.	1819.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLV c. 61.	685.
Federz.	1823.	Von der O.-B.-D.	» XLV c. 63.	691.
Federz., zum Theil aquarellirt.		Von der O.-B.-D.	» XLV c. 64.	692.
Angetuschte Federz.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 91.	693.
Bleistiftz.	1832.	Von der O.-B.-D.	» XLV c. 71 a und b. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 137. a und b.	687 u. 688.
Bleistiftz., die Grundrisse angetuschte Federz.	1832.	Von der O.-B.-D.	M. XLV c. 72.	689.
Federz., zum Theil angetuscht.	1832.	Von der O.-B.-D.	» XLV c. 73.	690.
Federz.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI b. 92.	686.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 207.	3133.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 152.	3238.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVI b. 101.	3239.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 102.	3240.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XX b. 92.	2752.
Estompirte Bleistiftz.	6. Januar 1832.	Von der O.-B.-D.	» XLV c. 89.	51.
Bleistiftz.	6. Januar 1832.	Von der O.-B.-D.	» XLV c. 90.	52.
Bleistiftz.	6. Januar 1832.	Von der O.-B.-D.	» XLV c. 91.	53.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. g. 32.	Eiserne Pforte für den Königlichen Garten von Paretz bei Potsdam. Ansicht vom Strohhause hinab mit Landschaft	13 Z. 1 L. br. 17 " 1 " h.
I A. g. 33.	Desgl. Entwurf im Spitzbogenstyl	12 " 11 " br. 17 " 9 " h.
	Meilensteine und Wegweiser.	
I A. g. 34.	Entwurf zu einem Meilenstein für die Straße von Berlin nach Hamburg. Vorderansicht und Theil der Seitenansicht, nebst Bemerkungen von Schinkel	7 " 10 " br. 12 " 3 " h.
I A. g. 35.	Neun verschiedene Entwürfe zu Meilensteinen auf Kunststraßen	19 " 2 " br. 9 " 8 " h.
I A. g. 36.	Entwürfe zu verschiedenen Wegweisern und Meilensteinen .	12 " 5 " br. 15 " 4 " h.
I A. g. 37.	Verschiedene Entwürfe zu Meilensteinen und Grundriß eines Chausseewärterhauses	14 " 9 " br. 12 " 3 " h.
I A. g. 38.	Verschiedene Entwürfe zu Wegweisern und Meilensteinen; auf beiden Seiten des Blattes	14 " br. 12 " 1 " h.

h. Brunnen und

I A. h. 1.	Entwurf zu einer Fontaine mit einer reich verzierten halbkreisförmigen Einfassung und zwei Statuen: »den Genius des Vaterlandes, wie er zum Kriege aufruft, und wie er im Frieden regiert« (Schinkel's Worte), vermuthlich als Denkmal der Befreiungskriege in Berlin. Grundriß und Ansicht, daneben Ansicht einer Brücke.	14 Z. 6 L. br. 9 " 1 " h.
I A. h. 2.	Andere Ansicht des vorigen Entwurfs	12 " 7 " br. 7 " 4 " h.
I A. h. 3.	Entwurf zu einem öffentlichen Brunnen vor dem Schlosse zu Berlin, als Denkmal der Befreiungskriege gedacht. Perspektivische Ansicht	15 " 3 " br. 11 " h.
	S. Schinkel's architekt. Entwürfe Heft 1. Bl. 6.	
I A. h. 4.	Der neue Trinkbrunnen zu Aachen. Grundriß und vordere Ansicht	3 F. 11 Z. br. 23 Z. 9 L. h.
	(Nach Schinkel's Plan vom Bauinspektor Crämer 1823 ausgeführt.)	
I A. h. 5.	Desgl. Grundriß der Decke, Profil und Details der Architektur	2 F. 5 Z. 2 L. br. 21 Z. h.
I A. h. 6.	Entwurf zur Einfassung des Ottobrunnens bei Pyritz. Perspektivische Ansicht nebst Landschaft	7 Z. 8 L. br. 5 " 5 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXIII c. 76.	2719.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII c. 77.	2720.
Federz.	1827.	Von der Ober-Bau-Deputation.	» XLV c. 94.	2391.
Bleistiftz.	1830.	Von der O.-B.-D.	» XLV c. 93.	2387.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVI b. 107.	2388.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 104.	2389.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 105.	2390.

Fontainen.

Bleistiftskizze.	1815 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XX b. 77.	231
Federz.	1815 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 78.	232.
Federz.	1818 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXI c. 94. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 113.	229.
Federz., zum Theil aquarellirt, zum Theil mit Bleistift ausgeführt.	1823.	Von der O.-B.-D.	M. XLV b. 46.	5.
Federz., zum Theil aquarellirt, zum Theil mit Bleistift ausgeführt.	1823.	Von der O.-B.-D.	» XLV b. 47.	6.
Bleistiftz.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII c. 42. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 21.	2914.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. h. 7.	Entwurf zur Einfassung des Ottobrunnens bei Pyritz. Grundriß, Vorderansicht, Längen- und Querdurchschnitt.	19 Z. 5 L. br. 15 " 2 " h.
I A. h. 8.	Desgl. Grundriß, Aufriß und Durchschnitt, sowie Details des Kreuzes	14 " 3 " br. 19 " 7 " h.
I A. h. 9.	Entwurf zu dem für einen der Höfe des K. Gewerbe-Instituts in Bronze ausgeführten Springbrunnen, jetzt im Schlößchen Charlottenhof . . . . . (S. Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker Thl. 1. Abtheil. 2. Bl. 31.)	19 " 4 " br. 2 " 10 " h.
I A. h. 10 und 11.	Die Gruppe auf dem Rande der Schaale desselben Springbrunnens, in größerem Maßstabe dargestellt. Zwei Blätter (S. Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker Thl. 1. Abtheil. 2. Bl. 32 und 33.)	18 " 5 " br. 14 " h. jedes Blatt.
I A. h. 12.	Entwurf eines Brunnens mit einem Ritter in voller Rüstung	12 Z. 9 L. br. 18 " 6 " h.
I A. h. 13.	Entwurf zur Ergänzung eines antiken Brunnens (im Museo Borbonico zu Neapel befindlich); in Gips im Gewerbe-Institut ausgeführt	6 " 6 " br. 8 " 2 " h.
I A. h. 14.	Entwurf zu einer Fontaine im Lustgarten zu Berlin. »Große Prachtfontaine, in der Nähe bedeutender Gebäude anzubringen.« (Schinkel's eigene Bezeichnung.) Dahinter das Museum	10 " 6 " br. 6 " 9 " h.
I A. h. 15.	Desgl. Fontaine »mit höherem Auswurfsstrahl und zwei Schaalen, wobei die Ausströmung durch Spaltung der Ausströmungsröhren regulirt ist, und jede Ausströmungsöffnung ihre eigene Zuleitung hat.« (Schinkel's Bezeichnung.) Im Hintergrunde Parkanlagen	10 " 6 " br. 6 " 9 " h.
I A. h. 16.	Desgl. »Sogenanntes Château d'eau für regelmäßige Umgebungen.« (Schinkel's Bezeichnung.) Im Hintergrunde Parkanlagen	10 " 6 " br. 6 " 11 " h.
I A. h. 17.	Desgl. »Einfacher Strahl, aus einem Bassin hervorsteigend.« (Schinkel's Bezeichnung.) Im Hintergrunde Parkanlagen (Dieser Entwurf ist im Lustgarten zu Berlin ausgeführt.)	10 " 1 " br. 6 " 11 " h.
I A. h. 18.	Desgl. »Ueberfall über eine Schaale weg, wobei der obere Strahl nicht zu hoch sein darf, weil in solchem Falle der Wind das Wasser von einer Seite leicht über die Schaale wegwirft.« (Schinkel's Bezeichnung.) Im Hintergrunde Parkanlagen	10 " 6 " br. 6 " 7 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistift- und Federz., zum Theil aquarellirt.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXIII c. 41.	2916.
Federz., zum Theil aquarellirt.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI a. 100.	2915.
Federz.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 28.	3220.
Bleistiftz. auf Kalkirpapier.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 29 und 30.	3221. u. 3222.
Angetuschte Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 99.	807.
Federz. auf Kalkirpapier, nur die Arme der Figur und die Schaale sind von Schinkel.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 62.	808.
Bleistiftz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII c. 68. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 16.	239.
Bleistiftz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXIII c. 69. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 15.	240.
Bleistiftz., mit der Feder etwas nachgezogen.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXIII c. 70. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 17.	233.
Bleistiftz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXIII c. 71. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 18.	234.
Beistiftz., zum Theil mit der Feder ausgeführt.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXIII c. 72. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 19.	235.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. h. 19.	Entwurf zu einer Fontaine. »Getheilte Strahlen, durch Spaltung der Ausströmungsröhren gebildet.« (Schinkel's Bezeichnung.) Im Hintergrunde Parkanlagen	10 Z. 8 L. br. 6 " 6 " h.
I A. h. 20.	Entwurf zu einer Fontaine mit zwei Schaalen; als Krönung ein Delphin	11 " 9 " br. 9 " 9 " h.
I A. h. 21.	Entwurf zu einer Fontaine mit zwei Schaalen und einem Delphin. (Aehnlich dem vorhergehenden.)	11 " 9 " br. 10 " 5 " h.
I A. h. 22.	Fünf Entwürfe zu verzierten Fontainen	9 " 8 " br. 7 " 4 " h.

i. Einzelne Bautheile: Innere Ausstattung von Wohnungen; Thüren, Treppen, Postamente, Ornamente aller Art,

	Innere Ausstattung verschiedener Räume.	
I A. i. 1.	Innere Ansicht eines Saales, darunter Details von Gefäßen	5 Z. br. 5 " h.
I A. i. 2.	Innere Ansichten eines Wohnzimmers	4 " 7 L. br. 2 " 9 " h.
I A. i. 3.	Innere Ansicht eines Zimmers.	14 " 7 " br. 9 " 5 " h.
I A. i. 4.	Ansichten eines Schlafzimmers	3 " 8 " br. 2 " 1 " h.
I A. i. 5.	Dekoration eines Schlafzimmers. Zwei Versuche	13 " 2 " br. 16 " 1 " h.
I A. i. 6.	Wanddekoration eines Saales	13 " 1 " br. 7 " 9 " h.
I A. i. 7.	Theil einer Wanddekoration	6 " 1 " br. 12 " 9 " h.
I A. i. 8.	Eine Fensterdekoration mit Gardine	9 " 2 " br. 9 " 2 " h.
I A. i. 9.	Wanddekoration mit korinthischen Pilastern, nebst einem Ruhebett und Draperien	14 " 2 " br. 6 " 4 " h.
I A. i. 10.	Dekoration einer Zimmerwand mit Thür in pompejanischem Styl; am untern Theile der Wand Draperien von gelbem wollenen Zeuge	10 " 5 " br. 5 " 7 " h.
I A. i. 11.	Malerei des Frieses eines Zimmergesimses	20 " 11 " br. 3 " 10 " h.
I A. i. 12.	Eine Zimmerdekoration im pompejanischen Styl	9 " 3 " br. 7 " 9 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXIII c. 73. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 20.	236.
Federz., estompirt.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXIII c. 74.	237.
Blau getuscht.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII c. 75.	238.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 98.	1300.

Fenster, Pfeiler ꝛc., Säulen, Statuen und andere plastische Darstellungen, Festdecorationen und Illuminationen.

Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XX c. 203.	3060.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 204.	3653.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 82.	3656.
Flüchtige Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 205.	3658.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 90.	945.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 97.	3589.
Angetuschte Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 182.	3585.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVII c. 161.	1184.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 35.	3588.
Bleistiftz., zum Theil in Gouache ausgeführt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 7.	3659.
Gouache.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXII a. 37. Wegen des Formats in M. XX a. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 172.	3657.
Gouache, unvollendet.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXII a. 36. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 164.	3660.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. i. 13.	Dekoration eines Fensterpfeilers mit einem Bilde, einem Spiegel, einer Stutzuhr und einem Tische	8 Z. 5 L. br. 11 " 2 " h.
I A. i. 14.	Ein Schild mit Helios und der Quadriga. Zwei Entwürfe, vermuthlich für ein Uhrgehäuse.	16 " 10 " br. 13 " 1 " h.
I A. i. 15.	Dekoration für einen Fußboden. Ein Theil davon mit eingelegtem Stuckmarmor	6 " 1 " br. 4 " 11 " h.
I A. i. 16.	Eine Kamineinfassung, in weißem Marmor auszuführen .	12 " 4 " br. 10 " 5 " h.
I A. i. 17.	Ein Ofen, von Höhler und Feilner in Berlin ausgeführt .	3 " 9 " br. 6 " 6 " h.
I A. i. 18 und 19.	Eine Krönung für einen Porzellanofen. Zwei Blätter . .	64) 2 F. 11 Z. 10 L. br. 23 Z. 9 L. h. 65) 2 F. 11 Z. 3 L. br. 2 F. h.
	Thüren.	
I A. i. 20.	Eine Bronzethür mit Darstellungen aus der Mythe des Prometheus nebst Details	33 Z. 2 L. br. 21 " 11 " h.
I A. i. 21.	Die Eingangsthür zum K. Gewerbe-Institut in Berlin (Bronze). Details der Gliederung	11 " 9 " br. 7 " 5 " h.
I A. i. 22.	Dieselbe Thür; ganze Ansicht.*)	16 " br. 21 " h.
	Treppen.	
I A. i. 23.	Ein Treppenhaus	6 " 11 " br. 10 " 2 " h.
I A. i. 24.	Durchschnitt desselben Treppenhauses	6 " 1 " br. 7 " 6 " h.
I A. i. 25.	Dasselbe Treppenhaus	6 " 3 " br. 9 " h.
I A. i. 26.	Grundriß einer Treppe und mehrere Details im gothischen Styl	7 " 8 " br. 12 " 8 " h.
	Pfeiler, Balken, Stützen, Fenster, Dachrinnen ꝛc.	
I A. i. 27.	Ein Pilasterfenster	10 " 7 " br. 16 " 6 " h.

*) Die projektirten Füllungen zu dieser Thür s. unten unter Ornamente I A. c. Nr. 67—72.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
In Wasserfarben mit einigen Deckfarben.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXII a. 41.	3661.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 153.	3550.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 164.	942.
Unvollendete Bleistiftz. auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 172.	1681.
Farbig getuscht.	1808.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 167.	2575.
Bleistiftskizzen.		Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 64 u. 65.	2662. u. 2663.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX b. 161.	3439.
Bleistiftskizze.		Von dem Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 44.	3440.
Theils mit der Feder, theils mit Bleistift, theils aquarellirt.		Von dem Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 43.	3441.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 174.	3498.
Federz., auf blauem Papier, angetuscht und mit Weiß gehöht.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 175.	3499.
Federz., auf blauem Papier, angetuscht und mit Weiß gehöht.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 176.	3500.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 12.	3496
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 211.	2790

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. i. 28.	Fenstereinfassung im Mittelalterstyl mit Eselsrücken und einem Pfeilerfuß	6 Z. 3 L. br. 7 " 9 " h.
I A. i. 29.	Strebebogen mit drei Pfeilern im Spitzbogenstyl	4 " br. 6 " 2 " h.
I A. i. 30.	Strebepfeiler im Spitzbogenstyl	3 " 2 " br. 6 " 3 " h.
I A. i. 31.	Ein Kragstein	7 " 4 " br. 5 " 8 " h.
I A. i. 32.	Details eiserner Balken und Stützen	5 " 11 " br. 7 " 9 " h.
I A. i. 33.	Ein korinthisches Gebälk und eine Minerva-Statue ꝛc. Auf der Rückseite: Landschaftsskizze in Blei	11 " 8 " br. 5 " 5 " h.
I A. i. 34.	Verdeckungen eines hohen Giebels	7 " 10 " br. 13 " h.
I A. i. 35.	Eine Archivolte im byzantinischen Styl	5 " 9 " br. 6 " 6 " h.
I A. i. 36.	Verzierte Dachrinne	13 " 1 " br. 8 " 4 " h.
	Säulen.	
I A. i. 37.	Gewölbe, von gußeisernen Säulen gestützt und durch eiserne Anker gehalten. (» Combinirtes Prinzip des Zusammenziehens und des Auseinanderdrängens. Mit Anwendung der Säulen von Gußeisen.« Schinkel's Bemerkung.) . .	4 " 1 " br. 6 " 6 " h.
I A. i. 38.	Eine Säulengallerie	7 " 7 " br. 10 " 10 " h.
I A. i. 39.	Ein korinthisches Säulenkapitäl in natürlicher Größe . .	2 F. 3 Z. 2 L. br. 2 " 2 " h.
I A. i. 40.	Ein ionisches Säulenkapitäl in natürlicher Größe	2 " 10 " 6 " br. 2 " — " 7 " h.
I A. i. 41.	Ein dorisches Säulenkapitäl in natürlicher Größe . . .	2 " 10 " 1 " br. 23 Z. 2 L. h.
I A. i. 42.	Eine ionische Säule nebst Gebälk	10 " 7 " br. 16 " 6 " h.
I A. i. 43.	Profil des Schaftgesimses der Säule an einer Thür . . .	12 " 8 " br. 10 " 11 " h.
I A. i. 44.	Säulenkapitäl dazu	18 " br. 12 " 7 " h.
I A. i. 45.	Ein Säulenkapitäl	7 " 10 " br. 8 " 8 " h.
I A. i. 46.	Drei Säulenkapitäle	6 " 9 " br. 6 " 1 " h.
I A. i. 47.	Ein achteckiges Säulenkapitäl	7 " 1 " br. 7 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XVIII. 30.	1185.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 194.	3278.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 193.	3279.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 202.	2186.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 199.	121.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 187.	1363.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 112.	1547.
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 223.	110.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 234.	920.
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 227.	1529.
Unvollendete Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 209.	3068.
Unvollendete Bleistiftz.		Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 55.	1686.
Unvollendete Bleistiftz.		Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 56.	1685.
Unvollendete Bleistiftz.		Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 57.	1684.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 212.	3070.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 197.	3079.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 198.	3080.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 191.	3072.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 201.	3074.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 200.	3073.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Entwürfe zu Statuen und andern plastischen Darstellungen.	
	(Figurengruppen, Basreliefs ꝛc.)	
I A. i. 48.	Entwurf zu der von Kiß ausgeführten, jetzt in der Rotunde des alten Museums in Berlin stehenden Bronzestatue Königs Friedrich Wilhelm III. von Preußen. Zwei verschiedene Ansichten im römischen Kostüm	7 Z. 8 L. br. 12 " 1 " h.
I A. i. 49.	Entwurf zu einer Statue Johannes des Täufers. (Für S. K. H. den Kronprinzen, nachmaligen König Friedrich Wilhelm IV. von Preußen, ausgeführt.)	6 " 9 " br. 12 " 11 " h.
I A. i. 50.	Entwurf zu einer Statue der Jungfrau von Orleans mit Fahne und Schwert, auf der Zinne eines Thurms gedacht	2 " 9 " br. 4 " h.
I A. i. 51.	Entwurf für das Standbild eines Kreuzritters	7 " 4 " br. 12 " 2 " h.
I A. i. 52.	Figurengruppen. (Vermuthlich als Krönung zu einem Brunnen gedacht; zwei sitzende Genien mit einem Dreifuß.) Zwei Entwürfe.	7 " 9 " br. 4 " 6 " h.
I A. i. 53.	Eine ähnliche Figurengruppe mit zwei stehenden Figuren, an eine mit einem Dreifuß gekrönte Säule gelehnt. (Vermuthlich als Brunnenverzierung gedacht.)	7 " 7 " br. 6 " 9 " h.
I A. i. 54.	Große Figurengruppe in einer Nische, mit ähnlichen Motiven, wie bei den Entwürfen für das Luther-Denkmal. (Vergl. M. XXXVIa. 2, 4, 5, 3, 6.)	7 " 3 " br. 10 " h.
I A. i. 55.	Eine Figurengruppe in einer Nische. Zwei Kandelaber davor. (Entwurf zu einer plastischen Darstellung.) . . .	6 " 3 " br. 7 " 7 " h.
I A. i. 56.	Sieben Basreliefs an den Schleusen des Müllroser Kanals	23 " 6 " br. 17 " 8 " h.
	Entwürfe für Postamente zu der kämpfenden und sterbenden Amazone von Kiß und für einige andere Postamente.	
I A. i. 57.	Entwurf zu dem in Holz gefertigten Postament für die sterbende Amazone von Kiß; für König Friedrich Wilhelm III. behufs eines Geschenkes an J. K. H. die Kronprinzessin, spätere Königin Elisabeth von Preußen, im Gewerbe-Institut ausgeführt. (Runder Untersatz, viereckiges Postament darauf und auf diesem die Amazone zu Pferde.)	7 " 8 " br. 9 " 3 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.	1833.	Vom Gewerbe-Institut.	Mappe XLIII a. 72.	3244.
Bleistiftskizze.	?	Von Beuth.	» XLIII a. 75.	3245.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXIX c. 179.	3246.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 178.	3247.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 91.	1228.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 92.	1229.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 7.	1259.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 9.	1260.
Federskizzen auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 103.	2532.
Bleistiftskizze.	1830.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 94.	56.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. i. 58.	Desgl. Entwurf zum runden Postamente für die sterbende Amazone, von Boy im K. Gewerbe-Institut in Holz ausgeführt. (Jetzt im Pavillon bei dem pompejanischen Bade zu Charlottenhof.) Ansicht des Postaments in natürlicher Größe	5 F. 10 Z. 4 L. br. 2 " 1 " h.
I A. i. 59.	Desgl. Relief. Gefangene, von Amazonen geführt. In natürlicher Größe; von Boy ausgeführt	4 " 10 " 10 " br. 20 " 11 " h.
I A. i. 60.	Desgl. Fries, mit Rüstungen, Waffen ꝛc. geschmückt; von Boy in Holz im Gewerbe-Institut ausgeführt	3 " 2 " 3 " br. 6 " 1 " h.
I A. i. 61.	Desgl. Plinthe des Postaments. Seiten- und Oberansicht nebst Eckausfüllung	23 Z. 11 L. br. 14 " 11 " h.
I A. i. 62.	Desgl. Entwurf zu dem viereckigen, mit Silber ausgelegten Bronzepostament für die sterbende Amazone von Kiß, im Gewerbe-Institut zu Berlin ausgeführt	17 " 7 " br. 23 " 5 " h.
I A. i. 63.	Die Amazonengruppe auf der Treppenwange des alten Museums zu Berlin von Kiß auf einem Postamente. Zwei Ansichten, vordere und Seitenansicht. (Kopie nach dem Kiß'schen Hülfsmodell, behufs einer Ausführung in kleinerem Maßstabe und in Bronze, als Geschenk S. K. H. des Kronprinzen [nachmaligen Königs Friedrich Wilhelm IV.] an den Herzog von Orleans. Dies Werk war später im Schloß zu Neuilly aufgestellt.)	12 " 2 " br. 18 " 2 " h.
I A. i. 64.	Ein Postament ohne Verzierungen mit eingeschriebenen Maaßen; auch Details der Glieder	9 " 8 " br. 15 " h.
I A. i. 65.	Ein Postament. Aufriß	10 " 5 " br. 12 " 8 " h.
I A. i. 66.	Postament zu einem Amor mit dem Bogen. (Ausgeführt.)	7 " 11 " br. 12 " 11 " h.
	Ornamente aller Art.	
I A. i. 67-72.	Sechs Blatt Füllungen zu Thürfeldern in natürlicher Größe	37) 11 " 3 " br. 11 " 8 " h. 38) 11 " 9 " br. 11 " 10 " h. 39) 11 " 9 " br. 11 " 10 " h. 40) 11 " 8 " br. 11 " 10 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Estompirte Bleistiftz.	1831.	Vom Gewerbe-Institut.	Mappe XLIII b. 67.	57.
Estompirte Bleistiftz.	1831.	Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII b. 68.	59.
Estompirte Bleistiftz.	1831.	Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII b. 69.	58.
Bleistiftz., zum Theil schwarz getuscht.	1831.	Vom Gewerbe-Institut	» XLIII b. 70.	60.
Unvollendete Bleistiftz.	1831.	Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 47.	61.
In Wasserfarben mit Weiß gehöht. — Die Seitenansicht ist Bleistiftskizze.	1834.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX d. 168.	55.
Theils Feder-, theils Bleistiftskizze.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIIIa. 36.	2818.
Unvollendete Federz.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 35.	2815.
Bleistiftskizze.		Von Beuth.	» XLIII a. 89.	2816.
Estompirte Bleistiftz., z. Theil ausgeführt.	1831.	Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 37-42.	2648. bis 2653.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
		41) 11. 8 4 L. br. 11 " 8 " h.
		42) 11 " 4 " br. 11 " 8 " h.*)
I A. i. 73.	Ein Adler zur Füllung ꝛc.	8 " 10 " br. 4 " 8 " h.
I A. i. 74.	Ein Hirsch zur Füllung	8 " 10 " br. 4 " 8 " h.
I A. i. 75.	Ein Löwe zur Füllung	8 " 10 " br. 4 " 8 " h.
I A. i. 76.	Pegasus zur Füllung	8 " 10 " br. 4 " 8 " h.
I A. i. 77.	Ein Schwan zur Füllung	8 " 10 " br. 4 " 8 " h.
I A. i. 78.	Ein Stier zur Füllung	8 " 10 " br. 4 " 8 " h.
I A. i. 79.	Derselbe Stier noch einmal, zur Füllung eines Ornamentenfeldes	8 " 10 " br. 4 " 8 " h.
I A. i. 80.	Die Wölfin mit Romulus und Remus, zur Füllung . .	8 " 10 " br. 4 " 8 " h.
I A. i. 81.	Ein vorwärtsschreitender Adler nebst Laubwerk, als Arabeske	7 " 4 " br. 12 " 1 " h.
I A. i. 82.	Theil eines steigenden Ornaments: Ein Acanthusblatt mit Blüthenkelchen	11 " br. 19 " 9 " h.
I A. i. 83.	Acanthusblatt mit Kelchen, Rosetten, Blüthen und Ranken. Ein steigendes Ornament, aus einem Blattkelche entspringend	7 " 2 " br. 27 " 11 " h.
I A. i. 84.	Ein Acanthusblatt und Palmettenornament	3 " 3 " br. 8 " 2 " h.
I A. i. 85.	Ein Adler in Verbindung mit einer Draperie	7 " 11 " br. 11 " 9 " h.
I A. i. 86.	Zwei Adler und ein gekrönter Löwe	7 " 4 " br. 12 " 2 " h.
I A. i. 87.	Ein gekrönter Adler auf einem Postament	4 " 4 " br. 4 " 11 " h.

*) Auf einem beiliegenden Zettel von Beuth's Hand steht die Bemerkung, daß diese das Postament für Se. Maj. den König Friedrich Wilhelm III. in Holz geschnitzt und sich im Gewerbe-Instituts in Berlin in Bronze gegossen worden seien. Diese Angaben beruhen nach Mitursprünglich für die jetzt wegen Umbaues des Gewerbe-Instituts geänderte Einfahrtsthür komponirt, Ausführung derselben in Bronze ist indeß unterblieben, und nur die Gipsmodelle dazu werden im haben diese Blätter keinerlei Zusammenhang.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
			Mappe	
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 155.	2623.
Bleistiftskizze, zum Theil mit der Feder ausgezogen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 154.	2658.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 158.	2667.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 153.	2673.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 152.	2687.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 156.	2688.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 157.	2689.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 151.	2694.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 140.	2624.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVIII. 1. in M. XXXVII a, da M. XXXVIII in der Wirklichkeit gar nicht existirt.	2625.
Braun angetuschte Federzeichnung		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVIII. 10. in M. XXXVII a.	2626.
Mit Deckfarben auf blauem Papier.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVIII. 8. in M. XXXVII a.	2627.
Bleistiftz., unvollendete.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVII c. 134.	2628.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 141.	2629.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 142.	2630.

Füllungen zu einem Postamente für eine von Kiß gefertigte Bronze-Amazone von Schinkel komponirt, Pavillon zu Charlottenburg befinde, während die Gipsmodelle hernach zum Theil für eine Thür des theilungen des Prof. Kiß. auf einem Irrthum. Schinkel hat die in Rede stehenden Füllungen und war die letztere bereits mit den Rahmen zu den erwähnten decorirten Füllungen versehen. Die Gewerbe-Institut noch verwahrt. Mit den Postamenten zu den verschiedenen Amazonen von Kiß

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. i. 88.	Eine Arabeske mit einer Biga, worauf eine Dichterin mit einem Genius	23 Z. 7 L. br. 5 " h.
I A. i. 89.	Eine steigende Arabeske über einem Adler. Für einen Fensterpfeiler	2 F. — Z. 10 L. br. 3 " 2 " 8 " h.
I A. i. 90.	Steigende Arabeske mit einem Genius, Festons haltend . .	6 Z. 11 L. br. 4 F. 5 Z. 11 L. h.
I A. i. 91.	Ein Ornament: Blätter, Blüthen und ein Kopf	9 Z. br. 3 Z. 1 L. h.
I A. i. 92.	Blattornament für Gesimsvouten	12 " 6 " br. 7 " 8 " h.
I A. i. 93.	Ein Blattkelch mit einer Palmette	2 " 4 " br. 3 " 8 " h.
I A. i. 94.	Dreifuß mit einer Schlange	10 " br. 15 " 10 " h.
I A. i. 95.	Eine Europa mit dem Stier. Auf der Rückseite: Gesimsprofilirungen ꝛc.	7 " 5 " br. 11 " 11 " h.
I A. i. 96.	Ein Feld mit Sternen; daneben ein Lorbeerbaum mit einem Genius, ein Feston haltend	16 " 7 " br. 14 " 6 " h.
I A. i. 97.	Ein Friesornament: Acanthusblatt mit Kelch, Rosetten, Blüthen und Ranken. In der Mitte ein Genius mit einem Bogen	21 " br. 7 " 1 " h.
I A. i. 98.	Ein Friesornament: Ranke mit Blüthen und einzelnen Blättern	3 " 8 " br. 12 " 4 " h.
I A. i. 99.	Ein Friesornament, darin ein Stier und ein Genius . .	9 " 2 " br. 5 " 2 " h.
I A. i. 100.	Friesverzierung zu einem breiten Pilaster in natürlicher Größe	7 F. 10 Z. 11 L. br. 22 Z. 3 L. h.
I A. i. 101.	Vier verschiedene Muster zu kleinen Friesornamenten . . .	8 " 2 " br. 13 " 6 " h.
I A. i. 102.	Ornamentfüllungen für Thürfelder und Profil von Leisten	12 " 7 " br. 17 " h.
I A. i. 103.	Ein Genius in einer Arabeske	9 " 9 " br. 7 " 5 " h.
I A. i. 104.	Entwurf zu einem Greif, an die Stelle des Pegasus, der das Schauspielhaus in Berlin krönt	12 " 7 " br. 15 " 8 " h.
I A. i. 105.	Ein Ornament: Greifenfüße an einem Kasten	7 " 6 " br. 8 " 8 " h.
I A. i. 106.	Die Hälfte eines Blatt- und Blüthenkelches mit Genien .	7 " 5 " br. 12 " h.
I A. i. 107.	Ein Ornament mit Hunden, Hirschen und einer Maske . .	4 " 3 " br. 7 " 1 " h.
I A. i. 108.	Ein behelmter Kopf, als Stütze für eine Konsole . . .	5 " 11 " br. 6 " 2 " h.
I A. i. 109.	Eine Krönung: Ein Adler mit Festons	8 " 3 " br. 3 " 5 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Unvollendete Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXXIX a. 53.	2631.
Unvollendete Bleistiftz.		Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 63.	2632.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX a. 160.	2633.
Bleistiftz.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 45.	2635.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVIII. 12. in M. XXXVII a.	2638.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVII c. 142	2639.
In Bleistift ausgeführte Federz.	1817.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 168.	2640.
Flüchtige Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 148.	2641.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVIII. 17. in M. XXXVII a.	2642.
Braun angetuschte Federzeichnung.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVIII. 9. in M. XXXVII a.	2643.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVIII. 3. in M. XXXVII a.	2644.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVIII. 16. in M. XXXVII a.	2645.
Bleistiftz., wohl nur nach Schinkel's Angabe.		Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 62.	1335.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVIII. 6. in M. XXXVII a.	2646.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVIII. 13. in M. XXXVII a.	2647.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVIII. 20. in M. XXXVII a.	2654.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXIX c. 149.	2655.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 163.	2656.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVIII. 14. in M. XXXVII a.	2657.
Halb Feder- halb Bleistiftzeichnung.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVIII. 15. in M. XXXVII a.	2659.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXIX c. 128.	2660.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 93.	2661

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. i. 110.	Theile einer Krönung im altdeutschen Styl mit Spitzsäule, einem Genius und Blättern	7 Z. 7 L. br. 12 " 4 " h.
I A. i. 111.	Krone mit Schwert und Lorbeerzweigen	2 " 8 " br. 4 " 4 " h.
I A. i. 112.	Zwei Ornamente: Lilien	3 " 8 " br. 3 " 8 " h.
I A. i. 113.	Ein ruhender Löwe und ein anderes Ornament	7 " 5 " br. 8 " h.
I A. i. 114.	Ein vorwärtsschreitender Löwe, Wasser speiend. (Für Glienicke.)	7 " 11 " br. 5 " 6 " h.
I A. i. 115.	Ein Löwenkopf und eine Löwentatze	6 " 2 " br. 3 " 7 " h.
I A. i. 116.	Palmettenornament auf einer Bogenbasis	7 " 7 " br. 10 " 8 " h.
I A. i. 117.	Ein quadratisches Feld und einiges Blattornament . . .	12 " 6 " br. 7 " 4 " h.
I A. i. 118.	Deckenverzierungen	9 " 5 " br. 6 " 11 " h.
I A. i. 119.	Deckenverzierungen	13 " br. 7 " 5 " h.
I A. i. 120.	Eine Quadriga mit den Emblemen des eisernen Kreuzes .	12 " 6 " br. 7 " 7 " h.
I A. i. 121.	Rahmenornament: Doppelte Ranke mit Blattwerk . . .	6 " br. 3 " 3 " h.
I A. i. 122.	Aus einem Kelch entspringende Ranken mit Acanthusblättern, Palmettenblüthen und Rosetten. Darunter ein Perlstab mit Palmettenkrönung	15 " 4 " br. 11 " 4 " h.
I A. i. 123.	Eine Ranke mit Palmettenblüthen; steigendes Ornament .	7 " br. 6 " 6 " h.
I A. i. 124.	Einfache schablonirte Ranke mit Rosette; steigendes Ornament. Auf der Rückseite: Details zu Pavillons	19 " 3 " br. 12 " 5 " h.
I A. i. 125.	Ein Rankenornament	8 " 11 " br. 6 " 11 " h.
I A. i. 126.	Rankenornament auf einer Bogenbasis	11 " 5 " br. 8 " 2 " h.
I A. i. 127.	Relief eines Giebelfeldes: Jupiter, Pluto und Neptun. Darunter eine Landschaft mit antiken Tempeln. Auf der Rückseite: Ein Tempel	16 " 3 " br. 4 " 10 " h.
I A. i. 128.	Reliefstreifen, ein antikes Wettrennen darstellend	18 " 3 " br. 3 " 5 " h.
I A. i. 129.	Eine große Rosette mit Blatt- und Blumenkelchen und Genien; in der Mitte zwei sich umarmende Genien . .	2 F. 7 Z. 8 L. br. 3 " — " 2 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
			Mappe	
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 145.	2664.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 138.	2665.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 139.	2666.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 143.	2668.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 145.	2669.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 144.	2670.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 141.	2672.
Flüchtige Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVIII. 11. in M. XXXVII a.	2674.
Unvollendete Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XX c. 180.	937.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 181.	938.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 146.	2675.
Bleistiftskizze auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVIII. 4. in M. XXXVII a.	2676.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVIII. 7. in M. XXXVII a.	2677.
Bleistiftskizze, zum Theil mit der Feder ausgezogen.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVIII. 5. in M. XXXVII a.	2678.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVIII. 2. in M. XXXVII a.	2679.
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XX c. 224.	2680.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 140.	2681.
Vorderseite: Federz. Rückseite: Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 163	2682.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 165.	2683.
Unvollendete Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVIII. 18. in M. XXXVII a.	2684.

Nummer und Littera	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. i. 130.	Eine ähnliche große Komposition, mit verschiedenen Figuren untermischt. In der Mitte ein Mann und eine Frau sich umarmend. Das Ganze scheint sich auf eine Hochzeit zu beziehen	18 Z. br. 21 " 4 L. h.
I A. i. 131.	Eine Viktoria, einen Stier tödtend, und eine andere, zwei Rosse führend	8 " 11 " br. 4 " 5 " h.
I A. i. 132.	Eine geflügelte Viktoria auf einem reichen Postament . .	3 " 8 " br. 7 " 8 " h.
I A. i. 133.	Ein Wappenschild mit zwei wilden Männern und einer Arabeske	13 " 2 " br. 8 " 1 " h.
I A. i. 134.	Ein Wappenschild mit einem Adler	7 " 11 " br. 12 " 6 " h.
I A. i. 135.	Ein Wappenschild mit einem Löwen, als Stütze einer Deckplatte, mit Inschrift. (Für Coblenz bestimmt.) . . .	13 " 6 " br. 12 " 7 " h.
I A. i. 136.	Gittermuster.	6 " 10 " br. 6 " 7 " br.
	Entwürfe zu Festdekorationen und Illuminationen.	
I A. i. 137.	Das Brandenburger Thor und die Linden zu Berlin. (Vermuthlich Skizze zu einer Straßendekoration für den Einzug der Sieger aus dem Befreiungskriege.)	7 " 8 " br. 4 " 8 " h.
I A. i. 138.	Ansicht der Linden und des Brandenburger Thores zu Berlin mit einer Festdekoration. (Desgl.)	12 " 6 " br. 8 " 10 " h.
I A. i. 139.	Dekoration des Empfangplatzes vor dem Brandenburger Thor zu Berlin beim Einzug der Sieger aus dem Befreiungskriege 1814. Grundriß und Aufriß einer Siegessäule	11 " 11 " br. 23 " 4 " h.
I A. i. 140.	Dekoration zum Raphaelsfest in der Akademie der Künste zu Berlin, gefeiert am 18. April 1820, von Künstlern und Kunstfreunden unterstützt, in Gegenwart aller Prinzen und Prinzessinnen des K. Hauses und vieler Staatsbeamte und Freunde und Beschützer der Künste. (S. Katalog der Berliner Kunstausstellung. 1820. Chronik. p. XI.)	7 " 2 " br. 6 " 11 " h.
I A. i. 141.	Dekoration des Concertsaals im Berliner Schauspielhause zum Fest der Naturforscher, gegeben von Alexander von Humboldt	14 " br. 15 " 10 " h.
I A. i. 142.	Dekoration mit Figuren auf Postamenten, Säulen und Festons. Grundriß, Ansicht und Details	13 " 5 " br. 15 " 9 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Unvollendete Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe » XXXVIII. 19. in M. XXXVII a.	2685.
Flüchtige Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXIX c. 150.	2691.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 152.	2692.
Theils Bleistift-, theils Federskizze unvollendet.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVIII. 21. in M. XXXVII a.	2693.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVII c. 133.	3591.
Estompirte Bleistiftz.		Von Beuth.	» XLIII a. 76.	3592.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 206.	1554.
Federskizze.	1814 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 44.	682.
Bleistiftskizze, zum Theil mit der Feder ausgezogen.	1814.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 79.	683.
Theils Bleistiftskizze, theils in Wasserfarben.	1814.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX a. 88.	684.
Aquarellirt.	1820.	Von Gropius.	» XXIII c. 84.	944.
Gouache.	1827.	Von Gropius.	» XXII b. 51.	940.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 148.	941.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. i. 143.	Ein mit Guirlanden festlich geschmückter Saal	18 Z. 8 L. br. 12 " 4 " h.
I A. i. 144.	Dekorative Aufstellung eines Königsbildes zu einem Feste. Grundriß und Aufriß	12 " 4 " br. 8 " h.
I A. i. 145.	Details zu dem vorherigen; Adler nebst Säulenkapitäl . .	12 " 8 " br. 7 " 3 " h.
I A. i. 146.	Festsäule, aus Waffen und Fahnen gebildet, mit einem Siegesgenius	10 " 7 " br. 31 " h.
I A. i. 147.	Entwurf zu einer militairischen Dekoration, Waffensäule unter einem Zelte	7 " 7 " br. 10 " 6 " h.
I A. i. 148.	Dekoration eines Leichenwagens	12 " 3 " br. 7 " 4 " h.
I A. i. 149.	Anordnung zu einer Festillumination	15 " 3 " br. 11 " 2 " h.
I A. i. 150.	Skizze zum vorhergehenden	7 " 8 " br. 12 " 10 " h.
I A. i. 151.	Entwurf zur Illumination eines Gebäudes. (»Gewerbsamkeit« mit transparenter Schrift.)	14 " 9 " br. 11 " 1 " h.
I A. i. 152.	Desgl. (»Vitruvius, Archimedes, Erwin« — in transparenter Schrift.)	13 " 9 " br. 11 " 3 " h.

k. Möbeln, Leuchter und Lampen, Bilderrahmen,

	Möbeln.	
I A. k. 1 u. 2.	Entwurf eines Nähtisches mit eingelegtem Metall, für Fräulein Beuth ausgeführt. In der Mitte die Nachbildung des etruriſchen Spiegels. Darstellung der Scene: Der junge Bacchus besucht seine Mutter Semele in der Unterwelt. Seitenansicht und Ansicht der obern Platte. Zwei Blätter	a) 17 Z. 9 L. br. 2 F. 5 Z. 10 L. h. b) 21 Z. 2 L. br. 16 " h.
I A. k. 3.	Das runde Nähtischchen Ihrer K. H. der Kronprinzessin, nachmaligen Königin Elisabeth von Preußen, im K. Gewerbe-Institut zu Berlin ausgeführt. Perspektivische Ansicht, Grundriß und Details	15 " br. 11 " 11 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
In Wasserfarben. (Wohl kaum von Schinkel selbst.)		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XX b. 83.	3062.
Theils Feder-, theils Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 80.	1197.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 81.	1198.
Unvollendete Federz.	1814 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XX a. 89.	1199.
Federz. mit rother Tinte.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVI b. 57.	946.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 162.	943.
In Gouache auf dunklem Tonpapier. (Wohl kaum von Schinkel selbst ausgeführt.)	1814.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 84.	1667.
Bleistiftskizze.	1814.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 85.	1668.
In Deckfarben auf schwarzem Grunde.		Von der Ober-Bau-Deputation.	» XLV c. 77.	1669.
In Deckfarben auf schwarzem Grunde.		Von der O.-B.-D.	» XLV c. 78.	1670.

Gefäße, Waffen, Orden, Stoffmuster.

Bleistift- und Federz.; die Metallauslegung durch gelbe Farbe angelegt.		Von Beuth.	Mappe XLIII a. 85 a. und b.	2455. a. u. b.
Bleistiftskizze.		Vom Gewerbe-Institut.	» XXXVII c. 105.	2456.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. k. 4.	Das runde Nähtischchen Ihrer K. H. der Kronprinzessin ꝛc. Die Bronzeschaale zwischen den Füßen. Obere Ansicht, Durchschnitt ꝛc.	15 Z. 7 L. br. 11 " 9 " h.
I A. k. 5.	Desgl. Die Nähschraube von Stahl, mit eingelegtem Gold und Perlmutter ausgeführt	8 " 11 " br. 7 " 9 " h.
I A. k. 6.	Desgl. Das Scharnierband für die Klappe des Tisches .	4 " 3 " br. 5 " 3 " h.
I A. k. 7.	Desgl. Das Schloßblech	5 " 2 " br. 2 " 4 " h.
I A. k. 8.	Desgl. Ein Theil des Fußes	5 " 4 " br. 12 " 3 " h.
I A. k. 9.	Desgl. Zargenverzierung	18 " 8 " br. 11 " 3 " h.
I A. k. 10.	Ein Tisch. Zwei Ansichten und ein Grundriß.	12 " 7 " br. 6 " 3 " h.
I A. k. 11.	Ein Tisch mit reich ornamentirten Füßen, geflügelte Genien. Auf der Rückseite: ein Bauentwurf	12 " 11 " br. 7 " 2 " h.
I A. k. 12.	Derselbe Gegenstand	14 " 4 " br. 6 " 11 " h.
I A. k. 13.	Ein Tisch nebst Platte mit gekreuzten Füßen und Verbindungsstange	10 " 10 " br. 9 " h.
I A. k. 14.	Ein Tisch mit einer runden Platte und einem runden Fuß, und ein Tisch mit einer viereckigen Platte und viereckigem Fuß. Beide Platten von Granit	13 " 5 " br. 9 " 9 " h.
I A. k. 15.	Ein Tisch. Seitenansicht nebst Details	12 " 2 " br. 12 " 6 " h.
I A. k. 16.	Derselbe Tisch. Seitenansicht und Details	7 " 1 " br. 11 " 7 " h.
I A. k. 17.	Ein Tisch mit zwei Pilasterfüßen. Zwei Ansichten . . .	12 " 1 " br. 7 " 4 " h.
I A. k. 18.	Ein Blumentisch in einer Nische; Stühle, Tische und verschiedene andere Gegenstände	6 " br. 7 " 10 " h.
I A. k. 19.	Ein runder Tisch mit vier Füßen; auf der Rückseite: ein runder Tisch mit rundem Fuße.	7 " 5 " br. 5 " 9 " h.
I A. k. 20.	Ein runder Tisch mit vier Füßen	7 " 6 " br. 5 " 10 " h.
I A. k. 21.	Ein runder Tisch mit runden Füßen	3 " 3 " br. 5 " 11 " h.
I A. k. 22.	Ein runder Tisch. Die Tischplatte in römischer Mosaik; der Fuß in Mahagonyholz; die wenigen Ornamente und Streifen daran in eingelegtem hellen Holz auszuführen .	13 " 5 " br. 8 " 11 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.		Vom Gewerbe-Institut.	Mappe XLIII a. 53.	2457.
Bleistiftz.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 54.	2458.
In Wasserfarben.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 55.	2459.
In Wasserfarben.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 56.	2460.
Estompirte Bleistiftskizze.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 52.	2461.
Estompirte unvollendete Bleistiftz.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 51.	2462.
Tuschzeichn. auf grünem Papier.		Von Beuth.	» XLIII a. 87.	2488.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 99.	2489.
Bleistiftz. auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 103.	2490.
Aquarellirte Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 98.	2491.
In Neutraltinte und Wasserfarben.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 97.	2492.
Estompirte Bleistiftskizze.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 82.	2493.
Bleistiftskizze.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 83.	2494.
Bleistiftskizze.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 81.	2495.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 154.	2496.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 100.	2497.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 101.	2498.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 102.	2499.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 94.	2500.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. k. 23.	Ein runder Tisch (»Die Tischplatte aus Neapel, der Fuß in Mahagonyholz und die Streifen in hellem Holz fein eingelegt«), und ein Armstuhl in Mahagonyholz, mit einem niedrigen Sitzkissen oder mit Rohrgeflecht auszuführen .	13 Z. 6 L. br. 10 " 11 " h.
I A. k. 24.	Tische, Vasen, Jalousien ꝛc. aus Versailles	7 " 10 " br. 12 " 6 " h.
I A. k. 25.	Zwei Tische; der eine mit gekreuzten Füßen	6 " 2 " br. 3 " 9 " h.
I A. k. 26.	Zwei runde Tische	10 " 1 " br. 6 " 6 " h.
I A. k. 27.	Fünf Tische und vier Postamente	13 " 2 " br. 16 " 1 " h.
I A. k. 28.	Ein im Gewerbe-Institut in Bronze ausgeführter Tischfuß	18 " 11 " br. 2 F. 4 Z. 11 L. h.
I A. k. 29.	Ecke einer Tischplatte, mit Metall ausgelegt	12 Z. 4 L. br. 7 " 9 " h.
I A. k. 30.	Entwurf zu einem Blumen- und Gartentisch für eine Veranda in Schönhausen. (Beuth's Villa.) Ansicht, Grundriß und Details	23 " 10 " br. 21 " 2 " h.
I A. k. 31.	Ein Aktentisch. Zwei Ansichten und Details	21 " 3 " br. 15 " 10 " h.
I A. k. 32.	Ein Thronsessel mit Adlern	7 " 7 " br. 12 " 8 " h.
I A. k. 33.	Ein bischöflicher Kirchenstuhl. (Für Münster in Holz vom Eleven des K. Gewerbe-Instituts Achtermann in Berlin ausgeführt.)	11 " br. 13 " 5 " h.
I A. k. 34.	Ein Armsessel, Vasen und mehrere Details	13 " 3 " br. 8 " h.
I A. k. 35.	Ein reicher Armsessel	3 " 11 " br. 6 " 3 " h.
I A. k. 36.	Armstuhl, für S. K. H. den Kronprinzen ausgeführt. (Im Stich mitgetheilt in den »Verhandlungen des Vereins zur Beförderung des Gewerbefleißes in Preußen«. Sechster Jahrgang. 1827. Tafel 24.)	4 " 11 " br. 6 " 8 " h.
I A. k. 37.	Ein Armstuhl mit gekreuzten Beinen	5 " 3 " br. 6 " 1 " h.
I A. k. 38.	Ein Polsterstuhl, jedoch ohne Arme	4 " 9 " br. 6 " 1 " h.
I A. k. 39.	Ein Armstuhl und ein Polsterstuhl	9 " 3 " br. 7 " 5 " h.
I A. k. 40.	Ein Armstuhl und ein Sopha	11 " 3 " br. 6 " 4 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe » XXXVII c. 93.	2501.
Flüchtige Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 159.	2502.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 104.	2503.
Federz. auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 95.	2504.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 96.	2505.
Estompirte Federz. auf Kalkirpapier. Copie von Sauer, nach Schinkel's unauffindbarer Originalzeichnung.	1834.	Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 71.	2507.
Bleistiftskizze.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 84.	2508.
Aquarellirte Bleistift- und Federz. mit Weiß gehöht.		Von Beuth.	» XLIII a. 86.	2428.
Bleistiftskizze.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 80.	2409.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 106.	2509.
Bleistiftz.	5. Juni 1832.	Von Beuth.	» XLIII a. 73.	2126.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 131.	2410.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 118.	2411.
Colorirter Kupferstich nach der verlorenen Originalz.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 34. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 154.	2412.
Aquarelle.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVII c. 113.	2413.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 114.	2414.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 115.	2415.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 110.	2416.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. k. 41.	Ein Armstuhl und ein Sopha, in Gold und Purpur auszuführen	11 Z. 3 L. br. 7 " h.
I A. k. 42.	Ein Armstuhl, in Weiß und Gold auszuführen	11 " 3 " br. 7 " 1 " h.
I A. k. 43.	Ein reicher Armstuhl mit Wappen. Vorder- und Seitenansicht nebst Details	7 " 7 " br. 8 " 3 " h.
I A. k. 44.	Ein Armstuhl. Vorder- und Seitenansicht	4 " 4 " br. 2 " 4 " h.
I A. k. 45.	Mehrere Polsterstühle mit gestickten Ueberzügen	13 " 1 " br. 7 " 4 " h.
I A. k. 46.	Ein einfacher Lehnstuhl	3 " 7 " br. 3 " 11 " h.
I A. k. 47.	Entwürfe zu Stühlen, Tischen, einem Obelisk mit Schiffsschnäbeln, Gittern und andern Gegenständen auf beiden Seiten des Blattes	18 " 1 " br. 5 " 3 " h.
I A. k. 48.	Dreizehn verschiedene Stühle	12 " 8 " br. 7 " 10 " h.
I A. k. 49.	Eine chaise longue und ein Armsessel. (Im Stich mitgetheilt in den »Verhandlungen des Vereins zur Beförderung des Gewerbefleißes in Preußen«. Sechster Jahrgang. Berlin 1827. Tafel 23.)	23 " 2 " br. 10 " 11 " h.
I A. k. 50.	Das Ende der Lehne einer großen Exedra mit einem musicirenden Genius	4 " 11 " br. 9 " h.
I A. k. 51.	Eine gepolsterte Bank mit zwei Vasen	12 " br. 7 " 6 " h.
I A. k. 52, 53, 54, 55.	Entwürfe zu Sopha's und Stühlen. Vier Blätter. S. »Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker.« 2. Thl. Abth. 2. Bl. 14—17.	10 " 11 " br. 17 " 6 " h.
I A. k. 56.	Ein Sopha	12 " 2 " br. 7 " 3 " h.
I A. k. 57.	Ein Sopha mit vier gekreuzten Beinen	9 " 11 " br. 6 " 2 " h.
I A. k. 58.	Entwürfe zu Ruhebetten, Tischfüßen und einem Kandelaber. Auf Vorder- und Rückseite des Blattes	15 " 6 " br. 12 " 4 " h.
I A. k. 59.	Ein Ruhebett, zwei Stühle ꝛc.	8 " 6 " br. 6 " 10 " h.
I A. k. 60.	Ein Ruhebett	13 " 10 " br. 8 " 2 " h.
I A. k. 61.	Ein Ruhebett	7 " 11 " br. 6 " 3 " h.
I A. k. 62.	Sechs Ruhebetten	10 " 10 " br. 16 " 2 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
			Mappe	
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 112.	2417.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 109.	2418.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 117.	2419.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 116.	2420.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 111.	2467.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 107.	2454.
Flüchtige Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 156.	2485.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 108.	2487.
In Wasserfarben.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 33. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 153.	2429.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVII c. 123.	2453.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 124.	2421.
Federz., zum Theil angetuscht; unter Schinkel's Leitung von Gustav Stier und Strack gezeichnet.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 12-15. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 49-52.	2480 bis 2483.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVII c. 119.	2478.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 125.	2479.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 128.	2473.
Federskizze auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 157.	2470.
Bleistiftz		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 126.	2468
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 120.	2469.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 121.	2471.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. k. 63.	Entwürfe zu Ruhebetten und einem Dreifuß	6 Z. 6 L. br. 12 " h.
I A. k. 64.	Verschiedene Entwürfe zu Ruhebetten	7 " 10 " br. 3 " 7 " h.
I A. k. 65.	Ein Bett	14 " 11 " br. 11 " h.
I A. k. 66.	Entwurf zu dem für J. K. H. die Kronprinzessin, nachmalige Königin Elisabeth von Preußen, im Gewerbe-Institut ausgeführten Betpult. Friesverzierungen. . .	10 " 8 " br. 5 " 10 " h.
I A. k. 67, 68.	Desgl. mit durchbrochenen Verzierungen der obern Krönung. Zwei Blätter	64) 10 " 7 " br. 7 " 2 " h. 65) 10 " br. 8 " h.
I A. k. 69.	Ein Blumenkorb mit einem Faun.	4 " 4 " br. 7 " 6 " h.
I A. k. 70.	Ein Blumenkorb mit einer Flora	5 " 8 " br. 7 " 10 " h.
I A. k. 71.	Ein Ofenschirm.	6 " 10 " br. 9 " 7 " h.
I A. k. 72.	Ein Ofenschirm im altdeutschen Styl mit Laubwerk und achtundzwanzig Feldern. Vorder- und Seitenansicht . .	12 " 9 " br. 21 " 3 " h.
I A. k. 73, 74.	Ein Pfeilerspiegel. Vordere Ansicht und Seitenansicht, Details. Zwei Blätter	78) 13 " 7 " br. 10 " h. 79) 8 " 4 " br. 8 " 11 " h.
I A. k. 75.	Entwurf zu einem Spiegel in Bronze; im Gewerbe-Institut für J. K. H. die Kronprinzessin ausgeführt.	13 " 4 " br. 22 " 2 " h.
I A. k. 76.	Entwurf zu einem Elfenbeinkasten, von Boy im Gewerbe-Institut für J. K. H. die Kronprinzessin, nachmalige Königin Elisabeth von Preußen, ausgeführt. Seiten- und Deckelansicht mit der Darstellung der Carità aus den Raphael'schen Kardinaltugenden	2 F. 9 Z. br. 15 Z. 10 L. h.
I A. k. 77.	Entwurf zu einem Schmuckkästchen für J. K. H. die Kronprinzessin, nachmalige Königin Elisabeth von Preußen. (Zum Theil, d. h. ohne den Deckel, im K. Gewerbe-Institut zu Berlin in Bronze ausgeführt.) Seiten- und Deckelansicht.	13 " 1 " br. 16 " 8 " h.
I A. k. 78.	Desgl. Der Deckel des Kästchens, wie er ausgeführt worden	8 " 9 " br. 5 " 6 " h.
I A. k. 79.	Ein Schrankfuß, in Bronze ausgeführt. Perspektivische Ansicht	11 " 9 " br. 12 " 6 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
			Mappe	
Theils Feder-, theils Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 129.	2472.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 122.	2474.
Mit Bleistift ausgeführte Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 127.	2425.
Bleistiftskizze.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 63.	2422.
Bleistiftskizze.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 64, 65.	2423. und 2424.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 150.	2426.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 149.	2427.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 169.	2463.
Federz. auf blauem Tonpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 176.	2464.
Bleistiftskizzen.		Von Beuth.	» XLIII a. 78, 79.	2465. und 2466.
Zeichnung in blauen Tuschlinien und rother Tinte.	1835.	Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 50.	2484.
Nicht ganz vollendete Zeichnung in Neutraltinte und Aquarell.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 46.	2452.
Bleistiftskizze.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 58.	2476.
Unvollendete Federz.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 59.	2475.
Estompirte Bleistiftz.		Von Beuth.	» XLIII a. 77.	2477.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A.k.80-101.	Detailzeichnungen zu Möbeln für die prinzlichen Palais zu Berlin, zum Theil in natürlicher Größe. 22 Blätter.	
	33) Theile eines Tisches mit ornamentirten Füßen . .	23 Z. 2 L. br. 2 F. 11 Z. 3 L. h.
	34) Theil eines Tisches mit reich ornamentirten Füßen	23 Z. br. 2 F. 10 Z. 7 L. h.
	35) Armstuhl. Seitenansicht	2 " — " 4 " br. 2 " 11 " 5 " h.
	36) Ein Armstuhl. Seitenansicht	2 " — " 9 " br. 2 " 11 " 7 " h.
	37) Ein Armstuhl. Vorderansicht	23 " 9 " br. 2 " 11 " 9 " h.
	38) Ein Armstuhl. Seitenansicht mit Bemerkungen .	2 " 11 " br. 2 " 10 " h.
	39) Ein Armstuhl	2 " 1 " 1 " br. 2 " 11 " 3 " h.
	40) Ein Armstuhl. Theile desselben	23 " 6 " br. 2 " 11 " 10 " h.
	41) Ein Sopha	2 " 2 " 9 " br. 2 " 10 " 7 " h.
	42) Ein Stuhl. Seitenansicht	2 " 1 " 5 " br. 3 " h.
	43) Schema zu einem Stuhl mit Rückenlehne und Seitenansicht eines Sophas	2 " " 3 " br. 3 " 1 " 4 " h.
	44) Ein Eckſitz	2 " — " 1 " br. 3 " 2 " 1 " h.
	45) Ein Armstuhl	2 " — " 3 " br. 3 " 2 " 6 " h.
	46) Details eines Sophas	2 " 11 " 9 " br. 2 " — " 9 " h.
	47) Theil eines Tisches	2 " 2 " 3 " br. 2 " 11 " 8 " h.
	48) Ein Stuhl	2 " 1 " 4 " br. 2 " 11 " 5 " h.
	49) Ein Armstuhl	2 " 2 " 11 " br. 3 " 2 " 8 " h.
	50) Theil eines Sophas	2 " — " 11 " br. 3 " 3 " 3 " h.
	51) Theil eines Sophas. Vordere Ansicht	2 " — " 7 " br. 3 " 2 " 2 " h.
	52) Ein Stuhl	2 " 2 " br. 3 " 2 " h.
	53) Ein Sopha	2 " 10 " 2 " br. 3 " — " 3 " h.
	54) Ein Sopha. Seitenansicht *)	3 " 4 " 10 " br. 2 " 10 " 10 " h.

*) Vergl. „Schinkel's Möbelentwürfe, herausgegeben von Ludwig Lohde," Berlin 1835.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftz., zum Theil in Farben angelegt.		Aus Berger's Nachl.	Mappe » XLVI. 33—54.	2430 bis 2451.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Leuchter und Lampen aller Art.	
I A. k. 102.	Ein Leuchter	10 Z. 7 L. br. 14 " 8 " h.
I A. k. 103.	Zwei Leuchter	7 " 8 " br. 12 " 6 " h.
I A. k. 104.	Vier verschiedene Leuchter auf Vorder- und Rückseite des Blattes	6 " 2 " br. 6 " 5 " h.
I A. k. 105.	Ein Armleuchter	6 " 7 " br. 8 " 9 " h.
I A. k. 106.	Zwei Armleuchter und ein Rauchgefäß	7 " 8 " br. 12 " 6 " h.
I A. k. 107.	Fünf Armleuchter	10 " br. 4 " 10 " h.
I A. k. 108.	Ein Kronleuchter; auf der Rückseite: Entwurf zu einer byzantinischen Kirche nebst Details	14 " 3 " br. 12 " 5 " h.
I A. k. 109.	Entwurf zu einem für die Direktorwohnung im K. Gewerbe-Institut ausgeführten Kronleuchter von Glas. (Mit einer Klappe.)	2 F. 2 Z. 5 L. br. 23 Z. 10 L. h.
I A. k. 110.	Ein Kronleuchter mit reichem Glasbehang	7 " 11 " br. 12 " 9 " h.
I A. k. 111.	Ein Kronleuchter mit Schwänen	7 " 9 " br. 12 " 5 " h.
I A. k. 112.	Detail eines reich verzierten Kronleuchters	9 " 6 " br. 12 " 8 " h.
I A. k. 113.	Drei Entwürfe zu einem Prachtleuchter, dessen Fuß eine Figur bildet	10 " 11 " br. 16 " 9 " h.
I A. k. 114.	Wandleuchter mit Spiegeln, daneben eine Wanddekoration	15 " 11 " br. 12 " 5 " h.
I A. k. 115.	Ein Kandelaber	7 " 3 " br. 12 " 3 " h.
I A. k. 116.	Ein Kandelaber; am Fuß eine knieende Figur	12 " 2 " br. 6 " 10 " h.
I A. k. 117.	Ein Kandelaber mit Figuren am Schaft	7 " 3 " br. 12 " 3 " h.
I A. k. 118.	Vier Kandelaber mit Figurenschmuck	15 " 3 " br. 13 " 1 " h.
I A. k. 119.	Sechs Kandelaber mit Figurenschmuck	15 " 2 " br. 12 " 1 " h.
I A. k. 120.	Ein Kandelaber mit einem Genius en relief	11 " 2 " br. 18 " 2 " h.
I A. k. 121.	Ein Kandelaber mit drei Genien	7 " 4 " br. 12 " 6 " h.
I A. k. 122.	Ein Kandelaber mit drei Kriegern am Schaft und einem Genius am Fuß	7 " 3 " br. 12 " 3 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
			Mappe	
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 88.	2293.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 91.	2294.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 89.	2295.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 90.	2273.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 92.	2274.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 87.	2275.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 82.	2288.
Mit Blei estompirte Federz., zum Theil aquarellirt.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII b. 66.	2289.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 84.	2290.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 83.	2291.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 85.	2292.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 86.	2297.
Bleistiftskizze, zum Theil aquarellirt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 175.	2298.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 77.	2276.
Federskizze mit Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 73.	2277.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 79.	2278.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 75.	2279.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 76.	2280.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 180.	2281.
Unvollendete Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 72.	2282.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 80.	2283

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. k. 123.	Ein Kandelaber und eine Lyra auf einem Postament, dahinter eine Draperie	4 Z. 4 L. br. 4 „ 10 „ h.
I A. k. 124.	Ein Kandelaber mit einer Schlange am Schaft und einer Inschrift am Fuß	7 „ 4 „ br. 12 „ 3 „ h.
I A. k. 125.	Ein Kandelaber, am Fuß Sphinxe	2 „ 2 „ br. 5 „ h.
I A. k. 126.	Ein Kandelaber, mit Springbrunnen ornamentirt	7 „ 6 „ br. 12 „ 9 „ h.
I A. k. 127.	Ein Prachtkandelaber mit drei trauernden Figuren. Am Fuß Portraitmedaillons mit den Inschriften: l'Escure und La Rochejacquelin	7 „ 4 „ br. 12 „ 6 „ h.
I A. k. 128.	Eine Hängelampe mit einem Engel. Unverkürzte geometrische Seitenansicht des Lampenkörpers und perspektivische Ansicht. (Für Schloß Rheinstein von Kiß ausgeführt.)	12 „ 2 „ br. 19 „ h.
I A. k. 129.	Eine Hängelampe mit vier Flammen	7 „ 6 „ br. 8 „ h.
I A. k. 130.	Krönung eines Bischofstabes im altdeutschen Styl . . .	7 „ 7 „ br. 12 „ 4 „ h.
	Bilderrahmen.	
I A. k. 131—135.	Zeichnungen zu Gemälderahmen. (Zum Theil für Bilder des K. Museums ausgeführt. Vier davon in den »Vorbildern für Fabrikanten und Handwerker«. 2. Thl. Abth. II. Bl. 10—13. mitgetheilt.) Fünf Blätter . .	10 „ 2 „ br. 16 „ 1 „ h.
I A. k. 136.	Rahmen für das Portrait J. K. H. der Frau Kronprinzessin, späteren Königin Elisabeth von Preußen. (Bild und Rahmen sind jetzt im Beuth-Schinkel-Museum.) .	15 „ 11 „ br. 10 „ 9 „ h.
I A. k. 137.	Ein Spiegelrahmen zum Aufhängen an Ketten, im altdeutschen Styl	12 „ 7 „ br. 3 „ 3 „ h.
I A. k. 138.	Theil eines verzierten Rahmens	5 „ 2 „ br. 4 „ 3 „ h.
I A. k. 139.	Rahmenverzierung zu dem lebenden Bilde, gestellt bei dem Feste: »Der Zauber der weißen Rose«, vom Herzog Carl von Mecklenburg zur Feier des Geburtstages J. Maj. der Kaiserin Alexandra Feodorowna von Rußland im K. Neuen Palais zu Potsdam am 13. Juli 1829 veranstaltet	4 „ 9 „ br. 14 „ 4 „ h.
I A. k. 140.	Rahmen zu einem Altarbilde	10 „ 7 „ br. 13 „ 1 „ h.
I A. k. 141.	Rahmen und Verzierungen zu einem Altarbilde	8 „ 3 „ br. 11 „ 8 „ h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
			Mappe	
Federz. auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 158.	2284.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 78.	2285.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 74.	2286.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 155.	2287.
Bleistiftz.	1817.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 71.	2296.
In Deckfarben, die geometrische Ansicht in Bleistift.	1835.	Von Sr. Majestät dem König Friedrich Wilhelm IV.	» XXXVII c. 179.	1614.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 81.	1613.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 144.	725.
Federz.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 7—11.	2932 bis 2936.
Ausgeführte Bleistiftz.		Von Veuth.	» XLIII a. 90.	2937.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 170.	2938.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 160.	2939.
Gouache.	1829.	Von Gropius.	» XXII b. 53.	2940.
In Wasserfarben.		Von Gropius.	» XXIII c. 81.	2920.
Skizze in Gouache.		Von Gropius.	» XXIII c. 82.	2921.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. k. 142.	Ein Rahmen mit zwei musicirenden Engeln	16 Z. br. 22 " 2 L. h.
I A. k. 143.	Ein Rahmen mit Fuß für drei runde Bilder, mit Figuren, Ornamenten und Edelsteinen geschmückt	35 " 2 " br. 23 " 4 " h.
I A. k. 144.	Entwurf zu einem Gemälderahmen	5 " 11 " br. 8 " 6 " h.
I A. k. 145—150.	Entwurf zu Bilderrahmen. Sechs Blätter in natürlicher Größe	27) 16 " 5 " br. 2 F. 1 Z. 1 L. h. 28) 20 Z. 5 L. br. 18 " 9 " h. 29) 22 " 5 " br. 2 F. 7 Z. 3 L. h. 30) 19 Z. 10 L. br. 5 F. 7 Z. 2 L. h. 31) 2 " 8 " 8 " br. 3 " 3 " 3 " h. 32) 3 " 11 " 7 " br. 3 " 2 " 2 " h.
	Entwürfe zu Gefäßen aller Art. (Becken, Becher, Gläser, Kannen, Kelche, Pokale, Schaalen, Tassen, Vasen ꝛc.)	
I A. k. 151.	Ein Pokal, in Silber oder Gold auszuführen . . . . . S. »Vorb. für Fabr. und Handw.« 1. Thl. Abth. 2. Bl. 25.	9 Z. 6 L. br. 16 " 1 " h.
I A. k. 152.	Drei Pokale, zwei Leuchter und zwei Reliefstreifen zu dem vorhergehenden Pokale . . . . . . S. »Vorb. für Fabr. und Handw.« 1. Thl. Abth. 2. Bl. 26.	16 " 6 " br. 11 " 6 " h.
I A. k. 153.	Zwei Pokale mit musicirendem Genius auf dem Deckel; auf der Rückseite: landschaftliche Komposition	12 " 9 " br. 7 " 8 " h.
I A. k. 154 a.	Pokal, in Silber auszuführen, mit Reliefstreifen; Genien mit Weinlaub	11 " 11 " br. 17 " 3 " h.
I A. k. 154 b.	Der Reliefstreifen dazu	17 " 9 " br. 7 " 1 " h.
I A. k. 155.	Pokal, mit Weinreben und Knaben am Fuß geziert . . .	13 " 8 " br. 18 " 11 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz. auf gelbem Tonpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe » XXXVII a. 177.	2929.
Unausgeführte Bleistiftzeichn., zum Theil aquarellirt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII a. 171.	2930.
Bleistiftskizze.		Von Beuth.	» XLIII a. 88.	2931.
Unvollendete Bleistiftz.		Aus Berger's Nachl.	» XLVI. 27—32.	2923 bis 2928.
Bleistiftz., blau getönt und mit Weiß gehöht.	1820.	Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 23. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 145.	1440.
Federz.	1820.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XLIII a. 24. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 146.	1439.
Vorderseite: Bleistiftskizze; Rückseite: Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVII b. 18.	1438.
Federz., in Neutraltinte ausgeführt.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 48. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 140.	1441 a.
Federz., in Neutraltinte ausgeführt.		Vom Gewerbe-Institut.	M. XLIII a. 49. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 141.	1441 b.
Getuschte Zeichnung auf blauem Papier, mit Weiß gehöht.		Vom Gewerbe-Institut.	M. XXXVII b. 22. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 139.	1442.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. k. 156.	Entwurf zu der vorhergehenden Nummer. Auf der Rückseite: ein Sarkophag mit zwei Engelstatuen	20 Z. 3 L. br. 14 " 11 " h.
I A. k. 157.	Verschiedene Pokale	7 " 6 " br. 12 " 6 " h.
I A. k. 158.	Drei Pokale	12 " 2 " br. 7 " 6 " h.
I A. k. 159.	Ein Pokal mit Blattverzierung und Inschrift. Auf der Rückseite: verschiedene Entwürfe zu Trinkgefäßen . . .	12 " 4 " br. 15 " 7 " h.
I A. k. 160.	Ein Pokal mit einem Deckel; am Gefäß Larven mit Festons	7 " 11 " br 14 " 10 " h.
I A. k. 161.	Ein Pokal mit Deckel und Blattwerk	12 " 6 " br. 16 " 9 " h.
I A. k. 162.	Verschiedene Gefäße, zum Theil in die »Vorbilder für Handwerker und Fabrikanten« aufgenommen	12 " 11 " br. 8 " 1 " h.
I A. k. 163.	Verschiedene Gefäße. Perspektivische und geometrische Ansichten S. »Vorb. für Fabr. und Handw.« 1. Thl. Abth. 2. Bl. 27.	11 " 9 " br. 17 " 5 " h.
I A. k. 164.	Verschiedene Gefäße. Perspektivische und geometrische Ansichten S. »Vorb. für Fabr. und Handw.« 1. Thl. Abth. 2. Bl. 28.	11 " 10 " br. 7 " 5 " h.
I A. k. 165.	Verschiedene Gefäße. Perspektivische und geometrische Ansichten S. »Vorb. für Fabr. und Handw.« 1. Thl. Abth. 2. Bl. 29.	11 " 10 " br. 7 " 6 " h.
I A. k. 166.	Mehrere Gefäße, zum Theil in die »Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker« aufgenommen	13 " 1 " br. 7 " 9 " h.
I A. k. 167.	Ein Gefäß, welches im K. Gewerbe-Institut als Kanne in Glas ausgeführt werden sollte, mit einem Reliefstreifen, Nereiden, Tritonen ꝛc. darstellend	12 " 3 " br. 14 " 4 " h.
I A. k. 168.	Ein hohes Gefäß mit Henkeln und Reliefs	7 " 2 " br. 12 " 6 " h.
I A. k. 169.	Ein Gefäß mit vier Füßen und einer Weinlaubguirlande .	7 " 1 " br. 10 " 3 " h.
I A. k. 170 u. 171.	Glasgefäße verschiedener Art. Geometrische und perspektivische Ansichten. Zwei Blätter . . . . . S. »Vorb. für Fabr. und Handw.« 1. Thl. Abth. 2. Bl. 4. und 5.	31) 13 " 1 " br 18 " 9 " h. 32) 12 " 4 " br. 18 " 11 " h.
I A. k. 172.	Ein Prunkgefäß mit Deckel, auf welchem ein Genius mit zerbrochener Kette steht; darunter ein König mit Scepter und Gesetzestafeln nebst zwei Adlern. Am Fuß vier Löwen	12 " 2 " br. 21 " 2 " h.
I A. k. 173.	Prunkgefäß mit Deckel, Henkeln und reichem Figurenschmuck. Das Relief eine Schlacht darstellend	16 " 5 " br. 24 " 1 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
			Mappe	
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 23.	1443.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 20.	1444.
Theils Feder-, theils Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 19.	1434.
Federz., die Rückseite Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 12.	1435.
Unvollendete Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 21.	1436.
Unvollendete Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 14.	1437.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 56.	1412.
Federzeichn., die oberste schwarz getuscht.	1821.	Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 25. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 144.	1409.
Federzeichn., die oberste schwarz getuscht.	1821.	Vom Gewerbe-Institut.	M. XLIII a. 26. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 143.	1410.
Federzeichn., die oberste schwarz getuscht.	1821.	Vom Gewerbe-Institut.	M. XLIII a. 27. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 142.	1411.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVII b. 57.	1404.
Bleistiftskizze.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 57.	1400
Unvollendete Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 43.	1402.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 61.	1399.
Bleistiftz.	1829.	Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 31 u. 32. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 147. und 148.	1427. und 1428.
Federz., mit blauer und weißer Deckfarbe ausgeführt.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVII b. 17.	1445.
Bleistiftz.	1830.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII a. 24.	1446.

Nummer und Littera	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. k. 174.	Mehrere Gefäße mit Henkel und ein Kronleuchter . . .	7 Z. 5 L. br. 12 " 4 " h.
I A. k. 175.	Mehrere Gefäße mit einem Henkel, und eine Schaale mit Fuß und zwei Griffen.	7 " 7 " br. 12 " 5 " h.
I A. k. 176.	Mehrere Gefäße, an den Henkeln und Füßen mit Figuren geschmückt. Auf der Rückseite: eine Gedächtnißhalle; Grundriß und innere Ansicht	8 " 2 " br. 13 " 1 " h.
I A. k. 177.	Verschiedene Gefäße. Auf der Rückseite: eine Landschaftsskizze	18 " 1 " br. 14 " 1 " h.
I A. k. 178.	Verschiedene Gefäße mit Ornamenten.	7 " 8 " br. 12 " 2 " h.
I A. k. 179.	Anordnung verschiedener antiker Gefäße in zwei halbkreisförmigen Nischen. Auf der Rückseite: Skizzen: ein Kopf, ein Gebäude mit zwei Flügeln, ein Grundriß, ein Baum ꝛc.	7 " 9 " br. 7 " 4 " h.
I A. k. 180.	Mehrere Entwürfe zu einem Becher	16 " br. 12 " 11 " h.
I A. k. 181.	Eine antike Lampe und ein Becher mit Angabe der Ornamente	3 " 7 " br. 5 " 6 " h.
I A. k. 182.	Ein Becher; darüber Entwurf zu einer Wanddekoration .	7 " 6 " br. 12 " 10 " h.
I A. k. 183.	Ein Becken mit vier Adlern am untern Theil, auf vier Füßen stehend	8 " br. 6 " 2 " h.
I A. k. 184.	Ein Becken auf vier Löwenfüßen	8 " br. 6 " 3 " h.
I A. k. 185.	Blumenvasen auf hohem Postament und ein Gitter . . .	12 " br. 16 " h.
I A. k. 186.	Blumenvasen und ein Postament dazu im Detail. . . .	13 " 4 " br. 15 " 11 " h.
I A. k. 187.	Eine Kanne mit einem Henkel und ein Räuchergefäß mit Dreifuß	11 " 7 " br. 7 " 6 " h.
I A. k. 188.	Ein Kelch mit Deckel und Eichenarabeske; am Fuß drei Figuren, Glaube, Liebe, Hoffnung darstellend	12 " 5 " br. 18 " 3 " h.
I A. k. 189.	Ein Kelch auf hohem Fuße nach Andrea Mantegna's Erfindung	8 " 7 " br. 17 " 11 " h.
I A. k. 190.	Ein großer Kelch mit Weintraubengurlanden und Adlerknauf. Inschrift: »Friedrich Wilhelm III. 2. Aug. 1826.«	14 " br. 8 " 6 " h.
I A. k. 191.	Eine Muschel mit Meerrossen en relief, getragen von einer auf einem Delphin stehenden Nymphe	14 " 11 " br. 9 " 9 " h.
I A. k. 192.	Ein Prunkgefäß mit Deckel und Henkeln. In den Reliefs und Deckelornamenten sind Pferde angebracht	17 " br. 24 " 3 " h.
I A. k. 193.	Eine Prunkschaale mit Fuß und Handgriffen, worauf Genien mit Trophäen. Perspektivische Ansicht	25 " 6 " br. 20 " 9 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
			Mappe	
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 63.	1403.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 46.	1405.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 53.	1406.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 54.	1407.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 47.	1408.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 49.	1413.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 25.	1419.
Flüchtige Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 48.	1420.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 166.	1421.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 60.	1422.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 59.	1423.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 147.	1424.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 151.	1425.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 62.	1429.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 13.	1430.
Unvollendete Bleistiftz. auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 15.	1431.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 11.	1432.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 44.	1433.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII a. 16.	1447
Bleistiftz. auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII a. 34.	1448.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. k. 194.	Ein Prunkgefäß mit Deckel und Henkeln, verziert mit Wappenschildern und einer Rose als Krönung	19 Z. br. 25 " h.
I A. k. 195.	Eine Schaale mit Fuß, als Brunnendekoration	10 " 8 L. br. 11 " 3 " h.
I A. k. 196.	Eine große Schaale auf einem Fuß, an welchem Kinder mit Blumenguirlanden sich befinden	20 " 2 " br. 13 " 11 " h.
I A. k. 197.	Eine Schaale, von Genien getragen, für einen Brunnen .	5 " 3 " br 7 " 6 " h.
I A. k. 198.	Eine Schaale mit zwei Henkeln und einem Fuß, und ein Kopf, am Fuß des Henkels anzubringen. Auf der Rückseite: eine Kirche	9 " 7 " br. 5 " 6 " h.
I A. k. 199.	Eine Schaale auf viereckigem Postament. Zwei Ansichten .	7 " 3 " br. 12 " 5 " h.
I A. k. 200.	Eine in Silber auszuführende Schaale auf einem Fuß, auf deren Rande zwei Portraitköpfe; im Fond eine Landkarte. Innere und äußere Ansicht	12 " 8 " br. 18 " 2 " h.
I A. k. 201.	Schaalen, Badewannen und ein Sarkophag	7 " 7 " br. 12 " 6 " h.
I A. k. 202.	Mehrere Schaalen und zwei Postamente	12 " 6 " br. 8 " h.
I A. k. 203.	Eine Tasse. Aufriß und Grundriß	12 " 6 " br. 7 " 1 " h.
I A. k. 204.	Ein Taufbecken, im Fond der heilige Geist als Taube; am Rande ein großes Relief: Kinder, von Genien zur Taufe geführt. Darunter geometrische Ansicht	23 " 4 " br. 35 " h.
I A. k. 205.	Ein Taufstein. Perspektivische Ansicht	13 " 1 " br. 10 " 7 " h.
I A. k. 206.	Skizze zu dem vorhergehenden Taufstein.	6 " 3 " br. 7 " 6 " h.
I A. k. 207.	Verschiedene Theekannen	8 " 3 " br. 13 " 9 " h.
I A. k. 208.	Ein Trinkgefäß in Kelchform	3 " 8 " br. 7 " 8 " h.
I A. k. 209.	Zwei Trinkgläser	7 " 10 " br. 12 " h.
I A. k. 210.	Drei Trinkgläser und eine Kanne	7 " 9 " br. 11 " 11 " h.
I A. k. 211.	Vier Trinkgläser	4 " 1 " br. 7 " 8 " h.
I A. k. 212.	Fünf Trinkgläser. (Von diesen und den folgenden Entwürfen zu Trinkgläsern sind einige in die »Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker« aufgenommen.)	7 " 9 " br. 11 " 11 " h.
I A. k. 213.	Sechs Trinkgläser	7 " 11 " br. 8 " 1 " h.
I A. k. 214.	Sechs Trinkgläser	7 " 8 " br. 12 " 7 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
			Mappe	
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII a. 26.	1449.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 67.	1450.
Federz.	1822.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII. b. 32.	1451.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 66.	1452.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 50.	1453.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 146.	1454.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 33.	1455.
Bleistiftzeichnungen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 51.	1456.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 35.	1457.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 65.	1459.
Bleistiftz., mit Neutraltinte ausgeführt.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII a. 70.	1460.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 68.	1461.
In Bleistift.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 69.	1462.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 64.	1463.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 10.	1464.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 8.	1465.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 9.	1466.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 5.	1467.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 7.	1468.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 6.	1469.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 3.	1470.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. k. 215.	Sieben Trinkgläser	7 Z. 7 L. br. 12 " 8 " h.
I A. k. 216.	Acht Trinkgläser	12 " 6 " br. 7 " 9 " h.
I A. k. 217.	Neunzehn Trinkgläser	15 " 7 " br. 12 " 9 " h.
I A. k. 218.	Eine Vase mit zwei Griffen	12 " 6 " br. 7 " 7 " h.
I A. k. 219.	Ein Griff zu der vorhergehenden Vase. Perspektivische Ansicht	5 " 4 " br. 6 " 6 " h.
I A. k. 220.	Eine Vase von Malachit mit Fuß auf einem hohen Postament von Marmor	7 " 10 " br. 12 " 10 " h.
I A. k. 221.	Eine Vase mit einem Meerroß und einer Nymphe en relief	13 " 9 " br. 18 " 1 " h.
I A. k. 222.	Eine Vase, in Porzellan auszuführen, mit Malereien und Bronzegriffen	11 " br. 17 " 8 " br.
I A. k. 223.	Derselbe Gegenstand	12 " 7 " br. 16 " 9 " h.
I A. k. 224.	Derselbe Gegenstand	13 " 1 " br. 17 " 10 " h.
I A. k. 225.	Entwurf zu einer Abänderung des mittleren Gemäldes auf derselben Vase	13 " br. 10 " h.
I A. k. 226.	Zwei Vasen auf Postamenten, die eine ähnlich der Warwickvase	8 " 4 " br. 6 " 5 " h.
I A. k. 227.	Eine Vase mit Schlangengriff auf hohem Postament, zur Ausführung in giallo antico berechnet	8 " 2 " br. 12 " 10 " h.
I A. k. 228.	Eine antike Vase mit Schlangenhenkeln und ein anderes Gefäß. Auf der Rückseite: noch ein Vasenentwurf	8 " 1 " br. 7 " 1 " h.
I A. k. 229.	Antike etrurische Vasen	16 " 3 " br. 12 " 8 " h.
I A. k. 230.	Mehrere Vasen, eine Ara und ein Sarkophag	7 " 8 " br. 12 " 2 " h.
I A. k. 231.	Restauration einer antiken Vase in Bronze mit einem Käuzchen auf dem Henkel. Perspektivische Ansicht. Auf der Rückseite: desgleichen zwei andere Entwürfe dazu	11 " 5 " br. 14 " 3 " h.
I A. k. 232.	Eine Vase, ähnlich der vorigen	7 " 7 " br. 7 " 11 " h.
I A. k. 233.	Verschiedene antike Vasen	8 " 4 " br. 13 " 4 " h.
I A. k. 234.	Tafelaufsatz von Glas, im Maßstab der von Herrn Pelican in Berlin bewerkstelligten Ausführung für den Wirkl. Geh. Ob. Regier. Rath, späteren Finanzminister Freih. v. Patow.	14 " 3 " br. 28 " 7 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXXVII b. 2.	1471.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 4.	1472.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 1.	1473.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 39.	1475.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 40.	1476.
In Aquarell.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 38.	1477.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII a. 31.	1478.
In Wasserfarben.	1830.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 27. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 138.	1479.
Bleistiftskizze auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVII b. 28.	1480.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 29.	1481.
Bleistiftz., unvollendet.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 30.	1482.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 36.	1483.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 37.	1484.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 55.	1485.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 45.	1486.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 132.	1489.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 41.	1490.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 42.	1491.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII b. 52.	1492.
Federz., zum Theil aquarellirt, zum Theil in Neutraltinte ausgeführt.	Juli 1837 in Teplitz.	Vom Freih. v. Patow.	» XXXVII a. 178.	1458.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Waffen und Orden.	
I A. k. 235.	Entwurf für einen Ehrendegen mit der Inschrift: „Donné par les officiers de l'armée prussienne à Henri de la Roche-Jacquelin, fils de Louis de la Roche-Jacquelin, neveu de Henri de la Roche-Jacquelin et de Louis de l'Escure." (Das vierte preußische Armeekorps, Bülow-Dennewitz, schenkte diese Ehrengabe als Beweis seiner Theilnahme für den bei der Erstürmung des Montmartre in den Reihen der Preußen gefallenen Louis de la Roche-Jacquelin.) S. den Gipsabguß davon im Gipszimmer, Katalog III. Nr. 36. der rothen Etiquettirung	7 Z. 6 L. br. 2 F. 9 Z. 11 L. h.
I A. k. 236.	Degengriff mit Adlerknopf	6 Z. 6 L. br. 8 " 2 " h.
I A. k. 237.	Ein reich verzierter Degengriff	7 " 7 " br. 10 " 6 " h.
I A. k. 238.	Zwei Degengriffe und andere Ornamente	8 " 4 " br. 13 " h.
I A. k. 239.	Entwurf zum Orden des Eisernen Kreuzes	Kleines Quartblättchen.
	Stoffmuster.	
I A. k. 240.	Muster einer Damastserviette für einen Weber in Schlesien. (Eine kleinere Darstellung davon findet sich in den »Vorbildern für Fabrikanten u. Handwerker.« 1. Thl. Abth. 3. Bl. 9. Berlin 1821.)	2 F. 8 Z. 2 L. br. 2 F. 1 L. h.
I A. k. 241.	Desgl. (In kleinerem Maßstabe in den »Vorb. für Fabr. und Handw.« 1. Thl. Abth. 3. Bl. 10. mitgetheilt.) .	2 F. 8 Z. 5 L. br. 2 F. 1 L. h.

l. Verschiedenes: Entwürfe zur Verschönerung von Berlin, zu Gartenhäusern,

	Verschiedene Entwürfe zur Verschönerung von Berlin.	
I A. l. 1.	Verschönerungsplan für den großen Stern im Thiergarten .	11 Z. 9 L. br. 12 " 8 " h.
I A. l. 2.	Desgl. Ansicht nach dem Brandenburger Thore zu . . .	14 " 7 " br. 6 " 3 " h.
I A. l. 3.	Entwurf einer Statuengruppe für diesen Platz	7 " 9 " br. 12 " 3 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizzen.	1817.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe » XXXVII a. 135. Mit 4 Blättchen Details, bezeichnet 135 a, b, c, d.	949.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXVII c. 136.	950.
Federz. auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 137.	951.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 143.	952.
Handz. in Tuschlinien.	1813.	Vom Musikdir. Krigar.	» XXXIX d. 202.	2187.
Unvollendete estompirte Bleistiftz.	Februar 1828.	Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 3.	2542.
Bleistiftz., mit grüner Farbe angelegt.		Vom Gewerbe-Institut	» XLIII a. 4.	2543

Hallen, Thürmen, Kuppeln, sowie Architekturskizzen mannigfaltiger Art.

In Wasserfarben.	1818.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLV c. 65.	678.
In Gouache.	1818.	Von der O.-B.-D.	» XLV c. 66.	679.
In Wasserfarben.	1818.	Von der O.-B.-D.	» XLV c. 67.	680

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. l. 4.	Das Fasaneriemeisterhaus im Thiergarten. Perspektivische und vordere Ansicht nebst Grundriß des ersten und zweiten Geschosses	23 Z. 5 L. br. 19 " 11 " h.
I A. l. 5.	Perspektivische Ansicht und Grundriß des neu projektirten Platzes vor dem Brandenburger Thor beim Eingang zum Thiergarten nebst Erklärung.	24 " 4 " br. 18 " 8 " h.
	Die Stadt selbst betreffend.	
I A. l. 6.	Situationsplan eines Theils der Stadt zwischen der Friedrichs-, Gr. Hamburger- und Burgstraße, so wie Jägerstraße und Stadtmauer mit Vorschlägen zu mannigfachen baulichen Veränderungen. Nebst Bleistift-Bemerkungen und einer Klappe, enthaltend den Situationsplan der Schloßgegend	22 " 6 " br. 29 " 7 " h.
I A. l. 7.	Projekt zur Aufstellung von Statuen auf dem Leipziger Platz. Situationsplan und Ansicht	15 " 1 " br. 23 " h.
I A. l. 8.	Ansicht der projektirten, aber nicht ausgeführten neuen Stallungen auf dem Platze des jetzigen alten Packhofes. Perspektivische Ansicht, von der Schloßbrücke aus gesehen	8 . 6 " br. 4 " 9 " h.
I A. l. 9.	Grundriß und Situationsplan zu den projektirten Königlichen Stallungen (auf dem Platze, wo jetzt die Bauakademie steht). Grundriß und Situationsplan eines neu zu errichtenden Gebäudes für die Kunstakademie neben der Börse und Grundriß einer Kavalleriekaserne nebst Ställen und Reitbahn neben dem Diorama in der Universitätsstraße .	21 " 3 " br. 7 " 3 " h.
I A. l. 10.	Mündung des Wasserkanals in der Quaimauer des Lustgartens zu Berlin	12 " 6 " br. 7 " 6 " h.
I A. l. 11.	Motive für den projektirten Plan zur Bebauung des Köpenicker Feldes. Vier Seiten	Folio.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Der Grundriß aquarellirte Federz., die Ansichten Bleistiftz.	1825.	Von der Ober-Bau-Deputation.	Mappe XLV c. 59.	677.
Aquarelle.	1835.	Von S. Maj. dem König Friedrich Wilhelm IV. am 15. Januar 1845 dem Museum überwiesen.	» XXIII b. 80.	676.
In Gouachefarben angelegt.	1817.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXX. 1.	669.
Aquarellirte Federz., die Ansicht Bleistiftz.	1823.	Von der O.-B.-D.	» XLV c. 62.	599.
Aquarelle.	1827.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII b. 55.	670.
In Wasserfarben.	1827.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXIII b. 56.	671.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 213.	714.
Manuskript.	27. Januar 1835.	Von S. Maj. dem König Friedrich Wilhelm IV.	Nr. 7 des Hauptinventars, S. 204. In der Schublade des im Gipszimmer stehenden Schreibtisches.	2347.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Entwürfe zu Gartenhäusern, Hallen, Thürmen, Kuppeln ꝛc.	
I A. l. 12.	Entwurf zu einem Gartenhause für Herrn von Flemming zu Buckow (Lebuser Kreis, Reg.-Bez. Frankfurt). Vorder- und Seitenansicht. (In den Akten, betreffend die Inventarisirung der zum Beuth-Schinkel-Museum gehörigen Gegenstände 1844—54, befindet sich Fol. 52 b. — 53 eine vier Seiten lange »Kurze Erläuterung der Ideen, welche ich bei der Veränderung des Schlosses zu Grunde gelegt habe« von Schinkel's Hand.)	16 Z. 2 L. br. 13 " 1 " h.
I A. l. 13.	Pavillons in einem Park. Darunter vermuthlich die landschaftliche Umgebung dieses Parks	7 " 8 " br. 12 " 2 " h.
I A. l. 14.	Entwurf zu einem Gartenhause. Perspektivische Ansicht . .	14 " 10 " br. 9 " 5 " h.
I A. l. 15.	Gartenhaus; ein anderer Entwurf mit einem Zeltdach und einer Fahne. Perspektivische Ansicht	15 " 4 " br. 9 " 8 " h.
I A. l. 16.	Eine Gartenlaube, in Charlottenburg ausgeführt	5 " 2 " br. 3 " h.
I A. l. 17.	Offene Halle am Meer im antiken Styl.	14 " 5 " br. 9 " 9 " h.
I A. l. 18.	Offene Halle mit Spitzbogen und Details dazu	7 " 8 " br. 12 " 5 " h.
I A. l. 19.	Bogenhalle im Spitzbogenstyl	7 " 9 " br. 6 " 2 " h.
I A. l. 20.	Bogenhalle mit Statuen auf beiden Seiten des Blattes .	7 " 5 " br. 5 " 6 " h.
I A. l. 21.	Innere Ansicht einer Halle	10 " 6 " br. 8 " 1 " h.
I A. l. 22.	Eine Halle mit Details; ein Bogenfenster, eine Konsole mit geflügelter Figur	13 " 4 " br. 8 " 4 " h.
I A. l. 23.	Dekoration der Decke, der Säulenarchitrave ꝛc. einer offenen Halle in Beuth's Villa zu Schönhausen bei Berlin . .	4 " 7 " br. 10 " 8 " h.
I A. l. 24.	Verschiedene Thurmspitzen und Eingangshalle zu einem Privathause	8 " 6 " br. 6 " 7 " h.
I A. l. 25.	Zwei Ansichten eines Thurms	6 " 7 " br. 7 " 11 " h.
I A. l. 26.	Ansicht eines Thurms nebst Eingangshalle	7 " 2 " br. 4 " 9 " h.
I A. l. 27.	Entwurf zu einem Kuppelbau mit Seitenthürmen. Rückseite: eine andere Ansicht dieses Baues	15 " 4 " br. 12 " 5 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftz.	1800 (?).	Vom K. Bauinspektor W. Emmich in Berlin.	Mappe XX c. 244.	1348.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 108.	2766
Federz.	?	V. Stadtbaurath Studt aus Breslau 1849 dem Museum verehrt.	» XX c. 246.	1346.
In Wasserfarben angelegte Federz.	?	V. Stadtbaurath Studt zu Breslau.	» XX c. 245.	1347.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 140.	847.
Federz.	1802.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 178.	1617.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 158.	1619.
Bleistiftz., z. Theil mit der Feder ausgezogen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 134.	759.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 133.	760.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 165.	1615.
Bleistiftskizze, zum Theil ausgeführt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 230.	1616.
In Wasserfarben, zum Theil in Gouache.		Von Beuth.	» XLIII a. 92.	939.
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 225.	3452.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 196.	3443.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 126.	3447.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 123.	2203.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I A. l. 28.	Innere Ansicht eines Kuppelbaues.	6 Z. 6 L. br. 8 " 8 " h.
I A. l. 29.	Kuppel über einem viereckigen Raum. Grundriß und Perspektive	7 " 11 " br. 9 " 7 " h.
	Architektonische Skizzen mannigfaltigster Art.	
I A. l. 30.	Eine Kapelle im Spitzbogenstyl, dazu landschaftliche Skizze eines Schlosses auf einer Terrasse, ein Gebäude in Ziegelstein ausgeführt, und Angaben mehrerer Art, Oeffnungen zu bedecken	9 " 11 " br. 3 " 11 " h.
I A. l. 31.	Krönung eines Gebäudes durch Bögen, von auf Konsolen stehenden Figuren getragen	8 " 3 " br. 13 " 2 " h.
I A. l. 32.	Ein Peristyl ꝛc.	5 " 11 " br. 7 " 9 " h.
I A. l. 33.	Wachtgebäude; Grundriß, Durchschnitt und Ansichten . .	15 " 4 " br. 12 " 1 " h.
I A. l. 34.	Architekturskizze im Spitzbogenstyl	7 " 8 " br. 4 " 10 " h.
I A. l. 35.	Ein Monument und ein Stadtthor mit Wartthurm . . .	15 " br. 12 " 9 " h.
I A. l. 36.	Architektur- und landschaftliche Skizzen auf beiden Seiten des Blattes	13 " 4 " br. 8 " 4 " h.
I A. l. 37.	Kirchen, Portiken ꝛc. auf Vorder- und Rückseite	12 " 9 " br. 7 " 9 " h.
I A. l. 38.	Grundriß und Durchschnitt eines im mittelalterlichen Styl dekorirten Raums	12 " 11 " br. 20 " 1 " h.
I A. l. 39.	Gebäude, Monumente ꝛc. Auf der Rückseite: einige Köpfe	15 " 2 " br. 12 " 4 " h.
I A. l. 40.	Grabmäler, Thurmspitzen, Deckenkonstruktionen ꝛc. . . .	14 " 1 " br. 8 " 3 " h.
I A. l. 41.	Architekturdetails im byzantinischen Styl auf beiden Seiten des Blattes	7 " 8 " br. 12 " 7 " h.
I A. l. 42.	Architekturskizzen im Burgstyl auf beiden Seiten des Blattes	6 " 3 " br. 7 " 1 " h.
I A. l. 43.	Architekturskizzen	6 " 2 " br. 7 " 8 " h.
I A. l. 44.	Fensterrosetten und andere Details im Spitzbogenstyl . .	7 " 7 " br. 12 " 5 " h.
I A. l. 45.	Architekturskizzen im ägyptischen Styl	11 " 7 " br. 6 " 4 " h.
I A. l. 46.	Desgl.	12 " 10 " br. 12 " 8 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Angetuschte Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XX c. 173.	2204.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 65.	2197.
Bleistiftskizzen.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 231.	101.
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 233.	85.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 190.	87.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 151.	108.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 192.	105.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 146.	104.
Bleistift- und Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 184.	103.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 149.	102.
Federz., mit Wasserfarben angelegt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX a. 179.	100.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 103.	99.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 136.	98.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 185.	76.
Bleistift- und Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 131.	75.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 42.	69.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 157.	77.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 164.	74.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 163.	73.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.

B. Zu didaktischen Zwecken

a. Für die »Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker«

I B. a. 1.	Restauration der Karyatiden am Pandrosion zu Athen. (S. Vorb. für Fabr. und Handw. 1. Thl. Abth. 1. Bl. 6.)	18 Z. 11 L. br. 13 " 9 " h.
I B. a. 2.	Zeichnung eines Bronzegefäßes. Durchschnitt, perspektivische Ansicht, Details, von Schinkel selbst mit englischer Inschrift versehen, welche verdeutscht heißt: »Eine reich gearbeitete Urne von Bronze. Sie wurde, in der auch mit abgebildeten Marmorvase eingeschlossen, in einem Grabhügel an der Straße vom Piräus zu der Fähre von Salamis und nach Eleusis gefunden. Zur Zeit ihrer Entdeckung enthielt diese schöne Urne eine Menge verbrannter Knochen, eine kleine Vase von Alabaster und einen Myrtenkranz von Gold.« Die Urne gehört jetzt dem Britischen Museum zu London. (In den Vorb. für Fabrik. und Handw. 1. Thl. Abth. 2. Bl. 7. mitgetheilt.)	13 " 6 " br. 11 " 2 " h.
I B. a. 3 u. 4.	Parquetfußbodenmuster. Zwei Blätter	17 " 1 " br.
	S. Vorb. für Fabrik. und Handw. 1. Thl. Abth. 1. Bl. 31. und 32.	12 " 5 " h. jedes Blatt.
I B. a. 5 — 9.	Fünf Blätter mit Mustern zu verschiedenen Geländern und Gittern, nebst schriftlichen Bemerkungen auf einem Papierstreifen	18) 13 " 5 " br. 4 " 11 " h.
	S. Vorb. für Fabrik. und Handw. 1. Thl. Abth. 1. Bl. 28 — 30.	19) 13 " 5 " br. 4 " 4 " h.
		20) 13 " 5 " br. 5 " h.
		21) 13 " 5 " br. 4 " 11 " h.
		22) 13 " 5 " br. 4 " 6 " h.
I B. a. 10.	Herleitung der Säulengebälke aus der Holzkonstruktion nach den Schriftstellern der Alten	11 " 7 " br.
	S. Vorb. für Fabrik. und Handw. 1. Thl. Abth. 1. Bl. 2.	17 " 7 " h.
I B. a. 11.	Steinkonstruktion der Gesimse und des Deckenwerks bei den Propyläen zu Eleusis. Perspektivische Ansicht	21 " 1 " br.
	S. Vorb. für Fabrik. und Handw. 1. Thl. Abth. 1. Bl. 2a.	12 " 3 " h.

*) Mehrere andere Zeichnungen Schinkel's, welche in dem obengedachten Werke Aufnahme Stellen dieses Katalogs eingereiht worden (s. unter I A. k. und h.).

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.

erfundene Entwürfe.

(2 Theile. Berlin 1821—1830. Jn 4.). *)

Bleistiftz.		Vom Gewerbe-Institut.	Mappe XLIII a. 1.	115.
Federz., etwas angetuscht.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 2.	1418.
Federz., in Wasserfarben ausgeführt. Blatt 6. mit zwei Klappen.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 5. u. 6.	2750 bis 2751.
Federz.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 18 bis 22.	1499 bis 1503.
Federz.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 16.	3069.
Schwarz getuschte Federz.		Vom Gewerbe-Institut.	» XLIII a. 17.	1121.

*) gefunden haben, sind, als nicht besonders zu solchem Zweck komponirt, an den betreffenden andern

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	b. Für das unvollendet gebliebene Werk »Ueber die Theorie	
	Entwürfe zur Anlage einer großen Residenz. **)	
I B. b. 1.	Grundriß und Situationsplan der ganzen Anlage. . . .	6 F. 5 Z. br. 2 » 1 » h.
I B. b. 2.	Geometrische Ansicht der ganzen Anlage, von der Stadtseite aus gesehen	6 F. 5 Z. 6 L. br. 11 Z. 3 L. h.
I B. b. 3.	Ansicht der ganzen Anlage nebst Auffahrt im Durchschnitt	3 F. 7 Z. 6 L. br. 6 Z. 9 L. h.
I B. b. 4.	Einfahrt des Schlosses mit dem Vorhofe, den großen Substruktionen und der Halle darüber. Perspektivische Ansicht	18 » 9 » br. 21 » 5 » h.
I B. b. 5.	Einfahrt nebst Vorhof und schriftlicher Erklärung des ganzen Plans, als eines großen architektonisch-topographischen Projekts, worin alle Arten von Prachtarchitektur vorkommen, zum Leitfaden des Lehrbuchs dienend	7 » 11 » br. 12 » 11 » h.
I B. b. 6.	Vordere Ansicht des Peristyls der Halle	25 » 3 » br. 19 » h.
I B. b. 7.	Profil durch die Einfahrt, den Vorhof, die große Halle und den großen Thron- und Festsaal	2 F. br. 18 Z. 9 » h.
I B. b. 8.	Aussicht von einem Terrassengärtchen des Schlosses auf die Stadt und das Meer	2 F. br. 16 Z. 3 » h.
I B. b. 9.	Die Wohnung des Fürsten. Aeußere Ansicht	2 F. 1 Z. 1 L. br. 18 Z. 11 L. h.
I B. b. 10.	Die Wohnung der Fürstin. Aeußere Ansicht	23 » 10 » br. 19 » 1 » h.
I B. b. 11.	Profil durch die Wohnung der Fürstin und durch die Wohnung des Fürsten; darüber ein unvollendetes Profil . .	2 F. 11 » br. 18 Z. 7 » h.

*) Zum großen Theil aus Schinkel's letzten Lebensjahren von 1835 — 1840.

**) Schinkel selbst hat hierzu die nachstehende Bemerkung geschrieben: „Architektonische großen Stadt alle Annehmlichkeiten und höheren Aufgaben eines hochgebildeten Lebens des Fürsten, Denkmalen, Gebäude für Genuß und Bildung aller Wissenschaften und schönen Künste, ferner stehenden Regierungs-Dikasterien, sowie für dessen eigene Wohnung und für Gastlichkeit in sich faßt,

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
architektonischer Konstruktions- und Kunstformen *).				
Feder- und Linearz., zum Theil getuscht; für den Stich bestimmt.	1835, vom 12-22. März.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XL c. 50.	2949.
Federz., in Neutraltinte ausgeführt; für den Stich bestimmt.	1835, vom 12-22. März.	Aus Schinkel's Nachl.	» XL c. 51. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 39.	2948.
Bleistiftskizze, zum Theil braun angetuscht.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XLI c. 271.	2947.
In bläulicher Tusche mit Weiß gehöht; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL c. 52. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 41.	2952.
Angetuschte Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XLI c. 261.	2953.
Unvollendete Linearz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL c. 55.	2963.
Linearz., zum Theil angetuscht; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL c. 56.	2954.
In bläulicher Tusche mit Weiß gehöht; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL c. 53. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 40.	2950.
Linearz.; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XL c. 62.	2971.
Linearz.; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL c. 63.	2972.
Unvollendete Linearz., z. Theil in Neutraltinte ausgeführt; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL c. 64.	2973.

*) Kunstaufgabe des Werks: Anlage einer Residenz, die mit der bequemen Lage in der Nähe einer mit den Anlagen für Volksfeste, Gebäude für Auszeichnung berühmter Personen des Landes in Gebäude zu den in der Zeit gebräuchlichen allgemeinen Festen und für die dem Fürsten zunächst dabei im Aeußeren und Inneren die Würde des Zwecks vollständig charakterisirt«.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I B. b. 12.	Vorsaal des Fürsten. Profil und Dekoration von zwei Längenwänden	2 F. 4 L. br. 18 Z. 10 " h.
I B. b. 13.	Figuren, vor den Pilastern stehend, zur Dekoration des Vorsaals des Fürsten, und flüchtiger Entwurf zu einer Wanddekoration	2 F. 9 " br. 18 Z. 11 " h.
I B. b. 14.	Die Kirche. Innere perspektivische Ansicht	19 " br. 22 " 3 " h.
I B. b. 15.	Die Kirche. Durchschnitt	8 " 3 " br. 5 " 1 " h.
I B. b. 16.	Der große Thron- und Festsaal. Ein Theil des Querprofils und des Längenprofils	2 F. 1 Z. 1 L. br. 19 Z. 3 " h.
I B. b. 17.	Der Thronsaal. Durchschnitt ꝛc.	12 " 6 " br. 9 " 4 " h.
I B. b. 18.	Deckenkonstruktion in den Nebensälen des großen Festsaals	2 F. 1 Z. br. 18 Z. 11 L. h.
I B. b. 19.	Museum der Nationalmonumente. Grundriß	2 F. 11 " br. 18 " 8 " h.
I B. b. 20.	Museum der Nationalmonumente. Querprofil.	2 F. 9 " br. 18 Z. 8 " h.
I B. b. 21.	Das Museum der Nationalmonumente. Vordere Ansicht .	12 " 11 " br. 8 " 1 " h.
I B. b. 22.	Bilder- und Antikensammlung und die sie verbindenden Galerien. Geometrische Ansicht. Darunter zwei perspektivische Ansichten der Verbindungsgalerien	2 F. 1 Z. br. 18 Z. 3 L. h.
I B. b. 23.	Das Theater. Grundriß und Durchschnitt.	8 " 1 " br. 13 " 2 " h.
I B. b. 24.	Das Theater. Grundriß, Durchschnitt	9 " 9 " br. 8 " 5 " h.
I B. b. 25.	Eine Façade des Theaters	8 " 4 " br. 6 " 6 " h.
I B. b. 26.	Die Reitbahn nebst Stallungen und Uhrthurm	12 " 11 " br. 7 " 11 " h.
I B. b. 27.	Façaden, vielleicht zu den Oekonomiegebäuden.	8 " 3 " br. 3 " 3 " h.
I B. b. 28.	Eine Laube mit Hermen	8 " br. 13 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Theils mit der Feder, theils m. Bleistift; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XL c. 66.	2970.
Bleistiftskizze; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL c. 65.	2956.
In bläulicher Tusche ausgeführt und weiß gehöht; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL c. 54. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 42.	2957 a.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XLI c. 268.	2957 b.
Linearz., zum Theil getuscht; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL c. 57.	2969.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 270.	2968.
Federz., zum Theil aquarellirt; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL c. 58.	2962.
Linearz., z. Theil aquarellirt; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL c. 59.	2960.
Linearz., z. Theil aquarellirt; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL c. 60.	2961.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 267.	2959.
Linearz. in Neutraltinte; für d. Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL c. 61.	2951.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 263.	2967.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 264.	2966.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 265.	2965.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 262.	2964.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 266.	2955.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 269.	2958.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Entwürfe zu Palästen und Schlössern.	
I B. b. 29.	Ein Palast, wahrscheinlich für den Prinzen Wilhelm von Preußen, jetzigen König Wilhelm I. gedacht. (Vgl. S. 242—245, I A. c. 94—117) Vorderansicht, Grundriß und Durchschnitt eines Treppenhauses nebst Details	7 Z. 4 L. br. 12 " 5 " h.
I B. b. 30.	Vorderansicht eines ähnlichen Palastes	8 " 1 " br. 12 " 5 " h.
I B. b. 31.	Entwurf für denselben Palast (an der Ecke der Linden neben der Bibliothek zu Berlin)	12 " 3 " br. 7 " 9 " h.
I B. b. 32.	Ein anderer Entwurf zu demselben Palast mit Kuppelbau in der Mitte, an der Ecke der Linden neben der Bibliothek	13 " 3 " br. 7 " 4 " h.
I B. b. 33.	Derselbe Entwurf. Perspektivische Ansicht von einem andern Standpunkt	13 " 3 " br. 8 " 2 " h.
I B. b. 34.	Derselbe Entwurf. Grundriß	13 " 2 " br. 8 " 2 " h.
I B. b. 35.	Ein Palast im Bogenstyl mit starken Quaderungen in drei Stockwerken. Vordere Ansicht	17 " 11 " br. 11 " 10 " h.
I B. b. 36.	Derselbe Palast im Bogenstyl. Eine Mauer mit starken Quaderungen in mehreren Stockwerken nebst eingebauten Thür- und Fensteröffnungen. Reich verziert mit Pilastern und horizontalen Architraven	12 " 9 " br. 19 " h.
I B. b. 37.	Entwürfe zu kastellartigen Schlössern mit runden Eckthürmen; drei Façaden	8 " 2 " br. 10 " h.
I B. b. 38.	Entwurf zu einem kastellartigen Schloß mit runden Eckthürmen. Grundriß und Ansicht	8 " 3 " br. 13 " 9 " h.
I B. b. 39.	Ein kleines Schloß auf dem Lande. Grundriß, Aufriß und perspektivische Ansicht	13 " 1 " br. 18 " 2 " h.
I B. b. 40.	Ein kleines Schloß, freiliegend. Drei Grundrisse und vordere Ansicht	6 " 4 " br. 7 " 2 " h.
I B. b. 41.	Ein hohes schloßartiges Gebäude mit vier Eckthürmen. Grundriß und Aufriß	5 " 11 " br. 5 " 3 " h.
I B. b. 42.	Entwurf zu einem prächtigen Lustschlosse im griechischen Styl in zwei Geschossen mit einem oberen Belvedere, umgeben von einem Portikus ionischer Säulen, situirt auf der Höhe eines Berges. Vordere Ansicht. (Zu den Plänen für das Lustschloß auf dem Tornow, s. I A. c. 118—125., gehörig.)	2 F. 5 Z. 6 L. br. 22 Z. 1 L. h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Feder- u. Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XLI c. 155.	593.
Unvollendete Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 156.	594.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 157.	595.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 158.	596.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 159.	597.
Angetuschte Zeichnung.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 160.	598.
Linearz.; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL a. 34.	2700.
Linearz., zum Theil grau getuscht; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL a. 21.	2701.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 161.	3157.
Federskizzen, zum Theil estompirt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 162.	3156.
Theils Bleistift-, theils Tuschz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 164.	3163.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 169.	3162.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 163.	1374.
Linear- und Federz., zum Theil aquarellirt; für den Stich bestimmt.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	» XL b. 36. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 34.	2322.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I B. b. 43.	Entwurf zu einem prächtigen Lustschlosse im griechischen Styl in zwei Geschossen ꝛc. Seitenansicht	2 F. 5 Z. 9 L. br. 22 Z. 1 L. h.
I B. b. 44.	Desgl. Hinteransicht mit Parkumgebung	2 F. 5 Z. 4 L. br. 22 Z. 1 L. h.
I B. b. 45.	Desgl. Grundriß des Hauptgeschosses	23 " 4 " br. 4 " 6 " h.
I B. b. 46.	Desgl. Grundriß des untern Geschosses	23 " br. 14 " 6 " h.
I B. b. 47.	Desgl. Grundriß des obern Belvederes	22 " 11 " br. 24 " 3 " h.
I B. b. 48.	Desgl. Querprofil	23 " 1 " br. 14 " 6 " h.
I B. b. 49.	Desgl. Längenprofil durch die Mitte. (Mit einer Klappe.)	2 F. 3 " br. 14 Z. 6 " h.
I B. b. 50.	Desgl. Längenprofil der einen Seite	23 " 7 " br. 14 " 6 " h.
I B. b. 51.	Desgl. Längenprofil.	2 F. 1 Z. br. 14 Z. 6 L. h.
	Entwürfe zu verschiedenen Prachtbauten, Tempeln, Hallen, Theatern, Monumenten, Triumphbögen ꝛc.	
I B. b. 52.	Vorderansicht eines dorischen Tempels mit achtsäuligem Prostylus	19 " 7 " br. 10 " 6 " h.
I B. b. 53.	Vordere Ansicht eines ionischen Tempels mit sechssäuligem Prostylus	19 " 7 " br. 12 " 7 " h.
I B. b. 54.	Vorderansicht eines korinthischen Tempels mit sechssäuligem Prostylus	21 " br. 13 " 4 " h.
I B. b. 55.	Eine Bogenhalle ohne Archivolten, auf Pfeilern ruhend .	22 " 6 " br. 12 " 11 " h.
I B. b. 56.	Eine Bogenhalle ohne Archivolten, auf ionischen Säulen ruhend. An der Hinterwand eine Thür; darüber ein Relieffries; zu den Seiten zwei Statuen auf Postamenten nebst Bänken	20 " 3 " br. 12 " 9 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Linearz., für den Stich bestimmt.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XL b. 37.	2324.
Linear- und Federz.; für den Stich bestimmt.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	» XL b. 38. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 35.	2323.
Linearz., z. Theil schwarz getuscht; für den Stich bestimmt.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XL b. 39.	2325.
Linearz., z. Theil schwarz getuscht; für den Stich bestimmt.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	» XL b. 40.	2327.
Nicht vollendete Linearz., schwarz getuscht; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL b. 41.	2326.
Nicht ganz vollendete Linearz., zum Theil schwarz getuscht; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL b. 42.	2331.
Nicht ganz vollendete Linearz., zum Theil schwarz getuscht; für den Stich bestimmt.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	» XL b. 43.	2329.
Linearz., z. Theil schwarz getuscht; für den Stich bestimmt.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	» XL b. 44.	2330.
Linearz., z. Theil schwarz getuscht; für den Stich bestimmt.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	» XL b. 45.	2328.
Linearz.; für den Stich bestimmt.	1827.	Aus Schinkel's Nachl.	» XL a. 10.	3315.
Linearz.; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL a. 11.	3317.
Linearz.; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL a. 12.	3318.
Unvollendete Linearz.; für d. Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL a. 17.	755
Linearz.; für den Stich bestimmt.	1825.	Aus Schinkel's Nachl.	» XL a. 18.	756.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I B. b. 57.	Eine Bogenhalle ohne Archivolten, auf korinthischen Säulen und Pilastern ruhend, mit drei Thüren in der Hinterwand und reichen Reliefzierden	22 Z. br. 13 » 3 L. h.
I B. b. 58.	Ein öffentliches Gebäude, einen großen Saal enthaltend, mit einem Nebengebäude im Bogenstyl, durch zwei Geschosse mit äußerem Säulenportikus, inneren Galerien, auf Säulen ruhend, und gerader Holzdecke. Die Bogenarchitektur durch horizontale Architrave und Pilaster getheilt. Grundriß, Seitenansicht, Hinteransicht und Querprofil durch den Hof des Nebengebäudes	20 » 3 » br. 13 » 1 » h.
I B. b. 59.	Desgl. Querprofil und vordere Ansicht.	10 » 6 » br. 16 » 6 » h.
I B. b. 60.	Ein öffentliches Gebäude (vielleicht Theater, in Verbindung mit mehreren anderen Gebäuden)	12 » 7 » br. 7 » 5 » h.
I B. b. 61.	Ein Theater. Grundriß und Durchschnitt	15 » br. 11 » 11 » h.
I B. b. 62.	Entwurf zu einem Denkmal. Ein Unterbau mit Pilastern, vor denen Figuren stehen	7 » 10 » br. 4 » 9 » h.
I B. b. 63.	Ein Denkmal, an einer Wand errichtet. Pilasterarchitektur mit einem großen Bogen und vielen Skulpturzierden . .	8 » br. 13 » 2 » h.
I B. b. 64.	Ein Denkmal, von einem Portikus umgeben	6 » 9 » br. 6 » 8 » h.
I B. b. 65.	Entwurf zu einem Denkmal. Reiterstatue auf einem hohen Postament	3 » 10 » br. 5 » 11 » h.
I B. b. 66.	Ein Denkmal mit einer Büste. Ansicht und Durchschnitt .	11 » br. 7 » 5 » h.
I B. b. 67.	Offene Bogenhalle; darunter ein Sarkophag in Verbindung mit einer Kirche. Geometrische und perspektivische Ansicht	7 » 9 » br. 12 » 2 » h.
I B. b. 68.	Ein Triumphbogen. Ansicht und Durchschnitt.	12 » br. 19 » 9 » h.
I B. b. 69.	Ein Triumphbogen mit Quadriga	4 » 5 » br. 7 » h.
I B. b. 70.	Ein reicher Triumphbogen mit Säulenaufbau und Reiterstatue	8 » 4 » br. 13 » 7 » h.
	Entwürfe zu Wohnhäusern.	
I B. b. 71.	Kleines einstöckiges Gebäude mit zweistöckigem Mittelbau. Grundriß und Aufriß	6 » 2 » br. 12 » 3 » h.
I B. b. 72.	Ein Wohnhaus, in Verbindung mit einer kleinen Gartenanlage	8 » 5 » br. 5 » 1 » h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Linearz.; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XL a. 19.	758.
Linearz., z. Theil schwarz getuscht; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL a. 32.	1384.
Linearz., z. Theil schwarz getuscht; für den Stich bestimmt.	1839.	Aus Schinkel's Nachl.	» XL a. 33.	1385.
Unvollendete Bleistift- und Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 152.	1382.
Flüchtige Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 187.	3334.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 272.	1056.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 278.	1057.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 273.	1041.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 275.	2946.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 279.	1018.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 276.	757
Unvollendete Linearz.; für den Stich.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL a. 16.	3520.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 277.	2521.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 274.	2522.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 184.	1375.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 167.	3623.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I B. b. 73.	Grundriß zu einem Wohngebäude	7 Z. 8 L. br. 6 " 1 " h.
I B. b. 74.	Ein Wohnhaus. Grundriß	4 " 3 " br. 3 " 7 " h.
I B. b. 75.	Ein Wohnhaus. Drei verschiedene Grundrisse	7 " 6 " br. 6 " 1 " h.
I B. b. 76.	Ein Wohngebäude. Grundriß und Aufriß	6 " 9 " br. 5 " h.
I B. b. 77.	Ein einstöckiges Wohngebäude mit einem Aufsatz in der Mitte. Zwei Grundrisse und ein Aufriß	6 " 1 " br. 7 " 8 " h.
I B. b. 78.	Ein freistehendes dreistöckiges Wohnhaus. Grundriß und Aufriß	6 " br. 6 " 5 " h.
I B. b. 79.	Zwei Grundrisse zu Wohnhäusern	7 " 6 " br. 6 " 2 " h.
I B. b. 80.	Drei Grundrisse zu Wohnhäusern	7 " 6 " br. 6 " h.
I B. b. 81.	Ein Wohnhaus mit innerem Hof. Grundriß und theilweiser Durchschnitt	6 " 7 " br. 3 " 10 " h.
I B. b. 82.	Ein dreistöckiges freistehendes Wohnhaus mit innerem Hof. Grundriß und Ansicht	6 " 4 " br. 5 " 6 " h.
I B. b. 83.	Ein freistehendes Wohnhaus mit innerem Hof. Grundriß, halber Aufriß und halber Durchschnitt	7 " 4 " br. 12 " 2 " h.
I B. b. 84.	Ein freistehendes Wohnhaus mit vorgebautem Saale. Zwei Grundrisse und vordere Ansicht	13 " 5 " br. 7 " 11 " h.
I B. b. 85.	Ein städtisches Wohnhaus nebst Seitenflügeln. Zwei Grundrisse und ein Aufriß	8 " 10 " br. 5 " 9 " h.
I B. b. 86.	Ein Gebäude mit einem Salon. Vier Grundrisse, daneben Theil der Façade	9 " 9 " br. 7 " 9 " h.
	Entwürfe zu Villen und Landhäusern.	
I B. b. 87.	Restaurationsentwurf der Villa Tusca des Plinius am Fuß des Apennin. Perspektivische Ansicht . . . . . S. architektonisches Album, begründet vom Architekten-Verein zu Berlin. Berlin. Ernst u. Korn. Zweite Ausgabe. Heft 7. Tafel 39.	19 " 4 " br. 12 " 5 " h.
I B. b. 88.	Desgl. Dasselbe wie das vorhergehende Blatt	23 " 8 " br. 12 " 6 " h.
I B. b. 89.	Desgl. Grundriß und Beschreibung	13 " 9 " br. 8 " 5 " h.
I B. b. 90.	Desgl. Grundriß des obern und untern Geschosses nebst Situation . . . . . S. architekt. Album Heft 7. Tafel 37.	23 " 11 " br. 22 " 4 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Flüchtige Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XLI c. 183.	3624.
Flüchtige Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 182.	3625.
Flüchtige Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 173.	3626.
Flüchtige Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 179.	3627.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 175.	3628.
Röthelskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 176.	3629.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 180.	3631.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 181.	3632.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 172.	3642.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 174.	3643.
Bleistiftskizzen, z. Theil schwarz getuscht.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 171.	3644.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 168.	3645.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 185.	3650.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 170.	1366.
Bleistiftz.; für den Stich bestimmt.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XL c. 70.	3571 a.
In Wasserfarben; für den Stich bestimmt.		Von S. Maj. dem König Friedrich Wilhelm IV.	» XL c. 84. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 37.	3571 b.
Federskizzen.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XX c. 240.	3571 c.
In Wasserfarben; für den Stich bestimmt.	1839.	Von S. Maj. dem König Friedrich Wilhelm IV	» XL c. 83.	3573.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I B. b. 91.	Restaurationsentwurf der Villa Tusca des Plinius am Fuß des Apennin. Grundriß des untern Stockwerks. (Dasselbe wie das untere Bild auf dem vorigen Blatt.)	19 Z. 3 L. br. 12 » 6 » h.
I B. b. 92.	Desgl. Grundriß des obern Stockwerks und Situation. (Dasselbe wie die obere Darstellung auf dem Blatt I B. b. 90.)	18 » br.
	S. architekt. Album Heft 7. Bl. 38. (unteres Bild.)	11 » 8 » h.
I B. b. 93.	Desgl. Modifikation eines Theiles des Grundrisses . . .	13 » 7 » br. 9 » 1 » h.
I B. b. 94.	Desgl. Das Stibadium. Grundriß, perspektivische Ansicht und Details eines Säulen-Kapitäls	2 F. 1 » br.
	S. architekt. Album Heft 7. Bl. 40.	18 Z. 7 » h.
I B. b. 95.	Villa Laurentina des Plinius nach der Restauration des P. Marquez Messicano. Grundriß und »eine Villa Toscana«. Grundriß und Ansicht aus der Vogelperspektive	8 » 4 » br. 13 » 3 » h.
I B. b. 96.	Restauration der Villa Laurentina des Plinius nach dessen Beschreibung. Grundriß nebst der Situation und Beschreibung.	2 F. 9 Z. br.
	S. architekt. Album Heft 7. Bl. 41.	15 Z. h.
I B. b. 97.	Grundriß nebst Situation und Beschreibung. Dasselbe wie das vorhergehende Blatt.	2 F. br.
	S. architekt. Album Heft 7. Bl. 41.	14 Z. 11 L. h.
I B. b. 98.	Desgl. Ansicht nebst landschaftlicher Umgebung, vom Meere aus gesehen	2 F. 9 Z. br.
	S. architekt. Album Heft 7. Bl. 42.	6 Z. 9 L. h.
I B. b. 99.	Dasselbe wie das vorhergehende Blatt	23 » 10 » br. 14 » 6 » h.
I B. b. 100.	Entwurf zu einer Villa. Vordere Ansicht	2 F. br. 18 Z. 2 » h.
I B. b. 101.	Grundriß einer Villa.	19 » 3 » br. 15 » 11 » h.
I B. b. 102.	Unvollendeter Grundriß einer Villa	19 » 7 » br 11 » 9 » h.
I B. b. 103.	Entwurf zu einer Villa im antiken Styl. Grundriß, Aufriß und Details	12 » 2 » br. 18 » 3 » h.
I B. b. 104.	Details dazu	10 » 1 » br. 8 » 5 » h.
I B. b. 105.	Desgl. Theil der Ansicht und des Grundrisses	10 » 2 » br. 8 » 4 » h.
I B. b. 106.	Eine kleine Villa mit sechssäuligem Portikus. Theilweise Ansicht	12 » 4 » br. 7 » 6 » h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftz.; für den Stich bestimmt.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XL c. 67.	3575.
Bleistiftz.; für den Stich bestimmt.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XL c. 68.	3572.
Bleistiftskizze; für den Stich bestimmt.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XL c. 69.	3574.
In Wasserfarben; für den Stich bestimmt.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XL c. 71. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 38.	3576.
Federz. auf Kalkirpapier; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XL c. 74.	3566.
Bleistiftz., zum Theil schwarz getuscht; für den Stich bestimmt.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XL c. 72.	3568.
In Wasserfarben; für den Stich bestimmt.	1835.	Von S. Maj. dem König Friedrich Wilhelm IV.	» XL c. 85.	3569.
In Wasserfarben.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL c. 73.	3567.
Aquarelle; für den Stich bestimmt.	1833.	Von S. Maj. dem König Friedrich Wilhelm IV.	» XL c. 86.	3570.
In Neutraltinte, etwas weiß gehöht; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL c. 79.	3561.
Bleistiftskizze; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL a. 80.	3562.
Flüchtige Bleistiftskizze; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL a. 81.	3563.
Aquarellirte Federz. auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL a. 76.	3557.
Bleistiftskizze; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL. a 77.	3558.
Flüchtige Bleistiftskizze; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL a. 78.	3556.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 151.	3564

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I B. b. 107.	Ein Landhaus. Zwei Ansichten	9 Z. br. 7 " 9 L. h.
I B. b. 108.	Ein Landhaus. Grundriß und Aufriß	8 " 2 " br. 7 " 1 " h.
I B. b. 109.	Ein Landhaus in Verbindung mit Terrassen. Grundriß und Ansicht mit Landschaft	7 " br. 4 " 11 " h.
I B. b. 110.	Ein Landhaus mit offener Halle und Terrasse. Grundriß und Ansicht	7 " 6 " br. 5 " 10 " h.
I B. b. 111.	Ein Landhaus mit offener Halle nebst Text	7 " 7 " br. 9 " 2 " h.
	Entwürfe zu Kirchen.	
I B. b. 112.	Die Kirche in Nikolskoi bei der Pfaueninsel unweit Potsdam. Perspektivische Ansicht	7 " 10 " br. 6 " 9 " h.
I B. b. 113.	Entwurf zu einer Kirche (ähnlich der in Moabit). Grundriß, Durchschnitt und Ansichten	8 " 3 " br. 13 " 10 " h.
I B. b. 114 u. 115.	Entwurf zu einer Kirche mit flacher Decke, zwei Emporen und flachen Kreisbogenöffnungen in den Mauern; verschiedene Ansichten, Durchschnitt und flüchtiger Grundriß. Zwei Blätter	Das obere Blatt 12 Z. br. 7 " 6 L. h. Das untere Blatt 6 Z. 1 L. br. 7 " 6 " h.
I B. b. 116.	Eine Kirche mit flachen Giebeln, einer Fensterrose und reichen Bogenthür. Vordere Ansicht	8 " 4 " br. 10 " 2 " h.
I B. b. 117.	Eine Kirche mit flachen Giebeln, einer Fensterrose und reichen Bogenthür. Vordere Ansicht	8 " 5 " br. 10 " 1 " h.
I B. b. 118.	Eine größere Kirche mit zwei Emporen. Durchschnitte und perspektivische Ansicht	7 " 10 " br. 15 " 7 " h.
I B. b. 119.	Entwürfe zu zwei kleinen Kirchen mit horizontaler und gewölbter Decke; die erstere dreischiffig. Grundrisse, Durchschnitte, innere und äußere Perspektive	7 " 7 " br. 12 " 7 " h.
I B. b. 120.	Entwurf zu einer Kreuzkirche. Hoher quadratischer Mittelbau mit Kuppel und niedrigem Kreuz- und Tonnengewölbe. Grundriß, Durchschnitt, geometrische und perspektivische Ansicht nebst Details	15 " 2 " br. 12 " h.
I B. b. 121.	Desgl. Theil der perspektivischen Ansicht des vorhergehenden Entwurfs mit Fensterdetails	15 " 3 " br. 12 " 2 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XLI c. 189.	2218.
Federskizze, zum Theil schwarz getuscht.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 165.	2219.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 166.	2220.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 177.	2221.
Bleistift- und Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 178.	2222.
Flüchtige Federskizze (von Stüler gezeichnet).	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 247.	1875.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 246.	2004.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 252.	2036. a.u.b.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 244.	2037.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 245.	2038.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 250.	2044.
Bleistift- und Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 243.	2045.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 221.	2047.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 222.	2048.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I B. b. 122.	Entwurf zu einer Kreuzkirche. Große Bogenöffnung durch Architrave und Pilaster getheilt, Details zu Nr. I B. b. 120.	7 Z. 5 L. br. 12 » 1 » h.
I B. b. 123.	Desgl. Mit kleinen Bogenstellungen	7 » 7 » br. 8 » 5 » h.
I B. b. 124.	Desgl. mit Text	7 » 6 » br. 12 » 1 » h.
I B. b. 125.	Desgl.	8 » 1 » br. 6 » 7 » h.
I B. b. 126.	Entwurf zu einer Kreuzkirche mit vier kleinen Thürmen am Mittelbau. Grundriß, Durchschnitt und Ansichten. Auf der Rückseite: verschiedene Kirchenarchitekturen	16 » br. 13 » 1 » h.
I B. b. 127.	Entwurf zu einer Kirche mit neun Kuppelgewölben auf quadratischen Räumen, das mittlere prononcirt. Grundriß, Durchschnitt, Aufriß und Details	6 » 11 » br. 12 » 4 » h.
I B. b. 128.	Zu einem Kirchenprojekt gehöriger Durchschnitt einer Kuppel über einem achteckigen Raum nebst Details; auf der Rückseite: halber Grundriß	7 » 11 » br. 13 » 1 » h.
I B. b. 129.	Aeußere Ansicht derselben Kuppel. Auf der Rückseite: Grundriß	12 » 1 » br. 7 » 6 » h.
I B. b. 130.	Entwurf zu einer Verbindung von Kuppelgewölben über quadratischen Räumen von verschiedener Weite. Theil eines Grundrisses und Durchschnitte nebst einer Bemerkung über monumentale Bauwerke	7 » 8 » br. 12 » 5 » h.
I B. b. 131.	Desgl. Verschiedene Durchschnitte und Ansichten auf beiden Seiten des Blattes	7 » 8 » br. 12 » 4 » h.
I B. b. 132.	Desgl. Theilweiser Grundriß, Durchschnitt und eine Ansicht	8 » 5 » br. 13 » 3 » h.
I B. b. 133.	Desgl. Durchschnitte und Ansicht auf beiden Seiten des Blattes	7 » 9 » br. 9 » 8 » h.
I B. b. 134.	Desgl. Theilweiser Durchschnitt und Ansicht	12 » 3 » br. 15 » 3 » h.
I B. b. 135.	Entwurf zu einer Kirche, die Kuppel über einem quadratischen Raum mit zwei Halbkreisnischen. Grundriß. . .	4 » 11 » br. 3 » 9 » h.
I B. b. 136.	Entwurf zu einer Kirche, die Kuppel über einem achteckigen Raum mit vorspringenden Kreuzarmen. Grundriß, Durchschnitt, Aufrisse nebst Details	7 » 10 » br. 12 » 4 » h.
I B. b. 137.	Ein ähnlicher Entwurf. Grundriß, Durchschnitt und innere Ansichten	14 » 7 » br. 9 » 3 » h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistift- und Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XLI d. 223.	2049.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 224.	2050.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 225.	2051.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 226.	2052.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 227.	2053.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 233.	2054.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 211.	2199.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 212.	2200.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 228.	2206.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 229.	2207.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 230.	2208.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 231.	2209.
Feder- und Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 232.	2210.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 217.	2057.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 218.	2058.
Feder- und Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 219.	2059.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I B. b. 138.	Entwürfe zu zwei Kirchen mit quadratischen Grundlagen. Eine Kuppel über dem quadratischen Mittelraum mit vier anschließenden Tonnengewölben nebst zwei Emporen. Grundriß, Durchschnitt, Ansichten und Details . . .	11 Z. 7 L. br. 15 " 4 " h.
I B. b. 139.	Eine Kirche im Spitzbogenstyl. Theile der vordern Ansicht und des Grundrisses	7 " 6 " br. 16 " 4 " h.
I B. b. 140.	Desgl. Theile des Längen- und Querdurchschnittes . . .	12 " 10 " br. 10 " 8 " h.
I B. b. 141.	Eine Kirche im Spitzbogenstyl mit zwei Thürmen. Perspektivische Ansicht der Vorderseite	7 " 3 " br. 7 " 4 " h.
I B. b. 142.	Kirche mit zwei Thürmen, mit Pilastern dekorirt, vielleicht für die Nikolaikirche in Potsdam gedacht. Vorderansicht	10 " 9 " br. 10 " 11 " h.
I B. b. 143.	Zwei Kirchen, die eine mit zwei Thürmen, die andere mit einem Fronton. Vordere Ansicht. Auf der Rückseite: Quadermauerwerk mit Bogenöffnungen	7 " 6 " br. 7 " 6 " h.
I B. b. 144.	Entwurf zu einer Kirche mit quadratischem Grundplan, vier Eckvorlagen, Treppen und zwei Emporen. Grundriß und Durchschnitt	7 " 11 " br. 13 " 6 " h.
I B. b. 145.	Details zu dem Vorhergehenden. Eine Thür und drei Bögen	3 " 2 " br. 7 " 11 " h.
I B. b. 146.	Kirche in Bogenarchitektur mit viereckigem westlichen Thurm. Zwei perspektivische Ansichten	7 " 8 " br. 12 " 3 " h.
I B. b. 147.	Eine Kirche im byzantinischen Styl mit zwei westlichen Thürmen und hohem Aufbau über dem Kreuz	8 " 5 " br. 10 " 1 " h.
I B. b. 148.	Entwurf zu einer Kirche im Rundbogenstyl mit flachem Tonnengewölbe, auf Halbkreisbögen ruhend, unterstützt von gekuppelten Säulen. Die Bogenfenster durch horizontale Architekturen und Pilaster in der Mitte getheilt. Grundriß, Längendurchschnitt, Querdurchschnitt und vordere Ansicht	19 " 1 " br. 23 " 6 " h.
I B. b. 149.	Desgl. Seitenansicht und Hinteransicht	19 " br. 23 " 6 " h.
I B. b. 150.	Eine runde Kirche mit vier Geschossen und Kuppeldach. Perspektivische Ansicht	6 " br. 7 " 6 " h.
I B. b. 151.	Ein ähnlicher Entwurf. Grundriß, verschiedene Ansichten und Durchschnitte	7 " 7 " br. 11 " 5 " h.
I B. b. 152.	Desgl. Grundriß und Durchschnitt mit einer Bemerkung .	7 " 1 " br. 12 " 8 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XLI d. 220.	2067.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 30.	2090.
Bleistiftskizze auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 31.	2091.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 32.	2092.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 210.	2098.
Vorderseite: Flüchtige Bleistiftskizze. Hinterseite: Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 119.	2099.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 253.	2065.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 254.	2066.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 257.	2012.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 251.	2013.
Nicht ganz vollendete Linearz., zum Theil aquarellirt u. schwarz getuscht; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL b. 30.	2074.
Linearz.; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL b. 31.	2075.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 213.	2076.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 214.	2077.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 215.	2078.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I B. b. 153.	Eine runde Kirche mit vier Geschossen ꝛc. Grundriß, Durchschnitt und innere Perspektive. Auf beiden Seiten des Blattes, nebst Text	6 Z. 3 L. br. 10 » 1 » h.
I B. b. 154.	Entwurf zu einer kleinen dreischiffigen Kirche mit mittlerem Tonnengewölbe auf Säulen. Auf der Rückseite: Grundriß einer Kirche.	3 » 3 » br. 7 » 9 » h.
I B. b. 155.	Eine kleine dreischiffige Kirche mit großem Bogenfenster und vier kleinen Eckthürmen. Grundriß u. perspektivische Ansicht	4 » 1 » br. 7 » 7 » h.
I B. b. 156.	Entwurf zu einer dreischiffigen Kirche im Bogenstyl mit Kugelkalotten in quadratischen Räumen, auf viereckigen Pfeilern ruhend. Thüren und Fenster in Pilasterarchitektur zwischen den Bögen eingebaut; als Krönung eine Säulengalerie. Zwei Grundrisse	11 » 1 » br. 18 » h.
I B. b. 157.	Skizzen zu dem Entwurf auf dem vorhergehenden Blatte .	12 » 7 » br. 15 » 7 » h.
I B. b. 158.	Desgl. Theilweiser Grundriß und Querdurchschnitt, so wie Details der Fensterfüllungen	7 » 10 » br. 12 » 10 » h.
I B. b. 159.	Desgl. Vordere Ansicht	18 » br. 12 » h.
I B. b. 160.	Desgl. Seitenansicht	21 » br. 12 » 9 » h.
I B. b. 161.	Desgl. Querdurchschnitt, nach vorn gesehen	18 » br. 12 » h.
I B. b. 162.	Desgl. Querdurchschnitt, nach hinten gesehen	23 » 2 » br. 10 » 11 » h.
I B. b. 163.	Desgl. Längendurchschnitt	23 » 1 » br. 9 » 8 » h.
I B. b. 164.	Entwurf zu einer dreischiffigen Kirche im Rundbogenstyl mit einer Kuppel und zwei Glockenthürmen. Die Decke in Eisen konstruirt, von Bogenstellungen auf Säulen getragen. Unter der ganzen Kirche ein Begräbniß gewölbt. Grundriß, Längendurchschnitt, zwei Querdurchschnitte und eine vordere Ansicht	4 Z. 1 Z. 4 L. br. 2 » 3 » h.
I B. b. 165.	Desgl. Grundriß des untern Gewölbes nebst Vorraum und Seitenansicht.	4 » 1 » 2 » br. 2 » 2 » h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistift- und Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XLI d. 216.	2079.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 248.	2033.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 249.	2034.
Linearz., zum Theil schwarz angetuscht. Der zweite Grundriß flüchtige Bleistiftskizze; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL a. 24.	2019.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 255.	2020.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 256.	2021.
Linearz.; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL a. 25.	2022.
Linearz.; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL a. 26.	2023.
Linearz., zum Theil grau getuscht; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL a. 27.	2024.
Linearz., zum Theil grau getuscht; für den Stich bestimmt.	1839.	Aus Schinkel's Nachl.	» XL a. 28.	2025.
Linearz., zum Theil grau getuscht; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL a. 29.	2026.
Linearz., zum Theil aquarellirt; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL b. 46.	2027.
Linearz., zum Theil aquarellirt; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL b. 47.	2028.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I B. b. 166.	Entwurf zu einer dreischiffigen Kathedrale mit hoher Kuppel am Ostende. Grundriß und Aufriß	8 Z. 1 L. br. 13 » 5 » h.
I B. b. 167.	Entwurf zu einer dreischiffigen Kathedrale mit hoher Kuppel und zwei Nebenkuppeln. Darüber vordere Ansicht einer Kirche im Spitzbogenstyl	7 » 11 » br. 12 » 4 » h.
I B. b. 168.	Entwurf zu einer dreischiffigen Kirche mit großer Kuppel am Ostende und zwei Thüren am Westende. Grundriß . .	7 » 8 » br. 12 » 10 » h.
I B. b. 169.	Desgl. Vordere Ansicht	7 » 10 » br. 12 » 11 » h.
I B. b. 170.	Desgl. Perspektivische Ansicht	13 » 10 » br. 18 » 2 » h.
I B. b. 171.	Entwurf zu einer großen Basilika mit fünf Schiffen, Holzdecken, von Säulen und Bögen unterstützt und mit drei Kuppeln am Chorende. Grundriß, vordere Ansicht, Durchschnitt und zwei perspektivische Ansichten	13 » 1 » br. 11 » 3 » h.
I B. b. 172.	Desgl. Ein verändertes Querprofil	6 » 7 » br. 3 » 10 » h
I B. b. 173.	Derselbe Entwurf modifizirt, theilweiser Grundriß, vordere Ansicht, mehrere Durchschnitte und perspektivische innere Ansichten	11 » 6 » br. 15 » 4 » h.
I B. b. 174.	Desgl. Details der Deckenunterstützungen durch Säulen und Bögen	12 » 8 » br. 7 » 9 » h.
I B. b. 175.	Zu dem Entwurf der Basilika gehörige Bemerkungen über den Basilikenbau und Vorderansicht eines Gebäudes . .	8 » 3 » br. 13 » 9 » h.
I B. b. 176.	Entwurf zu einer fünfschiffigen Kathedrale mit großer Kuppel am Ostende und vier Nebenkuppeln. Zwei Grundrisse und zwei Ansichten	10 » 1 » br. 8 » 5 » h.
	Kirchendetails.	
I B. b. 177.	Kanzeln. Drei perspektivische Ansichten	7 » 7 » br. 12 » 2 » h.
I B. b. 178.	Eine Kanzel und Verzierung des Tonnengewölbes einer Kirche	9 » 7 » br. 7 » 10 » h.
	Entwürfe zu Thurmbauten.	
I B. b. 179.	Thurm zu einer Basilika	11 » 10 » br. 7 » 1 » h.
I B. b. 180.	Drei Entwürfe zu einem Thurm für eine Basilika . . .	7 » 3 » br. 12 » 1 » h.
I B. b. 181.	Ein kleiner eiserner Glockenthurm auf einem flachen Giebel	13 » 6 » br. 12 » 5 » h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XLI d. 234.	2014.
Flüchtige Bleistiftskizze, zum Theil mit der Feder ausgeführt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 235.	2015.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 237.	2016.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 238.	2017.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 239.	2018.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 205.	2007.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 206.	2008.
Theils Feder-, theils Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 207.	2009.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 208.	2010.
Flüchtige Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 209.	2011.
Theils Feder-, theils Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 236.	2039.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 259.	2119.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI d. 260.	2120.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 194.	3442.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 195.	3443.
Skizze in Tusche.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 311.	3446.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I B. b. 182.	Sechs Entwürfe zu Thürmen mit Bogenthüren und Bogenfenstern, flachen und hohen Spitzen	7 Z. 6 L. br. 12 » 1 » h.
I B. b. 183.	Ein schlanker Thurm, ähnlich dem Campanile von S. Marco zu Venedig	4 » 1 » br. 7 » 2 » h.
I B. b. 184.	Ein Thurm in Ziegelbau mit Oeffnungen in Halbkreisbögen, vier Geschossen, Krönungsgalerie und niedriger Spitze nebst Details	7 » 7 » br. 12 » 2 » h.
I B. b. 185.	Kopie des vorhergehenden Thurms	5 » 6 » br. 9 » h.
I B. b. 186.	Ein ähnlicher Thurm ohne obere Galerie, aber von Bogenhallen am Unterbau umgeben	7 » 7 » br. 12 » 3 » h.
I B. b. 187.	Ein Thurm mit Zinnenkrönung und hoher Kegelspitze . .	6 » 5 » br. 11 » 11 » h.
I B. b. 188.	Entwürfe zu Thürmen auf Rathhäusern im mittelalterlichen Style	7 » 3 » br. 12 » 10 » h.
I B. b. 189.	Zwei Thürme. Quaderbau mit Bogenöffnungen und Krönungsgalerie nebst Text	7 » 5 » br. 8 » h.
I B. b. 190.	Ein viereckiger Thurm und Theil einer Façade	8 » 2 » br. 6 » 2 » h.
	Architekturen nach dem Konstruktionsprinzip wagerechter Ueberdeckungen.	
I B. b. 191.	Darstellung der Verhältnisse der dorischen Säulenhalle König Philipp's von Macedonien auf Delos und Triglyphen der Propyläen zu Eleusis. Behufs Veranschaulichung des Princips der wagerechten Ueberdeckung	7 Z. 9 L. br. 12 » 3 » h.
I B. b. 192.	Darstellung der Verhältnisse der korinthischen Säulenstellungen des Pantheon und des Tempels des Jupiter Stator zu Rom mit Bemerkungen über gekuppelte Säulen	7 » 6 » br. 12 » 2 » h.
I B. b. 193.	Anordnung von Pilastern und Halbsäulen bei verschiedenen antiken Monumenten. (Tempel des Erechtheus und der Athene Poleias im Pandrosos; das choragische Monument des Thrasyllus, Odyssenstempel, Parthenon ꝛc.) . . .	12 » 7 » br. 7 » 7 » h.
I B. b. 194.	Unterstützung von wagerechten Steindecken durch Säulen in einem und zwei Geschossen. (Propyläen.)	7 » 11 » br. 6 » 9 » h.
I B. b. 195.	Eine Landschaft mit Palmen und gradliniger Architektur. Auf der Rückseite: Studien von Palmblättern	7 » 4 » br. 7 » 1 » h.
I B. b. 196.	Innere Ansichten ägyptischer Steinbauten, sowie Landschaften mit ägyptischer Architektur. Auf beiden Seiten des Blattes	15 » 5 » br. 9 » 6 » h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XLI c. 202.	3444.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 200.	3449.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 197.	3452.
In Bleistift auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 198.	3453.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 199.	3454.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 203.	3455.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 204.	3447.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 196.	3448.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 55.	3451.
Bleistift- und Federskizze nebst einer Klappe.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XLI a. 1.	3066.
Flüchtige Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 2.	3067.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 3.	2788.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 5.	934.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 22.	2238.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 23.	3252

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I B. b. 197.	Eingang in die große Pyramide von Memphis	7 Z. 9 L. br. 9 = h.
I B. b. 198.	Ein Holzhaus im Schweizerstyl. Behufs Demonstrirung des Princips der wagerechten Ueberdeckung	12 = 4 = br. 8 = 1 = h.
I B. b. 199.	Theil eines Holzhauses mit Ornamenten dazu, gleichfalls zur Veranschaulichung des gedachten Princips	10 = 5 = br. 8 = 3 = h.
I B. b. 200.	Ein Gebäude im Schweizerstyl. Perspectivische und geometrische Ansicht. (Desgl.)	7 = 8 = br. 6 = 3 = h.
I B. b. 201.	Wagerechte Ueberdeckung durch Holzbalken auf Steinstützen nebst Text	5 = 8 = br. 7 = 8 = h.
I B. b. 202.	Unterstützung wagerechter Decken in doppeltem Range mit Stein und Holz. Nebst Text	8 = 3 = br. 7 = 7 = h.
I B. b. 203.	Theil eines Frontons mit Pilastern und horizontalem Architrav. Daneben eine steinerne Thurmspitze	9 = 6 = br. 9 = 4 = h.
I B. b. 204.	Perspectivische Ansicht des oberen Theils des Museums zu Berlin, Architrav über den Säulen und oberer Aufbau, um das Princip wagerechter Ueberdeckungen daran zu demonstriren	8 = 2 = br. 6 = 2 = h.
I B. b. 205.	Einfache wagerechte Ueberdeckung von Maueröffnungen. Steinkonstruktion	5 = br. 5 = 6 = h.
I B. b. 206.	Wagerechte Ueberdeckung von Maueröffnungen auf Pfeilern mit Ueberkragungen	6 = 4 = br. 5 = 6 = h.
I B. b. 207.	Wagerechte Ueberdeckung einer Maueröffnung mit Ueberkragung	6 = 7 = br. 4 = 7 = h.
I B. b. 208.	Zwei große Räume mit horizontalen Steindecken und reich verzierten Pfeilern. Perspectivische innere Ansichten. Darunter ein Bogengewölbe	7 = 8 = br. 11 = 11 = h.
I B. b. 209.	Verschiedene Träger für horizontale Decken von Holz in Verbindung mit Säulen und Karyatiden	8 = 2 = br. 12 = 11 = h.
I B. b. 210.	Träger für horizontale Decken aller Art zur Ausführung in Eisen	8 = 2 = br. 12 = 11 = h.
I B. b. 211.	Verzierte, im Innern sichtbare Träger von Holz für horizontale Decken	9 = 9 = br. 11 = 10 = h.
I B. b. 212.	Perspektivische innere Ansicht eines großen Saals mit horizontaler Decke, von auf Säulen ruhender Eisenkonstruktion unterstützt	19 = 4 = br 2 F. 9 Z. h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XLI a. 24.	20.
Federz. auf Glaspapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 36.	1641.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 37.	1640.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 38.	1367.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 6.	3237.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 7.	933.
Federz. auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 11.	1337.
Federskizze auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 12.	484.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 13.	3536.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 14.	3549.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 15.	3548.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 16.	928.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 30.	931.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 31.	930.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 29.	932.
Linearz. mit der Feder; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL c. 48.	3061

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I B. b. 213.	Verschiedene Kuppelformen und Ueberdeckungen derselben mit wagerechten Steinschichten (Peterskuppel, Denkmal Absalons), mit Text	8 Z. 1 L. br. 8 » 10 » h.
I B. b. 214.	Kuppeln, mit wagerechten Steinschichten überdeckt. Ansichten und Durchschnitte, sowie Maueröffnungen im Ziegelmaterial, durch Ueberkragung gedeckt	13 » br. 7 » 11 » h.
I B. b. 215.	Ueberdeckung von Oeffnungen, bewirkt durch zwei gegeneinanderstrebende Steine. (Erste Motive zum Gewölbe.)	12 » 2 » br. 7 » 8 » h.
I B. b. 216.	Ueberdeckung von Maueröffnungen durch Gegeneinanderstreben zweier Steine	7 » 9 » br. 3 » 7 » h.
I B. b. 217.	Ueberdeckung von Maueröffnungen durch Gegeneinanderstreben zweier Steine zur Entlastung von Architraven auf Säulen	6 » 1 » br. 3 » 7 » h.
I B. b. 218.	Rundbauten, mit wagerechten und gegeneinanderstrebenden Steinschichten gedeckt. Auf beiden Seiten des Blattes .	7 » 7 » br. 12 » h.
I B. b. 219.	Rundbauten, konstruirt mit wagerechten Bedeckungen und nach dem System des einfachen Gegeneinanderstrebens .	7 » 8 » br. 11 » 11 » h.
I B. b. 220—228.	Neun Blätter Steinkonstruktionen für Maueröffnungen und für das Ueberdecken von Räumen, sowohl mit horizontalen Architraven, als im Bogen	18 » br. 12 » h. Jedes Blatt.
I B. b. 229.	Schemablatt für Steinkonstruktionen zur Ueberdeckung von Maueröffnungen mit wagerechten Stücken, allmälig zu der Ueberdeckung im Bogen überführend	4 F. 9 Z. 2 L. br. 12 Z. 9 L. h.
I B. b. 230.	Ueberdeckung von Maueröffnungen durch drei Architravstücke. Daneben ein Gewölbe, auf Säulen und Bogenstellungen ruhend	12 » 4 » br. 4 » 5 » h.
I B. b. 231.	Maueröffnungen in Bogenform, aber durch Ueberkragung wagerechter Steinschichten überdeckt	13 » br. 8 » h.
I B. b. 232.	Ueberdeckung von Maueröffnungen durch Ueberkragung, z. B. das Löwenthor zu Mykenae und verschiedene Bogenarchitektur. Uebergang zum Bogen und zur Wölbung .	12 » 4 » br. 7 » 10 » h.
	Architekturen nach dem Konstruktionsprincip der Wölbung im Halbkreis.	
I B. b. 233.	Drei Mauern mit Bogenöffnungen, verschieden dekorirt, die unterste in zwei Stockwerken	12 » br. 18 » 1 » h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistift- u. Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XLI a. 18.	2205.
Feder- u. Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 19.	2202.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 42.	3530.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 45.	3533.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 46.	3534.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 20.	3059.
Federskizzen, eine Skizze in Bleistift.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 17.	3058.
Lienearz. mit der Feder. Blatt 1 mit einer Klappe; Blatt 2 blau angetuscht; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL a. 1—9.	3539—3547.
Theils Feder-, theils Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 42.	3538.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 44.	3532.
Federskizze, zum Theil schwarz angetuscht.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 21.	3529.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 47.	3535.
Linearz., für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL a. 15.	3528.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I B. b. 234.	Mauern mit Oeffnungen im Halbkreis und Kreisbögen und mit Fenstereinbauten, zum Theil durch Pilaster getheilt	18 Z. br. 12 » h.
I B. b. 235.	Darstellung des Fugenschnitts und der Entstehung der Spitzbögen (mit Text) auf beiden Seiten des Blattes . . .	7 » 11 L. br. 12 » 6 » h.
I B. b. 236.	Steinschnitt bei Halbkreisbögen ohne Archivolten in Quadermauern	13 » 1 » br. 12 » 3 » h.
I B. b. 237.	Bögen auf korinthischen Säulen	7 » 1 » br. 12 » 1 » h.
I B. b. 238.	Bögen, auf Säulen ruhend, verschieden behandelt, nebst Text	12 » 4 » br. 6 » 4 » h.
I B. b. 239.	Bögen auf Säulen, in Verbindung mit einem eisernen Dache	7 » 4 » br. 11 » 9 » h.
I B. b. 240.	Zusammenstoßende Bögen und Ausfüllung dadurch entstehender Dreiecke mit Dekoration.	8 » br. 15 » 4 » h.
I B. b. 241.	Dasselbe nebst Text	7 » 7 » br. 12 » 2 » h.
I B. b. 242.	Halbkreisbögen auf Pfeilern, die mit Pilastern dekorirt sind. Daneben eine Thür	7 » 3 » br. 7 » 11 » h.
I B. b. 243.	Halbkreisbögen auf Pfeilern und in Verbindung mit Pilastern und Säulen	12 » 7 » br. 7 » 4 » h.
I B. b. 244.	Halbkreisbögen auf schlanken Pfeilern	7 » 7 » br. 11 » h.
I B. b. 245.	Halbkreisbögen auf kurzen starken Pfeilern, mit Reliefs geschmückt	7 » 5 » br. 5 » 2 » h.
I B. b. 246.	Ornamentirte Halbkreisbögen mit vortretendem Schlußstein, auf Pfeilern ruhend	7 » 9 » br. 11 » 9 » h.
I B. b. 247.	Halbkreisbögen in Verbindung mit Pilasterarchitektur in einem und mehreren Stockwerken	7 » 9 » br. 11 » 5 » h.
I B. b. 248.	Halbkreisbögen in Umrahmungen in Verbindung mit Pilastern und Säulen	7 » 6 » br. 12 » 1 » h.
I B. b. 249.	Reiche Archivoltenverzierung bei Halbkreisbögen	7 » 7 » br. 12 » 2 » h.
I B. b. 250.	Bogenstellungen in zwei Stockwerken übereinander . . .	7 » 5 » br. 12 » 4 » h.
I B. b. 251.	Bogenstellung auf Säulen und Bohlendach mit Ankern, die als schwebende Galerien verziert sind. Innere perspektivische Ansicht	7 » 4 » br. 11 » 8 » h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Lineara., zum Theil grau getuscht; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XL a. 20.	3527.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 43.	3523.
Bleistift- und Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 48.	3531.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 55.	732.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 73.	733.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 72.	734.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 59.	741.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 58.	742.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 51.	3526.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 54.	747.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 56.	748.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 52.	749.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 57.	750.
Theils Feder-, theils Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 63.	751.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 53.	752.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 60.	753.
Bleistiftskizzen, z. Theil mit der Feder ausgezogen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 64.	771.
Ersteres Bleistift-letzteres Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 70.	770.

Nummer und Littera	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I B. b. 252.	Verzierung einer Wand mit Bogenstellungen auf Säulen und Grundriß dazu	13 Z. 1 L. br. 8 " 1 " h.
I B. b. 253.	Halbkreiskuppel in einem runden Raum	4 " 7 " br. 7 " 7 " h.
I B. b. 254.	Kuppelgewölbe, einen runden Raum bedeckend, umgeben von kleineren unvollständigen Kuppeln und Kreuzgewölben auf Säulen mit einer Chornische. Grundriß und Durchschnitt	9 " 10 " br. 7 " 6 " h.
I B. b. 255.	Unvollständiges Kuppelgewölbe über einem quadratischen Raum und große Kuppel über einem runden Raum mit Abseiten in zwei Stockwerken	2 " 1 " br. 7 " 7 " h.
I B. b. 256.	Unvollständige Kuppelgewölbe mit einfallenden Lichtern, Thurm mit inneren Wasserabfallröhren	8 " 2 " br. 13 " 8 " h.
I B. b. 257.	Darstellung, betreffend die Verhältnisse bei Halbkreisbögen ꝛc. Bogenstellungen in verschiedenen Stockwerken und Gewölbe auf gekuppelten Säulen, nebst Text, auf beiden Seiten des Blattes	7 " 5 . br. 13 " h.
I B. b. 258.	Darstellungen über das Verhältniß der Raumabtheilungen bei gewölbten Decken, die auf einzelnen Stützen ruhen, nebst Beschreibung	8 " 2 " br. 9 " 10 " h.
I B. b. 259.	Unterstützung einer horizontalen Decke durch Bogenstellungen auf Säulen und Unterstützung der Wand eines Mittelschiffs durch Säulen. Längen- und Querdurchschnitte .	9 " 4 " br. 8 " 7 " h.
I B. b. 260.	Ueberwölbungen quadratischer Räume	13 " 9 " br. 8 " 4 " h.
I B. b. 261.	Ueberwölbung eines quadratischen Raums vermittelst der Kombinirung eines Tonnen- und Kuppelgewölbes, ersteres nischenartig. Durchschnitt, Grundriß und Perspektive. Daneben Ueberwölbung eines quadratischen Raums mit Halbkreisnischen durch Kuppelgewölbe	7 " 5 " br. 12 " 4 " h.
I B. b. 262.	Ein Tonnengewölbe, gestützt durch eine Bogenstellung auf Pfeilern	11 " 3 " br. 6 " 3 " h.
I B. b. 263.	Tonnengewölbe, von Bögen auf gekuppelten Säulen unterstützt. Perspektivische Ansichten nebst Text	8 " 8 " br. 9 " 1 " h.
I B. b. 264.	Tonnen- und unvollständige Kuppelgewölbe, von Bögen auf Säulen und Pilastern unterstützt, und Darstellung von Verhältnissen bei gewölbten Räumen. Vier Blätter nebst Text	3 F. 3 " br. 14 Z. 6 " h. des ganzen Blattes.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XLI a. 81.	3586.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 68.	1522.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 69.	1523.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 67.	1525.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 79.	1524.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 74.	1519.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 77.	1520.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 71.	772.
Tuschskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 65.	1534.
Theils mit der Feder, theils mit Bleistift, theils mit Sepia.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 66.	1533.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 61.	1530.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 75.	1529.
Theils Bleistift-, theils Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 76.	1531.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I B. b. 265.	Trichtergewölbe, Mauerösfnungen durch Ueberkragung gedeckt ꝛc.	11 Z. 4 L. br. 6 » 3 » h.
I B. b. 266.	Verzierung von Trichtergewölben, auf Säulen ruhend. Fünf Blätter	2 F. 5 Z. 2 L. br. 18 Z. 1 L. h.
I B. b. 267.	Verzierung von Gewölben auf Säulen	6 » 5 » br. 7 » 8 » h.
I B. b. 268.	Verzierungen, die sich den konstruktiven Formen der Gewölbe anschließen, nebst Beschreibung	12 » 9 » br. 13 » h.
	Wölbungen im Halbkreis in Verbindung mit horizontalen Architraven.	
I B. b. 269.	Bögen in Verbindung mit horizontalen Architraven, Pilastern ꝛc.	8 » br. 12 » 5 » h.
I B. b. 270.	Eine Mauer mit Bogenöffnung, einfache architravirte Architolten auf Pilastern, mit Lisenen eingefaßt, und eine ähnliche Mauer, bei welcher die Bogenöffnungen durch einen horizontalen Architrav und durch Pilaster getheilt sind, nebst Eckpilaster- und Krönungsgesims	19 » br. 12 » 2 » h.
I B. b. 271.	Eine Mauer mit Bogenöffnungen, reich ornamentirt, eine zweite mit horizontalem Architrav in den Bogenöffnungen und zwei Thüren mit Pilastereinbauten	11 » 11 » br. 18 » 3 » h.
I B. b. 272.	Bogenstellung in Verbindung mit Pilastern und Säulen, nebst Text	4 » 9 » br. 7 » 10 » h.
I B. b. 273.	Mauern, durch Pfeiler senkrecht getheilt, in mehreren Geschossen mit Oeffnungen, welche im Halbkreis geschlossen sind	12 » 2 » br. 7 » 1 » h.
I B. b. 274.	Darstellungen über die Belastung von Bögen und geraden Architraven mit hohen Frontispizen, Tonnen- und flachen Gewölben ꝛc., nebst Text	7 » 1 » br. 9 » 1 » h.
I B. b. 275.	Anordnung von Säulen mit horizontalem Gebälk in Verbindung mit Bögen, nebst Text	7 » 10 » br. 12 » 6 » h.
I B. b. 276.	Große Bogenöffnungen in Verbindung mit Säulenstellungen, darunter Dachkonstruktionen	7 » 5 » br. 12 » 5 » h.
I B. b. 277.	Bogenstellungen mit horizontalen Architraven, von Säulen unterstützt, in einem und demselben Gebäude angebracht, nebst Text	6 » 5 » br. 3 » 9 » h.
I B. b. 278.	Tonnengewölbe, von Bögen auf Pfeilern und Säulen getragen, und horizontale Architraven, von Säulen unterstützt, mit Bogenstellungen in einem und demselben Gebäude angebracht	7 » 10 » br. 10 » 4 » h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistift- und Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XLI a. 84.	1532.
Theils Feder-, theils Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 82.	1539.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 83.	1535.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 80.	1536.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 62.	738.
Linearz.; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL a. 13.	3525.
Linearz.; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL a. 14.	3524.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 85.	767.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 86.	2371.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 87.	736.
Federskizze		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 88.	735.
Bleistift- und Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 89.	763.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 90.	765.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 91.	1528.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I B. b. 279.	Unterstützung gewölbter Decken durch gekuppelte Säulen. (Mit 2 Klappen.)	8 Z. 4 L. br. 9 " 3 " h.
I B. b. 280.	Unterstützung gewölbter Decken durch gekuppelte Säulen auch auf einen Rundbau angewendet	12 " 2 " br. 7 " 8 " h.
I B. b. 281.	Große Bogenöffnungen, darinnen Säulen und Architraven in zwei Stockwerken eingebaut	7 " 4 " br. 4 " 5 " h.
I B. b. 282.	Bogenöffnungen mit verschiedenen Theilungen durch Pilaster und Architraven	12 " 1 " br. 7 " 8 " h.
I B. b. 283.	Große Bogenöffnungen mit Etageneinbau in Ziegelmauerwerk mit scheitrechten Stürzen und Druckbogen . . .	5 " 8 " br. 8 " 7 " h.
I B. b. 284.	Bogenöffnungen und Tonnengewölbe in Verbindung mit Säulen und Architraven. Verschiedene Darstellungen .	14 " 10 " br. 11 " 6 " h.
I B. b. 285.	Eine hohe Wand auf Säulen mit Architraven, denen die Last durch Bögen abgenommen ist, in Verbindung mit einer großen Bogenöffnung	7 " 10 " br. 13 " 2 " h.
I B. b. 286.	Dasselbe, wie das vorhergehende	21 " 7 " br. 12 " 10 " h.
I B. b. 287.	Eine unvollständige Kuppel mit oberer Oeffnung in Verbindung mit Nische, Seitengewölben und eingebauten Säulenstellungen. Auf der Rückseite: Bogenarchitektur .	7 " 6 " br. 12 " 7 " h.
I B. b. 288.	Gekuppelte Pilaster in Verbindung mit einer großen Bogenöffnung. Nebst Text	8 " 6 " br. 4 " 2 " h.
I B. b. 289.	Bogenstellungen in Mauern hinter Säulenstellungen, mit Text. Auf beiden Seiten des Blattes	7 " 8 " br. 14 " 9 " h.
	Wölbungen auf flachen Kreisbögen.	
I B. b. 290.	Ein flacher Bogen und ein Säulenkapitäl im mittelalterlichen Styl	8 " 7 " br. 6 " 11 " h.
I B. b. 291.	Flache Kreisbögen auf Säulen	9 " 8 " br. 7 " 8 " h.
I B. b. 292.	Flache Kreisbögen, theils auf Pfeilern, theils auf Säulen mit und ohne Archivolten. Auf beiden Seiten des Blattes	9 " 3 " br. 8 " 1 " h.
I B. b. 293.	Flache Kreisbögen mit Archivolten auf Säulen	7 " 7 " br. 15 " 2 " h.
I B. b. 294.	Eine Halle mit flachem Dach. Die Vorderwand Kreisbögen auf Säulen	8 " 3 " br. 6 " 6 " h.
I B. b. 295.	Gewölbe in flachen Kreisbögen zur Bedeckung von Räumen, mit Text	8 " 4 " br. 10 " 1 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XLI b. 92.	936.
Bleistift- und Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 93.	935.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 94.	769.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 95.	761.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 96.	764.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 97.	762.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 99.	739.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 98.	740.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 100.	2200.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 101.	2789.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 102.	766.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 28.	737.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 103.	745.
Bleistift- und Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 104.	744.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 105.	743.
Federskizze mit rother Tinte.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 106.	1618.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 107.	1521.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I B. b. 296.	Flache Kappen über quadratischen Raumabtheilungen, getragen von flachen Kreisbögen auf Pfeilern. Perspektivische Ansicht des innern Raums	6 Z. 2 L. br. 4 " 5 " h.
I B. b. 297.	Ein quadratischer Raum, überdeckt von flachen Gewölben. Grundriß, Aufriß und Durchschnitte	12 " 4 " br. 7 " 6 " h.
I B. b. 298.	Steinverbindungen bei flachen Kreisbögen	12 " 6 " br. 7 " 6 " h.
I B. b. 299.	Ein Fenster, mit flachem Kreisbogen gedeckt	7 " 4 " br. 3 " 1 " h.
I B. b. 300.	Ein Fenster, mit flachem Kreisbogen gedeckt und mit kleineren Abtheilungen, welche durch äußere Säulen gebildet werden	9 " 6 " br. 13 " 8 " h.
I B. b. 301.	Ein Fenster und eine Thür mit flachen Kreisbögen; daneben eine Façade mit Halbkreisbögen	12 " 6 " br. 7 " 6 " h.
I B. b. 302.	Ein Giebel, oben Halbkreisfenster, unten Fenster mit flachen Kreisbögen. Auf der Rückseite: die Dach- und Deckenkonstruktion hierzu	8 " 5 " br. 10 " 3 " h.
	Entwürfe zu Façaden aller Art.	
I B. b. 303.	Façade mit großen Bögen und starken Pfeilerabtheilungen, zwischen denen die Stockwerke eingebaut sind	13 " 2 " br. 7 " 10 " h.
I B. b. 304.	Dreistöckige Façade mit Bogenarchitektur. In der Mitte eine große Eingangsthür	9 " 3 " br. 7 " 10 " h.
I B. b. 305.	Façade mit Bogenarchitektur und starken Quaderungen . .	12 " 6 " br. 7 " 6 " h.
I B. b. 306.	Dreistöckige Façade mit Bogenfenstern im untern Stock . .	12 " 5 " br. 7 " 5 " h.
I B. b. 307.	Façade mit Eckpilastern und drei großen Bögen auf Pilastern, zwischen denen die Stockwerke eingebaut sind . .	12 " 11 " br. 7 " 8 " h.
I B. b. 308.	Dreistöckige Façade mit Eckthürmen und leichtem Mittelbau. Die Bögen mit Pilastern	12 " 11 " br. 7 " 8 " h.
I B. b. 309.	Façade mit pronoucirten Eckvorlagen, stark gequadertem Unterbau, Bogenfenstern nebst Pilastern in der Mittelpartie	13 " 3 " br. 9 " 10 " h.
I B. b. 310.	Façade mit einem sechssäuligen Fronton korinthischer Architektur im untern Stockwerke	7 " 5 " br. 9 " 5 " h.
I B. b. 311.	Façaden dreistöckiger Gebäude mit horizontalen Fenstersturzen und einem Pilasterfronton in der mittleren Etage . . .	7 " 6 " br. 9 " 5 " h.
I B. b. 312.	Eine ähnliche Façade	17 " 5 " br. 5 " 10 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XLI b. 108.	1689.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 109.	1526.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 111.	746.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 110.	1188.
Theils Bleistift-, theils Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 112.	1189.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 113.	1195.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 114.	1543.
Estompirte Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 131.	1128.
Estompirte Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 132.	1129.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 129.	1130.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 125.	1131.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 134.	1132.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 133.	1133.
Schwarz getuschte Zeichnung.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 136.	1134.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 118.	1136.
Bleistift- und Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 116.	1138.
Bleistift- und Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 117.	1139.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I B. b. 313.	Façaden von Kirchen mit Eingängen, theils im Halbkreise, theils mit flachen Kreisbögen überdeckt	9 Z. 7 L. br. 7 " 5 " h.
I B. b. 314.	Vierstöckige Façade mit durchgehenden starken Pfeilern, oben Stichbögen tragend; Stockwerke eingebaut	7 " 10 " br. 7 " 2 " h.
I B. b. 315.	Mehrere Façaden mit Pilastern und reich dekorirten Fenstern; die eine mit Säulenfronton in der Mitte und Bogenthüren im Unterbau	13 " 7 " br. 8 " 3 " h.
I B. b. 316.	Eine Façade mit Pilasterarchitektur und getheilten umrahmten Bogenfenstern. Darunter: eine Thür mit horizontalem Sturz und mit figurengeschmücktem Aufbau	7 " 9 " br. 12 " 11 " h.
I B. b. 317.	Façaden mit Pilasterarchitektur und Halbkreisthür. Zwei Entwürfe	12 " 3 " br. 7 " 4 " h.
I B. b. 318.	Façaden, die Stichbögen von Consolen oder Figuren gestützt, mit reich getheilten Fenstern, daneben ein Thurm . . .	8 " 3 " br. 13 " 6 " h.
I B. b. 319.	Façade mit drei großen Stichbögen auf Pfeilern; dazwischen Stockwerkbau mit Pilastern	7 " 2 " br. 5 " 9 " h.
I B. b. 320.	Façaden, theils mit Stichbögen, theils mit geraden Sturzen und Quaderungen	7 " 10 " br. 12 " 3 " h.
I B. b. 321.	Zwei Façaden, zum Theil mit Täfelungen reichgeschmückter Fenster bei wagerechten Sturzen	12 " br. 8 " 4 " h.
I B. b. 322.	Façaden mit zwei prononcirten Vorlagen an den Ecken, im Mittelbau Fensternischen mit Säulen und mit einer Halbkreisthür im Unterbau; zwei verschiedene Ansichten und Details	13 " 3 " br. 8 " 3 " h.
I B. b. 323.	Krönungen von Façaden. Detail: eine große Bogenthür nebst Täfelung, ein reiches getheiltes Fenster ꝛc. . . .	18 " 7 " br. 12 " 4 " h.
I B. b. 324.	Theil einer dreistöckigen Façade mit abnormen Fensterbildungen; daneben Ornament eines Rinnleistens	8 " 7 " br. 14 " 1 " h.
I B. b. 325.	Theil einer dreistöckigen Façade mit horizontalen Fenstersturzen, von Karyatiden getragen in den beiden oberen Geschossen	8 " 1 " br. 12 " 10 " h.
I B. b. 326.	Theil einer Façade: eine Mauer durch Pfeiler getheilt in mehreren Geschossen, mit Oeffnungen im Halbkreise geschlossen	12 " 2 " br. 7 " 1 " h.
I B. b. 327.	Theil einer Façade mit starken senkrechten Pfeilerabtheilungen und Halbkreisbögen unterhalb	5 " 4 " br. 9 " 6 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XLI b. 130.	1141.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 140.	1143.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 124.	1144.
Federskizze in rother Tinte.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 127.	1145.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 122.	1146.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 138.	1147.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 137.	1148.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 139.	1149.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 141.	1150.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 123.	1151.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 142.	1153.
Bleistift- u. Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 121.	1154. und 1155.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 120.	1156.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 86.	1158.
Federskizze mit rother Tinte.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 126.	1159.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I B. b. 328.	Theil einer Façade mit Pilasterarchitektur	12 Z. 3 L. br. 7 « 6 « h.
I B. b. 329.	Theil einer Façade mit Pilastern, Bogenfenstern und Bogenthüren	7 « 6 « br. 12 « 2 « h.
I B. b. 330.	Verzierungen einer Façade mit Täfelungen	11 « 10 « br. 7 « 3 « h.
	Einzelne Bautheile, Dachungen, Giebel, Mauern, Treppen, Fenster, Thürme, Gesimse, Säulen, Ornamente.	
I B. b. 331.	Dachungen mit innern Regenhöfen. Grundrisse und Durchschnitte	7 « 3 « br. 12 « 8 « h.
I B. b. 332.	Dachungen. Grundrisse, Durchschnitte und Ansichten . .	13 « 7 « br. 8 « 4 « h.
I B. b. 333.	Dachung. Durchschnitt	8 « 4 « br. 10 « h.
I B. b. 334.	Sprengwerke als Träger auf Säulen zur Unterstützung eines Daches	14 « 10 « br. 10 « 11 « h.
I B. b. 335.	Zwei eiserne Dachgespärre	7 « 4 « br. 5 « 9 « h.
I B. b. 336.	Dachsparrenendigungen	4 « 8 « br. 6 « 8 « h.
I B. b. 337.	Anordnung eines chinesischen Doppeldachs Behufs Kühlung und Wasserdichtigkeit mit architektonischer Durchführung im Aeußern	6 « 4 « br. 12 « 1 « h.
I B. b. 338.	Traufenseite und Rinnen für ein solches Dach	8 « br. 4 « 10 « h.
I B. b. 339.	Façade eines Hauses mit einem solchen Dache und mit ausgebildeten Dachrinnen	6 « 4 « br. 4 « h.
I B. b. 340.	Ein verzierter Dachbinder, im Innern sichtbar.	8 « 2 « br. 9 « 10 « h.
I B. b. 341.	Dachkassetten mit Lichtöffnungen in Stein konstruirt, für den Tempel zu Phigalia entworfen. Grundriß und mehrere Durchschnitte	15 « 5 « br. 12 « 3 « h.
I B. b. 342.	Dasselbe	8 « br. 12 « 5 « h.
I B. b. 343.	Dasselbe, die Dachbedeckung zeigend	7 « 10 « br. 12 « 5 « h.
I B. b. 344.	Ein durchbrochener Giebel im Spitzbogenstyl	7 « 1 « br. 8 « 6 « h.
I B. b. 345.	Ein Giebel im byzantinischen Styl nebst Gittern	7 « 6 « br. 12 « 6 « h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XLI b. 115.	1160.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 128.	1161.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 294.	1163.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 191.	925.
Feder- und Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 192.	924.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 193.	923.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 32.	912.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 34.	919.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 286.	921.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 25.	909.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 26.	911.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 27.	910.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 33.	913.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 8.	914.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 9.	915.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 10.	916.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 29.	1545.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 295.	1542.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I B. b. 346.	Ein Giebel. Tympanon mit Medaillons als Akroterien	12 Z. 6 L. br. 7 " 5 " h.
I B. b. 347.	Ein Fronton	4 " 1 " br. 3 " 4 " h.
I B. b. 348.	Mauerverkleidungen mit Quadern in Verbindung mit Fensteröffnungen, nebst Text	8 " br. 13 " 6 " h.
I B. b. 349.	Mauerverkleidungen mit Quadern. Grabmal der Caecilia Metella, mit Text	7 " 3 " br. 4 " h.
I B. b. 350.	Ein starker Pfeiler an einer Maueröffnung, reich ornamentirt	6 " 10 " br. 8 " 11 " h.
I B. b. 351.	Mauerkrönung mit Kragsteinen und Steinschnitt eines Bogens	9 " 3 " br. 7 " 8 " h.
I B. b. 352.	Ein Vestibül. Grundriß	4 " 7 " br. 3 " 4 " h.
I B. b. 353.	Treppe zu einem Tempel mit Absätzen	8 " 6 " br. 3 " 7 " h.
I B. b. 354.	Ein Fenster nebst Strebepfeilern im Spitzbogenstyl	7 " 1 " br. 8 " 8 " h.
I B. b. 355.	Fensteröffnung, in Quadermauerwerk eingebaut	12 " 6 " br 7 " 8 " h.
I B. b. 356.	Fenster mit Glasmalerei	9 " 8 " br. 6 " 9 " h.
I B. b. 357.	Ein Paar Fensteröffnungen und ein Paar Bogenöffnungen in Quadermauerwerk	7 " 7 " br. 5 " 1 " h.
I B. b. 358.	Verschiedene Fensteröffnungen, in Quadermauerwerk eingebaut, meist mit Stichbögen	7 " 10 " br. 8 " 9 " h.
I B. b. 359.	Ein Bogenfenster nebst Gitter	2 " 9 " br. 7 " 5 " h.
I B. b. 360.	Fenster- und Thüreinfassungen	8 " 1 " br. 13 " 4 " h.
I B. b. 361.	Fenster, Thüren und ein Stadtthor im mittelalterlichen Styl	7 " 6 " br. 12 " 6 " h.
I B. b. 362.	Fenster- und Bogenöffnungen; ein Gewölbepfeiler und ein Ornament, größtentheils im mittelalterlichen Styl	7 " 9 " br. 9 " 7 " h.
I B. b. 363.	Ein Paar scheitrechte Thürsturzen mit Druckbogen in Quadermauerwerk. (»Caecilia Metella.«)	8 " 4 " br. 5 " h.
I B. b. 364.	Thür mit Bogen und mit gesprengtem Sturz	3 " 2 " br. 6 " 2 " h.
I B. b. 365.	Verschiedene Gesimsprofilirungen	7 " 9 " br. 9 " 2 " h.
I B. b. 366.	Gesimsprofil für eine überkragte Wand	4 " 8 " br. 6 " 8 " h.
I B. b. 367.	Kranzgesimse im griechischen Styl mit Ornamenten	12 " br. 23 " 9 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XLI e. 288.	1544.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 5.	1336.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 150.	2374.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 149. Als Klappe auf dem vorhergehenden Blatt.	2373.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XLI e. 289.	2776.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 287.	2372.
Bleistiftskizze, zum Theil getuscht.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 186.	3553.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 301.	3323.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 27.	1194.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 145.	1191.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 298.	1187.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 144.	1192.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 146.	1193.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 297.	1183.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 147.	1186.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 41.	1196.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 54.	1190.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 148.	3440.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 143.	3436.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 284.	1515.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 285.	1514.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 283.	1512.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I B. b. 368.	Anordnung von Säulen in verschiedenen Geschossen über einander nebst Text	14 Z. 6 L. br. 11 " 9 " h.
I B. b. 369.	Säulenstellungen und Pfeiler verschiedener Art nebst Ornamenten	15 " 9 " br. 12 " 7 " h.
I B. b. 370.	Säulen und Pilaster mit Figurenreliefs. Ein Theil einer mittelalterlichen Burg. Fenster und andere Architekturdetails	7 " 10 " br. 12 " 11 " h.
I B. b. 371.	Eine byzantinische Säule mit figürlichem Schmuck; eine eben solche Thür mit reicher Bogenfüllung; ein Pfeiler von einer Bogenöffnung mit einer Figurensäule	7 " 11 " br. 12 " 11 " h.
I B. b. 372.	Maurische Säule mit Bogen	4 " 11 " br. 6 " 5 " h.
I B. b. 373.	Maurische Säule mit Bogen	3 " 4 " br. 6 " 5 " h.
I B. b. 374.	Jonische Säule mit Bogen und einigen Ornamenten	12 " 6 " br. 7 " 6 " h.
I B. b. 375.	Zwei ägyptische Säulenkapitäle	11 " 5 " br. 5 " 1 " h.
I B. b. 376.	Ein Säulenkapitäl, Gesimsdetails und Steinschnitt eines Halbkreisbogens	6 " 4 " br. 11 " 1 " h.
I B. b. 377.	Ein Paar korinthische Kapitäle im byzantinischen Styl	7 " 8 " br. 9 " 10 " h.
I B. b. 378.	Polsterkapitäle	13 " 3 " br. 8 " 2 " h.
I B. b. 379.	Drei schematisirte Ornamente	4 " 5 " br. 4 " 8 " h.
I B. b. 380.	Ein Bandornament	5 " 7 " br. 2 " 8 " h.
I B. b. 381.	Blattornament nebst Farbenangabe	6 " 6 " br. 7 " 11 " h.
I B. b. 382.	Blatt- und andere Ornamente auf zwei Bogennischen	10 " br. 8 " 5 " h.
I B. b. 383.	Verschiedene Ornamente und Architekturdetails	7 " 1 " br. 7 " 7 " h.
I B. b. 384.	Neptun, eine Nymphe raubend; Neptun mit einem Delphin; ein Triton, eine Nymphe mit Meerrossen 2c.	9 " 3 " br. 15 " 4 " h.
I B. b. 385.	Ornamente an alten Holzhäusern aus E. Pugin's details of ancient timber houses of the 15. and 16. centuries. London 1836 in 4.	7 " 10 " br. 12 " 8 " h.
I B. b. 386.	Ein Rinnleisten mit Ornament und Ausguß; Terracotta aus Pompeji	14 " 2 " br. 9 " 7 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XLI a. 4.	3064.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 292.	3081.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII 21.	3078.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 20.	3065.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 15.	3076.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 16.	3077.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI. e. 293.	3071.
Bleistiftskizzen auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 1.	1683.
Bleistift- und Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 4.	1682.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 291.	1687.
Theils mit rother Tinte, theils mit Bleistift skizzirt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 290.	1688.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 310.	2686.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 307.	2634.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 308.	2637.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 309.	2636.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 53.	2690.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 13.	2671.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 35.	1639.
Federskizze auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 12.	2995.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I B. b. 387.	Verschiedene Muster zur Verzierung von Holzdecken . . .	2 F. 3 L. br. 18 Z. 2 " h.
I B. b. 388.	Ausbildung einer Dachtraufe mit isolirter Rinne nebst einigen Deckenverzierungen. Zum vorhergehenden Blatte gehörig	12 " 11 " br. 8 " 1 " h.
	Meubeln, Geräthe und Gefäße.	
I B. b. 389.	Stühle, Tischtheile, eine Medaille und verschiedenes Andere	12 " 4 " br. 4 " 8 " h.
I B. b. 390.	Tischfüße, Konsolen ꝛc. Auf der Rückseite: Architekturdetails	6 " 6 " br. 12 " 9 " h.
I B. b. 391.	Ein Bilderrahmen.	12 " 6 " br. 7 " 4 " h.
I B. b. 392.	Gefäßprofile	11 " 9 " br. 7 " 1 " h.
I B. b. 393.	Gefäßprofile	11 " 10 " br. 7 " 1 " h.
I B. b. 394.	Gefäßprofile	11 " 9 " br. 7 " 5 " h.
I B. b. 395.	Gefäßprofile	11 " 9 " br. 7 " 4 " h.
I B. b. 396.	Eine Fruchtschaale.	3 " 7 " br. 5 " 9 " h.
I B. b. 397.	Zwei antike Gefäße und ein kleines Blattornament . . .	4 " 9 " br. 8 " h.
	Verschiedenes.	
	Ansichten vorhandener Gebäude, Kopieen fremder Zeichnungen, Brücken, Thore, architektonische Fehler ꝛc.	
I B. b. 398 a. u. b.	Theile von dem Grundrisse des alten Roms. Zwei Blätter	10 " 1 " br. 5 " 6 " h. jedes Blatt.
I B. b. 399.	Ein Rathhaus mit hohem Thurm im mittelalterlichen Styl	9 Z. 3 L. br. 9 " 3 " h.
I B. b. 400.	Altnorwegische Holzarchitekturen. (Hitterdahlskirche, im Jahre 900 erbaut, und Borgundskirche.)	14 " 5 " br. 9 " 6 " h.
I B. b. 401.	Zwei Grundrisse altdeutscher Kirchen; Ansicht einer Kirche im byzantinischen Styl; der Ludgerithurm zu Münster und ein Bandornament	7 " 1 " br. 12 " 11 " h.
I B. b. 402.	Eine Kirche, entworfen von v. Klenze. Grundriß, zwei Durchschnitte und Vorderansicht. (Kopie.)	15 " br. 12 " 11 " h.
I B. b. 403.	Ein paar alte Häuser in Hildesheim	4 " 4 " br. 9 " 4 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Linearz., zum Theil in Deckfarben ausgeführt; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XL c. 82.	929.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 28.	922.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 296.	2486.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 300.	2506.
Feder- und Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 299.	2922.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 302.	1414.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 303.	1415.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 304.	1416.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 305.	1417.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 306.	1426.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 11.	1401.
Bleistiftskizzen auf Kalkirpapier; für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL c. 75 a. u. b.	2996. und 2997.
Bleistiftskizze auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 40.	2941.
Bleistiftskizze auf Kalkirpapier nach Fearnley und Lindstof.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 65.	2570.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 33.	2005.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 61.	2046.
Bleistiftskizze auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 39.	1655.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
I B. b. 404—407.	Architekturdetails aus Italien. Vier Blätter	7 Z. 8 L. br. 12 " 5 " h. jedes Blatt.
I B. b. 408.	Ein italienisches Landhaus	8 Z. 10 L. br. 5 " 8 " h.
I B. b. 409.	Ansicht des Schlosses S. Michel in Frankreich. (Kopie.) .	6 " 7 " br. 7 " 10 " h.
I B. b. 410—419.	Verschiedene Architekturen aus dem englischen Mittelalter. Zehn Blätter	7 " 11 " br. 12 " 4 " h.
I B. b. 420.	Architekturdetails von maurischen Gebäuden.	7 " 10 " br. 7 " 5 " h.
I B. b. 421.	Eine maurische Kuppel	6 " 2 " br. 7 " 5 " h.
I B. b. 422.	Aquädukte, ein Grabmal und Tempelreste aus Merida, Talavera, Taragona	14 " br. 8 " 10 " h.
I B. b. 423.	Architekturen aus Valencia und andern spanischen Orten .	14 " br. 9 " h.
I B. b. 424.	Ansicht der Stadt Segovia	8 " 6 " br. 6 " 1 " h.
I B. b. 425.	Architekturreste aus Abydos, Cairo, Fayum in Mittelägypten	16 " 1 " br. 11 " h.
I B. b. 426.	Antike Grabmäler, ein Kandelaber, ein Gefäß ꝛc. (Kopieen.)	6 " 6 " br. 8 " h.
I B. b. 427.	Theil des Grabmals zu Zalamea. Unterbau unter zwei Säulen. (Kopie.)	4 " 7 " br. 8 " 11 " h.
I B. b. 428.	Verschiedene Grabmäler aus Palästina. Ein Säulenkapitäl und ein Pfeiler aus Milo. (Kopieen.)	7 " 9 " br. 11 " 10 " h.
I B. b. 429.	Ein Grabmal auf einem Felsen mit unterirdischen Kammern. (Kopie.)	5 " 3 " br. 7 " 6 " h.
I B. b. 430.	Ein indischer Tempel und andere indische Architekturen. (Kopieen.)	7 " 9 " br. 9 " 9 " h.
I B. b. 431.	Palais des Soudans à Gaza. (Kopie.)	7 " 10 " br. 7 " 5 " h.
I B. b. 432.	Drei Schlösser im mittelalterlichen Styl. (Wohl Kopieen.)	5 " 3 " br. 6 " 2 " h.
I B. b. 433.	Zwei feste Schlösser aus dem Mittelalter und zwei Moscheen. (Wohl Kopieen)	8 " 1 " br. 13 " 1 " h.
I B. b. 434—436.	Verschiedene Architektur-Skizzen. Drei Blätter. Kopie nach Chateauneuf	62) 7 " 6 " br. 12 " 8 " h. 63) 7 " 8 " br. 12 " 9 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XLII. 57-60.	78 bis 81.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 56.	2228.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 34.	2406.
Theils Feder-, theils Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII 43-52.	88 bis 97.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 25.	86.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 19.	2198.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 8.	3218.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 6.	3219.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 35.	3195.
Bleistiftskizzen auf rothem Papier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 9.	9.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 10.	1571.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 7.	1570.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 3.	1572.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 2.	1566.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 14.	3316.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 18.	2704.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 36.	3152.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 37.	3158.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 62-64.	70 bis 72.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
		64) 7 Z. 8 L. br. 12 » 9 » h.
I B. b. 437.	Eine Reihe von Gebäuden auf einer Felsenhöhe, vielleicht eine Landhausanlage. Darüber ein paar Füllungen von Halbkreisfenstern und ein Pegasus nebst Führer . . .	8 » 6 » br. 10 » 3 » h.
I B. b. 438.	Verschiedene Architekturen, theils Straßen einer Stadt bildend, theils in freier Landschaft	12 » 4 » br. 7 » 10 » h.
I B. b. 439.	Gartenanlage mit architektonischer Umgebung. Theilweiser Grundriß	13 » 4 » br. 8 » h.
I B. b. 440.	Eine Fontaine, ein Gebäude mit Eckthurm im mittelalterlichen Styl und eine Konsole	7 » 9 » br. 9 » 9 » h.
I B. b. 441.	Ansicht einer reich verzierten Brücke mit Bögen nach Kreissegmenten nebst landschaftlichem Hintergrund	23 » 10 » br. 10 » 5 » h.
I B. b. 442.	Entwurf zu einer Brücke	21 » 9 » br. 7 » 10 » h.
I B. b. 443.	Ein Thor, mehrere Façaden und zwei innere Ansichten dekorirter Nischen	8 » 5 » br. 10 » h.
I B. b. 444.	Entwurf zu einem Schuppen. Grundriß, Durchschnitt und Ansichten	7 » 4 » br. 12 » 7 » h.
I B. b. 445.	Ein Hofraum, von einer Mauer umgeben, in der sich Nischen mit Statuen befinden. Grundriß, ein Theil des Aufrisses und eine Perspektive	12 » 2 » br. 15 » 5 » h.
I B. b. 446.	Desgl. Innerer Prospekt	12 » 8 » br. 7 » 9 » h.
I B. b. 447—448.	Zwei Blätter, architektonische Fehler darstellend	22) 18 » 8 » br. 12 » 8 » h.
		23) 18 » 6 » br. 12 » 7 » h.
I B. b. 449.	Architektonische Fehler: Dreischiffige Gebäude, bei denen die Gewölbe nicht auf einer Höhe anfangen, nebst Beschreibung	7 » 8 » br. 7 » 6 » h.
I B. b. 450—452.	Architektonische Fehler. Drei Blätter mit Text	39) 7 » 10 » br. 11 » 3 » h. 40) 15 » br. 12 » 7 » h. 41) 7 » 3 » br. 11 » 9 » h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XLI c. 154.	1388.
Bleistift- und Federskizze, zum Theil getuscht.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 153.	106.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 188.	1345.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 24.	1301.
Linearz., für den Stich bestimmt.	1825.	Aus Schinkel's Nachl.	» XL b. 35. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 99.	800.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XLI e. 282.	801.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI b. 135.	3434.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI c. 190.	3179.
Bleistift- und Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 280.	1658.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI e. 281.	1659.
Linearz., für den Stich bestimmt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XL a. 22-23.	1166 bis 1167.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 78.	1168
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLI a. 39-41.	1169 bis 1171.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Manuskripte, Vorarbeiten zum erläuternden Text, der dem »Architektonischen Werke« beigegeben werden sollte.	
I B. b. 453.	Ein Heft, enthaltend Notizen und Auszüge philosophischen Inhalts aus verschiedenen Schriften. (Wohl Vorarbeiten zu dem beabsichtigten großen architektonischen Lehrbuche.) Aus 22 Blättern bestehend	
I B. b. 454.	Ein Heft, Gedanken und Bemerkungen über Kunst im Allgemeinen enthaltend. 38 Blätter	
I B. b. 455.	Ein Heft, enthaltend Gedanken und Bemerkungen über Baukunst im Allgemeinen. 32 Blätter	
I B. b. 456.	Ein Heft, enthaltend Gedanken, Bemerkungen und Notizen über Baukunst mit spezieller Rücksicht auf die Bearbeitung des großen architektonischen Lehrbuchs. 68 Blätter . .	

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Manuscript in einem steif brochirten Foliohefte.		Aus Schinkel's Nachl.	Nr. 1. In der Schublade des Schreibtisches i. Gypszimmer. (Im Invent.-Verz. S. 204.)	2349.
Manuscript in einem steif brochirten Foliohefte.		Aus Schinkel's Nachl.	Nr. 2. In der Schublade des Schreibtisches i. Gypszimmer. (Im Invent.-Verz. S. 204.)	2350.
Manuscript in einem steif brochirten Foliohefte.		Aus Schinkel's Nachl.	Nr. 3. In der Schublade des Schreibtisches i. Gypszimmer. (Im Invent.-Verz. S. 204.)	2351.
Manuscript in einem steif brochirten Foliohefte.	1838—1840.	Aus Schinkel's Nachl.	Nr. 4. In der Schublade des Schreibtisches i. Gypszimmer. (Im Invent.-Verz. S. 204.)	2352.

II.

Werke aus dem Kreise der Malerei.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Architektonische Aufnahmen von den Ruinen der Cisterzienser-Abtei Paulinzelle in Schwarzburg-Rudolstadt bei Stadt-Ilm.	
II A. a. 1.	Aeußere Ansicht der Nordseite der Kirchenruine von Paulinzelle	14 Z. 11 L. br 9 " 4 " h.
II A. a. 2.	Aeußere Ansicht der Südseite der Kirchenruine in Paulinzelle	12 " 6 " br. 7 " 9 " h.
II A. a. 3.	Innere Ansicht der Kirche von Paulinzelle, von Osten nach Westen gesehen	25 " 6 " br. 20 " 7 " h.
II A. a. 4.	Dieselbe Ansicht	12 " 5 " br. 7 " 11 " h.
II A. a. 5.	Dieselbe Ansicht von etwas näherem Standpunkte aus . .	7 " 10 " br. 12 " 1 " h.
II A. a. 6.	Ansicht der westlichen Seite der Kirchenruine	7 " 1 " br. 9 " h.
II A. a. 7.	Dieselbe Ansicht in größerem Maßstabe	9 " 11 " br. 9 " 3 " h.
II A. a. 8.	Ein Theil der innern Ansicht der Kirche, gegen Osten gesehen	8 " 2 " br. 12 " 6 " h.
II A. a. 9.	Grundriß der Kirche	7 " 2 " br. 12 " 6 " h.
II A. a. 10.	Das westliche Portal der Kirche	9 " 7 " br. 14 " 7 " h.
II A. a. 11.	Säule und Bogen aus dem Mittelschiff der Kirchenruine .	7 " 6 " br. 12 " 1 " h.
II A. a. 12.	Details dieser Säulen und Grundriß der Kirchenruine . .	7 " 10 " br. 12 " 7 " h.
II A. a. 13.	Haupt-Corniche und Kapitäle am westlichen Portale der Kirchenruine	5 " 9 " br 12 " 4 " h.
	Architektonische Aufnahmen aus der Stadt Brandenburg.	
II A. a. 14.	Vordere Ansicht des Neustädter Rathhauses zu Brandenburg	6 " 2 " br. 7 " 7 " h.
II A. a. 15.	Details davon	6 " 2 " br. 7 " 7 " h.
II A. a. 16.	Thurm der Stadtmauer zu Brandenburg	4 " 8 " br. 7 " 4 " h.
II A. a. 17.	Thurm der Stadtmauer zu Brandenburg	5 " 7 " br. 7 " 4 " h.
II A. a. 18.	Kapitäl aus der Krypta des Domes zu Brandenburg . .	4 " 9 " br. 6 " 3 " h.

der Natur.
mannigfaltiger Art.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.	1811 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XVII b. 43.	2753.
Federz.	1811 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 44.	2754.
Federz.	1811 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII a. 45.	2755.
Federz.	1811 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 46.	2756.
Federz.	1811 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 47.	2757.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 48.	2758.
Federz.	1811 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 49.	2759.
Leichte Bleistiftskizze.	1811 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 50.	2760.
Bleistiftskizze.	1811 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 51.	2761.
Unvollendete Federz.	1811 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 52.	2762.
Federz.	1811 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 53.	2763.
Feder- und Bleistiftz.	1811 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b 54.	2764.
Federz.	1811 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 55.	2765.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1812 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 34.	790.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1812 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 35.	791.
Bleistiftz.	1812 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 40.	793.
Bleistiftskizze.	1812 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 41.	794.
Verwischte Bleistiftskizze.	1812 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 33.	788.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. a. 19.	Bronzener Taufstein in der S. Gotthard-Kirche in Brandenburg	4 Z. 8 L. br. 7 " 11 " h.
II A. a. 20.	Strebepfeiler ebendaher	5 " 8 " br. 11 " 4 " h.
II A. a. 21.	Löwenkopf als Ausgußrinne ebendaher	5 " 4 " br. 3 " 9 " h.
II A. a. 22.	Katharinenkirche in Brandenburg. Theil derselben und Details	4 " 9 " br. 7 " 10 " h.
II A. a. 23.	Theil der Façade derselben Kirche	9 " 11 " br. 7 " 8 " h.
II A. a. 24.	Verschiedene Details aus derselben Kirche	6 " 3 " br. 7 " 9 " h.
II A. a. 25.	Theile einer Kirchenecke und Gliederdetails ebendaher	7 " 8 " br. 6 " 3 " h.
II A. a. 26.	Grundriß, Ansicht der Südseite und Längendurchschnitt der ehemaligen Marienkirche auf dem Harlunger Berge bei Alt-Brandenburg, jetzt abgebrochen	7 " 5 " br. 12 " h.
II A. a. 27.	Thurm in Alt-Brandenburg, nahe am Wasser	7 " 8 " br. 7 " 4 " h.
	Architektonische Aufnahmen vom Kloster Chorin bei Neustadt-Eberswalde, Kreis Angermünde, Reg.-Bez. Potsdam. Um das Jahr 1820.	
II A. a. 28.	Hauptansicht des Klosters Chorin vom Felde aus gesehen	14 " 7 " br. 9 " 2 " h.
II A. a. 29.	Ansicht des Klosters, seitwärts vom Felde aus gesehen	13 " 10 " br. 6 " 6 " h.
II A. a. 30.	Kloster Chorin; Ansicht aus der Ferne	7 " 2 " br. 3 " 11 " h.
II A. a. 31.	Ansicht der Südseite der Klosterkirche. Auf der Rückseite: ein Grundriß	12 " 5 " br. 8 " 2 " h.
II A. a. 32.	Innere Ansicht der Klosterkirche	11 " 9 " br. 14 " 2 " h.
II A. a. 33.	Innere Ansicht der Klosterkirche. Kopie des vorigen	12 " 2 " br. 14 " 11 " h.
II A. a. 34.	Innere Ansicht des Seitenschiffs der Klosterkirche	8 " 4 " br. 6 " 5 " h.
II A. a. 35.	Geometrischer Aufriß des Giebels	14 " 1 " br. 9 " 2 " h.
II A. a. 36.	Ein Theil der innern Längenwand der Klosterkirche	7 " 11 " br. 12 " 5 " h.
II A. a. 37.	Refektorium und Vorsaal	12 " 6 " br. 7 " 10 " h.
II A. a. 38.	Seitenportal	6 " 11 " br. 7 " 4 " h.
II A. a. 39.	Situationsplan des Klosters und Aufnahme-Croquis mit eingeschriebenen Zahlen	15 " br. 11 " 8 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.	1812 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XVII b. 36.	781.
Federz.	1812 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 37.	782.
Bleistiftz.	1812 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 38.	783.
Bleistiftz.	1812 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 29.	784.
Verwischte Bleistiftskizze.	1812 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 30.	785.
Bleistiftskizze.	1812 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 31.	786.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1812 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 32.	787.
Federz. auf Kalkirpapier.	1812 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 42.	789.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1812 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 39.	792.
Bleistiftz.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 1.	856.
Federz.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 2.	858.
Flüchtige Bleistiftskizze.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 18.	857.
Bleistiftskizze.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 20.	860.
Bleistiftz.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 6.	876.
Bleistiftz. auf Kalkirpapier.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 7.	877.
Bleistiftskizze.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 12.	878.
Federz.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 5.	879.
Bleistiftskizze.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 14.	880.
Federskizze.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 21.	881.
Federskizze.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 4.	882.
Bleistiftskizze.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 10.	883.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. a. 40.	Grundriß der Klostergebäude	16 Z. 2 L. br. 18 " 7 " h.
II A. a. 41.	Grundrißaufnahme der Mitternachtseite der Kirche und Aufriß eines Giebels	13 " 2 " br. 7 " 8 " h.
II A. a. 42.	Aufnahme-Croquis, theils Grundriß, theils äußere Ansicht des Klosters	7 " 8 " br. 13 " 2 " h.
II A. a. 43.	Aufnahme-Croquis des Grundrisses der Kirche und der Durchschnitte einzelner Theile. Auf der Rückseite: äußere Ansicht	14 " 3 " br. 7 " 2 " h.
II A. a. 44.	Aufnahme-Croquis der Klostergebäude im Grundriß und Durchschnitt	13 " 4 " br. 7 " 11 " h.
II A. a. 45.	Hinterseite des Chors	9 " 4 " br. 7 " 6 " h.
II A. a. 46.	Aufnahme vom Längenschiff der Kirche; Grundriß und innere Ansicht	13 " 3 " br. 8 " h.
II A. a. 47.	Verschiedene Fenster, eine Giebelseite und eine Ecke mit Thurm vom Kloster Chorin. Auf der Rückseite: innere Ansicht	12 " 11 " br. 7 " 7 " h.
II A. a. 48.	Einige Fenster und innere Details aus Chorin	7 " 11 " br. 8 " h.
II A. a. 49.	Bogenstellungen und ein Fenster	6 " 11 " br. 8 " 3 " h.
II A. a. 50.	Säulenkapitäle und Konsolen aus Chorin	8 " 3 " br. 14 " h.
II A. a. 51.	Kapitäle, Konsolen, Pfeiler-Grundrisse aus Chorin . . .	8 " 1 " br. 13 " 8 " h.
II A. a. 52.	Verschiedene Details, Simsverzierungen ꝛc. aus Chorin . .	6 " 4 " br. 3 " h.
II A. a. 53.	Details aus Kloster Chorin	8 " 1 " br. 13 " 2 " h.
II A. a. 54.	Details aus Kloster Chorin	7 " 9 " br. 12 " 5 " h.
II A. a. 55.	Giebel des Brauhauses zu Chorin	8 " 2 " br. 7 " 11 " h.
	Architektonische Aufnahmen aus Berlin.	
II A. a. 56.	Schloß und Hofapotheke zu Berlin	12 " 3 " br. 7 " 9 " h.
II A. a. 57.	Ecke der Schloßfreiheit, zunächst der Schloßbrücke zu Berlin	8 " br. 6 " 3 " h.
II A. a. 58.	Ein Theil des Schlosses zu Berlin	12 " 11 " br. 7 " 9 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftz., zum Theil mit Farben angelegt; unvollendet	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XVII b. 11.	874.
Bleistiftskizze.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 26.	875.
Bleistiftskizze.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 25.	861.
Theils Bleistift-, theils Federskizze.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 22.	862.
Bleistiftskizze.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 24.	863.
Federz. mit Bleistift ausgeführt.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 3.	859.
Federskizze.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 27.	864.
Bleistiftskizzen.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 23.	872.
Bleistiftskizze.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 17.	871.
Flüchtige Bleistiftskizze.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 19.	867.
Bleistiftskizzen; ein Capitäl mit der Feder ausgeführt.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 15.	868.
Bleistiftskizze.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 16.	869.
Bleistiftskizzen.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 28.	870.
Theils Federz., theils Bleistiftskizze.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 8.	866.
Bleistiftskizze.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 13.	865.
Federz.	Um 1820.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 9.	873.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 44.	630.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 47.	665.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 45.	631.

Nummer und Littera	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. a. 59.	Theil einer Ansicht bei der Königsbrücke und den Colonaden zu Berlin . . . . . (Fraglich, ob von Schinkel selbst.)	8 Z. 4 L. br. 7 " 9 " h.
II A. a. 60.	Die französisch-reformirte Kirche auf dem Gensdarmenmarkte zu Berlin und ein Theil des alten Nationaltheaters . . (Fraglich, ob von Schinkel selbst.)	15 " 4 " br. 12 " h.
	Architektonische Aufnahme verschiedener unbenannter Bauten.	
II A. a. 61.	Innere Ansicht eines Saales mit Kuppelgewölbe	6 " 4 " br. 7 " 2 " h.
II A. a. 62.	Ein Portal	4 " 7 " br 7 " 2 " h.
II A. a. 63.	Brunnen mit altdeutscher Architektur. Auf der Rückseite: Bleistiftskizzen	9 " 5 " br. 7 " 4 " h.
II A. a. 64.	Ein Kaufhaus. Grundriß	13 " 2 " br. 8 " 2 " h.
II A. a. 65.	Altes Gebäude mit Brücke und Treppe. Auf der Rückseite: mehrere Pokale	12 " 10 " br. 7 " 11 " h.
II A. a. 66.	Façade eines mittelalterlichen Gebäudes	4 " 4 " br. 7 " 4 " h.
II A. a. 67.	Theile eines mittelalterlichen Schlosses	6 " br. 10 " 5 " h.
II A. a. 68.	Ein Grabmal	4 " 1 " br. 7 " 10 " h.
	Verschiedene Aufnahmen von Kirchen und Kirchendetails.	
II A. a. 69.	Das Innere der S. Stephanskirche in Wien	6 " br. 9 " 3 " h.
II A. a. 70.	Façade des Doms zu Rheims	6 " 2 " br. 9 " 7 " h.
II A. a. 71.	Kirche zu Brick (?)	7 " 5 " br. 6 " 1 " h.
II A. a. 72.	Zwei innere Kirchenansichten nebst Detail der Gewölbe . .	7 " 10 " br. 12 " 8 " h.
II A. a. 73.	Ansicht einer Kirche mit zwei Thürmen	11 " 11 " br. 7 " 6 " h.
II A. a. 74.	Innere Ansicht einer Kirche	12 " br. 14 " 6 " h.
II A. a. 75.	Vorderansicht einer Kirche, Ansicht eines Stadtthores und zwei Thurmspitzen	8 " br. 9 " 6 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Oelgemälde auf Papier, unvollendet.	?	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XVIII. 48.	217.
Bleistiftskizze. (Durchzeichnung.)		Von Fräulein Susanna Schinkel.	» XVIII. 50.	328.
In Wasserfarben.	Aus früher Zeit, wohl von Fr. Gilly.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 25.	3063.
Federz.	Aus früher Zeit, vielleicht von Fr. Gilly.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 19.	2811.
Federskizzen.	Aus früher Zeit.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 14.	805.
Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 41.	1696.
Flüchtige Bleistiftskizzen.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 21.	1371.
Bleistiftz., zum Theil mit der Feder ausgezogen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 33.	1376.
Unvollendete Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVII. 39.	3167.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 28.	1561.
Mit Tinte und Radirnadel auf Stein. (Versuch.)	Zwischen 1818—1820.	Von Gropius.	» I b. 39.	3620.
Getuschte Zeichnung.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXII c. 137.	2974.
Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 23.	1721.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 15.	2000.
Unvollendete Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 17.	2096.
Federz., unvollendet.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 72.	1999.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 21.	2003.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. a. 76.	Ein Kirchthurm und ein Theil einer Façade	4 " 8 " br. 6 " 2 " h.
II A. a. 77.	Oberer Theil eines Domthurms (Frankfurt — Erfurt?) .	6 " 10 " br. 9 " 11 " h.
II A. a. 78.	Grundriß zu einer Domkuppel	7 " 9 " br. 5 " 3 " h.
II A. a. 79.	Altdeutsche Chorstühle	7 " 8 " br. 12 " 10 " h.
II A. a. 80.	Eingangsthür einer Kirche	7 " 10 " br. 7 " 8 " h.
II A. a. 81.	Ein mittelalterlicher Kirchengiebel	5 " 8 " br. 8 " h.
II A. a. 82.	Mittelalterliche Kirchendetails, eine Thurmspitze ꝛc. . . .	12 " 4 " br. 7 " 7 " h.
II A. a. 83.	Mittelalterliche Kirchendetails, ein Thürmchen ꝛc. . . .	6 " br. 7 " 11 " h.
II A. a. 84.	Mittelalterliche Kirchendetails, Kanzel ꝛc.	5 " 9 " br. 7 " 11 " h.
II A. a. 85.	Seitenportal einer Kirche	2 " 4 " br. 4 " 9 " h.
	Verschiedene Architekturdetails.	
II A. a. 86.	Dekorationsdetails	4 " 7 " br. 7 " 2 " h.
II A. a. 87.	Verzierung einer Bogenfüllung	7 " 4 " br. 4 " h.
II A. a. 88.	Innere Wandflächenverzierungen	9 " 4 " br. 4 " 5 " h.
II A. a. 89.	Details von altdeutschen Giebelausfüllungen	8 " 8 " br. 7 " 1 " h.
II A. a. 90.	Vier mittelalterliche Gesimse	12 " 7 " br. 8 " h.
II A. a. 91.	Krönung einer altdeutschen Spitzsäule	2 " 2 " br. 6 " 7 " h.
II A. a. 92.	Ausgußrinne in Form eines chimärischen Thieres	3 " 5 " br. 2 " 4 " h.
II A. a. 93.	Theil eines Pfeilers	7 " 4 " br. 12 " 7 " h.
II A. a. 94.	Ein vielfach gegliederter Pfeiler	17 " 4 " br. 12 " 4 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XVIII. 20.	2100.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVI b. 69.	2114.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 70.	2113
Angetuschte Federz. auf blauem Papier mit verschiedenen Deckfarben gehöht.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 25.	2111.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 14.	2112.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 38.	2116.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 31.	2123.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 29.	2124.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 32.	2125.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 11.	2127.
Federz.	Aus früher Zeit, vielleicht von Fr. Gilly.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 24.	947.
Federz.	Aus sehr früher Zeit, vielleicht von Fr. Gilly.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 20.	754.
Sepiazeichnung.	Aus früher Zeit, vielleicht von Fr. Gilly.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 23.	3590.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 22.	1546.
Angetuschte Federz. auf blauem Papier, mit Weiß gehöht.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 26.	1513.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 7.	3075.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 27.	117.
Angetuschte Bleistiftz. auf blauem Papier, mit Weiß gehöht.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 35.	2777.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 34.	2778.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.

b. Landschaftliche Studien von jeder Art der

Reiseſtudien *).

Blätter von der Reiſe Friedrich Gilly's, des Lehrers von Schinkel (geboren am 16. Februar 1771 zu Altdamm bei Stettin, geſtorben am 3. Auguſt 1800 zu Carlsbad), durch Deutſchland, Frankreich und England in den Jahren 1797—1798.

II A. b. 1.	Eine Partie der Straße zwiſchen Jena und Weimar. . .	10 Z 4 L. br. 6 " 5 " h.
II A. b. 2.	Grundriß und Theil des Innern vom Theater zu Weimar, von Touret gebaut; darunter und daneben innere Anſicht des römiſchen Hauſes im Park daſelbſt und mehrere Details	14 " 3 " br. 8 " 8 " h.
II A. b. 3.	Innere Anſicht eines runden Gemaches, vielleicht im Schloſſe zu Weimar	7 " 7 " br. 9 " 5 " h.
II A. b. 4.	Anſicht einer Brücke bei Hof	7 " 5 " br. 4 " 9 " h.
II A. b. 5.	Anſicht von Nürnberg, ein Ziehbrunnen und Felsmonumente aus dem Thal Joſaphat	6 " 3 " br. 8 " h.
II A. b. 6.	Das Schloß in Gotha	10 " 6 " br. 5 " 10 " h.
II A. b. 7.	Ein Sitzungszimmer in Paris. Auf der Rückſeite: Figuren in Blei	14 " 3 " br. 8 " 9 " h.
II A. b. 8.	Innere Anſicht eines Sitzungsſaals in Paris	14 " 3 " br. 8 " 11 " h.
II A. b. 9.	Anſicht eines Hauſes in der Nähe der Straße Chauſſée d'Antin in Paris	9 " 9 " br. 4 " 3 " h.
II A. b. 10.	Portal an den Ställen des Herzogs von Orléans, rue Thomas du Louvre zu Paris. Darunter die Hinterſeite eines Kaufmannshauſes, nicht weit vom Ständer auf der Chauſſée d'Antin zu Paris	4 " 4 " br. 6 " 11 " h.
II A. b. 11.	Privathaus an der Ecke der Straße Monsieur le Prince und der rue de Voltaire nahe bei der Ecole de Santé ou de Chirurgie und dem Odéon in Paris	4 " 4 " br. 6 " 11 " h.
II A. b. 12.	Ein Theater in Paris. Grundriß, Anſicht, Durchſchnitt und Details	10 " 6 " br. 8 " h.

*) Um die zuſammengehörigen Reiſeſtudien nicht unnöthig auseinander zu ſpalten, iſt Studien nach der Natur aufgegeben worden. Nur die Marinebilder (Schiffsſtudien)

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Ausführung, einschließlich der Schiffsstudien.				
Federz.	1. Mai 1797.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XIV. 8.	3599.
Federskizzen.	Weimar 28. Aug. 1798.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 34.	3601.
Federskizze.	1798.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 30.	3600.
Federskizze.	30. August 1798.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 33.	1657.
Federz.	1798.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 31.	2571.
Federskizze.	1798.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 29.	1560.
Federz., zum Theil in Wasserfarben ausgeführt.	1798.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 2.	2738.
Federz., unvollendet.	1798.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 3.	2737.
Federz.	1798.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 4.	2711.
Federz.	1798.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 5.	2733.
Federz.	1798.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 6.	2734.
Federz.	1798.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 1.	2740.

in Betreff derselben die Theilung in architektonische, landschaftliche und figürliche sind als Anhang zu den landschaftlichen Studien besonders zusammengestellt.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 13.	»Nouvelle maison de Mr. Jaubert. Rue de St. Lazare (des Porcherons)« zu Paris nebst Details	4 Z. 4 L. br. 6 » 11 » h.
II A. b. 14.	Verschiedene Privathäuser aus Paris in der Nähe der rue Montmartre ꝛc.	4 » 4 » br. 6 » 11 » h.
II A. b. 15.	Gebäude für eine Naturaliensammlung in der rue des Mathurins. Pavillon und boutiques ebendaselbst . . .	4 » 4 » br. 6 » 10 » h.
II A. b. 16.	Eingang eines Hauses an einer scharfen Straßenecke in Paris	5 » br. 2 » 8 » h.
II A. b. 17.	Kopie des vorhergehenden Blattes	6 » 10 » br. 9 » 4 » h.
II A. b. 18.	Zwei Hofansichten aus Paris auf dem boulevard und in der rue de la Pépinière	4 » 4 » br. 6 » 10 » h.
II A. b. 19.	Giebelseite eines Gebäudes auf dem Wege nach Neuilly bei Paris	3 » 3 » br. 6 » h.
II A. b. 20.	Details von dem Giebelfelde der barrière du Roule zu Paris	9 » br. 6 » 1 » h.
II A. b. 21.	»Vue de la Hire« (?)	10 » 2 » br. 5 » 8 » h.
II A. b. 22.	Ansicht des Leuchtthurms bei Hâvre	9 » 1 » br. 9 » 4 » h.
	Blätter von Schinkel's Studienreise nach Dresden, Prag, Wien, Triest, Istrien, Italien und Frankreich. *) (Mai 1803 bis März 1805.)	
	Von Dresden bis Wien.	
II A. b. 23.	Dresden und das Elbthal mit einem komponirten Vor- und Hintergrund. Runde dunkle Einfassung	11 Z. 8 L. br. 11 » 2 » h.
II A. b. 24.	Ansicht vom Geyersberg auf die böhmische Gebirgskette . .	14 » 2 » br. 10 » 2 » h.
II A. b. 25.	Das böhmische Gebirge vom Geyersberg aus	14 » 1 » br. 10 » h.
II A. b. 26.	Böhmische Gebirgskette in der Abenddämmerung in der Nähe vom Geyersberg	13 » 7 » br. 6 » 3 » h.
II A. b. 27.	Ein Kirchhof im böhmischen Gebirge	14 » br. 10 » h.
II A. b. 28.	Ansicht des böhmischen Gebirges bei Teplitz	14 » 2 » br. 10 » h.

*) Vgl. „Aus Schinkel's Nachlaß". Von A. Frhn. von Wolzogen. Berlin 1862. Band I.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.	1798.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XVI. 7.	2732.
Federz.	1798.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 8.	2735.
Federz.	1798.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 9.	2728.
Federz.	1798.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 10.	2723.
Federz.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 11.	2724.
Federz.	1798.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 12.	2730.
Federz.	1798.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 13.	2729.
Federz.	1798.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 16.	2722.
Federskizze.	1798.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 48.	1656.
Federz.	1798.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 15.	1648.
In Wasserfarben.	1803 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» I b. 17. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 22.	1086.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	M. II. 1.	1539.
In Wasserfarben.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 3.	1540.
In Gouache.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 2.	1541.
Leichte Bleistiftskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 6.	729.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 7.	3478.

S. 1 bis 177.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 29.	Ruine bei Teplitz	13 Z. 9 L. br. 9 " 10 " h.
II A. b. 30.	Aussicht vom Gebirge bei Teplitz auf die Ebene von Prag	14 " 2 " br. 10 " h.
II A. b. 31.	Ansicht von der Höhe des Gebirges herab, auf dem Wege von Teplitz nach Prag	14 " br. 9 " 9 " h.
II A. b. 32.	Ansicht von Prag, vom Lorenzberge aus	24 " 3 " br. 20 " 7 " h.
II A. b. 33.	Ansicht der Kleinseite von Prag, vom Hradschin aus . .	11 " 8 " br. 6 " 9 " h.
II A. b. 34.	Ansicht des Hradschin und der St. Veitskirche zu Prag, vom Hirschgraben aus	11 " 10 " br. 6 " 11 " h.
II A. b. 35.	Ansicht des Hradschin und der Kleinseite von Prag . . .	20 " 8 " br. 13 " 6 " h.
II A. b. 36.	Ansicht des Hradschin und eines Theils der Kleinseite von Prag	12 " br. 7 " 3 " h.
II A. b. 37.	Ansicht der Moldaubrücke in Prag, stromaufwärts gesehen	8 " 6 " br. 5 " 10 " h.
II A. b. 38.	Ansicht der Moldaubrücke und eines Theils der Altstadt zu Prag, von der Schützeninsel aus stromabwärts gesehen .	6 " 9 " br. 4 " 2 " h.
II A. b. 39.	Ansicht der Schützeninsel zu Prag	8 " 6 " br. 6 " 9 " h.
II A. b. 40.	Innere Ansicht des Chors der S. Veitskirche zu Prag mit Festdekorationen	6 " 11 " br. 12 " 10 " h.
II A. b. 41.	Ein Theil von dem westlichen Ende der S. Veitskirche zu Prag mit der S. Adalbertskapelle.	14 " 6 " br. 15 " 9 " h.
II A. b. 42.	Ein Geistlicher vor einem Altar. (Prag?)	3 " 6 " br. 5 " 2 " h.
II A. b. 43.	Ansicht des Schlosses Carlstein in Böhmen, des Sitzes Carl's IV., drei Meilen südwestlich von Prag an der Straße nach Regensburg.	21 " 8 " br. 14 " 1 " h.
II A. b. 44.	Altgothische Kapelle zu Schöngrabern in Oesterreich, auf dem Wege von Prag nach Wien	9 " 5 " br. 14 " h.
II A. b. 45.	Ansicht vom Leopoldsberge aus auf die Donau und deren verschiedene Arme bei Wien stromabwärts	15 " 11 " br. 13 " 5 " h.
II A. b. 46.	Aussicht vom Garten des Belvedere auf Wien	14 " 5 " br. 9 " h.
II A. b. 47.	Innere Ansicht der S. Stephanskirche in Wien mit einer Procession	14 " 1 " br 20 " 7 " h.
II A. b. 48.	Innere Ansicht der S. Stephanskirche zu Wien	6 " 8 " br. 11 " 2 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Leichte Bleistiftskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe II. 4.	3481.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 8.	3479.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 5.	3480.
Federz.	1803 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» I a. 11. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 92.	2898.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	M. II. 13.	2899.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 14.	2900.
Bleistiftskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 18.	2901.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 12.	2902.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 15.	2904.
Bleistiftskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 16.	2903.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 17.	2905.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 10.	2906.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 9.	2907.
Bleistiftskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 11.	1224.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 19.	834.
Ausgetuschte Zeichnung.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 20. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 53.	3177.
Leichte Bleistiftskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	M. II. 24.	3613.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 21.	3614.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 22.	3618.
Angetuschte Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 36.	3621.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 49.	Details aus der S. Stephanskirche zu Wien	9 Z. 6 L. br. 12 " 4 " h.
II A. b. 50.	Innere Ansicht einer spitzbogigen Kirche; Grundriß des Gewölbes und verschiedene andere Details aus dem St. Stephan zu Wien	12 " 5 " br. 7 " 4 " h.
II A. b. 51.	Thurm der S. Stephanskirche zu Wien.	7 " 6 " br. 9 " 6 " h.
II A. b. 52.	Altdeutsches Monument in der Nähe von Wien, die Spinnerin am Kreuz genannt. (Von Schinkel bezeichnet: »gothische Säule vor Wien auf dem Wege nach Triest, welche mit der Spitze des S. Stephansthurms in der Wage liegen soll.«)	4 " 5 " br. 7 " 3 " h.
II A. b. 53.	Altdeutsches Monument in der Nähe von Wien, die Spinnerin am Kreuz genannt	6 " 9 " br. 8 " 9 " h.
II A. b. 54.	Ritterburg, chinesischer Pavillon (Angelhaus) und Brückenverband in Laxenburg bei Wien	4 " 7 " br. 7 " 5 " h.
II A. b. 55.	Kleine Wasserpartie im Park von Laxenburg bei Wien . .	3 " br. 4 " h.
	Von Wien nach Triest.	
II A. b. 56.	Das alte Schloß Liechtenstein vom Gebirge aus; in der Ferne Wien	18 " 9 " br. 14 " 4 " h.
II A. b. 57.	Das Bergschloß Liechtenstein	14 " 6 " br. 9 " 1 " h.
II A. b. 58.	Ungefährer Plan des alten Schlosses Liechtenstein, nebst einigen Architekturdetails	7 " 9 " br. 9 " 10 " h.
II A. b. 59.	Das Bergschloß Rauhenstein bei Baden, 4 Meilen von Wien	9 " 1 " br. 7 " 1 " h.
II A. b. 60.	Aussicht aus der Brühl bei Mödling auf die Ebene von Wien	7 " 3 " br. 4 " 6 " h.
II A. b. 61.	Berggegend bei Mödling in der Nähe von Wien . . .	7 " 6 " br. 4 " 7 " h.
II A. b. 62.	Eingang in's Gebirge bei Baden, 4 Meilen von Wien . .	5 " br. 7 " 2 " h.
II A. b. 63.	Ansicht einer Gegend bei Schottwien auf der Grenze von Oesterreich und Steiermark	14 " 3 " br. 9 " 4 " h.
II A. b. 64.	Das Murthal in Steiermark zwischen Bruck und Frohenhausen	18 " 5 " br. 14 " 6 " h.
II A. b. 65.	Ein Gehöft in einem Dorfe vor Gratz	14 " 1 " br. 9 " 1 " h.
II A. b. 66.	Ansicht der Stadt Gratz in Steiermark von der Mittagsseite	9 " br. 7 " 2 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Angetuschte Zeichnung auf blauem Papier, mit Weiß gehöht.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XVIII. 24.	3619.
Bleistiftskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 23.	3617.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 23.	3622.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 25.	3615.
In Gouache.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 26.	3616.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 34.	2266.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 35.	2267.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 31.	2312.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 32.	2313.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 33.	2314.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 30.	120.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 27.	2510.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 28.	2511.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» II. 29.	119.
Federz.	23. Juni 1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 2.	3178.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 1. Wegen des Formats in M. II.	2534.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	M. III. 3.	1498.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 5.	1574.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 67.	Ansicht eines Dorfes bei Gratz von einer Brücke der Mur aus	9 Z. br. 6 = 10 L. h.
II A. b. 68.	Ansicht vom Berge der Grabkapelle in Ehrenhausen bei Gratz auf die Gebirge von Steiermark	8 = 2 = br. 6 = 8 = h.
II A. b. 69.	Aussicht bei einem Dorfe vor Gratz auf die Schneegebirge von Steiermark	13 = 4 = br. 8 = 7 = h.
II A. b. 70.	Häuser im Schweizerstyl. (Steiermark?)	12 = 1 = br. 8 = 3 = h.
II A. b. 71.	Aussicht auf die alte Stadt und das Bergschloß Cilly in Steiermark	14 = 3 = br. 9 = 1 = h
II A. b. 72.	Aussicht bei Cilly auf den Leubel und die Gebirge von Kärnthen	14 = 2 = br. 8 = 9 = h.
II A. b. 73.	Gegend bei Fränz in Steiermark, an der Grenze von Krain	9 = 3 = br. 7 = h.
II A. b. 74.	Ansicht der Mühle bei Fränz	8 = 9 = br. 6 = 11 = h.
II A. b. 75.	Felsenpartie bei der Mühle von Fränz	9 = 2 = br. 6 = 10 = h.
II A. b. 76 a und b.	a) Der Berg von Cornowitz auf der Grenze von Krain und Steiermark beim Hinauffahren. b) Der Berg von Cornowitz beim Hinabfahren mit der Aussicht auf den Leubel. Zwei Blätter	4 = 8 . br. 7 = 1 = h.
II A. b. 77.	Das Schneegebirge, der Leubel, auf der Grenze von Kärnthen und Krain, gezeichnet zwei Stunden vor Laibach in Krain	14 = 7 = br. 9 = h.
II A. b. 78.	Aussicht von den Gebirgen von Popelsch in Krain . . .	9 = 1 = br. 7 = 2 = h.
II A. b. 79.	Mühle bei Popelsch in Krain	8 = 9 = br. 6 = 11 = h.
II A. b. 80.	Das Kastell in Laibach	9 = 2 = br. 7 = 2 = h.
II A. b. 81.	Ansicht einer Mühle und eines Bergschlosses bei Adelsberg auf dem Wege von Laibach nach Triest	9 = 2 = br. 7 = 2 = h.
	Triest und Umgegend mit Istrien und dem Wege von Venedig nach Rom.	
II A. b. 82.	Ansicht von Triest.	18 Z. br. 13 = 3 L. h.
II A. b. 83.	Ansicht von Triest mit Abendgewölk	14 = 3 = br. 9 = h.
II A. b. 84.	Aussicht von der Citadelle in Triest auf den Hafen und das adriatische Meer	13 = 7 = br. 8 = 8 = h.
II A. b. 85.	Aussicht auf die Citadelle von Triest und die Stadt. . .	13 = 3 = br. 8 = 4 = h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe III. 6.	1575.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 7.	1111.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 4.	1576.
Bleistiftskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 25.	1635.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 8.	887
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 9.	888.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 10.	1304.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 12.	1302.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 11.	1303.
Federskizzen.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 13. a u. b.	907. und 908.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 16.	2272.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 15.	2809.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 14.	2810.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 17.	2215.
Bleistiftskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 18.	8.
In Gouache.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	M. I b. 26.	3510.
In Gouache.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» I b. 27. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 4.	3511.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	M. III. 27.	3516.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 31.	3513.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 86.	Aussicht auf die Citadelle und die Stadt Triest, sowie auf das Meer	13 Z. 2 L. br. 8 " 8 " h.
II A. b. 87.	Aussicht auf die Citadelle und die Stadt Triest, sowie auf das Meer, von einem weitern Standpunkt aus . . .	13 " br. 8 " 10 " h.
II A. b. 88.	Quarantaineanstalt und Vorgebirge bei Triest	14 " 7 " br. 8 " 9 " h.
II A. b. 89.	Aussicht von den Vorgebirgen des adriatischen Meeres auf Triest und seinen Hafen; in der Ferne die Gebirge von Istria	13 " 6 " br. 8 " 8 " h.
II A. b. 90.	Ansicht von Triest vom Meere aus bei der Ankunft von Venedig	13 " 2 " br. 8 " 4 " h.
II A. b. 91.	Ansicht von Servola in der Nähe von Triest und über den Golf hinweg, nebst Muggia an der Küste von Istrien .	9 " br. 6 " 11 " h.
II A. b. 92.	Das Schloß Duino am Golf von Triest	14 " 5 " br. 9 " h.
II A. b 93.	Die Kirche von Aquileja	14 " 3 " br. 8 " 9 " h.
II A. b. 94.	Innere Ansicht der Kirche von Aquileja	8 " 6 " br. 13 " 9 " h.
II A. b. 95.	Details eines mittelalterlichen Sarkophags und eines alten Altars in der Kirche zu Aquileja	9 " 1 " br. 14 " 4 " h.
II A. b. 96.	Ansicht einer Kirche (bei Aquileja?)	9 " 6 " br. 7 " 1 " h.
II A. b. 97.	Ansicht von Görz (Goritia) am Isonzo.	14 " 4 " br. 9 " 2 " h.
II A. b. 98.	Das Schloß Prediama oder Luëg, 12 Stunden von Triest, in sonniger Beleuchtung	10 " 6 " br. 16 " h.
II A. b. 99.	Das Schloß Prediama von einem fernern Standpunkt aus	10 " 8 " br. 8 " 2 " h.
II A. b. 100.	Ansicht des Schlosses Prediama von einem nahen Standpunkt aus	15 " 9 " br. 9 " 10 " h.
II A. b. 101.	Ansicht des Schlosses Prediama	11 " 4 " br. 15 " h.
II A. b. 102.	Ansicht der Höhlen beim Schlosse Prediama	9 " 2 " br. 14 " 3 " h.
II A. b. 103.	Ein Mann mit einer Fackel, in den Höhlen von Prediama leuchtend, nach der Natur gezeichnet	4 " 11 " br. 8 " 7 " h.
II A. b. 104.	Ansicht von Idria.	14 " 5 " br. 8 " 10 " h.
II A. b. 105.	Ansicht eines Wehres und einer Mühle am Flusse Idriaza	9 " 1 " br. 14 " 4 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe III. 29.	3514.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 30.	3515.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 34.	3519.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 26.	3518.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 28.	3517.
Leichte Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 36.	3196.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 35.	1103.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 55.	66.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 56. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 56.	67.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	M. III. 57.	68.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 58.	1995.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 54.	1558.
Mit Feder und Pinsel in Tusche.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» I b. 20. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 51.	2910.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	M. III. 21.	2912.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 22.	2911.
Skizze in schwarzer Kreide.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 23.	2909.
Bleistiftskizze.	1893.	Aus Schinkel's Nachl.	Wegen des Formats in M. II. M. III. 24.	2908.
Bleistiftzeichnung.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 106.	1256.
Bleistiftskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 19.	1660.
Bleistiftskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 20.	1661.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 106.	Die große Höhle bei Corgnale, 3 Stunden von Trieſt . .	9 Z. 3 L. br. 12 " 8 " h.
II A. b. 107.	Anſicht einer Stadt nebſt Hafen. (Iſtrien?)	7 " 1 " br. 3 " 9 " h.
II A. b. 108.	Anſicht einer Stadt an der Meeresküſte	9 " br. 5 " 9 " h.
II A. b. 109.	Anſicht von Pirano an der Spitze des Golfs von Trieſt .	13 " 3 " br. 8 " 3 " h.
II A. b. 110.	Der Dom von Pirano in Iſtrien	14 " br. 8 " 4 " h.
II A. b. 111.	Ein Kloſter nahe bei Pirano	13 " 3 " br. 18 " 1 " h.
II A. b. 112.	Die Küſtenfelſen bei Pirano in Iſtrien	13 " 2 " br. 8 " 3 " h.
II A. b. 113.	Anſicht eines Stadttheiles am Meere, wahrſcheinlich von Pola	9 " 3 " br. 6 " 7 " h.
II A. b. 114.	Ausſicht auf Pola und das Meer; im Vordergrunde das Amphitheater	13 " 5 " br. 8 " 6 " h.
II A. b. 115.	Blick auf Pola und das Meer	14 " 3 " br. 9 " 1 " h.
II A. b. 116.	Anſicht des Amphitheaters und der Stadt Pola	17 " 8 " br. 10 " 8 " h.
II A. b. 117.	Innere Anſicht des Amphitheaters zu Pola	14 " 6 " br. 8 " 11 " h.
II A. b. 118.	Giebelanſicht einer mittelalterlichen Kirche in Pola . . .	9 " 2 " br. 10 " 10 " h.
II A. b. 119.	Skizzen zum Vorhergehenden und Architekturdetails. Auf der Rückſeite: die Skizzen zu II A. b. 112 und 111 und andere Zeichnungen. (Mappe III, 37, 39 ꝛc.) . . .	14 " 2 " br. 9 " 2 " h.
II A. b. 120.	Architekturdetails zur mittelalterlichen Kirche in Pola. (Vergl. II A. b. 118; Mappe III, 44.)	9 " 2 " br. 3 " 2 " h.
II A. b. 121.	Die Porta aurea in Pola	9 " 2 " br. 13 " h.
II A. b. 122.	Tempel des Auguſtus in Pola	8 " 7 " br. 13 " 4 " h.
II A. b. 123.	Rückſeite des Tempels des Auguſtus in Pola	14 " 7 " br. 9 " 4 " h.
II A. b. 124.	Grundriß und Aufriß eines venetianiſchen Palaſtes . . .	3 " 10 " br. 7 " 7 " h.
II A. b. 125.	Architekturveduten: Casa Salvadajo Padovano und Dolfino Veneziano bei Monſelice auf dem Wege von Padua nach Ferrara	7 " 1 " br. 3 " 1 " h.
II A. b. 126.	Anſicht eines Kloſters am Berge. (Mittelitalien?) . . .	3 " 7 " br. 5 " 2 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Mit Feder und Pinsel in Tusche ausgeführt.	Juni 1803.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe I b. 21. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 52.	906.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	M. III. 53.	3224.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 41.	3233.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 38.	2791.
Gouache.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 40.	2792.
Schwarz getuschte Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 39.	2793.
Angetuschte Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 37.	2794.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 42.	2799.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 50.	2800.
Ausgetuschte Zeichnung.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 43.	2801.
Ausgetuschte Zeichnung.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 52. Wegen des Formats in M. II.	2797.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	M. III. 51.	2798.
Ausgetuschte Zeichnung.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 44. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 55.	2802.
Flüchtige Bleistiftskizzen.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	M. III. 45.	2803.
Bleistiftskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 46.	2804.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 47. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 54.	2805.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	M. III. 48.	2806.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 49.	2807.
Bleistiftskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 60.	3551.
Bleistiftskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 59.	109.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 4.	2131.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Rom und Umgebung.	
II A. b. 127.	Ansicht des Tiberflusses bei Rom, der wüsten Campagna und des Monte San Oreste (Soracte) in der Ferne .	14 Z. br. 9 " 1 L. h.
II A. b. 128.	Derselbe Gegenstand	18 " 4 " br. 12 " 8 " h.
II A. b. 129.	Ansicht des Tiber mit einer Brücke	8 " 9 " br. 4 " 5 " h.
II A. b. 130.	Osteria nuova im Sabiner Lande bei Rom. Auf demselben Blatt Grundriß und Durchschnitt eines Raumes, der gewölbartig mit wagerechten Steinschichten bedeckt ist. (Vergl. »Aus Schinkel's Nachlaß« von A. Freih. v. Wolzogen. Bd. I. S. 37 und 38.)	11 " 7 " br. 18 " 2 " h.
II A. b. 131.	Ansicht der Stadt Rieti im Apennin	18 " 5 " br. 11 " 4 " h.
II A. b. 132.	Ansicht von Rieti nebst Umgegend	18 " 5 " br. 11 " 6 " h.
II A. b. 133.	Brücke und Gegend vor dem Thore von Rieti	18 " 4 " br. 11 " 8 " h.
II A. b. 134.	Santuario di Fonte Columbo, vicino a Rieti. (Auch als perspektivisch-optisches Bild 1809 von Schinkel ausgeführt. Vergl. »Aus Schinkel's Nachlaß« von A. Freih. v. Wolzogen. II. 345. Anm.)	9 " 2 " br. 11 " h.
II A. b. 135.	Franciskanerkloster in S. Antonio del Monte in der Nähe von Rieti	21 " 2 " br. 15 " 6 " h.
II A. b. 136.	Franciskanerkloster in S. Antonio del Monte in der Nähe von Rieti	18 " 3 " br. 11 " 4 " h.
II A. b. 137.	Ansicht von Cività ducale auf der Grenze des Kirchenstaats und Neapels	18 " 5 " br. 11 " 6 " h.
II A. b. 138.	Mittelalterliche Kirche in Cività ducale	21 " 4 " br. 12 " 9 " h.
II A. b. 139.	Ansicht des Gebirges Terminello in Mittelitalien. (Terminilo.)	11 " 7 " br. 9 " 2 " h.
II A. b. 140.	Eine Frau aus dem Gebirge des Terminello	6 " 5 " br. 10 " 5 " h.
II A. b. 141.	Lugnano am Fuß des Terminello	11 " 4 " br. 9 " h.
II A. b. 142.	Lugnano am Terminello	9 " 3 " br. 11 " 5 " h.
II A. b. 143.	Ansicht des Wasserfalls bei Terni	17 " 6 " br. 8 " 4 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe IV. 76.	3457.
Flüchtige Bleistiftskizze auf Tonpapier.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 77.	3458.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 71.	3456.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 27.	2696.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 23.	2990.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 22. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 59.	2991.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	M. IV. 24.	2993.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» I b. 23. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 62.	3101.
Kreidezeichnung auf Tonpapier.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	M. IV. 16.	2993.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 25. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 61.	2994.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	M. IV. 20.	889.
Angetuschte Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 21.	890.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 17.	3324.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 16. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 63.	3325.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	M. IV. 18.	2320.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 19.	2321.
Federskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 28.	3326.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 144.	Brücke des Augustus in der Nähe von Narni	26 Z. 6 L. br. 17 " 5 " h.
II A. b. 145.	Ansicht von Rom aus Schinkel's Wohnung auf dem Monte Pincio, in der Nähe der Kirche S. Trinità de' Monti	18 " 5 " br. 11 " 4 " h.
II A. b. 146.	Eine Gruppe von Spielern auf S. Trinità de' Monti . .	14 " 6 " br. 12 " 11 " h.
II A. b. 147.	Eine Gruppe von Spielern auf S. Trinità de' Monti in Rom. (Studie zu dem Vorhergehenden.)	14 " 5 " br. 12 " 11 " h.
II A. b. 148.	Ein antikes Relief im Capitolinischen Museum zu Rom . .	4 " 6 " br. 7 " 6 " h.
II A b. 149.	Campo vaccino in Rom	18 " br. 12 " h.
II A. b. 150.	Das Forum Romanum	5 " br. 7 " 6 " h.
II A. b. 151.	Das Forum Romanum	9 " 10 " br. 5 " 8 " h.
II A. b. 152.	Das Colosseum in Rom	18 " 2 " br. 10 " 3 " h.
II A. b. 153.	Das Colosseum und Umgebung	13 " 9 " br. 8 " 10 " h.
II A. b. 154.	Gartenpartie in Rom	9 " 2 " br. 5 " 9 " h.
II A. b. 155.	Aussicht aus S. Pietro in Montorio auf Rom	8 " 7 " br. 4 " 6 " h.
II A. b. 156.	Statue des Moses in der Kirche S. Pietro in vincoli zu Rom von Michel Angelo Buonarotti	5 " 7 " br. 9 " 1 " h.
II A. b. 157.	Die Kirche S. S. Quattro Coronati zu Rom	8 " 8 " br. 4 " 6 " h.
II A. b. 158.	Die Kirchen S. Giovanni in Laterano und S. S. Quattro Coronati in Rom	10 " 3 " br. 7 " 5 " h.
II A. b. 159.	S. Giovanni in Laterano und S. S. Quattro Coronati in Rom	17 " 9 " br. 10 " h.
II A. b. 160.	Der Quirinal und Umgebung in Rom, von der Villa Ludovisi aus gesehen	18 " 6 " br. 10 " 2 " h.
II A. b. 161.	Ansicht des Tempels der Sonne (der Venus und Roma) in Rom	8 " 8 " br.
II A. b. 162.	Ansicht eines Thurmes nebst Gebäuden über einer Futtermauer in Rom	4 " 5 " h. 5 " br. 7 " 6 " h.
II A. b. 163.	Torre di Nerone und Umgebung in Rom	13 " 9 " br. 8 " 9 " h.
II A. b. 164.	Die Kirche S. S. Giovanni e Paolo in der Nähe des Palastes des Nero zu Rom.	9 " 2 " br. 6 " 7 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Kreidezeichnung.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe IV. 29.	2544.
Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 56. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 57.	2999.
Angetuschte Federz., zum Theil illuminirt.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	M. IV. 49.	3020.
Unvollendete Federz.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 50.	3019.
Federz.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 44.	3004.
In Gouache.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» I b. 25. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 58.	3003.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	M. IV. 68.	3010.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 67.	3009.
Federz.	1803 od 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 54.	3006.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 69.	3007.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 80.	3011.
Federz.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 63.	3031.
Federz.	1803 u. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 45.	3032.
Federz.	1803 u. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 60.	3033.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1803 u. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 52.	3013.
Federz.	1803 u. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 53.	3014.
Federz.	1803 u. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 55.	3034.
Federz.	1803 u. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 65.	3036.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1803 u. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 72.	3037.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1803 u. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 73.	3038.
Federz.	1803 u. 4	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 64.	3015.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 165.	Ansicht der Gegend hinter dem Vatikan zu Rom vor der Porta del Castello	8 Z. 8 L. br. 4 " 6 " h.
II A. b. 166.	Aussicht von einer Terrasse in Villa Pamfili zu Rom, in der Ferne der S. Peter	9 " 2 " br. 5 " 9 " h.
II A. b. 167.	Ansicht der Kirche S. Lorenzo fuori le mura in Rom	8 " 7 " br. 4 " 5 " h.
II A. b. 168.	Grabmal der Caecilia Metella in Rom	5 " 9 " br. 9 " h.
II A. b. 169.	Ansicht einer antiken römischen Gräberstraße. (Auch als Dekoration zur Vestalin benutzt.)	16 " br. 8 " 10 " h.
II A. b. 170.	Ansicht einer Villa (bei Rom?)	7 " 5 " br. 4 " 9 " h.
II A. b. 171.	Eine sitzende Figur nach der Natur. (Rom?)	5 " br. 7 " 6 " h.
II A. b. 172.	Eine Figurengruppe nach der Natur. (Rom?)	7 " 3 " br. 9 " 9 " h.
II A. b. 173.	Eine Stadt in einem engen Thale. Auf der Rückseite: Studien weiblicher Kleidung (bei Rom?)	11 " 5 " br. 9 " h.
II A. b. 174.	Ansicht einer Brücke (bei Rom?)	5 " 2 " br. 3 " 9 " h.
II A. b. 175.	Tempel an einem See (bei Rom?)	8 " 8 " br. 4 " 4 " h.
II A. b. 176.	Der Lago di Nemi bei Rom	19 " 3 " br. 12 " 8 " h.
II A. b. 177.	Rennbahn bei der Villa Borghese in Rom	9 " br. 12 " h.
II A. b. 178.	Derselbe Gegenstand	7 " 9 " br. 4 " 10 " h.
II A. b. 179.	Dasselbe in größerem Maßstabe	14 " br. 10 " 4 " h.
II A. b. 180.	Meierei im Pinienhain der Villa Borghese zu Rom	4 " 5 " br. 3 " 8 " h.
II A. b. 181.	Eine Gruppe aus dem römischen Karneval	7 " 8 " br. 11 " h.
II A. b. 182.	Ansicht vom Monte Fortino, darunter der Soracte und Monticelli bei Rom	12 " 3 " br. 8 " 4 " h.
II A. b. 183.	Blick auf Monticelli und die Umgegend	12 " 1 " br. 7 " 9 " h.
II A. b. 184.	Ansicht von Tivoli, von Monticelli, von dem Soracte und der Umgegend	12 " 1 " br. 7 " 9 " h.
II A. b. 185.	Tivoli	11 " 11 " br. 8 " 3 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.	1803 u. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe IV. 61.	3039.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1803 u. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 79.	3043.
Federz.	1803 u. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 62.	3021.
Federz.	1803 u. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 66.	3016.
In Wasserfarben.	1803 u. 4	Aus Schinkel's Nachl.	» I. b. 30. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 6.	3017.
Bleistiftskizze.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	M. IV. 70.	3554.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 46.	1275.
Federz.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 48.	1203.
Leichte Bleistiftskizze.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 1.	3236.
Federskizze.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 3.	799.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1803 od. 3.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 81.	3323.
Kreidez.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 78.	2568.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 82.	3040.
Flüchtige Bleistiftskizze zum Theil mit der Feder ausgezogen.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 83.	3041.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 84.	3042.
Getuschte Zeichnung mit aufgesetzten Lichtern.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 51.	3022.
Federz., zum Theil in Wasserfarben ausgeführt.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 47.	3018.
Das erste Federskizze, das zweite leichte Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 75.	2512.
Federskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 31.	2513.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 30.	3465.
In Tusche.	1804.	Von Gropius.	» X. 82.	3461.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 186.	Ansicht von Tivoli	12 Z. 3 L. br. 8 " 4 " h.
II A. b. 187.	Ansicht von Tivoli	12 " 3 " br. 8 " 4 " h.
II A. b. 188.	Gegend von Tivoli. Landschaft mit felsigem Vorgrund, einem Wasserfall und der Stadt im Hintergrunde	21 " 11 " br. 14 " 3 " h.
II A. b. 189.	Die Grotte des Neptun bei Tivoli	12 " 3 " br. 8 " 5 " h.
II A. b. 190.	Derselbe Gegenstand	12 " 2 " br. 8 " 4 " h.
II A. b. 191.	Eine Partie in Tivoli	4 " 11 " br. 7 " 6 " h.
II A. b. 192.	Ansicht des Tempels der Sibylle in Tivoli	8 " 4 " br. 12 " 3 " h.
II A. b. 193.	Ein Theil von Tivoli und von dem Tempel der Sibylle	12 " 3 " br. 8 " 5 " h.
II A. b. 194.	Bewachsene Felsspalte bei Tivoli	7 " 4 " br. 5 " h.
II A. b. 195.	Villa d'Este bei Tivoli	12 " 3 " br. 8 " 4 " h.
II A. b. 196.	Cypressen aus dem Garten der Villa d'Este bei Tivoli	8 " 4 " br. 12 " 4 " h.
II A. b. 197.	Villa des Maecen bei Tivoli und Umgegend	12 " 4 " br. 8 " 4 " h.
II A. b. 198.	Ansicht einer Gebirgskette (bei Tivoli?)	7 " 7 " br. 4 " 11 " h.
II A. b. 199.	Ansicht einer Villa in der Nähe der See. (Mittelitalien?)	7 " 3 " br. 10 " 4 " h.
	Neapel und Umgebung.	
II A. b. 200.	Ansicht von Castellone	8 " 1 " br. 5 " 5 " h.
II A. b. 201.	Die Küste bei Castellone und der Vesuv. Darunter eine Ansicht der Gegend bei Castellone. Auf der Rückseite: Ansicht von Mola di Gaëta	8 " 1 " br. 5 " 5 " h.
II A. b. 202.	Küste bei Castellone am Golf von Neapel. Darunter dieselbe Küste mit dem Vesuv in der Ferne	8 " 1 " br. 5 " 5 " h.
II A. b. 203.	Neapel, von der See aus gesehen; der Hafen, Castello Nuovo, Castello S. Elmo ꝛc.	16 " 3 " br. 5 " 4 " h.
II A. b. 204.	Neapel, von der See aus gesehen; der Hafen, Castello Nuovo, Castello S. Elmo.	20 " 6 " br. 18 " 6 " h.
II A. b. 205.	Castello dell' Uovo in Neapel mit Capri im Hintergrunde	11 " 4 " br. 7 " h.
II A. b. 206.	Pizzo Falcone in Neapel	8 " br. 5 " 5 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe IV. 34.	3463.
Bleistiftz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 33.	3462.
Federz., mit Lack überzogen.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» I a. 12. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 93.	3467.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	M. IV. 37.	3468.
Bleistiftz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 38.	3469.
Sehr flüchtige Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 42.	3470.
Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 36.	3471.
Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 35.	3472.
Bleistiftz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 32.	3466.
Bleistiftz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 39.	3474.
Bleistiftz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 40.	3476.
Bleistiftz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 41.	3477.
Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 43.	1393.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 74. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 82.	3565.
Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	M. V. 5.	836.
1. u. 3. Federskizzen, 2. Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» V. 6.	838.
Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» V. 7.	836.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» V. 1.	2545.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» V. 2.	2546.
In Wasserfarben.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» I b. 29.	2549.
Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» V. 25.	2565.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 207.	Der Golf von Neapel mit dem Vesuv, Portici, Torre del Greco, Herculanum und das Promontorio di Sorrento	24 Z. 8 L. br. 8 " 4 " h.
II A. b. 208.	Der Golf von Neapel mit dem Vesuv, Posilippo, der Insel Nisida, Sorrent und Baja	24 " 7 " br. 8 " 4 " h.
II A. b. 209.	Der Golf von Neapel; zwei Ansichten auf einem Blatte: Capo Miseno, Procida, Ischia und Baja; die zweite, dasselbe darstellend, von einem näheren Standpunkte aus	12 " 3 " br. 8 " 4 " h.
II A. b. 210.	Ein Theil des Golfs von Neapel.	16 " 2 " br. 5 " 4 " h.
II A. b. 211.	Der Vesuv, vom Golf von Neapel aus gesehen	12 " 3 " br. 8 " 3 " h.
II A. b. 212.	Ansicht aus der Umgebung von Neapel.	9 " 2 " br. 6 " 3 " h.
II A. b. 213.	Grundriß und mehrere Ansichten eines Landhauses bei Neapel	4 " 11 " br. 7 " 6 " h.
II A. b. 214.	Ansicht einer Stadt am Meere (bei Neapel?)	7 " 8 " br. 5 " h.
II A. b. 215.	Felsen, an deren Fuße Gebäude, vermuthlich auf Capri .	8 " 2 " br 5 " 5 " h.
II A. b. 216.	Felsenküste von Capri	8 " 1 " br. 3 " 10 " h.
II A. b. 217.	Felsenküste der Insel Capri bei der Grotte Bituna . . .	16 " 4 " br. 5 " 5 " h.
II A. b. 218.	Felsenküste der Insel Capri in der Nähe der Grotte Bituna, von größerer Entfernung aus gesehen.	5 " 6 " br. 5 " 6 " h.
II A. b. 219.	Gebäude auf Capri	8 " 1 " br. 5 " 5 " h.
II A. b. 220.	Ansicht eines Gehöftes in Anacapri	14 " 5 " br. 10 " 1 " h.
II A. b. 221.	Ansicht einer Partie Felsen und Gebäude auf Capri mit dem Meere	13 " 9 " br. 9 " h.
II A. b. 222.	Ansicht von Capri.	16 " 2 " br. 5 " 4 " h.
II A. b. 223.	Ansicht von Capri.	14 " br. 8 " h.
II A. b. 224.	Ansicht von Capri. Auf der Rückseite: ein in einem Schiffe schlafender Mann	16 " 2 " h. 5 " 4 " br.
II A. b. 225.	Drei verschiedene Ansichten von Capri auf mehreren zusammengeklebten Blättern.	16 " 4 " br. 5 " 5 " h.

*) Die Aufnahme dieser Ansicht hat jedenfalls 1804 stattgefunden, doch stammt der Versuch

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe V. 3. Wegen des Formats in M. VI a.	2562.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	M. V. 4. Wegen des Formats in M. VI a.	2560.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	M. V. 17.	2553.
Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» V. 15.	2551.
In Wasserfarben.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» V. 30.	2566.
In Wasserfarben.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» I b. 28.	2547.
Sehr flüchtige Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» V. 27.	2564.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» V. 24.	3225.
Federskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» V. 21.	827.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» V. 13.	828.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» V. 22.	829.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» V. 23.	830.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» V. 20.	831.
Sepiazeichnung.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» V. 31.	63.
Versuch mit der Feder auf Stein.	(?) *)	Von Gropius.	» I b. 36.	820.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» V. 19.	821.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» I b. 22. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 64.	822.
Bleistiftskizzen.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	M. V. 9.	823.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» V. 18.	824.

*) der Zeichnung auf Stein erst aus späterer Zeit.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 226.	Capri aus einer Entfernung von drei Miglien gesehen . .	16 Z. 2 L. br. 5 " 4 " h.
II A. b. 227.	Zwei Ansichten auf einem Blatte: Capri und der Vulkan Stromboli (Liparische Inseln)	8 " br. 5 " 5 " h.
II A. b. 228.	Zwei Ansichten auf einem Blatte: die Insel Ischia und Sorrent	8 " 1 " br. 5 " 5 " h.
II A. b. 229.	Eine Villa auf Ischia	8 " 3 " br. 4 " 7 " h.
II A. b. 230.	Die Insel Ischia und der Posilippo	16 " 3 " br. 5 " 4 " h.
II A. b. 231.	Sorrent und Majuri (Majori). Zwei Ansichten auf einem Blatt	8 " 1 " br. 5 " 4 " h.
II A. b. 232.	Die Stadt Amalfi, vom Golf von Salerno aus gesehen. (Von Schinkel selbst am untern Rande bezeichnet: »Città di Amalfi al Golfo di Salerno«	8 " br. 12 " 6 " h.
II A. b. 233.	Eine Villa am Bergabhange (bei Neapel?)	8 " br. 5 " h.
II A. b. 234.	Ein Ziehbrunnen (bei Neapel?)	8 " br. 5 " 4 " h.
II A. b. 235.	Ansichten und Grundrisse von Wohnhäusern. Auf der Rückseite: eine Landschaft mit einem Rundbau und ein Portrait. (Aus Süditalien.) "	5 " 6 " br. 7 " 8 " h.
II A. b. 236.	Gebundenes Skizzenbuch mit 36 bezeichneten Blättern, italienische Ansichten, größtentheils aus Rom und der Umgegend, enthaltend, einige aus der Umgegend von Neapel	Kl. Folio.
II A. b. 237.	Steifbrochirtes Skizzenbuch mit 64 bezeichneten Blättern, enthaltend Reiseskizzen aus Mittel-, Unter-Italien und Sicilien, meist Landschaften, viel Pflanzen- und Thier-Studien und Menschengruppen. Mit schriftlichen Bemerkungen .	Duodez-Format.
II A. b. 238.	Geheftetes Skizzenbuch mit 48 bezeichneten Blättern, meist Ansichten von Rom und Umgegend, Baumstudien, Figuren ꝛc. enthaltend	Octav, der Quartform sich nähernd.
II A. b. 239.	Geheftetes Skizzenbuch mit 24 auf beiden Seiten bezeichneten Blättern, meist italienische Landschaften enthaltend . .	Quart-Format.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe V. 10.	825.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» V. 16.	826.
Bleistiftskizzen.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» V. 11.	1678.
Federskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» V. 29.	1679.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» V. 8.	1677.
Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» V. 12.	3217.
Federz.	1804.	Von Gropius.	» V. 13.	54.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» V. 28.	3555.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	« V. 26.	3655.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» V. 32.	3630.
Theils mit der Feder, theils mit Bleistift, theils in Tusche ausgeführt.	1803—4.	Aus Schinkel's Nachl.	N. 8. Haupt-Inv.-Verzeichniß S. 201. In der Schublade des Schreibtisches im Gypszimmer.	3206.
Theils in Bleistift, theils mit der Feder; einzelnes, z. B. Bl. 57. »Viterbo« ziemlich ausgeführt.	1803—4.	Aus Schinkel's Nachl.	Nr. 2. Haupt-Inv.-Verzeichniß S. 200. ebendas.	3207.
Theils mit der Feder, theils mit Bleistift, Bl. 48., Monte-Cavo, in Farben.	1803—4.	Aus Schinkel's Nachl.	Nr. 6. Haupt-Inv.-Verzeichniß S. 200. ebendas.	3205.
In Bleistift.	1803—4.	Aus Schinkel's Nachl.	Nr. 3. Haupt-Inv.-Verzeichniß S. 200. ebendas.	3204.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Sicilien.	
II A. b. 240.	Die Meerenge von Messina, mit der Küste von Calabrien an der einen und dem Gebirge von Messina an der andern Seite	21 Z. br. 8 " h.
II A. b. 241.	Ansicht der Küste von Calabrien mit Scylla und Charybdis, von Messina aus gesehen; im Vordergrunde der Leuchtthurm von Messina	18 " 9 L. br. 11 " 4 " h.
II A. b. 242.	Küste von Calabrien mit der Charybdis	16 " 3 " br. 5 " 5 " h.
II A. b. 243.	Scylla	8 " 1 " br. 5 " 5 " h.
II A. b. 244.	Scylla und Charybdis und die Küste von Calabrien mit einem Schiff im Sturm	22 " 6 " br. 8 " 10 " h.
II A. b. 245.	Ansicht von Messina mit reichem landschaftlichen Vordergrunde	32 " 6 " br. 17 " 6 " h.
II A. b. 246.	Ansicht von Messina nebst Hafen; in der Ferne das Meer, links die Küsten von Calabrien, rechts das Kloster der Kapuziner und das Gebirge mit zwei Kastellen. . . .	22 " 7 " br. 8 " 8 " h.
II A. b. 247.	Aussicht von dem Gebirge bei Messina auf einen Theil der Stadt und des Hafens mit dem Faro, sowie auf die Meerenge und die Küste von Calabrien	16 " 2 " br. 10 " 6 " h.
II A. b. 248.	Der Hafen von Messina, der Molo mit dem Leuchtthurm; dahinter die Küste von Calabrien	16 " 3 " br. 5 " 5 " h.
II A. b. 249.	Kuppelkirche aus Messina (?)	10 " 7 " br. 7 " 8 " h.
II A. b. 250.	Gebäude in der Nähe von Messina . . . . . (Dieses Blatt, welches das alte Inventar-Verzeichniß des Schinkel-Museums in das Jahr 1824 setzt, stammt schon von der ersten und nicht von der zweiten italienischen Reise Schinkel's her; diese letztere ging gar nicht bis Sicilien. Auch hatte Schinkel 1824 zu so ausgeführten Zeichnungen keine Zeit.)	10 " 8 " br. 8 " 1 " h.
II A. b. 251.	Gebirge bei Messina	16 " 1 " br. 10 " 3 " h.
II A. b. 252.	Ansicht eines Landhauses bei Messina	7 " 9 " br. 5 " 5 " h.
II A. b. 253.	Ansicht von Taormina und der Meeresküste	27 " 1 " br. 7 " 1 " h.
II A. b. 254.	Das antike Theater bei Taormina und Blick auf die Stadt, den Aetna und die Meeresküste.	29 " 10 " br. 10 " 1 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe VI b. 3.	2404.
Federz. auf Tonpapier.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 10.	2401.
Bleistiftz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 2.	817.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 1.	3186.
Sepiazeichnung auf Tonpapier mit aufgesetzten Lichtern.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 11.	3187.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» I a. 4. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 84.	2395.
Federskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	M. VI b. 6.	2396.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 5.	2397.
Federskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 4.	2400.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 9.	2402.
Bleistiftz.	1804.	Von Gropius.	» X. 81.	2398.
Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 8.	2399.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 7.	2403.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI a. 12. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 76.	3301.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	M. VI a. 13. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 79.	3309.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 255.	Skizze zu dem vorigen	25 Z. br. 7 " 9 L. h.
II A. b. 256.	Das antike Theater zu Taormina, theilweise restaurirt, mit einem Blick auf die Stadt, den Aetna und die Meeresküste	20 " 7 " br. 10 " 5 " h.
II A. b. 257.	Die Ruinen des Theaters bei Taormina	23 " 10 " br. 7 " 10 " h.
II A. b. 258.	Partie aus Taormina, Ueberreste einer Naumachia . . .	21 " br. 12 " 10 " h.
II A. b. 259.	Der Hafen des Ulysses bei Taormina	16 " 3 " br. 10 " 3 " h.
II A. b. 260.	Derselbe Gegenstand	24 " 6 " br. 10 " 1 " h.
II A. b. 261.	Brücke über eine Felsenschlucht in der Nähe von Taormina	3 " 9 " br. 6 " 5 " h.
II A. b. 262.	Ansicht der Meeresküste mit einem Felsenschlosse zwischen Taormina und Catania	18 " 10 " br. 10 " 6 " h.
II A. b. 263.	Ansicht des Aetna	16 " 6 " br. 10 " 10 " h.
II A. b. 264.	Ansicht einer Gegend am Fuß des Aetna	10 " 4 " br. 4 " 3 " h.
II A. b. 265.	Kleine Kapelle bei Giarre am Aetna	20 " 5 " br. 9 " 5 " h.
II A. b. 266.	Convento di tre Castagne am Aetna	21 " 3 " br. 12 " 10 " h.
II A. b. 267.	Ansicht des Schneefeldes auf dem Aetna	6 " 6 " br. 4 " 5 " h.
II A. b. 268.	Ansicht der obern Partie des Aetna	6 " 6 " br. 4 " 4 " h.
II A. b. 269.	Gipfel des Aetna bei Sonnenaufgang	18 " 3 " br. 11 " 5 " h.
II A. b. 270.	Der Gipfel des Aetna und eine Gesellschaft Reisender. Sonnenaufgang	12 " 11 " br. 18 " 9 " h.
II B. b. 271.	Gipfel des Aetna bei Sonnenaufgang mit einer Gesellschaft Reisender	8 " 1 " br. 10 " 5 " h.
II A. b. 272.	Gipfel des Aetna bei Sonnenaufgang mit einer Gesellschaft Reisender	18 " 4 " br. 14 " 3 " h.
II A. b. 273.	Der Gipfel des Aetna mit einer Gesellschaft Reisender. Auf der Rückseite: Gegend bei Syracus	8 " 7 " br. 4 " 4 " h.
II A. b. 274.	Ansicht des Hafens von Catania	12 " 10 " br. 3 " 8 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe VI a. 14.	3310.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI a. 15.	3311.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI a. 17.	3308.
Federz. auf Tonpapier.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 18.	3307.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 19.	3306.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI a. 20. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 75.	3305.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	M. VI b. 23.	3304.
Federz. auf Tonpapier.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 21.	3303.
Federz. auf Tonpapier mit aufgesetzten Lichtern.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 27. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 77.	23.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	M. VI b. 26.	26.
Sepiaz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 24.	32.
Kreidez. auf Tonpapier.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 25.	25.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 29.	35.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 28.	34.
Federskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 31.	31.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 30. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 65.	30.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	M. VI b. 33.	28.
Bleistiftskizze; eine Figur mit der Feder ausgeführt.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 32.	29.
Sehr flüchtige Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 34.	27.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 22.	842.

Nummer und Littera	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 275.	Garten auf Lava am Meer bei der Villa Scabrosa des Prinzen Biscari in Catania	12 Z. 6 L. br. 7 " 8 " h.
II A. b. 276.	Ansicht der Ebene von Syracus; in der Entfernung der Aetna	14 " br. 8 " 1 " h.
II A. b. 277.	Ansicht von Syracus und dem großen Theater	31 " br. 9 " 2 " h.
II A. b. 278.	Das Ohr des Dionysius bei Syracus	16 " 3 " br. 9 " 8 " h.
II A. b. 279.	Latomieen bei Syracus	8 " 8 " br. 4 " 4 " h.
II A. b. 280.	Im Garten der Kapuziner bei Syracus	4 " 4 " br. 8 " 8 " h.
II A. b. 281.	Felsenpartie im Garten der Kapuziner bei Syracus	4 " 5 " br. 8 " 8 " h.
II A. b. 282.	Derselbe Gegenstand	8 " 8 " br. 4 " 5 " h.
II A. b. 283.	Papyrusstauden am Ufer des Anapus bei Syracus	4 " 11 " br 4 " 4 " h.
II A. b. 284.	Ansicht von Epipolae bei Syracus	17 " 4 " br. 4 " 5 " h.
II A. b. 285.	Aussicht von Epipolae bei Syracus mit dem Aetna im Hintergrunde	17 " 5 " br. 4 " 5 " h.
II A. b. 286.	Ansicht eines Landhauses bei Syracus	18 " 9 " br. 14 " 6 " h.
II A. b. 287.	Grundriß zum Landhause bei Syracus nebst Details der Architektur	19 " br. 14 " 7 " h.
II A. b. 288.	Grundriß desselben Landhauses	7 " 5 " br. 9 " 8 " h.
II A. b. 289.	Aufriß desselben Landhauses	7 " 4 " br. 9 " 1 " h.
II A. b. 290.	Plan desselben und Architekturdetails	4 " 6 " br. 8 " 10 " h.
II A. b. 291.	Grundriß des Theaters bei Syracus	23 " br. 16 " 8 " h.
II A. b. 292.	Ein kirchliches Gebäude bei Syracus	8 " 7 " br. 4 " 5 " h.
II A. b. 293.	Felsenpartie zwischen Leutini und Syracus im Angesichte von Augusta (Agosta) am Meer	14 " br. 8 " 1 " h.
II A. b. 294.	Ansicht der Gegend bei Leutini	16 " br. 10 " 2 " h.
II A. b. 295.	Ansicht von Castro Giovanni (»l'ombelico della Sicilia«)	19 " 1 " br. 7 " 10 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XIX. 29.	843.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 38.	3283.
Ausgetuschte Zeichnung.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI a. 37.	3282.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 47. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 70.	3298.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	M. VI b. 41.	3297.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 42.	3289.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 44.	3287.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 43.	3286.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 45.	3299.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 39.	3284.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 40.	3285.
In Tusche ausgeführte Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» I b. 14. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 66.	3292.
In schwarzer Tusche ausgeführt.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	M. I b. 15.	3294.
Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 48.	3295.
Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 49.	3293.
Federskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 50.	3296.
Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI a. 16.	3290.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 46.	3291.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 36. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 69.	3288.
Federz., mit Tusche und Bleistift ausgeführt.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	M. VI b. 35.	2271.
Federz. auf Tonpapier mit Weiß gehöht.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 76. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 78.	841.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 296.	Ansicht von Castro Giovanni, im Hintergrund der Aetna	24 Z. 10 L. br. 8 " 3 " h.
II A. b. 297.	Ansicht von Girgenti mit den Tempelruinen und der Meeresküste	17 " 3 " br. 4 " 4 " h.
II A. b. 298.	Ansicht von Girgenti und den dortigen Tempelruinen . .	21 " 2 " br. 7 " 9 " h.
II A. b. 299.	Der Tempel der Concordia bei Girgenti nebst Umgegend und Ferne	24 " 10 " br. 8 " 4 " h.
II A. b. 300.	Der Tempel der Concordia bei Girgenti mit einer Ziegenheerde als Staffage	20 " 5 " br. 18 " 5 " h.
II A. b. 301.	Der Tempel der Concordia bei Girgenti	15 " br. 9 " 5 " h.
II A. b. 302.	Ansicht eines Landhauses bei Girgenti	8 " 8 " br. 4 " 3 " h.
II A. b. 303.	Ansicht der Gegend bei Castel Vetrano	8 " 7 " br. 4 " 4 " h.
II A. b. 304.	Kloster in der Nähe von Mazzara	10 " 3 " br. 7 " 6 " h.
II A. b. 305.	Trapani, das Eryxgebirge und S. Giuliano	17 " 5 " br. 4 " 5 " h.
II A. b. 306.	Ansicht des Eryxgebirges bei Trapani	17 " 5 " br. 4 " 4 " h.
II A. b. 307.	Ansicht von Trapani mit dem Eryxgebirge	35 " 5 " br. 10 " 11 " h.
II A. b. 308.	Der Tempel von Segeste	17 " 5 " br. 4 " 5 " h.
II A. b. 309.	Ansicht der Küste bei Alcamo	17 " 5 " br. 4 " 5 " h.
II A. b. 310.	Thal bei Palermo, Ebene von Partenico . . . . . (Von Schinkel selbst am untern Rande bezeichnet: »Vista delle montagne sulla Pianura di Partenico, dieci miglia di Palermo«, und mit der Bleistift-Ueberschrift versehen: »Thal, worin Laïs geboren ward.«)	20 " 6 " br. 13 " 6 " h.
II A. b. 311.	Naturstudien nach einem Oleanderstrauch auf der Ebene von Partenico	4 " 4 " br. 3 " 9 " h.
II A. b. 312.	Palermo und die Meeresküste von der Zisa aus	17 " 5 " br. 4 " 5 " h.
II A. b. 313.	Ansicht von Palermo.	40 " br. 14 " h.
II A. b. 314.	Palermo und der Monte Pellegrino	17 " 5 " br. 4 " 5 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz. auf Tonpapier.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe VI a. 77.	840.
Federskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 53.	1550.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 52.	1549.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI a. 54.	1552.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI a. 55. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 72.	1553.
In Wasserfarben.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	M. VI b. 56. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 71.	1551.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	M. VI b. 57.	1548.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 59.	839.
Getuschte Federz. auf Tonpapier mit aufgesetzten Lichtern.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 58.	2379.
Federskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 60.	3492.
Bleistiftz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 61.	3494.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI a. 62. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 80.	3493.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	M. VI b. 63.	3194.
Mit der Feder, Tusche und Bleistift ausgeführt.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 64.	36.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» I a. 24.	2713.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 80.	3200.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 65.	2707.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» I a. 6. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 83.	2705.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	M. VI b. 66.	2708.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 315.	Der Monte Pellegrino von der Landseite	8 Z. 3 L. br. 4 " 4 " h.
II A. b. 316.	Ansicht des Monte Pellegrino von der Seeseite	8 " 8 " br. 4 " 3 " h.
II A. b. 317.	Ein Theil der Stadt Palermo; in der Ferne der Monte Pellegrino	9 " 4 " br. 6 " 1 " h.
II A. b. 318.	Straßenansicht aus Palermo	10 " 1 " br. 7 " 6 " h.
II A. b. 319.	Die Kathedrale in Palermo	12 " 10 " br. 20 " 11 " h.
II A. b. 320.	Villa des Principe Butera auf der Bagaria bei Palermo .	18 " 10 " br. 12 " 2 " h.
II A. b. 321.	Villa des Principe Valgnarnera auf der Bagaria bei Palermo nebst Umgegend und Seeküste	32 " 2 " br. 10 " 3 " h.
II A. b. 322.	Ansicht der Gegend bei Palermo. (Von Schinkel selbst mit Bleistift bezeichnet: »Aus dem Palast des Principe Valguarnera auf der Bagaria von Palermo.«)	33 " br. 17 " 6 " h.
II A. b. 323.	Aussicht aus der Villa des Principe Valguarnera . . .	8 " 8 " br. 4 " 4 " h.
II A. b. 324.	Ansicht eines Landhauses (Sicilien)	8 " 9 " br. 4 " 4 " h.
II A. b. 325.	Grundriß und Details eines Landhauses nebst Umgegend (Sicilien)	11 " 2 " br. 7 " 9 " h.
II A. b. 326.	Ländliche Wohnung in Sicilien	8 " 11 " br. 6 " 3 " h.
II A. b. 327.	Ansicht einer Kirche und eines Wohnhauses. Auf der Rückseite: Kostümstudien aus Sicilien	9 " br. 11 " 2 " h.
II A. b. 328.	Ansicht eines Landhauses. Auf der Rückseite: Cypressenstudien. (Sicilien?)	5 " 10 " br. 3 " 2 " h.
	Florenz, Genua, Mailand.	
II A. b. 329.	Oberer Theil des Campanile des Doms zu Florenz . . .	5 " 11 " br. 3 " 1 " h.
II A. b. 330.	Oberer Theil des Campanile des Doms zu Florenz . . .	7 " 6 " br. 12 " 6 " h.
II A. b. 331.	Ansicht der Meeresküste bei Genua*)	3 F. 9 Z. 1 L. br. 6 " 4 " h.

*) Dieses Blatt gehört schon zur ersten, nicht zur zweiten italienischen Reise Schinkel's,

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Angetuschte Federz. auf Tonpapier.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe VI b. 71.	2709.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 70.	2710.
Getuschte Federz. auf Tonpapier.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 68.	2714.
Federz. auf Tonpapier.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 69.	2712.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 67. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 67.	2706.
Getuschte Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 75.	2715.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI a. 74. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 74	2716.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	M. I a. 5. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 85.	2717.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	M. VI b. 73.	2718.
Angetuschte Bleistiftz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 72.	2224.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 51.	3198.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VI b. 78. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 68.	3199.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	M. VI b. 79.	3197.
Federskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 2.	2223.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 15.	1287.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 14.	1286.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 7. Wegen des Formats in M. XXXIX a. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 73.	1510.

da derselbe 1824 so ausgeführte Federzeichnungen nicht gemacht hat.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 332.	Ansicht des Hafens von Genua	25 Z. 4 L. br. 15 " 5 " h.
II A. b. 333.	Ansicht des Hafens und der Stadt Genua von einem entferntern Standpunkte	22 " 9 " br. 9 " 8 " h.
II A. b. 334.	Innere Ansicht des Querschiffes im Dom zu Mailand . .	11 " 6 " br. 18 " 5 " h.
II A. b. 335.	Skizze zum Vorhergehenden	8 " 10 " br. 12 " 10 " h.
II A. b. 336.	Architekturdetails des Doms zu Mailand	5 " 2 " br. 8 " 3 " h.
II A. b. 337.	Façade der Kirche S. Marco in Mailand	11 " br. 17 " 1 " h.
II A. b. 338.	St. Maria delle Grazie in Mailand, nebst kurzer Beschreibung und der Ansicht des Vorhofes der alten Kathedrale S. Ambrogio daselbst	11 " 4 " br. 8 " 10 " h.
II A. b. 339.	Ansicht des Schlosses Verrés (Varesii Castrum) im Thale von Aosta	8 " 8 " br. 7 " 1 " h.
II A. b. 340.	»Kirche und Kloster S. Michel des Erzengels von Ecluse, sonst genannt: l'Abbaye de l'Etoile, gebaut an dem Orte, wo Desiderius, König der Longobarden, eine Mauer errichten ließ, um Karl den Großen zu verhindern, vorzudringen. Annuico, Bischof von Turin, bestätigte die Gründung der Abtei. CMLXVI.« (Schinkel's Bezeichnung.)	14 " 2 " br. 8 " 7 " h.
	Paris.	
II A. b. 341.	Rue de la ville l'Evêque et coin de la rue d'Astorg und Gartenansicht eines Hauses zu Paris	7 " br. 4 " 5 " h.
II A. b. 342.	»Tapetenfabrik am Boulevard (neben Velloni) Robert, successeur d'Arthur père in Paris.« (Schinkel's Bezeichnung.)	8 " 4 " br. 4 " 8 " h.
II A. b. 343.	Eingang zum Marsfeld in Paris	12 " 10 " br. 7 " 7 " h
II A. b. 344.	Festdekoration eines Gebäudes in Paris zur Kaiserkrönung Napoleon's	24 " 5 " br. 9 " 10 " h.
II A. b. 345.	Skizzen zu dem vorigen Blatte	6 " 10 " br. 8 " 11 " h.
	Blätter von Schinkel's Reise in das Salzkammergut und nach Tyrol im Sommer 1811.	
II A. b. 346.	Panorama von Lambach bei Linz	36 " br. 8 " 4 " h.
II A. b. 347.	Ansicht der Abtei Lambach	9 " br. 5 " 6 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe IV. 11.	1505.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 12.	1506.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 7.	2339.
Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 8.	2340.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 9.	2341.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 5.	2345.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 6.	2346.
Bleistiftz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 8.	3552.
Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 9.	2405.
Federskizze.	1804 od. 5.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 37.	2736.
Flüchtige Federskizze.	1804 od. 5.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 49.	2739.
Federskizze.	1804 od. 5.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 50.	2725.
In Wasserfarben.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX a. 86.	2726.
Bleistiftskizzen.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 87.	2727.
Ausgetuschte Federz.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 30. Wegen des Formats in M. IX.	2217.
In Wasserfarben.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	M. I b. 19.	2216.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 348.	Ansicht des Traunsees bei Gmunden; im Vordergrunde Landleute vor einer Schenke	23 Z. 8 L. br. 19 " 7 " h.
II A. b. 349.	Theil der Stadt Salzburg	8 " 8 " br. 6 " 11 " h.
II A. b. 350.	Gebirgsgegend aus dem Salzburgischen	5 " 1 " br. 7 " h.
II A. b. 351.	Ein Bergschloß aus dem Salzburgischen	7 " 1 " br. 6 " 11 " h.
II A. b. 352.	Eine Bergsteige, unter einer Säulenhalle durchführend. (Kapuzinerberg bei Salzburg.)	7 " 1 " br. 5 " 4 " h.
II A. b. 353.	Die Steige des Kapuzinerberges bei Salzburg	5 " 3 " br. 6 " 11 " h.
II A. b. 354.	Steige an einer Gebirgswand. Aus dem Salzburgischen	5 " 2 " br. 6 " 11 " h.
II A. b. 355.	Gebirgsthal mit Schloß; im Vordergrunde Wasser. (Aus dem Salzburgischen.)	7 " 1 " br. 6 " 11 " h.
II A. b. 356.	Theil eines Klosters in Salzburg	4 " 10 " br. 5 " 6 " h.
II A. b. 357.	Schloß Hohen-Werfen bei Salzburg	13 " 10 " br. 7 " 2 " h.
II A. b. 358.	Derselbe Gegenstand	7 " 2 " br. 6 " 9 " h.
II A. b. 359.	Ansicht des Passes Lueg im Salzburgischen mit einer Jagdgesellschaft als Staffage	21 " 2 " br. 28 " 4 " h.
II A. b. 360.	Der Wasserfall bei Lend im Salzburgischen	7 " 4 " br. 7 " h.
II A. b. 361.	Gebirgsgegend aus den Salzburger Alpen	6 " 10 " br. 6 " 11 " h.
II A. b. 362.	Gebirgsgegend aus den Salzburger Alpen	7 " 2 " br. 6 " 11 " h.
II A. b. 363.	Bergabhang mit ländlichen Wohnungen aus den Alpen	5 " 6 " br. 7 " 3 " h.
II A. b. 364.	Eine Felsschlucht aus den Alpen	7 " 2 " br. 6 " 11 " h.
II A. b. 365.	Eine Gebirgswand aus den Alpen	7 " 2 " br. 6 " 11 " h.
II A. b. 366.	Der Marktplatz zu Hallein	8 " 11 " br. 7 " h.
II A. b. 367.	Das Straubinger Haus am Wasserfall zu Wildbad Gastein	14 " 3 " br. 12 " 8 " h.
II A. b. 368.	Alpengegend mit einem Gebirgswasser	7 " 2 " br. 8 " 7 " h.
II A. b. 369.	Gegend aus den Alpen	8 " 9 " br. 6 " 6 " h.
II A. b. 370.	Alpensee, im Vordergrunde Kähne	14 " 4 " br. 6 " 11 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe I a. 9. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 90.	3495.
Bleistiftskizze.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	M. VIII. 22.	3100.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 28.	3090.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 21.	3087.
Bleistiftskizze.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 27.	3088.
Bleistiftskizze.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 20.	3098.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 19.	3097.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 18.	3092.
Bleistiftskizze.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 25.	3099.
Federz., nicht ganz vollendet.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 4.	3095.
Bleistiftskizze.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 5.	3096.
Federz.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» I a. 8. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 88.	2318.
Sepiazeichnung.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	M. VIII. 1.	2270.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 16.	42.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 17.	41.
Bleistiftskizze.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 26.	39.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 14.	40.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 15.	43.
Federskizze.	811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 29.	1623.
Bleistiftskizze.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 7.	1356.
Sepiazeichnung.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 2.	45.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 13.	44.
Bleistiftskizze.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 8.	46.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 371.	Ein Alpensee, von Bergen umgeben	14 Z. 4 L. br. 6 " 10 " h.
II A. b. 372.	Alpensee, im Vordergrunde eine Stadt (S. Gilgen?) . .	14 " 2 " br. 12 " 11 " h.
II A. b. 373.	Ein See mit Felsgestade in den Alpen	14 " 4 " br. 11 " 5 " h.
II A. b. 374.	Ein Wasserfall in den Alpen	7 " br. 8 " 4 " h.
II A. b. 375.	Häuser in den Alpen	7 " 2 " br. 6 " 9 " h.
II A. b. 376.	Eine Gebirgsstadt (Hof-Gastein?)	14 " 4 " br. 8 " 9 " h.
II A. b. 377.	Der Wasserfall bei Wildbad Gastein	21 " 3 " br. 28 " 4 " h.
II A. b. 378.	Ansicht des Königssees bei Berchtesgaden mit einer Gesellschaft in einer Gondel. (Auf der zugeklebten Rückseite steht: »Die Fahrt auf dem Bartholomäussee in Salzburg. Schinkel fecit. 1811.«)	2 F. 4 Z. 2 L. br. 21 Z. 1 L. h.
II A. b. 379.	Der Königssee bei Berchtesgaden	8 " 10 " br. 6 " 6 " h.
II A. b. 380.	Derselbe Gegenstand	8 " 5 " br. 6 " 6 " h.
II A. b. 381.	Das Jagdschloß am Königssee bei Berchtesgaden	8 " 5 " br. 6 " 6 " h.
	Blätter aus der von Schinkel behufs der Erwerbung der Boisserée'schen Gemäldesammlung für den preußischen Staat im Auftrage des Fürsten-Staatskanzlers nach Heidelberg und an den Rhein, nach Holland und Brabant unternommenen Reise.*) (Juni bis Oktober 1816.)	
II A. b. 382.	Heidelberg vom rechten Neckarufer aus mit der Neckarbrücke, dem Schloß und der Umgegend	30 " 2 " br. 15 " 7 " h.
II A. b. 383.	Das Heidelberger Schloß mit einem Theil der Stadt, der Neckarbrücke und des Neckarthales	39 " 4 " br. 15 " 1 " h.
II A. b. 384.	Aus dem Schloßgarten bei Heidelberg	15 " 6 " br. 9 " 9 " h.
II A. b. 385.	Ansicht von Trier	3 F. 10 Z. 8 L. br. 9 Z. 7 L. h.

*) Vergl. „Aus Schinkel's Nachlaß“ von Alfred Freiherrn von Wolzogen. Bd. II.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe VIII. 8.	49.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 3.	47.
Bleistiftz.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 23.	48.
Bleistiftskizze.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 24.	50.
Bleistiftskizze.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 48.	1638.
Bleistiftskizze.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 6.	1397.
Federz.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» I a. 10. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 89.	1359.
Federz.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	M. I a. 7. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 91.	142.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	M. VIII. 10.	143.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 12.	144.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 11.	145.
Federz.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	» IX. 1.	1649.
Federz.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	» IX. 2.	1650.
Ganz verwischte Bleistiftskizze.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	» IX. 3. Wegen des Formats in M. X.	1651.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	M. IX. 23. Wegen des Formats in M. XXXIX a.	3508.

Anhang S. 169—204.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 386.	Coblenz und Ehrenbreitenstein	7 Z. 11 L. br. 6 " 3 " h.
II A. b. 387.	Das Rheinufer gegenüber von S. Goar	6 " 2 " br. 7 " 11 " h.
II A. b. 388.	Eine Felspartie im Rheinthal	7 " 7 " br. 12 " 8 " h.
II A. b. 389.	Eine Rheingegend	9 " 9 " br. 15 " 8 " h.
II A. b. 390.	Die Pfalz im Rhein	6 " 2 " br. 7 " 11 " h.
II A. b. 391.	Der Mäusethurm im Rhein	7 " 11 " br. 6 " 3 " h.
II A. b. 392.	Schlösser am Rhein	12 " 6 " br. 7 " 10 " h.
II A. b. 393.	Schlösser am Rhein, auf der Vorder- und Rückseite . .	6 " 2 " br. 7 " 8 " h.
II A. b. 394.	Ein Schloß am Rhein	7 " 9 " br. 6 " 3 " h.
II A. b. 395.	Ansicht einer Stadt im Rheinthal.	12 " 11 " br. 8 " 5 " h.
II A. b. 396.	Gegend aus dem Rheinthal	19 " 1 " br. 7 " 7 " h.
II A. b. 397.	Theilweise Skizze dazu	6 " 2 " br. 7 " 8 " h.
II A. b. 398.	Das Rheinthal bei Bingen.	7 " 10 " br. 6 " 3 " h.
II A. b. 399.	Das Rheinthal mit dem Siebengebirge in der Ferne . .	19 " 8 " br. 7 " 8 " h.
II A. b. 400.	Das Siebengebirge unweit Godesberg	12 " 9 " br. 7 " 11 " h.
II A. b. 401.	Ansicht von Köln	15 " 9 " br. 9 " 9 " h.
II A. b. 402.	Ansicht von Köln, Deutz und vom Rheinthal stromaufwärts	32 " 6 " br. 12 " 8 " h.
II A. b. 403.	Theil von einer Seitenwand eines Kirchenschiffes in Löwen	4 " 7 " br. 7 " 4 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federskizze.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe IX. 16. Wegen des Formats in M. X.	892.
Federskizze.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	M. IX. 13. Wegen des Formats in M. X.	2988.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	M. IX. 6. Wegen des Formats in M. X.	2979.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	M. IX. 4. Wegen des Formats in M. X.	2982.
Federz.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	M. IX. 15. Wegen des Formats in M. X.	2984.
Federskizze.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	M. IX. 14. Wegen des Formats in M. X.	2983.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	M. IX. 8. Wegen des Formats in M. X.	2976.
Flüchtige Bleistiftskizzen.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	M. IX. 9. Wegen des Formats in M. X.	2977.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	M. IX. 10. Wegen des Formats in M. X.	2978
Bleistiftskizze.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	M. IX. 5. Wegen des Formats in M. X.	2986.
Unausgeführte Federz.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	M. IX. 18. Wegen des Formats in M. X.	2980.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	M. IX. 19.	2981.
Federskizze.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	» IX. 7. Wegen des Formats in M. X.	2987.
Federz.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	M. IX. 20.	2985.
Federz.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	» IX. 17. Wegen des Formats in M. X.	3201.
Flüchtige Feder- und Bleistiftskizze.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	M. IX. 22. Wegen des Formats in M. X.	2133.
Bleistiftskizze.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	M. IX. 21.	2134.
Bleistiftskizze.	1816.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 37.	2315.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 404.	Gebundenes Skizzenbuch mit verschiedenen schriftlichen Bemerkungen und 44 bezeichneten Blättern, enthaltend Reiseskizzen aus Goslar und Umgegend, so wie aus den Niederlanden, Entwürfe zu Vasen, Möbeln, figürlichen Kompositionen ꝛc.	Großquarto.
	Blätter von Schinkel's Reise über Kassel nach dem Rhein, durch die Schweiz und nach Italien.*)	
	(Juni bis December 1824.)	
	Aus Deutschland und dem Elsaß.	
II A. b. 405.	Altdeutsche Architekturdetails aus Kassel	3 Z. 11 L. br. 6 " 3 " h.
II A. b. 406.	Aufnahme der obern Thurmpartie des Straßburger Münster	18 " 1 " br. 24 " 8 " h.
	Aus der Schweiz.	
II A. b. 407.	Dachkonstruktionen aus dem Bernischen und eine Kanzel. Auf beiden Seiten des Blattes	8 " br. 6 " 2 " h.
II A. b. 408.	Schweizerhaus im Kanton Bern	19 " 1 " br. 10 " 5 " h.
II A. b. 409.	Schweizerhaus mit Vorlaube und Vogelstange	13 " 1 " br. 6 " 5 " h.
II A. b. 410.	Grundriß und Ansicht eines Schweizerhauses auf einer Anhöhe	9 " 3 " br. 8 " 4 " h.
II A. b. 411.	Skizze zum Vorhergehenden	9 " 2 " br. 7 " 2 " h.
II A. b. 412.	Char à banc aus der Schweiz	3 " 11 " br. 6 " 2 " h.
II A. b. 413.	Ansicht von Martigny im Kanton Wallis	6 " 4 " br. 8 " h.
II A. b. 414.	Ansicht von Sion in Wallis	6 " 4 " br. 9 " 7 " h.
II A. b. 415.	Ansicht von Brieg im Kanton Wallis	6 " 4 " br. 8 " h.
II A. b. 416.	Brieg und das Rhônethal im Kanton Wallis	6 " 4 " br. 8 " 1 " h.
	Von Genua bis Rom.	
II A. b. 417.	Ansicht der Stadt Chiavari	6 " 3 " br. 3 " 11 " h.

*) Vergl. „Aus Schinkels Nachlaß" von A. Frh. v. Wolzogen. Bd. I. S. 179—302

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Theils in Bleistift, theils mit der Feder.	Zum Theil v. 1816.	Aus Schinkel's Nachl.	Nr. 1. Im Haupt. Inv.-Verz. S. 200. In der Schublade des Schreibtisches im Gipszimmer.	3208.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe X. 80.	84.
Bleistiftz.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 19. Wegen des Formats in M. XVII a.	3274.
Bleistiftskizzen.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	M. X. 76.	917.
Bleistiftskizze.	1824.	Von Gropius.	» XIII. 51.	3184.
Federz.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 104.	3185.
Bleistiftz.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 49.	3182.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 48.	3183.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 77.	846.
Angetuschte Federz.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 3.	2317.
Angetuschte Federz.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 4. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 81.	3202.
Getuschte Zeichnung.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	M. X. 5.	797.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 6.	798.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 10.	853.

und Bd. II. S. 1—136.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 418 a. u. b.	Küste bei Chiavari; 4 Skizzen auf 2 Blättern, wovon das kleinere auf der Vorder- und Rückseite bezeichnet ist. (Beide Blätter auf einem Karton aufgeklebt.)	Das kleinere Bl. 6 Z. 3 L. br. 7 " 11 " h. Das größere Bl. 12 Z. 6 L. br. 7 " 10 " h.
II A. b. 419.	Aus dem Gebirge bei Carrara. Zwei Ansichten	6 " 1 " br. 8 " h.
II A. b. 420.	Gegend bei Raggiolo in Toskana auf dem Wege von Florenz nach Perugia, unweit dem Orte Poppi und dem Gebirge Prato Magno	6 " 3 " br. 3 " 10 " h.
	Neapel und Umgegend.	
II A. b. 421.	Gebirgskette und Meer bei Neapel	9 " 3 " br. 6 " 1 " h.
II A. b. 422.	Ansicht des Golfs von Neapel, von der Stadt aus gesehen	4 F. 9 Z. 10 L. br. 8 Z. 11 L. h.
II A. b. 423.	Golf von Neapel mit Ischia und Procida	18 " 9 " br. 6 " 4 " h.
II A. b. 424.	Studie zum vorhergehenden Blatte	6 " 3 " br. 3 " 10 " h.
II A. b. 425.	Partie aus dem Golf von Neapel	6 " 3 " br. 3 " 10 " h.
II A. b. 426.	Theil des Golfs von Neapel auf beiden Seiten des Blattes	6 " 2 " br. 3 " 9 " h.
II A. b. 427.	Der Golf von Neapel. Andere Ansicht.	12 " 11 " br. 9 " 2 " h.
II A. b. 428.	Der Golf von Neapel	29 " br. 9 " 7 " h.
II A. b. 429.	Der Golf von Neapel mit Capri	38 " 9 " br. 9 " 3 " h.
II A. b. 430.	Aussicht vom Monte Solaro beim Kastell auf Capri, auf das Meer und die Küste von Nesina bis in die Gegend von Paestum. Auf der Rückseite: zwei Kastelle . . .	25 " 3 " br. 9 " 3 " h.
II A. b. 431.	Küste bei Sorrent	12 " 6 " br. 7 " 10 " h.
II A. b. 432.	Küste von Sorrent, mit Architektur im Vordergrunde . .	18 " 9 " br. 6 " 3 " h.
II A. b. 433.	Architekturveduta aus Neapel, in der Ferne der Vesuv . .	9 " 2 " br. 6 " 4 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Ganz flüchtige Bleistiftskizzen.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe X. 8 u. 9.	854. und 855.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 11.	835.
Bleistiftz.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 12.	2919
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 37.	2550.
Unvollendete Bleistiftz.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 38.	2563.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	Wegen des Formats in M. XXXIX. a. M. X. 41.	2556.
Verwischte Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 42.	2557.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 43.	2559.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 44.	2558.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 45.	2561.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 40.	2552.
Bleistiftskizze.	1821.	Aus Schinkel's Nachl.	Wegen des Formats in M. IX. M. X. 39. Wegen des Formats in M. X.	2554.
Vorderseite: mit Farbe angelegte Federz. Rückseite: Federskizzen.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	M. X. 49. Wegen des Formats in M. IX.	832.
In Wasserfarben.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	M. X. 46.	3215.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 47.	3216.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 48.	2548.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Rom und Umgebung.	
II A. b. 434.	Die Kirche Araceli und ein Theil des Kapitols in Rom .	8 Z. br. 5 " 9 L. h.
II A. b. 435.	Ansicht von Rom mit der Engelsburg	6 " 5 " br. 3 " 10 " h.
II A. b. 436.	Blick aus einem Garten auf die S. Peterskirche	5 " 10 " br. 3 " 11 " h.
II A. b. 437.	Blick auf die S. Peterskirche und Umgebung	6 " 3 " br. 3 " 10 " h.
II A. b. 438.	Ein Pendentif der Kuppel von S. Peter in Rom . . .	9 " 3 " br. 6 " 1 " h.
II A. b. 439.	Skizze zu dem Vorhergehenden.	4 " 2 " br. 6 " 1 " h.
II A. b. 440.	Statue des Papstes Julius II. in Rom. (Peterskirche.) .	9 " 10 " br. 5 " 8 " h.
II A. b. 441.	Denkmal eines Papstes in der Peterskirche zu Rom. Auf der Rückseite: dasselbe.	4 " 1 " br. 6 " 4 " h.
II A. b. 442.	Grundriß und Details der innern und äußern Dekoration der Villa des Papstes Julius III. bei Rom. (Schinkel hat auf das Blatt geschrieben: »Villa Papa Giulio. Verfall des Schönsten. Anschauliches Bild aus neuer, sogenannter gebildeter Zeit, wie es im Alterthume zugegangen.«)	12 " 11 " br. 8 " 5 " h.
II A. b. 443.	Innere Dekoration der Villa des Papstes Julius III. bei Rom	6 " 2 " br. 9 " 3 " h.
II A. b. 444.	Blick von S. Onofrio aus auf Rom	5 " 11 " br. 3 " 10 " h.
II A. b. 445.	Kloster S. Onofrio und Blick von da auf Rom	13 " br. 4 " 5 " h.
II A. b. 446.	Monte Testaccio und Blick auf die Pyramide des Cestius bei Rom	11 " 10 " br. 4 " 1 " h.
II A. b. 447.	Ein Grabmal. (Rom.)	4 " 2 " br. 6 " 4 " h.
II A. b. 448.	Ein Grabmal. (Rom.)	4 " 2 " br. 6 " 4 " h.
II A. b. 449.	Ein paar Geistliche. (Rom?) Kostümstudie	4 " br. 5 " 9 " h.
I. A. b. 450.	Gegend bei Rom	5 " 10 " br. 3 " 11 " h.
II A. b. 451.	Eine Stadtansicht in der Gegend von Rom	8 " 2 " br. 5 " 9 " h.
II A. b. 452.	Aussicht auf einen Theil von Rom und die Campagna . .	9 " 4 " br. 6 " 4 " h.
II A. b. 453.	Blick auf die Campagna und den Soracte (San-Oreste) .	5 " 10 " br. 3 " 1 " h.
II A. b. 454.	Villa d'Este und Gärten bei Tivoli	18 " 2 " br. 5 " 11 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe X. 22.	3000.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 23.	2998.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 29.	3026.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 24.	3030.
Bleistiftz., zum Theil in Wasserfarben ausgeführt.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 58.	3028.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 59.	3029.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 54.	973.
Flüchtige Bleistiftz.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 55.	1039.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 50.	3044.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 51.	3045.
Federskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 21.	3025.
Federz.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 20.	3024.
Federz.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 19.	3023.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 56.	1563.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 57.	1564.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 25.	2157.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 30.	3012.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 28.	3035.
Bleistiftz.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 27.	3001.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 26.	3002.
Bleistiftz.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 33.	3475.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 455.	Tivoli; ein Theil des Ortes	7 Z. 6 L. br. 10 " 2 " h.
II A. b. 456.	Tivoli, von dem ponte Lupo aus gesehen	15 " 3 " br. 10 " 3 " h.
II A. b. 457.	Vestatempel zu Tivoli	5 " 11 " br. 3 " 10 " h.
II A. b. 458.	Theile einer Vase und ein Postament; das letztere von Schinkel bezeichnet: »Flo. Trib.«; also wahrscheinlich in der Tribuna des Palazzo degl' Uffizi zu Florenz entworfen; die erstere bezeichnet: »Alb.« (In Villa Albani zu Rom.)	9 " 3 " br. 6 " 3 " h.
II A. b. 459.	Skizze zur Vase auf dem vorhergehenden Blatte	3 " 11 " br. 6 " 3 " h.
II A. b. 460.	Ein Postament. Skizze zu demselben Blatte	3 " 11 " br. 6 " 3 " h.
II A. b. 461.	Vasendetails ꝛc aus dem Museo Pio Clementino zu Rom	9 " 3 " br. 6 " 3 " h.
II A. b. 462.	Eine Vase aus Rom oder Neapel	3 " 11 " br. 5 " 9 " h.
II A. b. 463.	Vasendetails aus Rom oder Neapel	4 " 5 " br. 5 " 10 " h.
II A. b. 464.	Vasen aus dem Museo Borbonico und dem Museo Pio Clementino in Rom	9 " 3 " br. 6 " 3 " h.
II A. b. 465.	Vasendetails aus dem Museo Borbonico in Neapel und dem Museo Pio Clementino in Rom. Auf beiden Seiten des Blattes	3 " 10 " br. 6 " 3 " h.
II A. b. 466.	Vasendetails aus Rom oder Neapel	3 " 10 " br. 6 " 3 " h.
II A. b. 467.	Partie aus der Stadt Bolsena	3 " 10 " br. 6 " 3 " h.
	Florenz und Umgegend.	
II A. b. 468.	Ansicht von Florenz	7 " 9 " br. 4 " 9 " h.
II A. b. 469.	Florenz mit dem Dom, Battisterio und Palazzo vecchio	7 " 9 " br. 4 " 9 " h.
II A. b. 470.	Gegend bei Florenz	7 " 9 " br. 5 " h.
II A. b. 471.	St. Miniato in Monte bei Florenz	7 " 9 " br. 5 " 1 " h.
II A. b. 472.	Ansicht von Florenz, Fiesole und der Umgegend	25 " br. 4 " 1 " h.
	Verschiedenes.	
II A. b. 473.	Ansicht eines befestigten Schlosses in Italien	26 " 9 " br. 10 " 6 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz. auf blauem Tonpapier.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe X. 32.	3460.
Untertuschte Federz.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 31. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 60.	3464.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	M. X. 66.	3473.
Bleistiftz.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 72.	1496
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 74.	1497
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 73.	2817
Bleistiftskizzen.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 68.	1494.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 67.	1474.
Bleistiftskizzen.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 69.	1493.
Bleistiftz.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 70.	1487.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 71. I.	1488.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 71. II.	1495.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 13.	773.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 16.	1284.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 15.	1288.
Federz.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 17.	1289.
Federz.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 18.	1290.
Federz.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 14. Wegen des Formats in M. IX.	1285.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XVIII. 1. Wegen des Formats in M. XVII a.	3155.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 474.	Skizze zu einer Landschaft. (Italien.)	6 Z. 4 L. br. 3 " 10 " h.
II A. b. 475.	Skizze zu einer Landschaft. (Italien.)	5 " 10 " br. 3 " 10 " h.
II A. b. 476.	Auf der Vorderseite: Skizze zu einer Landschaft; auf der Rückseite: Baumstudien und ein Blumentopf. (Italien.)	6 " 2 " br. 3 " 9 " h.
II A. b. 477.	Baumstudie aus Italien	3 " 11 " br. 6 " 2 " h.
II A. b. 478.	Bogenstellung mit Säule, mittelalterlich	3 " 11 " br. 6 " 3 " h.
II A. b. 479.	Details einer Dachkonstruktion und einer Bogenstellung auf Säulen	4 " 9 " br. 7 " 9 " h.
II A. b. 480.	Verschiedene Dekorationsdetails	7 " 4 " br. 10 " 1 " h.
II A. b. 481.	Ein Fries	6 " 4 " br. 3 " 11 " h.
II A. b. 482.	Friesverzierung	4 " 11 " br. 4 " 1 " h.
II A. b. 483.	Zeichnung von dem schadhaften Zustand eines auf Säulen ruhenden Gewölbes	5 " 9 " br. 7 " 11 " h.
II A. b. 484.	Details einer mittelalterlichen Kirche	11 " 8 " br. 7 " h.
II A. b. 485.	Eine Kanzel. (Italien.)	3 " 11 " br. 6 " 3 " h.
II A. b. 486.	Westfronte und innere Ansicht einer Kirche. (Italien.) . .	14 " 1 " br. 9 " 4 " h.
II A. b. 487.	Aufnahme-Croquis zu dem vorhergehenden Blatte mit verschiedenen Details	18 " 10 " br. 14 " 4 " h.
II A. b. 488.	Architekturskizze: Detail einer innern Dekoration aus Italien. Auf einer Rückseite: eine Berglehne	6 " br. 3 " 10 " h.
II A. b. 489.	Architekturskizze: Details einer Mauervertiefung aus Italien	4 " br. 6 " 5 " h.
II A. b. 490.	Gebundenes Skizzenbuch mit Doppelblättern, 20 Stück, enthaltend italienische Ansichten	Klein Quart-Format.
II A. b. 491.	Gebundenes Skizzenbuch mit Doppelblättern, 20 Stück, meist Landschaftliches und Architekturdetails aus Italien enthaltend	Groß octav, der Quartform sich nähernd.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe X. 34.	2257.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 35.	2258.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 36.	2259.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 75.	138.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 78.	768.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 63.	918.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 61.	948.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 53.	1333.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 65.	1334.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 62.	1538.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 64.	2122.
Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 79.	2118.
Erstere Feder-, letztere Bleistiftz.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 56.	2102.
Bleistiftskizzen.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII a. 57.	2103.
Bleistiftskizzen.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 52.	82.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	» X. 60.	83.
Größtentheils in Bleistift, Bl. 19 in Tusche ausgeführt.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	Nr. 9. im Haupt-Inv. Verz. S. 200. In der Schublade des Schreibtisches im Gipszimmer.	3212.
In Bleistift.	1824.	Aus Schinkel's Nachl.	Nr. 10. im Haupt-Inv. Verz. S. 201. desgl.	3213.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 492.	Gebundenes Skizzenbuch mit Doppelblättern, 16 Stück, enthaltend Reiseskizzen aus Italien. (Die Ansicht der Villa d'Este in Tivoli ist in Bleistift sauber ausgeführt); ferner Ansichten von Charlottenhof bei Potsdam	Längliches Octav-Format.
II A. b. 493.	Skizzenbuch mit 30 bezeichneten Blättern, enthaltend Studien verschiedener Art aus Italien, Stadtthor-Kompositionen, mittelalterliche Architekturen, z. B. Schloß Marienburg ꝛc.	Klein-Octav.
	Blätter von Schinkel's Reise mit Beuth nach Frankreich, England und Schottland.*) (April bis August 1826.)	
II A b. 494.	Ein Theil der Vorderansicht und des Grundrisses der Kathedrale zu Rheims	4 Z. 9 L. br. 6 „ 9 „ h.
II A. b. 495.	Ansicht der Kathedrale zu Amiens. Zwei Darstellungen .	10 „ 2 „ br. 8 „ 1 „ h.
II A. b. 496.	London mit der S. Paulskirche	4 „ 11 „ br. 4 „ 8 „ h.
II A. b. 497.	London; zwei Ansichten von London-bridge. Auf der Rückseite: das Dampfschiff Venus	5 „ 4 „ br. 6 „ 7 „ h.
II A. b. 498.	Oxford. Aussicht auf die Stadt	26 „ 10 „ br. 6 „ 10 „ h.
II A. b. 499.	Mehrere Details von Magdalen-College in Oxford . . .	7 „ 10 „ br. 9 „ 7 „ h.
II A. b. 500.	Die Eisenwerke bei Dudley in der Grafschaft Lancaster bei Birmingham	7 „ 3 „ br. 3 „ 11 „ h.
II A. b. 501.	Die Potteries bei Newcastle under Lyme in Staffordshire	6 „ 9 „ br. 5 „ 4 „ h.
II A. b. 502.	Edinburgh, Ansicht der Stadt	3 „ 7 „ br. 4 „ 8 „ h.
II A. b. 503.	Edinburgh, desgl.	6 „ 9 „ br. 5 „ 5 „ h.
II A. b. 504.	Edinburgh und Umgebung, von Arthur's seat aus gesehen	9 „ 8 „ br. 3 „ 5 „ h.
II A. b. 505.	Edinburgh, von der Gallerie des Nelson-Monuments aus gesehen	13 „ 4 „ br. 5 „ 4 „ h.
II A. b. 506.	Aussicht aus dem Thurm von Dunolly-Castle bei Oban. Auf der Rückseite: Port Sonachan am Loch Awe im westlichen Schottland. (Von Schinkel bezeichnet: »bei Sogodan.«)	5 „ 7 „ br. 3 „ 6 „ h.

*) Vergl. „Aus Schinkel's Nachlaß“ Bd. II. S. 137—165 und den 1. Theil des 3. Bandes.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
In Bleistift.	Meist von 1824.	Aus Schinkel's Nachl.	Nr. 11. im Haupt Inv. Verz. S. 201. desgl.	3214.
Theils mit der Feder und rother, auch schwarzer Tinte, theils mit Bleistift.	Zum Theil von 1824	Aus Schinkel's Nachl.	Nr. 7. im Haupt Inv. Verz. S. 200. desgl. Fehlt.	3209.
Federdurchz. auf Kalkirpapier.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XVIII. 18.	2975.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 10.	62.
Bleistiftskizze.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XII. 1.	2317.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XII. 2.	2316.
Federz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XII. 4.	2698.
Federskizzen.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XII. 5.	2699.
Bleistiftskizze.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XII. 11.	1098
Federz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XII. 10.	2569.
Federz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XII. 14.	1107.
Federz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XII. 15.	1108.
Federz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XII. 12.	1109.
Federz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XII. 13.	1110.
Federz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XII. 23.	1105.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 507.	Die Ruinen des Schlosses Dunolly-Castle, des alten Sitzes der Mac-Dougalls, Lords of Lorn; auf der Rückseite: Dunolly-House, das jetzige Wohnhaus der Familie Mac-Dougall	12 Z. 6 L. br. 5 " 5 " h.
II A. b. 508.	Oban mit dem Vorgebirge von Dunolly-Castle	5 " 6 " br. 3 " 2 " h.
II A. b. 509.	Oban mit Dunolly-Castle	5 " 6 " br. 3 " 5 " h.
II A. b. 510.	Die Küste von Oban	5 " 6 " br. 3 " 2 " h.
II A. b. 511.	Die Küste von Morven (Argyleshire) mit den Ruinen von Ardtornish-Castle gegenüber auf der Insel Mull (neben Staffa)	4 " 9 " br. 3 " 8 " h.
II A. b. 512.	Ansicht von Morven	4 " 9 " br. 3 " 11 " h.
II A. b. 513.	Ansicht von Tobermory auf der Insel Mull. (Im Westen Schottlands.)	13 " 4 " br. 5 " 5 " h.
II A. b. 514.	Ansicht eines Theils der Insel Staffa an der Westküste von Schottland	13 " 5 " br. 5 " 4 " h.
II A. b. 515.	Ansicht eines Theils der Insel Staffa mit der Fingalshöhle	13 " 6 " br. 5 " 5 " h.
II A. b. 516.	Aber-Conway in Nord-Wales mit der Brücke (tubular-bridge) über den Conwayfluß und mit dem alten Schlosse Eduard's I.	26 " 11 " br. 5 " 6 " h.
II A. b. 517.	Ansicht der Kettenbrücke über die Meerenge Menai zwischen Anglesea und Caërnarvon (Wales)	13 " 5 " br. 5 " 6 " h.
II A. b. 518.	Innere Ansicht der Kirche zu Gloucester	11 " 11 " br. 7 " 4 " h.
II A. b. 519.	Ansicht der Stadt Bath und Umgebung	5 " 5 " br. 6 " 8 " h.
II A. b. 520.	Eine Straße in Bath	5 " 4 " br. 6 " 7 " h.
II A. b. 521.	Innere Ansicht einer englischen Kirche	12 " 3 " br. 7 " 9 " h.
	Blätter von Schinkel's Reise nach Dresden und in die sächsische Schweiz. (Im Sommer 1829.)	
II A. b. 522.	Dresden. Blick auf die Stadt aus einer offenen Halle, auf deren berankter Balustrade ein armer Knabe schlafend sitzt (Entwurf für das Aquarellbild im Besitz des Grafen Raczynsky zu Berlin; vergl. »Aus Schinkel's Nachlaß« Thl. II. S. 343. Nr. 42.)	9 " 5 " br. 8 " 3 " h.
II A. b. 523.	Dresden in der Ferne (dieselbe Aufnahme)	6 " 3 " br. 3 " 4 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XII. 24.	1106.
Federz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XII. 21.	2573.
Federz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XII. 22.	2572.
Federz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XII. 20.	2574.
Bleistiftskizze.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XII. 16.	2515.
Bleistiftskizze.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XII. 19.	2514.
Federz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XII. 25.	2533.
Federz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XII. 17.	3241.
Federz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XII. 18.	3242.
Federz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XII. 6.	7.
Federz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XII. 7.	2393.
Bleistiftskizze.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 16.	1555.
Federz.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XII. 9.	122.
Bleistiftskizze.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XII. 8.	123.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 13.	2035.
Federz. auf Kalkirpapier.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 103.	1085.
Bleistiftskizze.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 30.	1087.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 524.	Ansicht des Schlosses zu Dresden	12 Z. 10 L. br. 7 " 10 " h.
II A. b. 525.	Weistritzbrücke im Plauenschen Grunde bei Dresden . . .	12 " br. 7 " 8 " h.
II A. b. 526.	Ein Schloß im Gebirge (Wesenstein bei Dresden) . . .	7 " 6 " br. 6 " 3 " h.
II A. b. 527.	Burgruine bei Tharand	16 " 1 " br. 10 " h.
	Von Schinkel's Erholungsreise nach der Schweiz, Oberitalien und Triest.*) (August und September 1830.)	
II A. b. 528.	Aussicht auf das adriatische Meer von den Gebirgen über Triest. Links der Hafen von Triest. Im Vordergrunde Kalksteinfelsen; rechts in der Ferne die Alpen. Staffage: die Schinkel'sche Familie	3 F. 3 Z. 4 L. br. 21 Z. 6 L. h. mit Rahmen.
	Blätter von Schinkel's Dienstreise nach Schlesien, Krakau, Wiliczka und über Breslau, Liegnitz, Bunzlau nach Berlin zurück. (Juni bis August 1832.)	
II A. b. 529.	Kaisertrutz und das Reichenbacher Thor zu Görlitz . . .	5 Z. 6 L. br. 3 " 6 " h.
II A. b. 530.	Derselbe Gegenstand nebst Situation	13 " 10 " br. 5 " h.
II A. b. 531.	Ein Schneckenberg mit landschaftlicher Umgebung (Schlesien)	7 " 9 " br. 6 " 3 " h.
II A. b. 532.	Ein Thor mit Brücke und Graben (Schlesien)	7 " 7 " br. 7 " 3 " h.
II A. b. 533.	Freiburg in Schlesien. Ansicht	13 " 11 " br. 14 " 1 " h.
II A. b. 534.	Zwei Ansichten, Grundriß und Details vom Schloß Schweinhaus bei Volkenhain in Schlesien**)	13 " 10 " br. 8 " 4 " h.
II A. b. 535.	Schloß Schweinhaus bei Volkenhain in Schlesien. Skizze zu dem Vorhergehenden	10 " br. 8 " 6 " h.
II A. b. 536.	Schloß Fürstenstein (Schlesien)	13 " 10 " br. 8 " 3 " h.

*) Vergl. „Aus Schinkel's Nachlaß" Bd. I. Vorwort S. XII. Vorher hatte Schinkel doch haben sich weitere Blätter von dieser Reise nicht erhalten.

**) Seine K. H. der Kronprinz, nachmalige König Friedrich Wilhelm IV., hatte die Ab hierzu geliefert, die sich zum Theil noch im Besitz des K. Oberceremonienmeisters, Grafen v. Stillfried-

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Unvollendete Bleistiftz.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XVII b. 68.	1088.
Federz.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 31.	1090.
Bleistiftskizze.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 34.	3150.
Federz.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 32.	3232.
Oelbild.	1830.	Aus Schinkel's Nachl.	A. 6. im rothen Zimmer. Im Katalog III. »Wandbilder«, sub 2 Nr. 18. In schmalen Goldleisten.	3512.
Bleistiftskizze.	1832.	Vom Königl. Handelsministerium.	M. XI. 8a.	1556.
Ausgeführte Federz.	1832.	Vom Königl. Handelsministerium.	» XI. 8b.	1557.
Bleistiftskizze.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 4.	3146.
Sehr flüchtige Bleistiftskizze.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 2.	3147.
Bleistiftz.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 9.	1305.
Bleistiftz.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 16.	3180.
Bleistiftskizze.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 17.	3181.
Bleistiftskizze.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 10.	1338.

---

eine Dienstreise nach Cöln in der Angelegenheit der Restauration des dortigen Doms unternommen;

sicht, diese Ruine für sich ausbauen zu lassen, und hat Schinkel mancherlei Zeichnungen und Pläne Alcantara, zu Berlin befinden.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 537.	Schloß Fürstenstein	7 Z. 4 L. br. 5 " 8 " h.
II A. b. 538.	Schloß Fürstenstein	7 " br. 5 " 3 " h.
II A. b. 539.	Schloß Fürstenstein	7 " 3 " br. 5 " 7 " h.
II A. b. 540.	Felsenschlucht mit einer Brücke bei Schloß Fürstenstein . .	3 " 5 " br. 5 " 6 " h.
II A. b. 541.	Die Ruine des alten Schlosses Fürstenstein.	8 " 5 " br. 4 " 3 " h.
II A. b. 542.	Gegend bei Salzbrunn (?) in Schlesien	11 " 6 " br. 7 " 3 " h.
II A. b. 543.	Eine Bergpartie (Schlesien)	7 " 9 " br. 6 " 3 " h.
II A. b. 544.	Ein Theil von Neisse.	7 " br. 9 " 4 " h.
II A. b. 545.	Der Zobten bei Breslau	7 " 5 " br. 4 " 1 " h.
	Blätter von Schinkel's Dienstreise nach der Provinz Sachsen, nach Westphalen und der Rheinprovinz. (Juli und August 1833.)	
II A. b. 546.	Der rothe Thurm, der Markt und die Liebfrauenkirche zu Halle a. S.	18 " 1 " br. 11 " 1 " h.
II A. b. 547.	Ansicht der Marienkirche zu Halle a. S.	12 " 1 " br. 7 " 9 " h.
II A. b. 548.	Ansicht der Moritzburg in Halle a. S.	14 " 7 " br. 8 " 7 " h.
II A. b. 549.	Ansicht der Ruinen auf dem Petersberge bei Halle a. S. .	12 " 7 " br. 7 " 6 " h.
II A. b. 550.	Ansicht der Ruinen von derselben Seite, aber von einem nähern Standpunkte aus	12 " 4 " br. 7 " 9 " h.
II A. b. 551.	Ansicht der Ruinen auf dem Petersberge	12 " 6 " br. 7 " 7 " h.
II A. b. 552.	Innere Ansicht der Kirche auf dem Petersberge	7 " 10 " br. 12 " 6 " h.
II A. b. 553.	Ansicht der Kirche auf dem Petersberge von der Seite, mit Details	7 " 9 " br. 12 " 3 " h.
II A. b. 554.	Aus dem Portal der Ruine des Petersberges.	7 " 9 " br. 12 " 2 " h.
II A. b. 555.	Ansicht von Merseburg	10 " br. 19 " h.
II A. b. 556.	Ein Pfeiler mit Bogen aus Memleben im Unstrutthale. .	14 " 6 " br. 9 " 5 " h.
II A. b. 557.	Kreuzgang, gothisches Kapitäl und Verzierung in Holz aus dem Dome von Erfurt	7 " 8 " br. 12 " 4 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XI. 13.	1339.
Bleistiftz.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 11.	1340.
Bleistiftskizze.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 12.	1341.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 14.	1342.
Bleistiftskizze.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 15.	1343.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 7.	3145.
Sehr flüchtige Bleistiftskizze.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 3.	3144.
Bleistiftskizze.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 19.	2567.
Bleistiftskizze.	1832.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 18.	3664.
Bleistiftskizze.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 19.	1622.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 65.	1788.
Federz.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 20.	1620.
Federz.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 59.	2767.
Federz.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 60.	2768.
Federz.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 61.	2769.
Federz.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 62.	2770.
Federz.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 63.	2771.
Federz.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 64.	2772.
Federskizze.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 22.	2394.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 58.	2392.
Federskizze.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 66.	1124.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 558.	Palast der Prätorianer zu Trier. Grundriß und Details auf der Rückseite	7 Z. 11 L. br. 6 " 1 " h.
	Blätter von Schinkel's Dienstreise nach der Provinz Posen und Preußen. (Juli bis September 1834.)	
II A. b. 559.	Dorf Owinsk an der Warthe bei Posen mit einem ehemaligen Cisterzienser Nonnenkloster. (Jetzt Irrenanstalt.) .	16 " 4 " br. 10 " 3 " h.
II A. b. 560.	Kulm in Preußen (Reg.-Bez. Marienwerder)	6 " 6 " br. 4 " 3 " h.
II A. b. 561.	Marienwerder mit dem Dom, dem alten Schloß und dem Danziger, von der Südwestseite aus gesehen	13 " 4 " br. 8 " 3 " h.
II A. b. 562.	Marienwerder mit dem Dom, dem alten Schloß und dem Danziger, von der Nordwestseite aus gesehen	13 " 4 " br. 8 " 4 " h.
II A. b. 563.	Eine Partie aus Danzig	3 " 1 " br. 5 " 7 " h.
	Blätter von Schinkel's Dienst- und Erholungsreise nach Schlesien (Erdmannsdorf), Carlsbad, Marienbad, Salzburg, Gastein, Berchtesgaden, Innsbruck, München, Nürnberg 2c. (Mai bis Juli 1836.)	
II A. b. 564.	Kirche im Park zu Erdmannsdorf. Ansicht nebst Umgebung	18 " 1 " br. 9 " 1 " h.
II A. b. 565.	Ansicht der Domkirche und eines Theils der Stadt Salzburg	6 " 7 " br. 4 " 6 " h.
II A. b. 566.	Ansicht des Domes und eines Theils der Stadt Salzburg nebst Bergumgebung	6 " 8 " br. 4 " 2 " h.
II A. b. 567.	Grundriß und innere Ansicht der Petrikirche zu Salzburg .	8 " 5 " br. 6 " 7 " h.
II A. b. 568.	Ecke von der Mauer des Schlosses zu Salzburg. Ein Thorthurm auf demselben Blatte.	7 " 6 " br. 12 " 6 " h.
II A. b. 569.	Ein altes Haus bei Salzburg. Ansicht nebst Grundriß .	8 " 5 " br. 6 " 6 " h.
II A. b. 570.	Ansicht des Kapuziner-Klosters und -Berges bei Salzburg mit einem Theile der Stadt.	6 " 7 " br. 4 " h.
II A. b. 571.	Ansicht des Untersberges bei Salzburg	6 " 8 " br. 4 " 2 " h.
II A. b. 572.	Aussicht vom Kapuzinerberg bei Salzburg auf einen Theil der Stadt, die Feste Hohen-Salzburg, das Salzachthal hinauf 2c.	20 " 4 " br. 6 " 8 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federskizze.	1833.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XVIII. 40.	3509.
Bleistiftz.	1834.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 41.	2697.
Bleistiftskizze.	1834.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 22.	2196.
Federz.	1834.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 23.	2369.
Federz.	1834.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 24.	2368.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1834.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 25.	
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 20.	1761.
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 36.	3082.
Federskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 37.	3083.
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX. c. 226.	3094.
Bleistiftskizzen.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 1.	3089.
Bleistiftz.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 39.	3093.
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 35.	3084.
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 38.	3085.
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 34.	3086.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 573.	Gebirgsthal und Gebirgswand aus dem Salzburgischen . .	6 Z. 7 L. br. 4 " 2 " h.
II A. b. 574.	Ein Holzhaus in den Alpen und Angabe der Malerei daran	4 " br. 6 " 6 " h.
II A. b. 575.	Holzhäuser aus den Alpen und Details derselben . . .	8 " 5 " br. 6 " 1 " h.
II A. b. 576.	Ansicht von Böckstein im Salzburgischen.	4 " 4 " br. 6 " 7 " h.
II A. b. 577.	Ansicht von Hof-Gastein	12 " 7 " br. 6 " 7 " h.
II A. b. 578.	Ein altes Haus (Landgerichtshaus) zu Hof-Gastein . . .	6 " 7 " br. 4 " h.
II A. b. 579.	Kirchthurm zu Hof-Gastein.	4 " 1 " br. 6 " 6 " h.
II A. b. 580.	Aussicht von Hof-Gastein nach dem Wildbade zu . . .	15 " 1 " br. 12 " 1 " h.
II A. b. 581.	Das Thal von Gastein. Weg vom Wildbad nach Hof-Gastein	13 " 3 " br. 7 " 1 " h.
II A. b. 582.	Ansicht von Wildbad Gastein	17 " 2 " br. 7 " 1 " h.
II A. b. 583.	Wasserfall bei Wildbad Gastein	4 " 1 " br. 6 " 8 " h.
II A. b. 584.	Gebirgspartie: Wildbad Gastein oberhalb der Wasserfälle .	6 " 5 " br. 6 " 8 " h.
II A. b. 585.	Thal im Gebirge mit einem Dorfe. (Vermuthlich Wildbad Gastein.)	8 " 5 " br. 6 " 7 " h.
II A. b. 586.	Gebirgswand mit einem Schlosse daran. (Aus der Gegend von Gastein.)	6 " 7 " br. 4 " 3 " h.
II A. b. 587.	Gegend bei Gastein	8 " 5 " br. 11 " 9 " h.
II A. b. 588.	Ländliche Wohnung im Gebirge bei Gastein	6 " 7 " br. 4 " h.
II A. b. 589.	Burghausen bei Alt-Oetting an der Salzach in Oberbaiern	17 " br. 6 " 6 " h.
II A. b. 590.	Burghausen und Umgegend.	17 " br. 6 " 6 " h.
II A. b. 591.	Ein Gespann Ochsen	7 " 10 " br. 6 " 1 " h.
II A. b. 592.	Ansicht eines alten Schlosses	13 " 3 " br. 7 " 11 " h.
II A. b. 593.	Ansicht desselben Schlosses von einer andern Seite; im Vordergrunde Wasser	13 " 3 " br. 7 " 10 " h.
II A. b. 594.	Vier Kirchthurmspitzen	8 " 7 " br. 7 " 1 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe VIII. 42.	3091.
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 236.	1636.
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 235.	1637.
Federskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 49.	728
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 45.	1349.
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 47.	1350.
Bleistiftz.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 46.	1351.
In Wasserfarben.	1836.	Aus Schinkel's Nchl.	» VIII. 44.	1352.
Federz.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 50.	1357.
Bleistiftskizze, zum Theil mit der Feder nachgezogen.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 54.	1353.
Federz.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 53.	1360.
Federz.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 51.	1354.
Federz.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 52.	1358.
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 41.	1398.
In Wasserfarben.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 43.	1355.
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 40.	1361.
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 56.	813.
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 55.	814.
Bleistiftz.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 26.	1516.
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 5.	3153.
Bleistiftz.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 6.	3154.
Bleistiftskizze.	1836.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 48.	2121.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 595.	Reisenotizen und Gedanken, auf der Reise entstanden, mit Handzeichnungen, aus 15 Blättern bestehend	In einem Quartheft.
	Blätter von Schinkel's Badereise nach Carlsbad und Marienbad. (Mai bis Juli 1837.)	
II A. b. 596.	Felsenpartie mit Laube und Bauernhütten bei Carlsbad .	4 Z. 1 L. br. 6 " 5 " h.
II A. b. 597.	Ellenbogen bei Carlsbad	12 " 10 " br. 8 " 2 " h.
II A. b. 598.	Ansicht von Marienbad	18 " 11 " br. 11 " 4 " h.
II A. b. 599.	Ansicht von Marienbad	20 " 8 " br. 13 " h.
II A. b. 600.	Gegend bei Marienbad mit dem Frauenberg	9 " 1 " br. 8 " 3 " h.
II A. b. 601.	Drei Partien bei Marienbad, die eine mit dem Blick auf den Frauenberg	16 " 8 " br. 8 " 6 " h.
II A. b. 602.	Promenade bei Marienbad	10 " br. 10 " h.
II A. b. 603.	Theil von Marienbad mit Aussicht in's Egerthal . . .	20 " 4 " br. 11 " 4 " h.
II A. b. 604.	Das Thal bei Marienbad. Skizze zur linken Seite des vorhergehenden Bildes	5 " 2 " br. 3 " 5 " h.
II A. b. 605.	Das Thal von Marienbad mit dem Ferdinandsbrunnen .	13 " 8 " br. 8 " 1 " h.
II A. b. 606.	Einige Baumstudien aus Marienbad	3 " 4 " br. 5 " 2 " h.
II A. b. 607.	Baumstudie nach der Natur. (Aus Marienbad.) . . .	7 " 11 " br. 12 " 4 " h.
II A. b. 608.	Felsen- und Pflanzenstudien nach der Natur. (Aus Marienbad.)	9 " 5 " br. 12 " 5 " h.
	Von Schinkel's Badereise nach Kissingen. (Mai bis Juli 1838.) *)	
II A. b. 609.	Ansicht von Kissingen	9 " 4 " br. 6 " h.

*) Die Reise ging zuerst nach Schlesien, dann nach Prag und Carlsbad und von Kissingen selben nicht erhalten.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Größtentheils in schwarzer Tinte; einiges mit Bleistift.	Zum Theil im Jahre 1836.	Aus Schinkel's Nachl.	Nr. 6. im Haupt-Inv. Verz. S. 204. In der Schublade des Schreibtisches im Gipszimmer.	2348.
Bleistiftz.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XI. 35.	833.
In Wasserfarben.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 27.	1122.
Bleistiftskizze.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 32.	2354.
Bleistiftz.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 31.	2355.
Bleistiftskizze.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 33.	2359.
In Wasserfarben	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 34.	2360.
In Wasserfarben.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	» I b. 18. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 23.	2361.
Bleistiftz.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XI. 28.	2362.
Bleistiftskizze.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 29.	2363.
Bleistiftz.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 30.	2364.
Bleistiftskizze.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 36.	2356.
Bleistiftz.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 38.	2357.
Bleistiftz.	1837.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 37.	2358.
Bleistiftz.	1838.	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 39.	2128.

aus in geschäftlichen Angelegenheiten nach dem Rhein; doch haben sich weitere Zeichnungen von der

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Landschaftliche Aufnahmen aus verschiedenen Gegenden Deutschlands, Italiens und der Schweiz, sowie aus verschiedenen Zeiten.	
	Partieen, vermuthlich aus Köstritz und der Umgegend, wo Schinkel schon früh bei dem Grafen, nachmaligen Fürsten Heinrich XLIII. von Reuß (geb. 1752, gest. 1814) gastliche Aufnahme gefunden.	
II A. b. 610.	Eine Parkpartie mit zwei Lusthäuschen im Hintergrunde .	8 Z. 10 L. br. 7 " 1 " h.
II A. b. 611.	Wasserpartie im Park bei Köstritz mit einem Denkmal . .	12 " 4 " br. 8 " 10 " h.
II A. b. 612.	Eingang durch ein Eisengitter	3 " 2 " br. 2 " 1 " h.
II A. b. 613.	Zwei Ansichten eines Parkeinganges, links und rechts Gebäude, in der Mitte des Platzes ein Obelisk	15 " 1 " br. 10 " 1 " h.
II A. b. 614.	Eine Parkpartie	9 " 6 " br. 6 " 3 " h.
II A. b. 615.	Eine Parkpartie mit Aussicht auf einen Hügel im Hintergrunde	10 " 1 " br. 6 " 9 " h.
II A. b. 616.	Parkpartie mit einer Brücke und einem Angelhaus . . .	13 " br. 7 " 9 " h.
II A. b. 617.	Strohhütte in einem Park	18 " 11 " br. 12 " 2 " h.
II A. b. 618.	Parkpartie: Steinbank unter Bäumen an einem Bach. Projekt zu einem Denkmal zu Rothenfels	16 " 5 " br. 13 " h.
	Ansichten verschiedener anderer Gegenden.	
II A. b. 619.	Eine Partie bei Dessau	5 " 1 " br. 3 " 3 " h.
II A. b. 620.	Die Schönburg, Ruine an der Saale	15 " 2 " br. 10 " 3 " h.
II A. b. 621.	Die Schönburg, Ruine an der Saale	10 " 6 " br. 4 " 4 " h.
II A. b. 622.	Die Schönburg vom Eingangsthore aus	10 " 8 " br. 6 " 6 " h.
II A. b. 623.	Gegend bei der Burg Schönburg	10 " 7 " br. 7 " 7 " h.
II A. b. 624.	Ein Brunnen bei der Schönburg	4 " 10 " br. 3 " 8 " h.
II A. b. 625.	Desgleichen	4 " 6 " br. 4 " h.
II A. b. 626.	Eisenach mit der Wartburg	10 " 5 " br. 5 " 11 " h.
II A. b. 627.	Eisenach mit der Wartburg in der Ferne	4 " 10 " br. 3 " 4 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.	Aus sehr früher Zeit.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XIII. 37.	2746.
Federz.	(?)	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 27.	2142.
Federz.	(?)	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 47.	1118.
Getuschte Federz.	1800.	Später für das Museum acquirirt; unbestimmt woher.	» XVI. 38.	2742.
Bleistiftskizze.	(?)	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 35.	2743.
Federz.	(?)	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 36.	2744.
Federz. auf blauem Papier mit Weiß gehöht.	(?)	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 38.	2745.
Bleistiftskizze.	(?)	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 18.	2748.
Bleistiftz.	1802.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 25.	2747.
Federz.	Aus früher Zeit.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 1.	1084.
Federz.	Aus früher Zeit.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 2.	3171.
Federz.	1802.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 4.	3172.
Federz.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 3.	3175.
Federskizze.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 5.	3176.
Federz.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 6.	3173.
Federz.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 7.	3174.
Federz.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 12.	1112.
Federskizze.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 13.	1113.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 628.	Die Wartburg bei Eisenach	5 Z. 5 L. br. 3 " 3 " h.
II A. b. 629.	Eine Partie aus Röse's Hölzchen bei Eisenach	10 " 7 " br. 5 " h.
II A. b. 630.	Gegend bei Eisenach	5 " 1 " br. 4 " 2 " h.
II A. b. 631.	Gegend bei Eisenach	5 " 4 " br. 4 " 3 " h.
II A. b. 632.	Ansicht von Kreuzburg zwischen Eisenach und Kassel . . .	6 " 11 " br. 4 " 5 " h.
II A. b. 633.	Das Werrathal bei Kreuzburg zwischen Eisenach und Kassel	9 " 6 " br. 4 " 9 " h.
II A. b. 634.	Ansicht aus dem Mühlthal	10 " 1 " br. 5 " 4 " h.
II A. b. 635.	Drei Ansichten aus dem Mühlthal	4 " 7 " br. 7 " 4 " h.
II A. b. 636.	Die Schnecke im Mühlthal	7 " 3 " br. 4 " 7 " h.
II A. b. 637.	Zwei Ansichten der Schnecke im Mühlthal	4 " 7 " br. 7 " 4 " h.
II A. b. 638.	Ansicht einer Gegend auf dem Wege nach Helse	10 " 7 " br. 6 " 1 " h.
II A. b. 639.	Das Wiesenthal vor Helse	10 " 6 " br. 4 " 4 " h.
II A. b. 640.	Ansicht der Fontaine auf der Wilhelmshöhe bei Kassel . .	9 " 4 " br. 5 " 5 " h.
II A. b. 641.	Derselbe Gegenstand	9 " 4 " br. 6 " 11 " h.
II A. b. 642.	Wasserfall auf der Wilhelmshöhe bei Kassel	9 " 5 " br. 7 " 4 " h.
II A. b. 643.	Gartenpartie auf der Wilhelmshöhe bei Kassel.	4 " 10 " br. 4 " 5 " h.
II A. b. 644.	Gartenpartie auf der Wilhelmshöhe bei Kassel.	4 " 10 " br. 4 " 5 " h.
II A. b. 645.	Zwei Ansichten auf dem Wege von Blankenburg nach Rudolstadt	14 " 3 " br. 9 " 5 " h.
II A. b. 646.	Zwei Ansichten des Schlosses Blankenburg bei Rudolstadt .	9 " 4 " br. 14 " 5 " h.
II A. b. 647.	Schloß Rudolstadt	12 " 2 " br. 7 " 6 " h.
II A. b. 648.	Ansicht von Gotha	10 " 5 " br. 5 " 6 " h.
II A. b. 649.	Große Ansicht von Taormina mit dem Meer und Aetna .	6 F. 8 Z. 8 L. br 4 " 9 " 3 " h. mit Rahmen.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federskizze.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XIV. 14.	1114.
Federz.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 17.	1117.
Federz.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 16.	1115.
Federz.	1802.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 15.	1116.
Federz.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 18.	2188.
Federz.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 19.	2189.
Federskizze.	1802.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 24.	2528.
Federz.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 23.	2529.
Federz.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 26.	2530.
Federz.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 25.	2531.
Federz.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 28.	1653.
Federz.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 27.	1654.
Bleistiftskizze.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 21.	1691.
Bleistiftskizze.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 22.	1692.
Bleistiftskizze.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 20.	1695.
Bleistiftskizze.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 32.	1693.
Bleistiftskizze.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 29.	1694.
Federskizze.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 10.	727.
Federz.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 9.	726.
Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 29.	3046.
Federz.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 11.	1559.
Oelbild.	1805—7.	Aus Berger's Nachlaß gekauft.	A. 26. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 2. In Goldrahmen.	3302.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 650.	Aussicht von dem Aschenkegel des Vesuv auf den Golf von Neapel in der Morgendämmerung	2 F. 2 Z. 1 L. br. 1 F. 1 Z. h.
II A. b. 651.	Ansicht der Marienkirche in Treptow an der Rega von der Nordwestseite. Winterlandschaft	17 Z. 11 L. br. 12 " 7 " h.
II A. b. 652.	Ansicht der Stadt Treptow an der Rega nebst der Marienkirche und dem Schlosse, »von der Wischowschen Kirche«, einer alten Wallfahrtskirche, aus aufgenommen. Winterlandschaft	18 " 3 " br. 12 " 7 " h.
II A. b. 653.	Die Stadt Treptow an der Rega mit dem Schlosse. Winterlandschaft	12 " 10 " br. 7 " 10 " h.
II A. b. 654.	Treptow an der Rega; die Colberger Brücke und Mühle. Winterlandschaft. Auf der Rückseite: ein Portrait, Schinkel's Gattin in der Jugend	12 " 8 " br. 9 " 8 " h.
II A. b. 655.	Skizze zu dem Vorhergehenden.	12 " 7 " br. 8 " 9 " h.
II A. b. 656.	Stadt Treptow an der Rega; die Mauern und die Vorstadt	18 " br. 12 " 7 " h.
II A. b. 657.	Partie bei den Zelten im Thiergarten zu Berlin	5 " 7 " br. 4 " 10 " h.
II A. b. 658.	Aussicht auf das Spreeufer bei Stralow in der Abendsonne; in der Ferne Berlin. Als Staffage: eine Gesellschaft in einem Kahn	19 " 9 " br. 18 " 2 " h.
II A. b. 659.	Aussicht auf das Spreeufer bei Stralow. Eine Wiederholung des Vorigen mit einigen Modifikationen . . .	21 " 7 " br. 18 " 6 " h. mit Rahmen.
II A. b. 660.	Ansicht der Stadt Berlin vom Kreuzberge aus	15 Z. 8 L. br. 4 " 8 " h.
II A. b. 661.	Kloster Gerbstädt im Mannsfelder Seekreise des Reg.-Bez. Merseburg	9 " 4 " br. 7 " 3 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Oelbild.	1810 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	A. 7. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 22. In schmalen Goldleisten.	2555.
Federz.	1809—1810. im Winter.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XIII. 42.	3502.
Federz.	1809—1810.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 47.	3507.
Federz.	1809—1810.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 43.	3503.
Federz., Rückseite: Bleistiftskizze.	1809—1810.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 44.	3504.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1809—1810.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 45.	3505.
Federz.	1809—1810.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 46.	3506.
Bleistiftz.	Juli 1810.	Von Gropius.	» XV b. 118.	681.
Oelbild.	1815.	Aus Schinkel's Nachl.	A. 10. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 13. In Goldleistenrahmen.	3272.
Oelbild.	1815.	War früher im Besitz des Königs Friedrich Wilhelm III., der es aus dem Nachlaß des ersten Besitzers, Feldmarschalls Grafen von Gneisenau kaufte, für den es gemalt war. Vom König Friedrich Wilhelm IV. dem Museum überlassen.	A. 15. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 14. In Goldleistenrahmen.	3273.
Flüchtige Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	M. XIII. 49.	168.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 67.	1511.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 662.	Schloß Marienburg. Ansicht von der Nogat aus . . .	15 Z. 9 L. br. 13 " 8 " h.
II A. b. 663.	Ansicht einer Gegend bei Flüelen am Vierwaldstädter See. Auf der Rückseite: eine andere Ansicht ebendaher . . .	7 " 11 " br. 5 " 1 " h.
	Ansichten von Stettin und Rügen. Aus verschiedenen Zeiten, die zum Theil nicht näher zu ermitteln waren.	
II A. b. 664.	Ansicht von Stettin	18 " 1 " br. 5 " 8 " h.
II A. b. 665.	Ansicht von Stettin	8 " 7 " br. 3 " 11 " h.
II A. b. 666.	Stettin. Ansicht der Stadt und Umgegend mit dem Oderstrom	24 " 3 " br. 7 " h.
II A. b. 667.	Zwei Ansichten von Stettin auf einem Blatte.	9 " 2 " br. 6 " 8 " h.
II A. b. 668.	Ein Dorf bei Stettin	12 " 8 " br. 6 " 8 " h.
II A. b. 669.	Ansicht einer Gegend bei Stettin mit dem Städtchen Damm	3 F. 9 Z. 8 L. br. 8 Z. 11 L. h.
II A. b. 670.	Gegend unterhalb der Stadt Stettin; das Papenwasser .	18 " 1 " br. 5 " 8 " h.
II A. b. 671.	Eine weite Aussicht von den Bergen bei Scholwin in der Nähe von Stettin auf den Ausfluß der Oder in das Haff	4 F. 7 Z. 6 L. br. 1 " 7 L. h. mit Rahmen.
II A. b. 672.	Ansicht der Stadt Stettin von Frauendorf aus	4 F. 9 Z. 9 L. br. 9 " 3 " h. mit Rahmen.
II A. b. 673.	Ansicht der Stadt Stettin nebst Umgegend von Frauendorf aus. Studie zu dem Vorhergehenden	3 " 9 " 2 " br. 8 " 10 " h.
II A. b. 674.	Ansicht von Stettin von Frauendorf aus. Desgl. Studie zu dem Oelgemälde	4 " 1 " 10 " br. 8 " 10 " h.
II A. b. 675.	Zwei Felsenstudien zwischen Saßnitz und Stubbenkammer auf Rügen	9 Z. 2 L. br. 7 " 9 " h.
II A. b. 676.	Kreidefelsen und Strand von Jasmund auf Rügen . . .	12 " 9 " br. 8 " h.
II A. b. 677.	Kreidefelsen von Stubbenkammer auf Rügen	16 " 3 " br. 13 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.	1819.	Von Gropius.	Mappe XXII b. 106.	2365.
Federskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 33.	1291.
Bleistiftz.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 17.	3254.
Federz.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XI. 21.	3255.
Federz.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 9. Wegen des Formats in M. IX.	3259.
Flüchtige Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	M. XIII. 8.	3260.
Flüchtige Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 5.	3261.
Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 4. Wegen des Formats in M. XXXIX a.	3262.
In Wasserfarben.	?	Aus Schinkel's Nachl.	M. XIII. 3.	3263.
Oelbild.	1822 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	A. 9. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 11. In Goldleistenrahmen.	3264.
Oelbild.	1822.	Füher im Besitz S. Maj. des Königs Friedrich Wilhelm III. Vom König Friedrich Wilhelm IV. dem Museum überlassen.	A. 16. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 12. In Goldleistenrahmen.	3256.
Bleistiftskizze.	1822 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	M. XIII. 1. Wegen des Formats in M. XXXIX a.	3257.
Bleistiftskizze.	1822 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	M. XIII. 2. Wegen des Formats in M. XXXIX a.	3258.
Flüchtige Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	M. XIII. 13.	3048.
Flüchtige Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 12.	3049.
Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 11.	3050.

Nummer und Littera	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 678.	Zwei Ansichten der Meeresküste. (Rügen.)	12 Z. 8 L. br. 16 = h.
II A. b. 679.	Meeresstrand und Dünen auf Rügen	17 = 11 = br. 12 = 3 = h.
II A. b. 680.	Felsenpartie am Meeresstrand. (Rügen.)	12 = 10 = br. 8 = 1 = h.
II A. b. 681.	Ansicht vom Berge Rugard auf Rügen	4 F. 9 Z. 9 L. br. 2 = 3 L. h. mit Rahmen.
II A. b. 682.	Ansicht des Rugard, eines Theils von Hiddensee, Wittow und Jasmund und des Meeresstrandes, von der Stadt Bergen auf Rügen aus gesehen. Skizze zu dem Vorhergehenden	17 Z. 1 L. br. 3 = 7 = h.
II A. b. 683.	Ansicht von Stubbenkammer auf Rügen; links das Meer und der Strand, in der Mitte und rechts die Kreidefelsen	2 F. 5 Z. 7 L. br. 1 = 9 = 6 = h. mit Rahmen.
II A. b. 684.	Kamenz bei Frankenstein in Schlesien. Ansicht des Ortes und der Umgebung mit der ehemaligen Cisterzienserklosterkirche vor der Vollendung des Schinkel'schen Schloßbaues	13 Z. 6 L. br. 8 = 8 = h.
II A. b. 685.	Geheftetes Skizzenbuch mit 7 bezeichneten Blättern, enthaltend landschaftliche Ansichten aus der Gegend von Stettin und einige andere Sachen	Kleines längl. Format.
II A. b. 686.	Gebundenes Skizzenbuch mit 28 bezeichneten Blättern, enthaltend Reiseskizzen aus Cöln, Halberstadt und einigen andern Städten Deutschlands, Pflanzen- und Thierstudien	Duodez-Format.
	Verschiedene Landschaften und Studien, größtentheils aus unbenannten Gegenden.	
II A. b. 687.	Landschaft mit einem See	7 Z. 7 L. br. 6 = 2 = h.
II A. b. 688.	Ansicht einer Straße	11 = 10 = br. 7 = 5 = h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XIII. 10.	3051.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 6.	3052.
Flüchtige Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 24.	3047.
Oelbild.	1822.	Früher im Besitz S. Maj. des Königs Friedrich Wilhelm III. Vom König Friedrich Wilhelm IV. dem Museum überlassen.	A. 17. Im rothen Zimmer. s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 10. In Goldleistenrahmen.	3053.
Bleistiftskizze.	1822 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	M. XIII. 15.	3054.
Oelbild.	?	Aus Schinkel's Nachl.	A. 8. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 5. In Goldleistenrahmen.	3055.
Federz.	12. Mai 1840.	Von Fräulein Susanna Schinkel.	M. XXXV a. 58.	1680.
Flüchtige Bleistiftskizzen.	?	Aus Schinkel's Nachl.	Nr. 5. Im Haupt-Inv.-Verz. S. 200. In der Schublade des Schreibtisches im Gipszimmer.	3210.
Theils mit der Feder, theils mit Bleistift.	?	Aus Schinkel's Nachl.	Nr. 4. Im Haupt-Inv.-Verz. S. 200. In dem Schubfache des Schreibtisches im Gipszimmer.	3211.
Sepiazeichnung.	Aus früher Zeit, vielleicht von Catel.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XIV. 43.	2241.
Unvollendete Sepiazeichnung.	Aus früher Zeit, vielleicht von Fr. Gilly.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 28.	3276.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 689.	Ein Denkstein mit Hütte und Umgebung	7 Z. 2 L. br. 5 " h.
II A. b. 690.	Felsen-Katakomben (bezeichnet: »in fantaisie 3. Sept.«) und verschiedene Skizzen zu Meubles	7 " 2 " br. 8 " 8 " h.
II A. b. 691.	Eine bewegte Wasserfläche mit Felsengestade	8 " 8 " br. 6 " 8 " h.
II A. b. 692.	Ansicht eines Landhauses am Wasser	8 " 9 " br. 6 " 2 " h.
II A. b. 693.	Ein See mit Felsumgebung	8 " br. 5 " h.
II A. b. 694.	Ein Fischerhaus mit Netzen	7 " 2 " br. 5 " h.
II A. b. 695.	Ein Steinbruch mit Arbeitern	7 " br. 5 " h.
II A. b. 696.	Eine Felsenhöhle mit Treppen	7 " 1 " br. 5 " h.
II A. b. 697.	Ein Weg in einem Thale	7 " 1 " br. 4 " 6 " h.
II A. b. 698.	Ein Bergschloß in einem Thale mit bewaldeten Höhen . .	12 " 6 " br. 9 " 2 " h.
II A. b. 699.	Ein Park mit einem Schlosse	21 " br. 15 " 11 " h.
II A. b. 700.	Ansicht einer Stadt auf einer Anhöhe; darunter ein Thurm und mehrere Gebäude, vermuthlich aus derselben Stadt .	4 " 3 " br. 6 " 10 " h.
II A. b. 701.	Eine Stadt mit einem Blick auf einen fernen Gebirgszug. Auf der Rückseite: Figurenskizzen	14 " 11 " br. 5 " 7 " h.
II A. b. 702.	Ein Schloß auf einem Berge	16 " 8 " br. 7 " 6 " h.
II A. b. 703.	Schloßruine und Thal mit Fernsicht	21 " 1 " br. 12 " 1 " h.
II A b. 704.	Ansicht eines Klosters; darunter eine Ruine	4 " 4 " br. 6 " 11 " h.
II A. b. 705.	Ansicht eines kirchlichen Gebäudes auf einer Höhe; darunter ein Brunnen mit Wasserträgerinnen und Maulthieren .	4 " 3 " br. 6 " 10 " h.
II A. b. 706.	Eine Schloßruine	7 " 3 " br. 8 " 11 " h.
II A b. 707.	Ansicht eines Gebäudes mit einer Gallerie auf Kragsteinen; darunter zwei Segelfahrzeuge und eine Festung am Meer	4 " 3 " br. 6 " 11 " h.
II A. b. 708.	Ländliche Wohnung mit Strohfeimen und Bäumen . . .	9 " 2 " br. 6 " 2 " h.
II A. b. 709.	Ein Fluß nebst einer Brücke und einem Gebirgsthal . . .	10 " 1 " br. 6 " 3 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Flüchtige Bleistiftskizze.	Aus früher Zeit, vielleicht von Fr. Gilly.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XIV. 34.	1074.
Federz.	Aus früher Zeit.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 36.	1176.
Federz.	1800.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 40.	3596.
In schwarzer Tusche.	1801.	Aus Schinkel's Nachl.	» I b. 16. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 1.	2225.
Bleistiftskizze auf gelbem Tonpapier	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	M. XIV. 41.	3189.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 31.	1283.
Federz.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 38.	3253.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 30.	1175.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1802 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 35.	3597.
Federskizze.	(?)	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 39.	149.
Theils Feder-, theils Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 16. Wegen des Formats in M. IX.	2747.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XVIII. 5.	3223.
Theils Feder-, theils Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 24.	3229.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 26.	3148.
Federz. auf blauem Papier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 17. Wegen des Formats in M. IX.	3169.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XVIII. 4.	2132.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 3.	2101.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVII b. 71.	3168.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 2.	1372.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 33.	3652.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 36.	1294.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 710.	Flußthal mit bewaldeten Höhen. (Havelgegend?) . . .	14 Z. 4 L. br 8 " h.
II A. b. 711.	Baumstudie aus dem Thiergarten zu Berlin	5 " 11 " br. 7 " 4 " h.
II A. b. 712.	Wolkenstudien mit eingeschriebenen Farben	12 " 6 " br. 3 " 8 " h.
II A. b. 713.	Wolkenstudien mit eingeschriebenen Farben	12 " 2 " br. 4 " 9 " h.
II A. b. 714.	Luftstudien mit eingeschriebenen Farben	12 " 11 " br. 7 " 10 " h.
	Schiffsstudien.	
II A. b. 715.	Schiffe und Häuser, wahrscheinlich aus dem Hafen von Triest	14 " 6 " br. 9 " 1 " h.
II A. b. 716.	Schiffe, wahrscheinlich aus dem Hafen von Triest . . .	14 " br. 8 " 10 " h.
II A. b. 717.	Auf der linken Seite des Blattes ein Dreidecker, unter Segel gehend, im Vordergrunde ein Fischerboot, in der Ferne ein Dreidecker, bei dem Winde segelnd und ein anderes Kriegsschiff salutirend; auf der andern Seite des Blattes ein Dreidecker, im Begriff vor Anker zu gehen, im Vordergrunde ein Ankerboot	17 " 11 " br. 10 " 8 " h.
II A. b. 718.	Eine Fregatte, vor dem Winde segelnd; in der Ferne noch ein Kriegsfahrzeug und eine Jacht	13 " br. 7 " 8 " h.
II A. b. 719.	Eine englische Fregatte bei vollem Winde unter Segel . .	10 " 11 " br. 7 " 10 " h.
II A. b. 720.	Ein Dreidecker, im Winde segelnd	6 " 11 " br. 4 " 6 " h.
II A. b. 721.	Zwei Fregatten und mehrere Jachten unter Segel . . .	8 " 3 " br. 9 " 1 " h.
II A. b. 722.	Ein Handelsfahrzeug aus dem Mittelmeer mit lateinischen Segeln und ein Kriegsschiff	6 " 6 " br. 8 " h.
II A. b. 723.	Zwei Galeassen, dazwischen ein Schooner, alle drei abgetakelt	10 " 3 " br. 7 " 2 " h.
II A. b. 724.	Ein Dreimaster oder Piekschiff, abgetakelter Kauffahrer mit gestrichenen Stangen	8 " 11 " br. 6 " 3 " h.
II A. b. 725.	Das Heck oder Hintertheil eines Schiffes	6 " br. 4 " 2 " h.
II A. b. 726.	Der Rumpf einer Brigg	5 " 8 " br. 3 " 5 " h.
II A. b. 727.	Ein großer Mast mit seinen Wanten, dem Mastkorbe und gestrichener Stange	6 " 1 " br. 9 " 7 " h.
II A. b. 728.	Eine abgetakelte Schlupe	3 " 3 " br. 4 " 7 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Angetuschte Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XIII. 40.	1297.
Bleistiftz.	Juni 1810.	Von Gropius.	» XV b. 117.	140.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 20.	3654 a.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 21.	3654 b.
Bleistiftskizze, estompirt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 19.	2319.
Bleistiftskizze.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 32.	3138.
Bleistiftskizze, einige Figuren mit Tinte nachgezogen.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	» III. 33.	3137.
Federz.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» VII. 1.	3117.
Bleistiftskizze.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» VII. 2.	3121.
Federz.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» VII. 3.	3123.
Bleistiftz.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» VII. 4.	3116.
Federz.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» VII. 5.	3124.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» VII. 6.	3127.
Federz.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» VII. 8.	3126.
Federz.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» VII. 9.	3118.
Federz.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» VII. 10.	3128.
Federz.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» VII. 11.	3133.
Bleistiftskizze.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» VII. 12.	3132.
Federz.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» VII. 13.	3140.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II A. b. 729.	Vorder- und Hintertheile von italienischen Schiffen . . .	7 Z. 10 L. br. 5 " 11 " h.
II A. b. 730.	Ein portugiesischer Küstenfahrer des Mittelmeeres mit lateinischen Segeln vor Anker	8 " 5 " br. 5 " 5 " h.
II A. b. 731.	Mehrere kleinere Fahrzeuge, darunter holländische Jachten, theils unter Segel, theils unter Anker	12 " 3 " br. 7 " 10 " h.
II A. b. 732.	Kauffahrteischiff des Mittelmeeres unter Segel, und ein paar Boote	6 " 4 " br. 4 " 7 " h.
II A. b. 733.	Eine Galeasse und mehrere andere Fahrzeuge	9 " 4 " br. 6 " h.
II A. b. 734.	Mehrere Fahrzeuge unter Segel; oben ein paar spanische und ein englischer Schooner; darunter ein paar Briggs; daneben und zu unterst mehrere Jachten.	8 " 1 " br. 5 " 5 " h.
II A. b. 735.	Mehrere Küstenfahrer oder Handelsschiffe des Mittelmeeres mit lateinischen Segeln	8 " 1 " br. 6 " 5 " h.
II A. b. 736.	Eine abgetakelte Fregatte vor Anker; in der Ferne wahrscheinlich die Küste des Golfs von Neapel; darunter eine Ansicht der Insel Capri; im Vordergrunde mehrere Jachten unter Segel	8 " 1 " br. 6 " 5 " h.
II A. b. 737.	Schiff im Sturm. (Studie zu II A. b. 244, Mappe VI. 11.)	8 " br. 10 " 4 " h.
II A. b. 738.	Eine abgetakelte Brigg und eine Barke, am Strande liegend	6 " 1 " br. 5 " 8 " h.
II A. b. 739.	Ein Boot auf dem Bauplatz zu Stettin	5 " 6 " br. 2 " 8 " h.
II A. b. 740.	Boote auf dem Bauplatz bei Stettin.	6 " 2 " br. 4 " 4 " h.
II A. b. 741.	Mehrere Schiffe auf dem Bauplatz zu Stettin.	12 " 4 " br. 5 " 3 " h.
II A. b. 742.	Ein Schiff, ein Thor-Bogen und Frauenkostüme. (England.)	5 " 5 " br. 6 " 8 " h.
II A. b. 743.	Skizzen von Schiffen und Gebäuden	4 " 4 " br. 4 " 6 " h.

B. Studien nach andern

a. Zeichnungen nach verschiedenen

II B. a. 1.	Don Dornadilla. Ruine eines Piktenbaues. Kopie aus: Remarkable ruins and romantic prospects of North Britain with ancient monuments and singular subjects of natural history by the Rev. Charles Cordiner. London by Taylor. 1795.	7 Z. 5 L. br. 3 " 6 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe VII. 15.	3141.
Bleistiftz.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» VII. 14.	3131.
Bleistiftskizze.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» VII. 16.	3120.
Bleistiftskizze auf Tonpapier.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» VII. 17.	3129.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» VII. 18.	3125.
Bleistiftskizzen.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» VII. 20.	3119.
Bleistiftskizze.	1803 od. 4.	Aus Schinkel's Nachl.	» VII. 21.	3130.
Bleistiftskizzen.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VII. 19.	3122.
Bleistiftskizze.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 31.	3136.
Federz.	1804.	Aus Schinkel's Nachl.	» VII. 7.	3115.
Federz.	1808 (?).	Von Gropius.	» VII. 24.	3113.
Federz.	1808 (?).	Von Gropius.	» VII. 23.	3114.
Federz.	1808 (?).	Von Gropius.	» VII. 22.	3135.
Flüchtige Bleistiftskizzen.	1826.	Aus Schinkel's Nachl.	» XII. 3.	3134.
Bleistiftskizzen.	(?)	Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 26.	3139.

Kunstwerken.

Kupferwerken.

Federz.	?	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XLII. 42.	1104.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II B. a. 2.	Ponte grande (?)	13 Z. 2 L. br. 8 = h.
II B. a. 3.	Bucharest. Kirchhof und Tempelruine	12 = 10 = br. 7 = 9 = h.
II B. a. 4.	Constantinopel. Ansicht der Stadt	23 = 2 = br. 12 = 9 = h.
II B. a. 5.	Constantinopel. Die Moschee des Sultan Achmed . . .	13 = 2 = br. 8 = h.
II B. a. 6.	Constantinopel. Kloster S. Maria	12 = 10 = br. 7 = 9 = h.
II B. a. 7.	Constantinopel. Kirche und Kloster S. Maria	13 = 1 = br. 8 = h.
II B. a. 8.	Constantinopel. Eine Straße	13 = 2 = br. 8 = h.
II B. a. 9.	Constantinopel. Ein Haus und ein türkisches Zelt . . .	13 = 1 = br. 8 = h.
II B. a. 10.	Der Kreml mit der Brücke in Moskau	12 = 9 = br. 7 = 8 = h.
II B. a. 11.	Ansicht des Kreml in Moskau	21 = 2 = br. 6 = 3 = h.
II B. a. 12.	Der Kreml zu Moskau	12 = 10 . br. 7 = 9 = h.
II B. a. 13.	Das alte Schloß der Czaaren auf dem Kreml in Moskau mit der großen Treppe und dem goldenen Gitter . . .	12 = 10 = br. 7 = 10 = h.
II B. a. 14.	Kirche auf dem Kreml. Auf der Rückseite: das heilige Thor zu Moskau	12 = 10 = br. 7 = 8 = h.
II B. a. 15.	Aussicht vom Kreml auf Moskau	22 = 2 = br. 6 = 2 = h.
II B. a. 16.	Verschiedene Ansichten aus der Stadt Moskau	12 = 9 = br. 7 = 8 = h.
II B. a. 17.	Kathedralkirche zur Himmelfahrt der Jungfrau Maria in Moskau	12 = 9 = br. 7 = 10 = h.
II B. a. 18.	Eine Kirche in Moskau	7 = 10 = br. 7 = 7 = h.
II B. a. 19.	Das Innere einer Moschee in Alexandria und darunter zwei Ansichten einer Moschee bei Rosette	7 = 9 = br. 12 = 9 = h.
II B. a. 20.	Moschee Beny-Hassan zu Heptanomide in Aegypten. Grundriß und Theil des Durchschnitts	4 = 3 = br. 6 = 11 = h.
II B. a. 21.	Sphinx bei den Pyramiden in Aegypten	7 = 6 = br. 5 = 3 = h.
II B. a. 22.	Tempel in Aegypten. (Aus Denon, Description de l'Egypte.)	15 = 9 = br. 5 = 1 = h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XIX. 27.	2808.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 24.	810.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 18. Wegen des Formats in M. XVII a.	899.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XIX. 19.	904.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 23.	903.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 21.	902.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 20.	905.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 22.	901.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 43.	2526.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 36. Wegen des Formats in M. XVII a.	2518.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XIX. 38.	2525.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 39.	2527.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 41.	2524.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 37. Wegen des Formats in M. XVII a.	2519.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XIX. 42.	2517.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 40.	2522.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 44.	2523.
Bleistiftz., zum Theil nur skizzirt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 9.	37.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XLII. 17.	2516.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 1.	19.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 2.	21.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II B. a. 23.	Ruinen bei Apollinopolis und Straße von Dyrdjeh in Aegypten	7 Z. 9 L. br. 12 " 4 " h.
II B. a. 24.	Tempelruinen und eine sitzende Figur aus Aegypten	7 " 8 " br. 11 " 6 " h.
II B. a. 25.	Arabische Gebäude in Aegypten	7 " 9 " br. 2 " 11 " h.
II B. a. 26.	Arabische Grabmäler; das weiße Kloster und das Grabmal zu Lycopolis in Aegypten	7 " 8 " br. 11 " 6 " h.
II B. a. 27.	Grabmäler der Kalifen in Aegypten	7 " 9 " br. 4 " 4 " h.
II B. a. 28.	Türkische Grabmäler, Moschee und Garten in Kairo; ein ägyptischer Ort und eine Karavanserai	7 " 9 " br. 12 " 4 " h.
II B. a. 29.	Eine Karavanserai. (Aegypten.)	7 " 9 " br. 3 " 6 " h.
II B. a. 30.	Der Tempel Salomonis in Jerusalem	13 " 1 " br. 7 " 10 " h.
II B. a. 31.	Eine Straße in Jerusalem	13 " 2 " br. 8 " h.
II B. a. 32.	Grotte der Geburt Christi in Jerusalem	13 " 2 " br. 8 " h.
II B. a. 33.	Innere Ansicht einer Kirche (des heiligen Grabes zu Jerusalem?). Aus »Bowyer's New Work of Sir Robert Ainslie's celebrated Views in Turkey in Europe and in Asia«	15 " 9 " br. 13 " 1 " h.
II B. a. 34.	Das Grabmal des Jeremias. (Palästina.)	13 " 1 " br. 7 " 10 " h.
II B. a. 35.	Monument auf der Insel Tortosa und das Innere der Kalvarienbergskapelle in Jerusalem	13 " 1 " br. 8 " h.
II B. a. 36.	Insel Tortosa	13 " 11 " br. 17 " 11 " h.
II B. a. 37.	Bazar in Borgas	13 " 2 " br. 8 " h.
II B. a. 38.	Eine Karavanserai in Borgas	13 " 2 " br. 8 " h.
II B. a. 39.	Architekturen aus Indien; ein muhamedanischer und ein indischer Tempel ꝛc.	9 " 2 " br. 15 " 5 " h.
II B. a. 40.	Architekturdetails aus Indien	9 " br. 15 " 6 " h.
II B. a. 41.	Indische Bauwerke, darunter eine Karavanserai	7 " 9 " br. 12 " 8 " h.
II B. a. 42.	Tempelansichten und Hängebrücke bei Sirinagur	9 " 4 " br. 14 " 10 " h.
II B. a. 43.	Zeltartiger Holzbau in Indien	15 " 1 " br. 9 " 2 " h.
II B. a. 44.	Ansicht von Kaskerat	13 " 2 " br. 8 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XIX. 3.	10.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 5.	22.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 4.	14.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 6.	15.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 7.	16.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 10.	17.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 11.	13.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 13.	1665.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 14.	1664.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 15.	1663.
Bleistiftskizze.		Von Fräulein Susanna Schinkel.	» XIX. 45.	1998.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 12.	1567.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 16.	3491.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 17.	3490.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 26.	779.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 25.	780.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 30.	1671.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 31.	1672.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 8.	1673.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 34.	1675.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 32.	1674.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 28.	1690.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II B. a. 45.	Weite Ebene mit Gebirgszug in Indien	15 Z. 7 L. br. 9 " h.
II B. a. 46.	Stadt an einem See; im Hintergrunde Gebirge	14 " 9 " br. 9 " h.

b. Zeichnungen nach Lucas Cranach

II B. b. 47.	Das Bildniß des Dr. Martin Luther. Kopie nach Lucas Cranach	1 F. 3 Z. br. 1 " 6 " 9 L. h. mit Rahmen.
II B. b. 48.	Triumphwagen des Kaisers Maximilian nach Albrecht Dürer's Holzschnitt	24 Z. 1 L. br. 20 " 5 " h.
II B. b. 49.	Die Madonna mit dem Christuskinde auf der Mondsichel. Kopie nach Albrecht Dürer's Holzschnitt	24 " br. 20 " 5 " h.
II B. b. 50.	Zwei Engel nach Albrecht Dürer's Holzschnitt: die Dreifaltigkeit	10 " 4 " br. 14 " 6 " h.
II B. b. 51.	Die babylonische Hure auf dem siebenköpfigen Drachen (»Eitelkeit«) nach Albrecht Dürer's Holzschnitt zur Apokalypse	14 " 7 " br. 10 " 4 " h.
II B. b. 52.	Ein Engel, die Posaune blasend, nach Albrecht Dürer . .	5 " 8 " br. 11 " 1 " h.
II B. b. 53.	Maria mit dem Kinde nach Albrecht Dürer	4 " br. 5 " 4 " h.
II B. b. 54.	Ein Kriegerkopf, ein Helm mit herabgelassenem Visir, ein Arm ꝛc. Studien nach Albrecht Dürer	12 " 5 " br. 7 " 3 " h.

c. Zeichnungen nach

II B. c. 55.	Ein Theil vom Relief in dem Friese der Hinterhalle des Theseustempels zu Athen: Kampf der Centauren und Lapithen	13 Z. 6 L. br. 5 " 4 " h.
II B. c. 56.	Statue einer Venus	8 " 3 " br. 14 " h.
II B. c. 57.	Statue des Paris	7 " 7 " br. 11 " h.
II B. c. 58.	Eine Büste, männlicher Kopf in Profil	4 " 6 " br. 5 " 3 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XIX. 33.	1676.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XIX. 35.	3235.

und Albrecht Dürer.

Gouache.	?	Aus Schinkel's Nachl.	B. 8. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 33. Unter Glas und Rahmen.	2332.
Federz. auf blauem Papier mit aufgesetzten Lichtern.	1828.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXIX b. 70.	1079.
Federz. auf blauem Papier mit aufgesetzten Lichtern.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX b. 71.	1095.
Federz. in rother Tinte.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 72.	1092.
Federz. mit rother Tinte.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 73.	1093.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 74.	1091.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 75.	1096.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 86.	1094.

Sculpturen.

Bleistiftz. auf Tonpapier mit Weiß gehöht.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe » XXXIX c. 164.	116.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 181.	3251.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 180.	3249.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 129.	811.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II B. c. 59.	Margaretha, des Kurfürsten Johann's II. Gemahlin, Tochter Waldemar's, Fürsten von Anhalt, gestorben 1521. (Wahrscheinlich Kopie nach einem Grabstein, vielleicht von einem Holzschnitt.)	5 Z. 8 L. br. 11 " 8 " h.
II B. c. 60.	Siegmund, Bischof zu Würzburg und Herzog zu Sachsen, Friedrich's des Kriegerischen zweiter Sohn. Ganze Figur. (Geboren 1416, gestorben 1463.) Wahrscheinlich Kopie nach einem Grabstein, vielleicht von einem Holzschnitt .	4 " 11 " br. 9 " 7 " h.
II B. c. 61.	Kopie einer Gemme aus der Stosch'schen Sammlung: Ajax, mit dem Mars kämpfend, mit der Bezeichnung: „Πολυκλείτου“.	3 " 8 " br. 3 " 6 " h.
II B. c. 62.	Die böhmische Krone	6 " 6 " br. 7 " 11 " h.

d. Verschiedenes; auch 2 Portraits

II B. d. 63.	Architekturstudien verschiedener Art (dorisch, ägyptisch ꝛc.) auf Vorder- und Rückseite. (Vielleicht aus »Grands prix d'architecture«.)	7 Z. 11 L. br 12 " 8 " h.
II B. d. 64.	Wanddekoration, bezeichnet: »Weißenfels-Dresdner Tapeten«	4 " 9 " br. 2 " 11 " h.
II B. d. 65.	Ein Wasserfall nach einem Bilde vom Chevalier Fassin zu Wörlitz	6 " 1 " br. 8 " 1 " h.
II B. d. 66.	Ein Wasserfall in einer Felshöhle, »nach einem Oelbilde im Stein zu Wörlitz«.	18 " 7 " br. 7 " h.
II B. d. 67.	Ein Wasserfall nach einem Bilde vom Chevalier Fassin zu Wörlitz	7 " 5 " br. 8 " 6 " h.
II B. d. 68.	Eine Landschaft nach Poussin	6 " 11 " br. 4 " 4 " h.
II B. d. 69.	Die Vorderfronte des Kölner Doms mit den beiden vollendeten Thürmen nach dem Originalriß.	5 F. 6 Z. 11 L. br. 13 " 11 " 6 " h. mit Rahmen.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe » XXXIX c. 78	3248.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX. c. 76.	3250.
Federz., zum Theil aquarellirt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 132.	1504.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 57.	2190.

Schinkel's. (Nicht von ihm selbst.)

Federz., wohl von Fr. Gilly.	(?)	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 27.	107.
In Wasserfarben. (Von Fr. Gilly.)	1798.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVI. 26.	3587.
Sepiazeichnung. (Wohl von Catel, dessen Name mit Bleistift auf dem Blatte verzeichnet ist.)	Aus früher Zeit.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 45.	3593.
Sepiazeichnung. (Vielleicht von Fr. Catel.)	Aus früher Zeit.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 46.	3595.
Angetuschte Federz. (Vielleicht von Catel.)	Aus früher Zeit.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 44.	3594.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 41.	2239.
Federz. in Tusche und Sepia ausgeführt und mit Lack überzogen, nach der Originalzeichnung, nach welcher auch in dem C. W. Schmidtschen Werke: »Facsimile's von Originalzeichnungen zum Münster zu Straßburg, Cöln ꝛc. 6 Pläne	1816 (?).	Am 28. Juli 1860 von S. K. H. dem Kronprinzen von Preußen dem Museo übergeben; früher im Palais des Königs Friedrich Wilhelm III. befindlich.	B. 58. Im rothen Zimmer; auf Leinwand aufgezogen in einem schwarzen Rahmen; s. Katalog III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 15.	2135.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II B. d. 70 bis 72.	Sechs Scenen aus dem Festspiel »Lalla Rookh«. (Mit Gesang und Tanz nach Thomas Moore's Gedicht bei einer Anwesenheit des Thronfolgers Großfürsten Nicolaus von Rußland und der Prinzessin Charlotte von Preußen am 21. Januar 1821 im K. Schlosse zu Berlin aufgeführt und mehrmals wiederholt.) 3 Blätter . . .	11 Z. br. 16 » h. jedes Blatt.
II B. d. 73.	Elie Comte du Maine 1218, Raoul de Beaumont 1210 und Philippe Comte de Boulogne 1209	7 Z. 5 L. br. 12 » 5 » h.
II B. d. 74.	Madonna della Sedia mit Weglassung des Johannes. Kopie nach Raphaël	7 » br. 9 » 3 » h.
II B. d. 75.	Adam und Eva unter dem Baum der Erkenntniß. Kopie nach Raphaël	4 » 8 » br. 8 » 4 » h.
II B. d. 76.	Eine Madonna mit dem Kinde auf einem Throne sitzend. Links ein musicirender Engel. (Vermuthlich Kopie) . .	7 » 10 » br. 12 » 9 » h.
II B. d. 77.	Schinkel's Portrait, gezeichnet von Wilhelm Hensel 1824 zu Rom, in Kupfer gestochen 1825 von J. Caspar. Probeabdruck, von Schinkel selbst nach der Natur vor dem Spiegel retouchirt; mit eigenhändiger schriftlicher Bemerkung	12 » br. 15 » h.
II B. d. 78.	Schinkel's Portrait, in bunten Stiften vom Professor Franz Krüger zu Berlin gezeichnet	17 » 6 » br. 20 » 7 » h. mit Rahmen.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
1848 und flgd. J.«, der südliche Thurm des Domes in kleinerem Maaßstabe herausgegeben worden ist; wohl nur unter Schinkels Leitung von seinem Schwager W. Berger für S. Maj. den König Friedrich Wilhelm III. gezeichnet.				
Federz., von Schinkel aus einem englischen Werk nur durchgezeichnet.	1821.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXXIX c. 45—47.	2163 bis 2165.
Bleistiftskizzen, Copieen von Kostümbildern.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 91.	2167.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 61.	1253.
Bleistiftskizze auf grauem Papier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 65.	1204.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 60.	1252.
Von Schinkel retouchirter Kupferstich.	1825.	Von J. Caspar.	B. 41. Im Gipszimmer; auch inventarisirt XXXIX. 182.; s. Kat. III. »Wandbilder«, sub 3 Nr. 44. Unter Glas und Rahmen.	3142.
In bunten Stiften gezeichnet.	1836.	Von dem Sohne Schinkel's, Carl Schinkel. dem Museo geschenkt.	B. 53. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 119. In Goldrahmen unter Glas.	3143.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	C. Freie	
	a. Architektonische	
II C. a. 1.	Perspektivische Ansicht eines Treppenraumes mit Staffage .	18 Z. 8 L. br. 23 " 2 " h. mit Rahmen.
II C. a. 2.	Komposition eines großartigen Monumentes auf einer Anhöhe am Ende einer langen und breiten Allee, an deren Beginn zwei Stierstatuen stehen	15 Z. 9 L. br. 5 " 6 " h.
II C. a. 3.	Ein Grabmal; kleiner dorischer Tempel, von Gesträuch umgeben. In der Mitte die umgekehrte Fackel mit dem Eichenkranz	6 " 5 " br. 8 " 11 " h.
II C. a 4.	Straße mit antiken Tempeln und Monumenten. Auf der Rückseite: Entwürfe zu Aehnlichem	16 " 7 " br. 10 " 3 " h.
II C. a. 5.	Zwei kolossale Reiterstatuen unter einem großen Triumphbogen, durch welchen man auf eine sich weithin ausdehnende Stadt sieht; eine Kuppelkirche in der Nähe des Bogens. Reiche Staffage im mittelalterlichen Kostüm. Skizze zu dem im Wohnzimmer der Königin-Wittwe im Königl. Schloß zu Berlin (nach der Schloßbrücke zu liegend) befindlichen, für S. K. Hoheit den Kronprinzen, nachmaligen König Friedrich Wilhelm IV., als Geschenk von Schinkel ausgeführten Oelbilde	2 F. 5 Z. 6 L. br. 3 " 3 " 6 " h.
II C. a. 6.	Skizze zum Vorhergehenden.	18 Z. 11 L. br. 16 " 6 " h.
II C. a. 7.	Portal eines gothischen Doms; im Vordergrunde zwei Fontainen. (Vielleicht als Theaterdekoration gedacht.) . .	16 " 7 " br. 21 " 8 " h.
II C. a. 8.	Die Thurmfaçade des Straßburger Münster, vollständig restaurirt	18 " 8 " br. 26 " 9 " h.
II C. a. 9.	Perspektivische Ansicht des Doms zu Mailand, vollständig restaurirt	25 " 1 " br. 17 " 6 " h.

*) Studien zu Gemälden, nicht zur architektonischen Ausführung bestimmt.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabtischen Verzeichniß.

Kompositionen.

Kompositionen *).

In Gouache.	1803.	Aus Schinkel's Nachl.	B. 21. Im Gipszimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 3 Nr. 42. Unter Glas und Rahmen.	3501.
Flüchtige Federz.	Aus früher Zeit.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XIV. 39.	1019.
Auf Kupfer radirt. Versuch.	?	Von Gropius.	» I b. 35.	1562.
Bleistiftskizze auf grauem Tonpapier.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 110.	3277.
Bleistiftz.	1817.	Aus Schinkel's Nachl.	B. 59. Im Gipszimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 3 Nr. 43. Auf Leinewand gezogen in einem Blendrahmen.	2945.
Theils Feder-, theils Bleistiftskizze.	1817.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XX a. 161.	2944.
In Sepia mit aufgesetzten Lichtern und auf blauem Tonpapier.	?	Von Geh. R. W. Berger.	» XXII b. 138. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 14.	1994.
Farbig getuscht und mit Weiß gehöht.	1820.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXIII a. 10. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 26.	3275.
Tuschzeichnung.	1820.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXIII a. 12. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 28.	2342.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. a. 10.	Die Westseite des Doms zu Mailand, vollständig restaurirt	20 Z. 5 L. br. 26 " 9 " h.
II C. a. 11.	Der Mailänder Dom, gedacht auf einem Felsen frei oberhalb Triest liegend	21 " 11 " br. 12 " 10 " h.
II C. a. 12.	Eine altdeutsche Kirche. Auf der Rückseite: Entwürfe zu Meubles und anderen Gegenständen	20 " 5 " br. 11 " 5 " h.
II C. a. 13.	Palast im florentinischen Styl; im Vordergrunde eine große Treppe, zu einem Platz hinabführend	17 " 11 " br. 11 " 3 " h.
II C. a. 14.	Ein Thor und eine Treppenanlage im römischen Styl . .	14 " 6 " br. 9 " 6 " h.
II C. a. 15.	Portal eines gothischen Doms; zur Seite ein Palast mit Colonnade; rechts im Vordergrunde ein Brunnen. Mittelalterliche Staffage	19 " 11 " br. 12 " 10 " h.
II C. a. 16.	Eine Brücke im römischen Styl	20 " 8 " br. 11 " 4 " h.
II C. a. 17.	Eine Brücke, zu einem Palast führend, im römischen Styl	20 " 6 " br. 9 " 6 " h.
II C. a. 18.	Eine Brücke, zu einem freien Platz führend, in dessen Mitte sich eine Fontaine befindet. Im Hintergrunde auf einer Anhöhe ein großer Palast	23 " 8 " br. 10 " 7 " h.
II C. a. 19.	Ein reichgeschmücktes Treppenhaus	15 " 4 " br. 11 " 4 " h.
II C. a. 20.	Ein verzierter Brunnen mit einem Madonnenbilde in einer Nische	11 " 7 " br. 10 " 11 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Farbig getuscht und mit Weiß gehöht.	1820.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XXIII a. 11. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 27.	2343.
Federz.	?	Von Gropius.	M. XXIII c. 83. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 13.	2344.
Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	M. XV b 9.	2006.
Federz.	Von W. Berger unter Schinkel's Leitung gezeichnet um das Jahr 1820 (?).	Aus Berger's Nachl.	» XXII b. 141.	2703.
Federz.	Von W. Berger unter Schinkel's Leitung gezeichnet um das Jahr 1820 (?).	Aus Berger's Nachl.	» XXII b. 142.	3435.
Tuschzeichnung, stellenweise mit Weiß gehöht.	Von W. Berger unter Schinkel's Leitung gezeichnet um das Jahr 1820 (?).	Aus Berger's Nachl.	» XXII b. 139.	2702.
Angetuschte Zeichnung von W. Berger unter Schinkel's Leitung.	Um 1820 (?).	Aus Berger's Nachl.	» XXII b. 144.	804.
Angetuschte Federskizze von W. Berger unter Schinkel's Leitung.	Um 1820 (?).	Aus Berger's Nachl.	» XXII b. 143.	803.
Federz., nicht ganz vollendet, von W. Berger unter Schinkel's Leitung.	1820 (?).	Aus Berger's Nachl.	» XXII b. 145.	802.
Angetuschte Federz., von W. Berger unter Schinkel's Leitung gezeichnet.	1820 (?).	Aus Berger's Nachl.	» XXII b. 140	3497.
Angetuschte Bleistiftz.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 96.	809.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. a. 21.	Ein Brunnen und eine Stadt im altdeutschen Styl . . .	7 Z. 8 L. br. 6 " 6 " h.
II C. a. 22.	Ansicht eines ägyptischen Tempeleinganges und einer Baumallee. In der Ferne ägyptische Bauten	8 " 11 " br. 4 " 7 " h.

b. Landschaftliche Kompositionen

	Landschaften in antikem Styl.	
II C. b. 1.	Eine antike römische Stadt, im Vordergrunde eine Landstraße mit zwei Reitern	3 F. 3 L. br. 22 Z. 6 " h.
II C. b. 2.	Eine antike Stadt an einem Berge; im Vordergrunde ein Tempel mit einer Opferscene	3 F. 8 Z. br. 2 F. 7 Z. 3 L. h. mit Rahmen.
II C. b. 3.	Eine griechische Stadt am Meer; in der Ferne Gebirge, rechts im Mittelgrunde ein antikes Theater, links der Eingang zur Akropolis mit einem Säulenportikus, davor zwei Rossebändiger. Als Staffage eine Volksversammlung im griechischen Kostüm	5 F. 1 Z. 4 L. br. 3 " 7 " 4 " h. mit Rahmen.
II C. b. 4.	Eine griechische Landschaft; im Vordergrunde Bruchstücke antiker Architektur mit Hirten und einer Ziege	23 Z. 4 L. br. 16 " 6 " h. mit Rahmen.
II C. b. 5.	Eine antike Stadt am Fuße eines Gebirges	17 Z. 8 L. br. 10 " 9 " h.
II C. b. 6.	Eine antike Stadt	2 F. 4 Z. 7 L. br. 15 Z. 10 L. h.
II C. b. 7.	Ein Tempel mit seinem Peribolus am Meere	14 " 7 " br. 9 " 6 " h.
II C. b. 8.	Ein Tempel mit Gebüsch am Meeresufer	18 " 7 " br. 11 " 4 " h.
II C. b. 9.	Tempelruinen	13 " 4 " br. 8 " 1 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XV b. 45.	806.
Federz.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 73.	3314.

in jeder Art der Ausführung.

Federz., in Sepia getuscht.	1804 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» I a. 2. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 86.	2245.
In Gouache.	1805.	Aus Schinkel's Nachl.	B. 1. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 21. In schwarzem Rahmen mit Goldleisten.	2244.
Oelbild.	1815.	Aus Schinkel's Nachl.	A. 3. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 7. In Goldleistenrahmen.	2246.
Oelbild.	1823.	Aus Schinkel's Nachl.	A. 13. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 16. In Goldrahmen.	2233.
Federz. auf grauem Papier, unvollendet.		Aus Schinkel's Nachl.	M. XV b. 14.	3227.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV a. 54.	3226.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 76.	3320.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 75.	3319.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 23.	3321.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
	Landschaften im mittelalterlichen Styl.	
II C. b. 10.	Eine mittelalterliche Stadt am Wasser; in der Mitte ein gothischer Dom auf einer hohen Terrasse; Abendhimmel mit Gewölk und der untergehenden Sonne; als Staffage mehrere Gruppen am Wasser	3 F. 9 Z. 9 L. br. 2 = 11 = 6 = h. mit Rahmen.
II C. b. 11.	Perspektivische Ansicht eines Doms im Spitzbogenstyl auf einer Anhöhe am Wasser in einer alten Stadt. Darunter perspektivischer Grundriß. Vorstudie zu dem Vorhergehenden *)	13 Z. 6 L. br. 15 = 1 = h.
II C. b. 12.	Skizze zum Vorigen	7 = 11 = br. 6 = 3 = h.
II C. b. 13.	Skizzen zu einem gothischen Dom auf einem Berge, an den vorigen Gegenstand erinnernd	9 = 6 = br. 12 = 4 = h.
II C. b. 14.	Derselbe Dom von der Nordwestseite	9 = 9 = br. 7 = 9 = h.
II C. b. 15.	Aehnlicher Domentwurf	9 = 9 = br. 7 = 9 = h.
II C. b. 16.	Derselbe Dom von der Westseite angesehen	11 = 6 = br. 7 = 9 = h.
II C. b. 17.	Eine mittelalterliche Stadt nebst Dom an einem Flusse; links im Vordergrunde eine Burg; Gewitterhimmel mit Regenbogen; als Staffage der Einzug eines Fürsten in die Burg, im mittelalterlichen Kostüm	5 F. 1 Z. 4 L. br. 3 = 7 = 4 = h. mit Rahmen.
II C. b. 18.	Eine Landschaft im südlichen Charakter mit zwei großen babylonischen Weiden auf einer Terrasse im Vordergrunde, unter welcher sich ein Fürst nebst Begleitung im mittelalterlichen Kostüm niedergelassen hat; unter den Weiden durch eine weite Aussicht auf eine Stadt an einem von hohen Bergen umschlossenen See	3 F. 8 Z. 4 L. br. 2 = 8 = 9 = h. mit Rahmen.
	Seestücke.	
II C. b. 19.	Felsige Meeresküste mit einem Leuchtthurm im antiken Styl und bei bewegter See.	3 F. 1 L. br. 20 Z. 3 = h.

*) Diese und die folgenden Domzeichnungen sind nicht unter die architektonischen freien Landschaftsbilde II. C. b. Nr. 10. zu betrachten sind.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Oelgemälde.	1813.	Aus Schinkel's Nachl.	A. 4. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 3. In Goldleistenrahmen.	2248.
Federskizze.	1813.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XX b. 32.	2249.
Bleistiftskizze.	1813.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 33.	2250.
Bleistiftskizze.	1813 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 162.	2251.
Fast verwischte Bleistiftskizze.	1813.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 34.	2252
Flüchtige Bleistiftskizze.	1813.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 35.	2253.
Verwischte Bleistiftskizze.	1813.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 36.	2254.
Oelbild.	1815.	Aus Schinkel's Nachl.	A. 2. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 9. In Goldrahmen.	2247.
Oelbild.	1815.	Aus Schinkel's Nachl.	A. 5. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 4. In Goldleistenrahmen.	2255.
Federz. in Sepia getuscht.	1804 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	M. I a. 3.	2235.

Kompositionen (II. C. a.) eingereiht worden, weil dieselben sämmtlich als Vorstudien zu dem großen

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. b. 20.	Ein Seestück mit der Abendsonne hinter Gewölk; im Vordergrunde ein Felsenriff; hinten ein Schiff	22 Z. 6 L. br. 18 " h. mit Rahmen.
II C. b. 21.	Felsenküste, Insel und Leuchtthurm	9 Z. 3 L. br. 6 " 1 " h.
II C. b. 22.	Leuchtthurm am Meeresstrand und Brunnen unter Bäumen. Auf der Rückseite: flüchtige Entwürfe in Bleistift . . .	10 " 4 " br. 16 " 4 " h.
II C. b. 23.	Ein Leuchtthurm; auf der Rückseite eine landschaftliche Skizze	7 " 11 " br. 8 " 10 " h.
II C. b. 24.	Stadt und Hafen an felsiger Meeresküste	15 " 3 " br. 12 " 5 " h.
II C. b. 25.	Aussicht aus einem Zelt auf eine Stadt am Meeresufer .	13 " br. 8 " 1 " h.
II C. b. 26.	Seebucht mit Schiffen	8 " 1 " br. 6 " 5 " h.
II C. b. 27.	Schloß auf felsigem Ufer am Meer	18 " 4 " br. 11 " 12 " h.
II C. b. 28.	Bewegtes Meer mit einem Delphin	12 " 5 " br. 10 " 2 " h.
II C. b. 29.	Meeresfläche mit Gebirge im Hintergrunde; im Vordergrunde ein Baum	22 " 3 " br. 16 " 9 " h.
II C. b. 30.	Meer mit Felsenküste und mehrere andere Skizzen . . .	20 " 5 " br. 11 " 9 " h.
II C. b. 31.	Felsige Meeresküste mit einem Schloß; in der Entfernung eine Stadt; darüber die eben aufgehende Sonne . . .	27 " 9 " br. 20 " 6 " h.
II C. b. 32.	Eine Meergegend mit Felsenplateau, Schloß und Baumgruppen; links im Hintergrunde eine Stadt. (Skizze zu dem Oelbilde, welches Schinkel's Schwägerin, Frau Karoline Kuhberg in Stettin besitzt. Vergl. »Aus Schinkel's Nachlaß«, Band II. S. 338. Nr. 3.)	20 " 5 " br. 11 " 10 " h.
II C. b. 33.	Meeresstrand mit Felsenküste. Auf der Rückseite: eine ähnliche Meeresküste und eine Waldlandschaft	17 " 2 " br. 11 " 5 " h.
II C. b. 34.	Meeresufer mit Bäumen. Auf der Rückseite: zwei ähnliche Skizzen in Blei.	12 " 3 " br. 7 " 8 " h.
II C. b. 35.	Eine Gebäudegruppe auf einem Felsen am Wasser. In der Ferne das Meer	8 " 9 " br. 7 " 7 " h.
II C. b. 36.	Eine gothische Kirche auf steilem Meeresufer	10 " 11 " br. 7 " 11 " h.
II C. b. 37.	Ein ähnlicher Entwurf, wie der vorige	11 " br. 7 " 6 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Oelbild.	?	Aus Schinkel's Nachl.	A. 12. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 17. In Goldrahmen.	3193.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XV b. 99.	1177.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 80.	2309.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 55.	2308.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 34.	3232.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 17.	3228.
Fast verwischte Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 67.	3192.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 84.	3151.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 95.	2380.
Unvollendete Feder- und Bleistiftz. auf gelbem Tonpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV a. 6.	2382.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 12.	2381.
Mit Tusche ausgeführte Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV a. 2.	2383.
Federskizze.	1807 od. 8.	Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 85.	2384.
Flüchtige Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 69.	2385.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 107.	2386.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 91.	2234.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 35.	2042.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 37.	2043.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. b. 38.	Fels in der Nähe des Meeres	7 Z. 6 L. br. 5 " 9 " h.
II C. b. 39.	Terrasse, Meer und Felsenküste	12 " 8 " br. 7 " 8 " h.
	Waldlandschaften.	
II C. b. 40.	Eine Waldlandschaft mit zwei badenden Kindern	19 " br. 17 " 3 " h. mit Rahmen.
II C. b. 41.	Dicker Wald mit einem breiten Wege in der Mitte . . .	7 Z. 3 L. br. 4 " 1 " h.
II C. b. 42.	Skizze zu dem Vorhergehenden	9 " br. 4 " 5 " h.
II C. b. 43.	Waldpartie	7 " 7 " br. 6 " 3 " h.
II C. b. 44.	Waldpartie	9 " 5 " h. 7 " 4 " h.
II C. b. 45.	Waldpartie; auf der Rückseite: ein Baum	16 " 8 " br. 10 " 8 " h.
II C. b. 46.	Dichter Wald auf sumpfigem Boden; im Vordergrunde ein Löwe	24 " 2 " br. 18 " 5 " h.
II C. b. 47.	Wald mit einer Heerstraße, worauf ein Zug Reisender . .	10 " 7 " br. 7 " 9 " h.
II C. b. 48.	Cedernwald auf Libanon	14 " 10 " br. 9 " 5 " h.
II C. b. 49.	Tannenforst an einem Bergabhange	15 " 3 " br. 20 " 3 " h.
	Kompositionen meist humoristischen Inhalts, von Schinkel als Geburtstags- und Weihnachtsgeschenke für seinen Freund Beuth erfunden und ausgeführt.	
II C. b. 50.	Landschaft im Charakter des Mont Blanc*)	1 F. 7 Z. br. 1 " 7 " h. mit Rahmen.
II C. b. 51.	Medaillon: Allegorie, dem Freunde Beuth als Direktor des Gewerbe-Instituts zum Geburtstagsgeschenk verehrt . . (Ausgeführt als Relief an einer silbernen Vase, die sich im Custodenzimmer des Schinkel-Museums befindet.)	11 Z. 6 L. br. 11 " 5 " h. mit Rahmen.

*) „Schinkel malte sie vor dem Kriege 1813, als einen Ort, wohin wir uns in einer (Beuth's Bemerkung.)

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XV b. 79.	1172.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 116.	3327.
Oelbild.	?	Aus Schinkel's Nachl.	A. 11. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 6. In Goldrahmen.	3578.
Versuch mit englischer Tinte auf Kupfer.	Zwischen 1818 u. 1820.	Von Gropius.	M. I b. 37.	3583.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 59.	3584.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 46.	3579.
Federskizze auf blauem Papier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 57.	3580.
Sehr flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 68.	3581.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV a. 1.	3582.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 13.	3577.
Kreidez.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 15.	844.
Federz. auf grüngelblichem Tonpapier; unvollendet.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV a. 5.	3300.
Oelbild.	1813.	Von Beuth.	C. I. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 25. Unter Glas und Rahmen.	715.
Zeichnung auf gelblich braunem Papier, mit Weiß gehöht.	?	Von Beuth.	C. II. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 29. Unter Glas und Rahmen.	716.

trüben Zeit zurückziehen könnten, und schenkte mir sie als ich 1814 aus dem Feldzuge zurückkehrte.«

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. b. 52.	Beuth's Meerfahrt, bei der er die Meeresjungfrauen durch Triangelklang lockt, während ein ihn begleitender Freund sie vergebens zu haschen sucht. Delphine umspielen das Boot. Geburtstagsgeschenk an Beuth	18 Z. 9 L. br. 15 " 9 " h. mit Rahmen.
II C. b. 53.	Komposition zu den Göthe'schen Versen aus Faust: »Wenn auch ein Tag uns froh vernünftig lacht, In Traumgespinnst verwickelt uns die Nacht.« Weihnachtsgeschenk an Beuth	17 Z. 6 L. br. 17 " 4 " h. mit Rahmen.
II C. b. 54.	Beuth's Sommerwohnung in Schönhausen bei Berlin, idealisirt durch Pferdezucht. Von Schinkel unterschrieben: »Nachspiel der Gedanken aus Schönhausen's Sommerstunden.«	11 Z. 7 L. br. 11 " 6 " h. mit Rahmen.
II C. b. 55.	Weibliche Figur, auf einem Hirsch über die Erde schwebend und die Blumen des Kranzes von ihrem Haupte auf die letztere herabstreuend. Geburtstagsgeschenk an Beuth .	19 Z. 3 L. br. 12 " 3 " h. mit Rahmen.
II C. b. 56.	Beuth's ländlicher Aufenthalt in Schönhausen bei Berlin, zur Darstellung seines geistigen Zustandes; ihm werthe Kunstgegenstände und Akten aus seinem Arbeitszimmer in Berlin, sowie Hunde umgeben den in einem Sessel Ruhenden; links wird die Stettiner Eisenbahn als nahe vorbeigehend angenommen und durch das Vorbeifahren einer Lokomotive bezeichnet	21 Z. 7 L. br. 15 " 9 " h. mit Rahmen.
II C. b. 57.	Beuth, auf dem Pegasus über einer von ihm gegründeten Fabrikstadt schwebend und Seifenblasen machend; darunter Andeutungen eines Zimmers, welches er zuerst im Gewerbe-Institute zu Berlin bewohnte	14 Z. 9 L. br. 15 " 3 " h. mit Rahmen.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Oelbild.	?	Von Beuth.	C. III. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 31. Unter Glas und Rahmen.	717.
In Wasserfarben.	1834.	Von Beuth.	C. IV. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 28. Unter Glas und Rahmen.	718.
Aquarelle.	1835.	Von Beuth.	C. V. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 27. Medaillon unter Glas und Rahmen.	719.
Aquarelle.	1835.	Von Beuth.	C. VI. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 26. Unter Glas und Rahmen.	720.
Aquarelle.	1836.	Von Beuth.	C. VI a. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 24. Unter Glas und Rahmen.	721.
Aquarelle.	1837.	Von Beuth.	C. VII. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 30. Unter Glas und Rahmen.	722.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. b. 58.	Beuth's Vergangenheit links und seine Gegenwart rechts über seinem Wohnzimmer schwebend. Er selbst sitzt in der Mitte, in ein hippologisches Buch vertieft. Darüber: »Verschwundener Jugendtraum des emsigen Staatsmannes (»»Ischia««) und »letzte Lebensphilosophie des großen Staatsmannes«. (Champagnergläser, Roastbeaf und Gemälde.)	2 F. 5 Z. br. 1 F. 9 Z. 3 L. h. mit Rahmen.
II C. b. 59.	Beuth's künftige Villa auf Ischia, von Schinkel bezeichnet: »Villa Beuthiana auf der südwestlichen Seite der Insel Ischia.«	21 Z. 10 L. br. 2 F. 5 Z. 4 L. h. mit Rahmen.
	Verschiedenes.	
II C. b. 60.	Ein See mit Waldumgebung und Vieh; von Schinkel seiner Verwandten, Fräulein Reichardt zum Andenken gemalt .	9 Z. 3 L. br. 8 " h.
II C. b. 61.	Ein großer Bogen mit einer Durchsicht auf eine Ferne . .	8 " 8 " br. 6 " 1 " h.
II C. b. 62.	Monumente in einem Park	8 " 1 " br. 12 " 2 " h.
II C. b. 63.	Ein Monument an einem See	6 " br. 3 " 2 " h.
II C. b. 64.	Ein Denkmal zwischen Bäumen in einem Thal	13 " br. 7 " 8 " h.
II C. b. 65.	Thalansicht mit einem Denkmal unter Baumgruppen. Auf der Rückseite: dasselbe Denkmal. (Derselbe Gegenstand, wie auf dem vorhergehenden Blatte.)	11 " 10 " br. 7 " 9 " h.
II C. b. 66.	Ein Mausoleum an einem Felsen mit Bäumen	16 " 10 " br. 12 " 11 " h.
II C. b. 67.	Landschaft mit aufgehender Sonne, einer Stadt, einem Schlosse und einer großen Wasserfläche	3 F. 1 Z. br. 20 Z. 3 L. h.
II C. b. 68.	Landschaft mit Motiven von der Küste bei Genua und frei dazu komponirten Klosterruinen und Grabmonumenten unter Buchen rechts im Vordergrunde	19 F. 11½ Z. br. 7 " 5½ " h.
II C. b. 69.	Entwurf zu dem Vorhergehenden	15 Z. br. 6 " 2 L. h

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Aquarelle.	1838.	Von Beuth.	C. VIII. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 32. Unter Glas und Rahmen.	723.
Aquarelle.	1839.	Von Beuth.	C. IX. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 23. Unter Glas und Rahmen.	724.
In Gouache.	1798.	Von Beuth.	Mappe XLIII a. 91.	2242.
In schwarzer Tusche.	1801.	Aus Schinkel's Nachl.	» I b. 31. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 2.	731.
Federz.	?	Aus Schinkel's Nachl.	M. XIV. 37.	1040.
Federskizze.	1802.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIV. 33.	1044.
Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 16.	1007.
Flüchtige Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 22.	3331.
Kreidezeichn. auf blauem Papier.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 11.	2375.
In Sepia getuscht.	1805 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» I a. 1. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 87.	2243.
Oelbild.	1809.	Von dem K. Hofmarschallamt dem Museum zur Aufbewahrung übergeben.	A. 27. Im Vorplatz vor den Räumen des Schinkel-Museums, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 1 Nr. 1.	1508.
In Wasserfarben.	1809.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XV b. 102.	1509.

Nummer und Littera	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. b. 70.	Eine Baumgruppe vor einer Kirche im mittelalterlichen Styl, von Schinkel bezeichnet: »Versuch, die liebliche, sehnsuchtsvolle Wehmuth auszudrücken, welche das Herz beim Klange des Gottesdienstes aus der Kirche herschallend erfüllt. Auf Stein gezeichnet von Schinkel.«	23 Z. 8 L. br. 9 " 1 " h. mit Rahmen.
II C. b. 71.	Ansicht einer großen gothischen Kuppel hinter Bäumen in einer runden Einfassung	2 F. br. 2 " h. mit Rahmen.
II C. b. 72.	Eine Landschaft mit Baumgruppen, zwei zusammenströmenden Flüssen und der aufgehenden Sonne in einer Blumeneinfassung. Vorn an den Seiten zwei Liebende, die sich entgegeneilen . . . . . (Pendant zu dem Vorhergehenden.)	2 F. br. 2 " h. mit Rahmen.
II C. b. 73.	Eine Landschaft, eine südliche Gegend vorstellend; im Vordergrunde Frauen an einer Wasserleitung	2 F. 5 Z. 6 L. br. 22 " 8 " h.
II C. b. 74.	Malerische Ansicht eines Felsenschlosses am Ufer eines Flusses; landschaftliche Komposition nach einer extemporirten Erzählung von Clemens Brentano	24 Z. 7 L. br. 22 " h.
II C. b. 75.	Felsenschloß am Ufer eines Flusses . . . . . (Derselbe Gegenstand, wie auf dem vorhergehenden Blatte.)	25 " br. 20 " 4 " h.
II C. b. 76.	Verschiedene Felsenschlösser am Wasser, eine wilde Felspartie, vielleicht am Meere, und zwei innere Ansichten von Sälen in einer Burg	16 " 4 " br. 12 " 11 " h.
II C. b. 77.	Eine Stadt mit Wasserfall und Berghintergrund, an Tivoli erinnernd	12 " 8 " br. 7 " 8 " h.
II C. b. 78.	Eine Stadt am Fuße des Gebirges	8 " 1 " br. 5 " 4 " h.
II C. b. 79.	Eine Stadt mit Fluß und Brücke; die Sonne hinter Wolken	7 " 1 " br. 4 " 3 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz. auf Stein, bei der ersten Einführung des Steindrucks in Berlin für Herrn G. J. Decker, Oberhofbuchdrucker, angefertigt.	1810.	Geschenk des Herrn Geh. Ober-Hofbuchdrucker v. Decker.	B. 28. Im Gipszimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 41. In einem braunen Holzrahmen.	130.
Mit der Feder ausgeführt.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	B. 6. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 40. Unter Glas und Rahmen.	2230.
Mit der Feder ausgeführt.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	B. 7. Im Gips-Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 39. Unter Glas und Rahmen.	2229.
Oelbild, unvollendet.	?	Aus Schinkel's Nachl.	A. 14. Im rothen Zimmer; s. Kat. III. »Wandbilder» sub 2 Nr. 19. In Goldleistenrahmen.	2256.
Angetuschte Federzeichnung auf Tonpapier.	1820.	Aus Schinkel's Nachl.	M. I a. 13. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 94.	1180.
Angetuschte Federzeichnung auf grünem Tonpapier; nicht ganz vollendet.	1820.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XV a. 7.	1181.
Bleistiftskizzen auf beiden Seiten des Blattes.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 106.	1179.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 112.	3237.
Flüchtige Bleistiftskizze auf blauem Papier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 66.	3231.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 114.	3230.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. b. 80.	Eine Ortschaft, in Felsen gelegen; darunter die Futtermauern eines Parks	4 Z. 5 L. br. 6 " 11 " h.
II C. b. 81.	Ein Thal mit Bäumen und Gebäuden. Auf der Rückseite: geometrische Figuren	8 " 5 " br. 6 " 4 " h.
II C. b. 82.	Ein Thal im Gebirge	12 " 3 " br. 7 " 3 " h.
II C. b. 83.	Eine Felsenspalte, durch die man in eine Ferne blickt . .	7 " 9 " br. 12 " 7 " h.
II C. b. 84.	Eine Felsenpartie im Walde mit Wasserfall	7 " 7 " br. 6 " 3 " h.
II C. b. 85.	Blick durch eine Laube auf eine schloßartige Anlage mit großer Treppe und Fontaine. Für eine preußische Hofdame komponirt, der Schinkel »Einsicht« wünschte. .	5 " 8 " br. 7 " 10 " h.
II C. b. 86.	Blick aus einer Säulenhalle mit Staffage auf eine reiche Berg- und Wasserlandschaft. (Motive aus der Küste bei Neapel.) Für eine preußische Hofdame komponirt, der Schinkel eine »Aussicht« wünschte	5 " 8 " br. 7 " 10 " h.
II C. b. 87.	Ein Thalgrund mit Hügelkette, rechts im Hintergrunde mit Bogenstellungen überbaut, die zu einer Gebäudegruppe führen	22 " 11 " br. 17 " 5 " h.
II C. b. 88.	Ein Fluß unter Bäumen mit weiter Aussicht in die Ferne	11 " 11 " br. 10 " 8 " h.
II C. b. 89.	Skizze zu dem Vorhergehenden.	8 " 11 " br. 9 " 5 " h.
II C. b. 90.	Ein Fluß, durch eine Felsenspalte in ein Thal drängend .	12 " 8 " br. 10 " 6 " h.
II C. b. 91.	Ein Flußthal mit Baumgruppen und Bergliuien	20 " 7 " br. 11 " 6 " h.
II C. b. 92.	Ein Flußthal mit aufgehender Sonne	9 " 2 " br. 7 " 9 " h.
II C. b. 93.	Ein Fluß, durch einen Wald fließend, mit einem Nachen .	12 " 8 " br. 10 " 4 " h.
II C. b. 94.	Felsengegend mit einem Blick in die Ferne; in der Luft ein Adler.	26 " br. 18 " 2 " h.
II C. b. 95.	Derselbe Gegenstand, wie auf dem vorhergehenden Blatte	20 " 6 " br. 15 " 3 " h.
II C. b. 96.	Weide mit Bäumen und Vieh.	12 " 8 " br. 7 " 9 " h.
II C. b. 97.	Gebirgsabhang, darunter Pflanzenstudie.	6 " 5 " br. 8 " 1 " h.
II C. b. 98.	Gebirgsgegend; im Vordergrunde ein Denkmal unter Pappeln	8 " 2 " br. 6 " 3 " h.
II C. b. 99.	Eine Gebirgskette	14 " 2 " br. 5 " 7 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XV b. 43.	2695.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 56.	3328.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 36.	3329.
Federz., unvollendet.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 63.	1182.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 47.	1178.
Aquarelle, Copie von Busse, genau nach dem Originale.	1831.	Vom Geh. Ober-Baurath Busse dem Museum geschenkt.	» XV b. 200.	2231.
Desgl.	1831.	Desgl.	» XV b. 201.	2232.
Sepiazeichnung auf gelbem Tonpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV a. 4.	3330.
Federz. auf blauem Papier, mit einigen Farben angelegt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 92.	1292.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 93.	1293.
Braun angetuschte Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 101.	1295.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 10.	1296.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 97.	1298.
Braun angetuschte Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 100.	1299.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV a. 3.	1173.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV a. 86.	1174.
Estompirte Kreidez.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 105.	3598.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 40.	1390.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 39.	1391.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 98.	1392.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. b. 100.	Gebirgslandschaft; darüber flüchtige Skizze eines Durchblicks zwischen Bäumen	10 Z. 7 L. br. 8 " 4 " h.
II C. b. 101.	Gebirgslandschaft	6 " 5 " br. 4 " h.
II C. b. 102.	Gebirgspartie mit aufgehender Sonne	9 " 5 " br. 7 " 9 " h.
II C. b. 103.	Ein Gebäude zwischen Baumgruppen	12 " 6 " br. 7 " 5 " h.
II C. b. 104.	Ländliche Wohnung. (Italienisch.)	8 " 2 " br. 6 " 5 " h.
II C. b. 105.	Schloßterrasse mit einem Brunnen	7 " 10 " br. 4 " h.
II C. b. 106.	Ein Schloß auf einem Felsen	4 " br. 6 " 5 " h.
II C. b. 107.	Kloster und Kirche mit einem Vorplatz, einem Monument und Blick auf ein anmuthiges Flußthal	10 " 6 " br. 8 " 1 " h.
II C. b. 108.	Kloster mit einer Kirche. Im Vordergrunde zwei Wanderer. (Derselbe Gegenstand, wie auf dem vorhergehenden Blatte.)	10 " 3 " br. 7 " h.
II C. b. 109.	Eine breite Promenade, von Baumreihen begrenzt; links ein Schloß	12 " 5 " br. 7 " 8 " h.
II C. b. 110.	Ein Park mit einer Treppe am Meer und Gebirgshintergrund	12 " 6 " br. 7 " 7 " h.
II C. b. 111.	Blick aus einer Bergschlucht in eine weite Ebene	7 " 1 " br. 8 " h.
II C. b. 112.	Ein See mit Bäumen und hohen Felsen	9 " 6 " br. 7 " 4 " h.
II C. b. 113.	Ein See, von Felsen umschlossen	7 " 1 " br. 4 " 7 " h.
II C. b. 114.	Ein See im Gebirge mit Baumgruppen	13 " br. 7 " 10 " h.
II C. b. 115.	Eine Quelle unter alten Eichen	6 " 6 " br. 4 " 2 " h.
II C. b. 116.	Bergformationen als Studien	6 " br. 9 " 4 " h.
II C. b. 117.	Bergpartie mit aufgehender Sonne	6 " 7 " br. 5 " 1 " h.
II C. b. 118.	Derselbe Gegenstand	6 " 2 " br. 5 " 1 " h.
II C. b. 119.	Drei Skizzen zu Landschaften	3 " 10 " br. 6 " 9 " h.
II C. b. 120.	Skizzen zu Landschaften, Lauben, Baumgruppen auf beiden Seiten des Blattes	7 " 8 " br. 12 " 6 " h.
II C. b. 121.	Zwei Landschaften	9 " 1 " br. 13 " 7 " h.
II C. b. 122.	Ein Baum	6 " 8 " br. 8 " 1 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XV b. 82.	1394.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 74.	1395.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 89.	1396.
Leichte Skizze in Kreide.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 62.	1364.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 25.	3651.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 70.	3170.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 42.	3149.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 18.	2129.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 88.	2130.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 90.	2913.
Bleistift- und Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 33.	2749.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 64.	150.
Bleistift- und Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 24.	3188.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 81.	3190.
Angetuschte Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 75.	3191.
Federz. auf grauem Tonpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 83.	2240.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 78.	146.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 29.	147.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 30.	148.
Mit der Feder.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 32.	2260.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 111.	2261
Flüchtige Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 71.	2262.
Contredruck.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 38.	124.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. b. 123.	Ein Baum mit einem Felsen und Ferne. Darunter eine flüchtige Landschaftsskizze mit Gebäuden. Auf der Rückseite: ein anderer Baum und ein Thorbogen in Bleistift	8 Z. br. 13 " 6 L. h.
II C. b. 124.	Ein Baum auf einem Steinwall	8 " 6 " br. 6 " 2 " h.
II C. b. 125.	Eine Baumallee	4 " 7 " br. 7 " 2 " h.
II C. b. 126.	Eine Baumallee mit Statuen	7 " 9 " br. 5 " 2 " h.
II C. b. 127.	Baumgruppe	10 " 7 " br. 7 " 8 " h.
II C. b. 128.	Baumgruppen	9 " 4 " br. 7 " 2 " h.
II C. b. 129.	Baumgruppen	3 " 9 " br. 3 " 7 " h.
II C. b. 130.	Baumstudien	6 " 8 " br. 4 " 7 " h.
II C. b. 131.	Baumstudie	4 " 2 " br. 6 " 10 " h.
II C. b. 132.	Baumstudie	5 " 4 " br. 4 " 1 " h.
II C. b. 133.	Baumgruppen mit Aussicht auf eine Fläche. Auf der Rückseite: ein Leuchtthurm am Meeresstrande	8 " 3 " br. 6 " 9 " h.
II C. b. 134.	Baumgruppe mit Statuen; darunter die Skizzen der Statuen noch einmal	12 " 8 " br. 15 " 8 " h.
II C. b. 135.	Baumpartien am Wasser	4 " 2 " br. 2 " 5 " h.

c. Figürliche Kompositionen und Studien dazu.

	Kostüm-Bilder und -Studien.*)	
II C. c. 1.	Ein Dragoner des französischen Heeres vom Jahre 1806 .	3 Z. 2 L. br. 6 " 10 " h.
II C. c. 2.	Napoleon's Mameluck	4 " 3 " br. 7 " 9 " h.
II C. c. 3.	Fünf Figuren (unbestimmt)	12 " 2 " br. 5 " 9 " h.
II C. c. 4.	Zwei männliche Figuren im Kostüm des 18. Jahrhunderts	4 " br. 5 " 5 " h.
II C. c. 5.	Vier Figuren, drei männliche und eine weibliche	11 " 10 " br. 6 " 1 " h.

*) Viele von diesen Bildern sind für das Herrn Wilhelm Gropius zu Berlin gehörige

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XV b. 65.	125.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 60.	126.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 94.	127.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 87.	128.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 115.	129.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 113.	132.
Mit ätzender Tinte auf Kupfer.		Aus Schinkel's Nachl.	» I b. 40.	133.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 27.	139.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 58.	137.
Aquarelle.		Von Gropius.	» XV b. 119.	136.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 61.	134.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 109.	131.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 28.	135.

inclusive der Kostümbilder.

Schwarz getuschte Federz.; ausgeschnittene Figur.	1806.	Von Gropius.	Mappe » XXXIX c. 194.	2148.
Federz.	1806.	Von Gropius.	» XXXIX c. 183.	2166.
Federz.	1807.	Von Gropius.	» XXXIX c. 186.	2153.
Federz.	1807.	Von Gropius.	» XXXIX c. 184.	2155.
Federskizze.	1807.	Von Gropius.	» XXXIX c. 185.	2154.

kleine Theater mit beweglichen Figuren von Schinkel entworfen worden.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. c. 6.	Ein Soldat im Hafen der Kapstadt. (Zu dem nicht mehr vorhandenen Weihnachtsbilde Schinkel's: »Der Hafen der Kapstadt« gehörig.)	4 Z. 3 L. br. 10 » 2 » h.
II C. c. 7.	Fünf Neger im Hafen der Kapstadt. (Figuren zu dem nicht mehr vorhandenen Weihnachtsbilde: »Der Hafen der Kapstadt.«)	13 » 1 » br. 7 » 6 » h.
II C. c. 8.	Ein Roß	11 » 7 » br. 10 » 1 » h.
II C. c. 9.	Stellungen der Tänzerinnen Geschwister Kobler	7 » 5 » br. 4 » 11 » h.
II C. c. 10.	Kostümstudien (unbestimmt)	7 » 2 » br. 7 » 1 » h.
II C. c. 11.	Kostümstudien (unbestimmt)	7 » 2 » br. 5 » 2 » h.
II C. c. 12.	Drei Soldaten des französischen Heeres von 1812	14 » 1 » br. 7 » 8 » h.
II C. c. 13.	Ein französischer Chasseur; auf der Rückseite: ein Zugpferd und ein Pferdekopf	4 » br. 6 » 2 » h.
II C. c. 14.	Zwei Einwohner der Insel Elba, Holz schlagend, zu dem perspektivisch-optischen Bilde: Insel Elba, II C. d. 31. Mappe: XXII. d. 60 gehörig	6 » 2 » br. 8 » 3 » h.
II C. c. 15.	Ein einen Karren ziehender Einwohner der Insel Elba. Zu demselben perspektivisch-optischen Bilde gehörig.	11 » 7 » br. 8 » 9 » h.
II C. c. 16.	Altenburgische Landleute, mit einigen schriftlichen Notizen, das Kolorit betreffend	4 » 6 » br. 6 » 1 » h.
II C. c. 17.	Ein römischer Senator auf einem curulischen Sessel	4 » 2 » br. 6 » 9 » h.
II C. c. 18.	Asiaten zu Pferde.	6 » 9 » br. 7 » 7 » h.
II C. c. 19.	Fünf Figuren in orientalischer Tracht	8 » 2 » br. 3 » 10 » h.
II C. c. 20.	Weibliche Figur, vielleicht eine Sultanin	6 » 6 » br. 8 » 6 » h.
II C. c. 21.	(»Baba Hado«) fünf Köpfe	3 » 11 » br. 7 » 9 » h.
II C. c. 22.	Karl der Große und ein Ritter neben ihm; darunter ein Degengriff	7 » 5 » br. 12 » 5 » h.
II C. c. 23.	Mehrere fürstliche Personen und zwei Wappenschilder	7 » 5 » br. 12 » 5 » h.
II C. c. 24.	Ein Ungar zu Pferde	12 » 7 » br. 7 » 7 » h.
II C. c. 25.	Ein Pole mit der Pauke zu Pferde, und zwei Fischer im mittelalterlichen Kostüm	12 » 10 » br. 7 » 7 » h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabtischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze; ausgeschnittene Figur.	1808.	Von Gropius.	Mappe » XXXIX c. 188.	2181.
Bleistiftskizze; ausgeschnittene Figur.	1808.	Von Gropius.	» XXXIX c. 189.	2171.
Federz.	1809.	Von Gropius.	» XXXIX c. 191.	2180.
Bleistiftz.	Februar 1809.	Von Gropius.	» XXXIX c. 192.	2162.
Getuschte Bleistiftz.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 31.	2185 a.
Getuschte Bleistiftz.	1811.	Aus Schinkel's Nachl.	» VIII. 32.	2185 b.
Ausgeschnittene Figuren. Federz., zum Theil angetuscht.	1812.	Von Gropius.	» XXXIX c. 193.	2182.
Theils Federz., theils Bleistiftskizze.	1812 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 100.	2147.
Bleistiftskizze.	1814.	Von Gropius.	» XXXIX c. 187.	2150.
Federz., ausgeschnittene Figur.	1814.	Von Gropius.	» XXXIX c. 190.	2149.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1829.	Aus Schinkel's Nachl.	» XIII. 28.	2143.
Federz.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 119.	2179.
Flüchtige Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 99.	2144.
Flüchtige Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 111.	2152.
In Gouache.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 113.	2183.
Theils Feder-, theils Bleistiftz.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 97.	2145.
Bleistiftskizzen.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 92.	2159.
Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 89.	2156.
Unvollendete Bleistiftz.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 83.	2184.
Unvollendete Bleistiftz.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 88.	2173.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. c. 26.	Ein Paukenschläger und ein spanischer Reiter. (Ende des Mittelalters.)	12 Z. 6 L. br. 7 " 6 " h.
II C. c. 27.	Drei Figuren in der Tracht des endenden Mittelalters	12 " 6 " br. 7 " 8 " h.
II C. c. 28.	Ein spanischer Rathsherr zu Pferde und ein Landsknecht	12 " 10 " br. 7 " 8 " h.
II C. c. 29. 30. 31. u. 32.	Krieger und Edelleute in mittelalterlicher Tracht zu Pferde und zu Fuß. Vier Blätter	9 " 5 " br. 7 " 3 " h. jedes Blatt.
II C. c. 33.	Ein geharnischter Ritter zu Pferde und ein edler Moskoviter in seiner Rüstung	12 " 6 " br. 7 " 6 " h.
II C. c. 34.	Ein Ritter in voller Rüstung und drei fürstliche Figuren	7 " 5 " br. 12 " 5 " h.
II C. c. 35.	Ein Ritter in voller Rüstung zu Pferde. Ein Kriegerkopf in spanischer Tracht. Ein Pferdekopf und ein Reiter	12 " 6 " br. 7 " 6 " h.
II C. c. 36.	Ein vorschreitender Bischof	6 " 3 " br. 8 " h.
II C. c. 37.	Ein Mönch mit langem Barte	6 " 3 " br. 9 " 2 " h.
II C. c. 38.	Zwei Mönche, mit einander redend	13 " 8 " br. 9 " 2 " h.
II C. c. 39.	Ein Mönch und ein Bauer, an eine Brustwehr lehnend	13 " 10 " br. 8 " 10 " h.
II C. c. 40.	Ein knieender Priester	6 " 3 " br. 8 " h.
II C. c. 41.	Sechs Köpfe mit verschiedener Kopfbedeckung	7 " 8 " br. 6 " 8 " h.
II C. c. 42.	Eine Italienerin mit einem Korbe	7 " 6 " br. 10 " 11 " h.
	Aus der antiken Welt.	
II C. c. 43.	Helios und Semele, den Bogen spannend (der Kopf der Semele zweimal)	9 " br. 14 " 8 " h.
II C. c. 44.	Raub der Proserpina	24 " br. 8 " 5 " h.
II C. c. 45.	Ein Bacchantenzug	5 " br. 6 " 7 " h.
II C. c. 46.	Kampf eines Hellenen mit Meergöttern	19 " 8 " br. 12 " 9 " h.
II C. c. 47.	Nymphen, im Walde tanzend. Auf der Rückseite: Speere werfende Krieger	19 " 4 " br. 13 " 8 " h.
II C. c. 48.	Eine Quelle mit Flußgöttern, Nymphen und einem Genius	7 " 3 " br. 5 " 10 " h.
II C. c. 49.	Odysseus und Nausikaa	2 F. 2 Z. 9 L. br. 17 " 10 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
			Mappe	
Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 81.	2172.
Bleistiftz.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 107.	2151.
Unvollendete Bleistiftz.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 87.	2175.
Federz. auf Kalkirpapier.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 93 bis 96.	2161. a.b.c.d.
Bleistiftz.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 82.	2176.
Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 90.	2177.
Unvollendete Bleistiftz.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 85.	2178.
Bleistiftz.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 109.	2146.
Federz.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 104.	2168.
Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 103.	2169.
Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 102.	2170.
Bleistiftskizze.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 108.	2174.
Leichte Bleistiftskizzen.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 120.	2160.
Bleistiftz.	?	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 110.	2158.
Schwarz angetuschte Federz. auf Oelpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 196.	1235.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV a. 53.	1268.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 56.	1205.
Theils Bleistift-, theils Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 12.	1238.
Federz., mit Sepia ausgeführt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 5.	1261.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 16.	1269.
Bleistiftskizze, die Figur der Nausikaa in Gouache ausgeführt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX b. 4.	1265.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. c. 50.	Odysseus und Nausikaa; auf der Rückseite: eine Ruine . .	12 Z. 10 L. br. 8 " 11 " h.
II C. c. 51.	Ein alter griechischer Sänger vor einem Hause in der Mitte zahlreicher Zuhörer; im Hintergrunde eine Landschaft. (Zweck der Darstellung: die verschiedenen Wirkungen des Gesanges auf Krieger, Hirten, betagte Männer und Frauen, junge Männer, Kinder und Thiere anzudeuten.) . . .	17 " 11 " br. 8 " 10 " h.
II C. c. 52.	Opfer eines von Genien umschwebten Siegers vor einem Tempel. Darunter eine Kampfesscene	15 " 7 " br. 10 " 6 " h.
II C. c. 53.	Eine Opferscene; rechts von der Ara eine sinkende Frau, der bestürzte Weiber zu Hülfe eilen; rechts der Opferer und hinzutretende Bewaffnete	19 " 1 " br. 7 " 8 " h.
II C. c. 54.	Dieselbe Scene	19 " 1 " br. 8 " 3 " h.
II C. c. 55.	Entwurf zu dem Oelbilde: »Die Blüthe Griechenlands«, für die Prinzessin Luise von Preußen bei ihrer Vermählung mit dem Prinzen Friedrich der Niederlande gemalt*) .	4 F. 3 " br. 18 Z. 7 " h.
II C. c. 56.	Komposition im Styl antiker Wandbilder, als Skizze zu einem im Palais des Königs Friedrich Wilhelm III. von dem Balletpersonal dargestellten lebenden Bilde . . .	15 " 7 " br. 12 " 7 " h.
II C. c. 57.	Zwei Krieger, der eine mit einer Krone	12 " 10 " br. 8 " 4 " h.
II C. c. 58.	Derselbe Gegenstand	12 " 6 " br. 15 " 8 " h.
II C. c. 59.	Vier römische Krieger in verschiedenen Stellungen . . .	9 " 5 " br. 6 " 3 " h.
II C. c. 60.	Fünf Krieger in verschiedenen Stellungen	9 " 5 " br. 6 " 4 " h.
II C. c. 61.	Ein gefallener Krieger nebst Gruppe. Darunter Psyche und ein Engel	11 " br. 17 " 11 " h.
II C. c. 62.	Ein königlicher Gesetzgeber in einer Nische. Ein Löwe ihm zur Linken	7 " 4 " br. 10 " 7 " h.
II C. c. 63.	Die Huldigung eines Königs im antiken Styl	13 " 6 " br. 4 " 1 " h.
II C. c. 64.	Ein römischer Imperator, auf einem Siegeswagen stehend, mit Gefolge; zwei Genien über ihm schwebend	14 " 6 " br. 10 " 5 " h.
II C. c. 65.	Zug eines römischen Triumphators	19 " 5 " br. 13 " 4 " h.

*) Vergl. „Aus Schinkel's Nachlaß“ von A. Freih. v. Wolzogen. II. S. 341 Nr. 32.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Flüchtige Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe » XIV. 42.	1266.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 10. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 11.	1273.
Federz., zum Theil mit Bleistift ausgeführt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 6.	1262.
Bleistiftskizze auf braunem Tonpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 8.	1263.
Ausgeführte Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 9.	1264.
Theils Bleistift-, theils Federz.	1825.	Aus Schinkel's Nachl.	» XV. 8. Wegen des Formats in M. XXIII a.	1207.
In Wasserfarben.	1825.	Von Gropius.	M. XXII a. 52.	1214.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 42.	1247.
Bleistiftskizze mit der Feder contourirt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 43.	1248.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 79.	1249.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 80.	1250.
Das obere Bleistiftskizze, das untere Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 44.	1246.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 20.	1232.
Federskizze auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 166.	1236.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 195.	1237.
Unvollendete Federz., eine Figur in Deckfarben.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 7.	1282.

Auch gestochen 1846; s. ebendaselbst II. S. 350. Nr. 11.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. c. 66.	Eine sitzende Figur in weitem Gewande	7 Z. 7 L. br. 11 " 9 " h.
II C. c. 67.	Eine ruhende Frauengestalt, in die Ferne blickend; vielleicht eine Circe	8 " 11 " br. 7 " h.
II C. c. 68.	Eine gekrönte Frau mit aufgelöstem Haar, von einer Mannesfaust am Kleide ergriffen	7 " 2 " br. 11 " 4 " h.
II C. c. 69.	Frauen mit Kindern; wahrscheinlich eine Scene aus dem bethlehemitischen Kindermord	7 " 4 " br. 11 " 11 " h.
II C. c. 70.	Eine Frauengestalt, an einen Wagen gelehnt, mit landschaftlicher Umgebung	7 " 3 " br. 11 " 6 " h.
II C. c. 71.	Gefecht zwischen römischen Kriegern und Barbaren . . .	12 " 11 " br. 7 " 9 " h.
II C. c. 72.	Ein Genius mit einer Lyra schwebend	4 " 10 " br. 5 " 10 " h.
II C. c. 73.	Ein Genius mit der Lyra schwebend	4 " 10 " br. 4 " 10 " h.
II C. c. 74.	Der Genius der Musik, auf der Harfe spielend, die von einem kleineren Genius getragen wird. Als Karte für die Berliner Singakademie entworfen, wie die Rückseite darthut. Auf dieser Amphion mit der Leier, auf einem Delphine reitend	4 " 5 " br. 3 " 5 " h.
II C. c. 75.	Die Bezwingung eines Stiers, in drei Gruppen dargestellt	8 " 5 " br. 5 " 6 " h.
	Aus der christlichen Welt.	
II C. c. 76.	Christus, der gute Hirte, in einem Rahmen, ornamentirt durch Engel, Hirten und Schaafe	3 " br. 4 " 8 " h.
II C. c. 77.	Christus am Kreuze	14 " br. 8 " 4 " h.
II C. c. 78.	Die Auferstehung Christi.	13 " 2 " br. 8 " 3 " h.
II C. c. 79.	Eine heilige Caecilia auf einem Thron in einer Nische. Zur Linken ein ihr die Orgel darbietender Engel, zur Rechten ein Engel, der ihr das Notenbuch vorhält. Zwei Darstellungen neben einander. Auf der Rückseite: Grundriß und Ansicht einer Nische	19 " 2 " br. 11 " 9 " h.
II C. c. 80.	Derselbe Gegenstand; unten vier, die Heilige auf der Laute begleitende Engel. Oben zwei schwebende Engel mit einer Krone	9 " 4 " br. 12 " 7 " h.
II C. c. 81.	Entwürfe zu Engelgestalten auf beiden Seiten des Blattes	7 " 2 " br. 11 " 5 " h.
II C. c. 82.	Ein schwebender Engel mit Lorbeerkranz und Palmenzweig	12 " 7 " br. 7 " 7 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe » XXXIX c. 118.	1276.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 117.	1222.
Unvollendete Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 112.	1219.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 15.	1220.
Theils Bleistift-, theils Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 116.	1221.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 197.	1223.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 54.	1225.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 55.	1226.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 62.	1227.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 66.	1206.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 59.	884.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 58.	885.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Von Beuth.	» XLIII a. 74.	886.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 13.	815.
Federz. mit rother Tinte.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 14.	816.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 64.	1216.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 68.	1215.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. c. 83.	Der heilige Georg zu Pferde mit Schwert und Panier; zwei verschiedene Darstellungen; das Pferd noch einmal besonders	16 Z. br. 12 " 11 L. h.
	Kompositionen zur Verherrlichung der Befreiungskriege 1813—1815.	
II C. c. 84.	Komposition, die Bewaffnung zu den Befreiungskriegen darstellend	4 F. 4 Z. 6 L. br. 1 " 5 " 6 " h.
II C. c. 85.	Pendant zu dem Vorhergehenden, die siegreiche Heimkehr und Siegesfeier	4 " 4 " 6 " br. 1 " 5 " 6 " h. mit Rahmen.
II C. c. 86.	Entwurf zu einem großen allegorischen Bilde in Bezug auf die Befreiungskriege; wohl zur Friedensfeier 1814 . .	14 Z. 8 L. br. 11 " 5 " h.
II C. c. 87.	Ein ähnlicher Entwurf zu einem allegorischen Bilde, wie es scheint, den Kampf und den Kultus der Wissenschaften und der Religion, als Segnungen des Friedens über einander darstellend	7 " 6 " br. 10 " 10 " h.
II C. c. 88.	Der untere Theil des vorhergehenden Entwurfs etwas detaillirter	7 " 6 " br. 10 " 10 " h.
II C. c. 89.	Allegorische Komposition in Bezug auf die Befreiungskriege	26 " 2 " br. 21 " 9 " h.
	Verschiedenes.	
II C. c. 90.	Ein Knabe und ein Mädchen, lebensgroße Figuren, im Gebüsch am Wasser neben einem antiken Relief, mit einem Vogel und einem Vogelneste beschäftigt	5 F. 7 Z. br. 6 " 5 " 7 L. h. mit Rahmen.
II C. c. 91.	Entwurf zu dem Vorigen	6 Z. br. 7 " 11 L. h.
II C. c. 92.	Eine Familie in einer Weinlaube	10 " 3 " br. 7 " 5 " h.
II C. c. 93.	Eine Gesellschaft in einer Barke	7 " 6 " br. 4 " 9 " h.
II C. c. 94.	Eine betende Gestalt	9 " 10 " br. 7 " 6 " h.
II C. c. 95.	Eine schlafende Gestalt	7 " 6 " br. 6 " 1 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	Mappe » XXXIX c. 63.	1230.
Carton in schwarzer Kreide ausgeführt und auf Leinwand gezogen.	1814.	Aus Schinkel's Nachl.	B. 15. Im Gipszimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 3 Nr. 45. Unter Glas und Rahmen.	1208.
Carton in schwarzer Kreide ausgeführt und auf Leinwand gezogen. Unvollendet.	1814.	Aus Schinkel's Nachl.	B. 16. Im Gipszimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 3 Nr. 46. Unter Glas und Rahmen.	1209.
Federskizze.	1814.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XX b. 74.	1211.
Federskizze.	1814.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 75.	1212.
Feder- und Bleistiftskizze.	1814.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX b. 76.	1213.
Nicht ganz ausgeführte Bleistiftz.	1815 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX b. 3.	1210.
Oelbild.	1827.	Aus Schinkel's Nachl.	A. 1. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2 Nr. 8. In Goldrahmen.	1244.
Bleistiftz.	1827.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XXXIX c. 37.	1245.
Federz., zum Theil in Bleistift ausgeführt.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 38.	1218.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 34.	1231.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 105.	1233.
Unvollendete Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 126.	1234.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. c. 96.	Ein Kind im Bade, von der Mutter gewaschen	7 Z. 5 L. br. 7 " 1 " h.
II C. c. 97.	Zwei Kinder auf einem Blumenkelche	8 " 8 " br. 6 " 6 " h.
II C. c. 98.	Kinder, sich Früchte zuwerfend.	7 " 3 " br. 7 " 3 " br.
II C. c. 99.	Drei Kinder in einer Landschaft; auf der Rückseite: ein Pokal	14 " 4 " br. 9 " 8 " h.
II C. c. 100.	Ein nackter Knabe, im Wasser spielend	8 " br. 12 " 7 " h.
II C. c. 101.	Eine in einer Laube musicirende Gruppe.	4 " 5 " br. 5 " 3 " h.
II C. c. 102.	Singende an einer Tafel; oben schwebt der Genius der Musik. Entwurf für eine Gesangvereinskarte	5 " 9 " br. 10 " 8 " h.
II C. c. 103.	Ein Stelldichein	7 " 4 " br. 8 " 5 " h.
II C. c. 104.	Zwei Tyroler, auf einer Bank sitzend und liegend, mit einem Mönch	13 " 8 " br. 8 " 11 " h.
II C. c. 105.	Eine Gruppe Tyroler, von denen der eine die Cither spielt; im Hintergrunde ein Mönch	13 " 9 " br. 9 " 5 " h.
II C. c. 106.	Ein Verlöbniß	8 " 3 " br. 10 " 7 " h.
II C. c. 107.	Eine italienische Erntescene	8 " 9 " br. 5 " 9 " h.
II C. c. 108.	Ruth, Aehren lesend, und Boas, mit landschaftlichem Hintergrunde.	12 " 10 " br. 9 " 5 " h.
II C. c. 109.	Ein Mädchen, welches, überrascht, ein Gefäß fallen läßt .	4 " 5 " br. 7 " 9 " h.
II C. c. 110.	Ein Mädchen an einem Brunnen	16 " 3 " br. 21 " 10 " h.
II C. c. 111.	Eine Mutter mit ihrem Sohn auf dem Schooß	3 " 9 " br. 3 " 9 " h.
II C. c. 112.	Ein Pärchen in einer Barke; das Mädchen mit der Mandoline	12 " 4 " br. 7 " 6 " h.
II C. c. 113.	Ein Ritter in voller Rüstung zu Pferde unter einem Bogen mit landschaftlichem Hintergrunde	19 " 11 " br. 28 " h.
II C. c. 114.	Studie zum Vorhergehenden; der obere Theil des Ritters .	7 " 6 " br. 12 " 5 " h.
II C. c. 115.	Eine Gruppe von Wanderern in einer Ebene; die Sonne tief am Horizont	13 " 4 " br. 7 " 9 " h.
II C. c. 116.	Gastmahl auf einer Terrasse am Meeresufer	11 " 10 " br. 7 " 11 " h.
II C. c. 117.	Eine Figurengruppe	7 " 9 " br. 12 " 4 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
			Mappe	
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 39.	1239.
Bleistiftskizze auf Kalkirpapier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 69.	1240.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 40.	1241.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 17.	1242.
Federz. mit rother Tinte.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 114.	1243.
Flüchtige Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 41.	1251.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 30.	1274.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 32.	1277.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 29.	1278.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 28.	1279.
Ausgeführte Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 11.	1280.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 12. M. XXXIX c. 31.	1217.
Sepiaz.		Aus Berger's Nachl.	» XXXIX b. 199.	1272.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 115.	1254.
Unvollendete Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX b. 101.	1255.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 57.	1257.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 33.	1267.
Federz. in Blau ausgeführt, zum Theil angetuscht.		Aus Schinkel's Nachl.	. XXXIX b. 1.	1270.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 2.	1271.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 72.	1281.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 73.	1362.
Federskizze in rother Tinte.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 35.	1200.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. c. 118.	Eine Figurengruppe	7 Z. 7 L. br. 6 " 8 " h.
II C. c. 119.	Eine Figurengruppe	8 " 5 " br. 5 " 4 " h.
II C. c. 120.	Portraitstudie: Brustbild eines alten Mannes (der Kopf im Profil) und ein Theil einer Bank mit Greifenfuß . . .	9 " 1 " br. 5 " 2 " h.
II C. c. 121.	Ein Manneskopf mit Federhut und Bart. Ein Fuchs mit einem Huhne und einer Traube	6 " br. 5 " 3 " h.
II C. c. 122.	Ein weiblicher Kopf	7 " 2 " br. 9 " 10 " h.
II C. c. 123.	Ein Mann und ein Weib, letzteres nur zur Hälfte bekleidet. Daneben eine Landschaft	7 " 5 " br. 6 " 4 " h.
II C. c. 124.	Pferde mit Geschirr auf beiden Seiten des Blattes . . .	7 " 1 " br. 4 " 3 " h.
II C. c. 125.	Verschiedene Pferdeköpfe und ganze Pferde mit reichem mittelalterlichen Schmuck	7 " 7 " br. 12 " 6 " h.
II C. c. 126.	Ein Tiger	7 " 9 " br. 6 " 5 " h.
II C. c. 127.	Handstudien	13 " 3 " br. 12 " 4 " h.
II C. c. 128.	Handstudien	9 " 7 " br. 7 " 1 " h.
II C. c. 129.	Gewand- oder Draperiestudie. Ein Stück Zeug, auf einer Stange hängend	16 " 1 " br. 11 " 2 " h.
II C. c. 130.	Gewandstudie. Eine weibliche Gestalt mit einem Buche .	10 " 1 " br. 7 " 2 " h.
II C. c. 131.	Ein in Leinwand gebundenes Skizzenbuch aus der Jugendzeit Schinkel's, enthaltend Skizzen, Karikaturen, einige Gedichte ꝛc. auf 267 numerirten Seiten	In Quart.

d. Skizzen zu perspektivisch-

II C. d. 1.	Aeußere Ansicht des Tempels zu Apollinopolis in Aegypten. (Für das Theater von Herrn Wilhelm Gropius zu Berlin.)	13 Z. 8 L. br. 5 " 6 " h.

*) Die hiernach zum größten Theil von Schinkel selbst, zum Theil von dem Architekten 1804, und von dem jetzigen Professor und Theater-Dekorationsmaler Herrn Carl Gropius in Leim Schinkel's Nachlaß". Von A. Freih. von Wolzogen. Bd. II. S. 344—346.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
			Mappe	
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 36.	1201.
Flüchtige Bleistiftskizze auf blauem Papier.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 67.	1202.
Bleistiftskizzen.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 121.	2812.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 98.	2813.
Federz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 123.	2814.
Federskizzen.		Von Fräulein Susanna Schinkel.	» XXXIX c. 201.	1257.
Federskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 147.	2779.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 84.	2780.
Bleistiftz. (Vielleicht von W. Berger.)		Von Fräulein Susanna Schinkel.	» XXXIX d. 200.	3459.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 124.	1630.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 125.	1631.
Bleistiftz.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXVII c. 173.	1518.
Bleistiftskizze.		Aus Schinkel's Nachl.	» XXXIX c. 127.	1517.
Theils mit der Feder, theils mit Tusche, theils mit Bleistift.	1797 u. 1798; vielleicht auch noch früher.	Von dem Buchhändler Ernst zu Berlin dem Museum geschenkt.	Nr. 12. Im Haupt-Inv.-Verz. S. 201. In der Schublade des Schreibtisches im Gipszimmer.	3203.

optischen Bildern *).

Bleistiftskizze.	1807.	Von Gropius.	M. XXII d. 62.	11.

*) Steinmeyer jun. aus Berlin, seinem Reisegefährten auf der ersten italienischen Reise von 1803 bis farbe auf Papier oder in Oel ausgeführten Bilder sind nicht mehr vorhanden. Vergl. „Aus

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. d. 2.	Tempel von Apollinopolis in Aegypten. Innere Ansicht. (Für das Theater von Herrn W. Gropius.)	15 Z. 2 L. br. 7 " 9 " h.
II C. d. 3.	Norwegische Winterlandschaft. (Für das Theater des Herrn W. Gropius.)	15 " 2 " br. 7 " 7 " h.
II C. d. 4.	Constantinopel; Ansicht der Stadt in der Nähe. (Für das Theater des Herrn W. Gropius.)	14 " 11 " br. 7 " 9 " h.
II C. d. 5.	Gegend aus dem Chamounithale. (Für das Theater des Herrn W. Gropius.)	14 " 11 " br. 7 " 3 " h.
II C. d. 6.	Hafen von Genua mit Leuchtthurm. (Für das Theater des Herrn W. Gropius.)	14 " 11 " br. 7 " 3 " h.
II C. d. 7.	Jerusalem. Ansicht eines Platzes. (Für das Theater des Herrn W. Gropius.)	14 " 11 " br. 7 " 4 " h.
II C. d. 8.	Der Tempel Salomonis. Ansicht von außen. (Für das Theater des Herrn W. Gropius, aber als Bild nicht ausgeführt.)	12 " 8 " br. 6 " 6 " h.
II C. d. 9.	Palermo; Panorama der Stadt . . . . . Das Einzige, was von dem 1808 von Schinkel in Oel gemalten, 15 Fuß hohen und 90 Fuß langen, von ihm in einer Bude bei der katholischen Kirche zu Berlin ausgestellt gewesenen perspektivisch-optischen Bilde, so viel bekannt, noch übrig ist.	11 " 1 " Durchmesser.
II C. d. 10.	Der Aetna und Catania . . . . . Für die Ausstellung perspektivisch-optischer Bilder (2. Serie), die Schinkel und sein Jugendfreund, der Architekt Steinmeyer zu Berlin, in einem Saale erster Etage an der Ecke der Gertraudtenstraße und des Spittelmarktes 1809 veranstaltete. (Vergl. »Aus Schinkel's Nachlaß.« II. S. 345.)	14 Z. 7 L. br. 7 " 2 " h.
II C. d. 11.	Innere Ansicht des Mittelschiffes und zweier Seitenschiffe des Domes zu Mailand . . . . . (Desgl. 2. Serie.)	20 " 5 " br. 18 " 3 " h.
II C. d. 12.	Das Battisterio, der Campo santo, der Dom und der schiefe Thurm zu Pisa . . . . . (Desgl. 2. Serie.)	20 " 5 " br. 18 " 4 " h.
II C. d. 13.	Ansicht des Domes zu Pisa, nebst dem Battisterio, dem schiefen Thurm und dem Campo santo . . . . . (Skizze zum Vorhergehenden.)	23 " 4 " br. 12 " 7 " h.
II C. d. 14.	Die Engelsbrücke, Engelsburg und der St. Peter in Rom (Desgl. 2. Serie.)	20 " 6 " br. 18 " 4 " h.
II C. d. 15.	Das Kapitol und die Kirche S. Maria d'Araceli in Rom (Desgl. 2. Serie.)	20 " 6 " br. 18 " 3 " h.
II C. d. 16.	Innere Ansicht der St. Peterskirche in Rom . . . . . (Desgl. 2. Serie.)	20 " 6 " br. 18 " 6 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Angetuschte Federskizze.	1807.	Von Gropius.	Mappe XXII d. 61.	12.
Bleistiftskizze.	1807.	Von Gropius.	» XXII d. 76.	2237.
Federskizze.	1807.	Von Gropius.	» XXII d. 58.	900.
Bleistiftskizze.	1807.	Von Gropius.	» XXII d. 67.	845.
Bleistiftskizze.	1807.	Von Gropius.	» XX d. 66.	1507.
Skizze in Bleistift und schwarzer Kreide.	1807.	Von Gropius.	» XXII d. 59.	1662.
Bleistiftskizze.	1807 (?).	Von Gropius.	» XXII d. 69.	1666.
Auf Kupfer radirt.	1808 (?).	Von Gropius.	» I b. 38.	2711.
Bleistiftskizze.	1809.	Von Gropius.	» XXII d. 83.	24.
Federz.	1809.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 10.	2338.
Federz.	1809.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 13.	2795.
Unvollendete Federz.	1809.	Aus Schinkel's Nachl.	» XVIII. 6. Wegen des Formats in M. XVII a.	2796.
Federz.	1809.	Aus Schinkel's Nachl.	M. IV. 57.	3008.
Federz.	1809.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 58.	3005.
Federz.	1809.	Aus Schinkel's Nachl.	» IV. 59.	3027.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. d. 17.	Nebeliger Wintermorgen. (Für das Theater des Herrn W. Gropius.)	14 Z. 11 L. br. 7 " 3 " h.
II C. d. 18 u. 19.	Das Aeußere eines Bergwerks und das Innere desselben in Kalabrien. (Für die Weihnachtsausstellung des Herrn W. Gropius.)	17 " 10 " br. 17 " 9 " h. mit Rahmen.
II C. d. 20.	Die Pyramiden in Aegypten. (Zu den sieben Wundern der Welt gehörig, die Schinkel für das Theater des Herrn W. Gropius, jedoch nicht zur Weihnachtsausstellung gemalt hat.)	12 Z. 11 L. br. 6 " 6 " h.
II C. d. 21.	Die hängenden Gärten der Semiramis	13 " 6 " br.
	(Desgl.)	7 " h.
II C. d. 22.	Das Grabmal des Mausolus von Halicarnaß	
	(Desgl.)	
II C. d. 23.	Das ägyptische Labyrinth	12 " 9 " br.
	(Desgl.)	5 " 11 " h.
II C. d. 24.	Der Dianentempel zu Ephesus.	12 " 8 " br.
	(Desgl.)	5 " 10 " h.
II C. d. 25.	Der Tempel des Jupiter zu Olympia	12 " 10 " br.
	(Desgl.)	6 " 5 " h.
II C. d. 26.	Der Koloß zu Rhodus	14 " 4 " br.
	(Desgl.)	6 " 2 " h.
II C. d. 27.	Der Brand von Moskau	13 " 6 " br.
	(Für die Weihnachtsdarstellung des Herrn W. Gropius.)	7 " 6 " h.
II C. d. 28.	Derselbe Gegenstand	22 " 6 " br.
	Nach dem für die Gropius'sche Weihnachtsausstellung ausgeführten perspektivisch-optischen Bilde für die Kunsthandlung von Gasparo Weiß zur Herausgabe von Schinkel noch einmal gezeichnet.	15 " h.
II C. d. 29.	Skizze zur Schlacht bei Leipzig	13 " br.
	(Für die Weihnachtsausstellung des Herrn W. Gropius.)	6 " 7 " h.
II C. d. 30.	Skizze zur Schlacht bei Leipzig. (Setzstück.)	12 " 6 " br.
	(Desgl.)	7 " 9 " h.
II C. d. 31.	Ansicht der Insel Elba	14 " 8 " br.
	(Desgl.)	6 " 10 " h.
	(Vergl. II. C. c. 14, M. XXXIX c. 187. Theaterfiguren.)	
II C. d. 32.	Porto Ferrajo auf Elba	14 " 9 " br.
	(Desgl.)	6 " 11 " h.
II C. d. 33.	Ansicht von James Town af St. Helena	14 " 3 " br.
	(Desgl.)	8 " 8 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federskizze.	1810 (?).	Von Gropius.	Mappe XXII d. 57.	2236.
In Gouache.	1812.	Von Gropius.	B. 38 u. 39. Im rothen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 2. Nr. 20. Unter Glas und Rahmen, und zwar in ein und demselben Rahmen.	818. u. 819.
Bleistiftskizze.	1812.	Von Gropius.	M. XXII d. 73.	18 b.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1812.	Von Gropius.	» XXII d. 72.	1344.
Angetuschte Zeichnung	1812.	Von Gropius.	» XXII d. 71.	1568.
Aquarelle.	1812.	Von Gropius.	» XXII d. 92. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 7.	18 a.
Aquarelle.	1812.	Von Gropius.	M. XXII d. 93. Glasgestell, grünes Zimmer Nr 8.	1123.
Bleistiftskizze, zum Theil mit der Feder ausgeführt.	1812.	Von Gropius.	M. XXII d. 68.	2576.
Bleistiftskizze.	1812.	Von Gropius.	» XXII d. 70.	2989.
Federskizze.	1813.	Von Gropius.	» XXII d. 74.	2521.
Sepiazeichnung.	1816.	Von Gasparo Weiß.	» I a. 32. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 10.	2520.
Federskizze.	1814.	Von Gropius.	M. XXII d. 55.	2268.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1814.	Von Gropius.	» XXII d. 56.	2269.
Federskizze.	1814.	Von Gropius.	» XXII d. 60.	1119.
Federskizze.	1814.	Von Gropius.	» XXII d. 84.	1120.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1815.	Von Gropius.	» XXII d. 75.	1652.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. d. 34.	Kleine Kapelle auf dem Aetna . . . . . (Vergl. denselben Gegenstand bei II A. b. 265, Mappe VI. b. 24.) (Für die Weihnachtsausstellung des Herrn W. Gropius von Schinkel selbst auch im Großen ausgeführt.)	20 Z. 2 L. br. 10 " 1 " h.
II C. d. 35.	Aussicht aus den Gärten des Dey von Algier . . . . (Für die Weihnachtsausstellung des Herrn W. Gropius; das ausgeführte Bild ist im Diorama aufgestellt gewesen.)	18 " 3 " br. 15 " 5 " h.

e. Entwürfe zu

II C. e. 1.	I. Dekoration zur »Zauberflöte«, Oper von Mozart: Eingang in die Hallen des Palastes der Königin der Nacht. Akt I. Nr. 1. (»Zu Hülfe, zu Hülfe ꝛc.«) . . . . . (Vergl. Sammlung von Theater-Dekorationen, erfunden von Schinkel. Neue Auflage. Potsdam, bei Riegel. 1849. Taf. 13.)	26 Z. br. 19 " 4 L. h. mit Rahmen.
II C. e. 2.	II. Dekoration: Sternenhalle im Palaste der Königin der Nacht. Die Königin steht auf einer Mondsichel; darunter dunkle Wolken. Akt I. Nr. 4. (»O zittre nicht, mein lieber Sohn.«) . . . . . (Vergl. Sammlung von Theater-Dekor. Taf. 14.)	23 Z. 2 L. br. 17 " 4 " h.
II C. e. 3.	III. Dekoration: Halle in Sarastro's Burg, Pamina's Gemach mit dicken Säulenstämmen und einem Springbrunnen. Akt I. Nr. 6. (»Du feines Täubchen, nur herein!«) . .	17 " 9 " br. 12 " 3 " h.
II C. e. 4.	IV. Dekoration: Vorhof vor Sarastro's Tempel der Weisheit, dessen Vorderseite mit drei Eingangsthüren man vor sich sieht. Akt I. Nr. 8. (»Zum Ziele führt dich diese Bahn.«)	27 " 4 " br. 22 " 4 " h. mit Rahmen.
II C. e. 5.	V. Dekoration: Palmenhain mit Felsengrotte, worin Sarastro die Priesterversammlung hält. Im Hintergrunde ein reiches, von duftigen Gebirgen begrenztes Thal. Akt II. Nr. 12. (»O Isis und Osiris.«) . . . . . S. Sammlung von Theater-Dekor. Taf. 16.	30 Z. 5 L. br. 22 " 4 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabtischen Verzeichniß.
Bleistiftskizze.	1816 (?).	Von Gropius.	Mappe XXII d. 100.	33.
Bleistiftskizze.	1838.	Von Gropius.	» XXII d. 99.	38.

Theater-Dekorationen.

In Gouache.	1815.	Von Gropius.	B. 22. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 4 Nr. 53. Unter Glas und Rahmen.	3413.
In Gouache.	1815.	Von Gropius.	M. XXII c. 121. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 4 Nr. 54. Unter Glas und Rahmen.	3414.
In Gouache.	1815.	Von Gropius.	M. XXII c. 110. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. »Wandbilder« sub 4. Nr. 55. Unter Glas und Rahmen.	3415.
In Gouache.	1815.	Von Gropius.	B. 42. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 56. Unter Glas und Rahmen.	3416.
In Gouache.	1815.	Von Gropius.	B. 23. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 57. Unter Glas und Rahmen.	3417.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. e. 6.	VII. Dekoration*): Ein Theil der Gärten Saraſtro's. Auf einer Inſel in einem See eine große Sphinx vom Vollmond beleuchtet. Akt II. Nr. 15. (»Alles fühlt der Liebe Freuden.«) . . . . . S. Sammlung von Theater-Dekor. Taf. 17.	25 Z. br. 21 » 3 L. h.
II C. e. 7.	Skizze dazu	7 » 4 » br. 6 » 3 » h.
II C. e. 8.	VIII. Dekoration: Vorhalle des Labyrinths. Ein großer Säulengang mit Durchblick auf die jenſeits gelegenen Theile des Weisheitstempels. In der Ferne Palmen und duftige Berge. Akt II. Nr. 18. (»Seid uns zum zweitenmal willkommen.«)	14 » 3 » br. 11 » 4 » h.
II C. e. 9.	IX. Dekoration: Ein Theil der unterirdiſchen Gänge des Labyrinths mit Götzenbildern. Akt II. Nr. 22. (»Ein Mädchen, oder Weibchen.«) . . . . . S. Sammlung von Theater-Dekor. Taf. 18.	30 » br. 21 » 4 » h.
II C. e. 10.	Derſelbe Gegenſtand in kleinerem Maßſtabe	15 » 11 » br. 11 » 2 » h.
II C. e. 11.	Skizze dazu	7 » 5 » br. 10 » 7 » h.
II C. e. 12.	X. Dekoration: Landſchaft mit Ausſicht auf Saraſtro's Burg, hinter welcher die Sonne ſteht. Im Mittelgrunde ein Theil des Nils, deſſen Ufer mit Piſang, Schilf und Sumpfkräutern bewachſen iſt. Akt II. Nr. 23. (Anfang des zweiten Finale's: »Bald prangt, den Morgen zu verkünden« ꝛc.)	17 » 10 » br. 12 » 5 » h.
II C. e. 13.	XI. Dekoration: Eingang des auf hohen Felſen belegenen und mit behauenen Stufen verſehenen Sonnentempels mit den darunter befindlichen Höhlen des Waſſers und des Feuers. Akt II., das zweite Finale zum Geſang der geharniſchten Männer ꝛc. (»Der, welcher wandelt dieſe Straße.«)	30 » 8 » br. 22 » h. mit Rahmen.

*) VI. Dekoration: Vorhof des Prüfungstempels, von großen Bäumen beſchattet; im (»Wie, wie, wie?!«) fehlt.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
In Gouache.	1815.	Von Gropius.	B. 24. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 58. Unter Glas und Rahmen.	3418.
Federz.	1815.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XV b. 52.	3419.
In Gouache.	1815.	Von Gropius.	» XXII c. 96. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 59. Unter Glas und Rahmen.	3420.
In Gouache.	1815.	Von Gropius.	B. 44. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 60. Unter Glas und Rahmen.	3421.
Tuschzeichnung auf röthlichem Papier.	1815.	Von der General-Intendantur der K. Schauspiele zu Berlin.	M. XXII c. 47.	3422.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1815.	Aus Schinkel's Nachl.	» XX c. 183.	3423.
In Gouache.	1815.	Von Gropius.	» XXII c. 111. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 61. Unter Glas und Rahmen.	3424.
In Gouache.	1815.	Von Gropius.	B. 43. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 62. Unter Glas und Rahmen.	3425.

Hintergrund zeigt sich durch die Bäume hindurch ein Theil des Tempelgebäudes. Akt II. Nr. 13

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. c. 14.	Zwei Skizzen zur Dekoration XI.	7 Z. 5 L. br. 12 " 5 " h.
II C. c. 15.	Noch eine Skizze dazu	7 " 4 " br. 5 " 8 " h.
II C. c. 16.	XII. Dekoration: Das Innere des Sonnentempels. Im Hintergrunde der erhabene Thron des Osiris mit der sitzenden Statue des Gottes, dessen Haupt von einer Glorie umflossen ist. Dahinter, fast im Lichtmeer verschwimmend, eine große Pyramide. Zu den Seiten kolossale adorirende Priesterstatuen. Akt II. Schlußscene. (»Die Strahlen der Sonne verscheuchen die Nacht.«) . . . . . S. Sammlung von Theater-Dekor. Taf. 20.	26 " br. 22 " 6 " h. mit Rahmen.
II C. c. 17.	Desgleichen	9 Z. 3 L. br. 7 " 10 " h.
II C. c. 18.	Dicker Wald zu »Undine«, Oper von Ernst Theodor Amadeus Hoffmann*)	19 " 10 " br. 14 " h.
II C. c. 19.	Ein Wasserfall im Walde zu derselben Oper**)	22 " 4 " br. 16 " h.
II C. c. 20.	Kühleborns Wasserpalast zu derselben Oper	23 " 7 " br. 14 " 7 " h. mit Rahmen.
II C. c. 21.	Marktplatz mit Brunnen zu derselben Oper	26 Z. 3 L. br. 18 " h. mit Rahmen.
II C. c. 22.	Burg Ringstädten zu derselben Oper (letzte Scene) . . . S. Sammlung von Theater-Dekor. Taf. 12.	22 Z. 3 L. br. 13 " 6 " h.
II C. c. 23.	Dekoration zur Oper »Ariodan« von Méhul: Garten bei Edgar's Palaste zu einem Nachtfest erleuchtet	24 " 4 " br. 17 " 6 " h.

*) Die ausgeführten Dekorationen zur Undine sind sämmtlich beim Brande des Königl.
**) Nicht dasselbe, wie das vorhergehende Blatt.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Federskizze.	1815.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XV b. 50.	3426.
Federskizze.	1815.	Aus Schinkel's Nachl.	» XV b. 51.	3427.
In Gouache.	1815.	Von Gropius.	B. 25. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 63. Unter Glas und Rahmen.	3428.
Flüchtige Bleistiftskizze.	1815.	Aus Schinkel's Nachl.	M. XX b. 72.	3429.
Oelbild.	1816.	Von Gropius.	A. 23. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 64. In Goldleistenrahmen.	3402.
In Gouache.	1816.	Von der General-Intendantur der K. Schauspiele.	M. XXII c. 46. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 65. Unter Glas und Rahmen.	3403.
In Gouache.	1816.	Von Gropius.	B. 30. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 66.	3404.
In Gouache.	1816.	Von Gropius.	B. 52. Im grünen Zimmer; auch inventarisirt sub M. XXII c. 117., s. Kat. III. sub 4 Nr. 67. Unter Glas und Rahmen.	3401.
In Gouache.	1816.	Von der General-Intendantur der K. Schauspiele.	M. XXII c. 45. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 68. Unter Glas und Rahmen.	3400.
In Gouache.	Februar 1816.	Von Gropius.	M. XXII c. 122. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 69. Unter Glas und Rahmen.	3352.

Schauspielhauses 1817 zu Grunde gegangen.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. e. 24.	Säulengang zu derselben Oper . . . . . (Von Schinkel bezeichnet: Architektur von Stücken, die um das 8. Jahrhundert herum spielen.)	20 Z. 10 L. br. 13 " 1 " h.
II C. e. 25.	Schneelandschaft in Sibirien zu »Graf Benjowsky, oder die Verschwörung auf Kamtschatka«, Schauspiel in fünf Akten von Kotzebue	19 " 11 " br. 15 " 1 " h. mit Rahmen.
II C. e. 26.	Festungsbrücke zu »Lodoiska«, Oper in drei Akten von Cherubini. (Dieser Dekorationsentwurf ist nicht ausgeführt worden.) *)	13 Z. 10 L. br. 10 " 1 " h. mit Rahmen.
II C. e. 27.	Großer Saal zu »König Yngurd«, Trauerspiel von Müllner. Akt I. . . . . S. Sammlung von Theater-Dekor. Taf. 26.	27 Z. br. 17 " 10 L. h. mit Rahmen.
II C. e. 28.	Waldgegend nebst einem überhängenden, mit Tannen bewachsenen Felsen zur Linken und hohen Bergen im Hintergrund, zu demselben Trauerspiel	28 Z. 5 L. br. 19 " 2 " h.
II C. e. 29.	Thurm mit der Todespforte am Meere. Aeußere Ansicht. Zu demselben Trauerspiel	21 " 1 " br. 14 " 4 " h.
II C. e. 30.	Thurm mit der Todespforte. Innere Ansicht. Zu demselben Trauerspiel . . . . . S. Sammlung von Theater-Dekor. Taf. 27.	23 " 5 " br. 18 " 3 " h. mit Rahmen.
II C. e. 31.	Nordischer Meereshorizont zu demselben Trauerspiel . . .	20 Z. 5 L. br. 15 " 9 " h.

*) Die Oper war in Berlin auf dem Repertoire vom 13. März 1797 bis 15. Oktober Neu einstudirt wurde sie am 3. August 1835 gegeben.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Angetuschte Federz.	1816.	Von Gropius.	Mappe XXII c. 105.	3353.
Oelbild.	vermuthlich 1816.	Von Gropius.	A. 20. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 70. In Goldleistenrahmen.	3364.
Oelbild.	1816.	Von Gropius.	A. 25. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 71. In Goldleistenrahmen.	3383.
In Gouache.	März 1817.	Von Gropius.	B. 26. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 72. Unter Glas und Rahmen.	3409.
In Gouache.	März 1817.	Von Gropius.	M. XXII c. 127. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 73. Unter Glas und Rahmen.	3412.
In Gouache.	1817.	Von Gropius.	M. XXII c. 98. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 74. Unter Glas und Rahmen.	3410.
In Gouache.	1817.	Von Gropius.	B. 46. Auch inventarisirt M. XXII c. 128. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 75. Unter Glas und Rahmen.	3411.
In Gouache.	März 1817.	Von Gropius.	M. XXII c. 129. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 76. Unter Glas und Rahmen.	3408.

1819; dann am 11. Oktober 1820, 9. November und 7. December 1821, 12. April und 9. Mai 1828.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. e. 32.	Höhle mit dem Eingang zur Unterwelt zur Oper »Alceste« von Gluck	25 Z. 6 L. br. 19 " 11 " h. mit Rahmen.
II C. e. 33.	Tempel des Apoll. Innere Ansicht. Zu derselben Oper. (Letzter Akt.) . . . . . S. Sammlung von Theater-Dekor. Taf. 31.	21 Z. 4 L. br. 16 " 8 " h.
II C. e. 34.	Halle zur Schiller'schen »Braut von Messina«. Akt I. . . S. Sammlung von Theater-Dekor. Taf. 8.	23 " 3 " br. 17 " h. mit Rahmen.
II C. e. 35.	Das brennende Lager der Engländer zu Schiller's »Jungfrau von Orleans«. Akt III. Scene 6.	23 Z. 9 L. br. 19 " 9 " h. mit Rahmen.
II C. e. 36.	Halle mit der Aussicht auf Rheims zu Schiller's »Jungfrau von Orleans«. Akt IV. Scene 1.	22 Z. 10 L. br. 19 " h. mit Rahmen.
II C. e. 37.	Kathedrale von Rheims zu Schiller's »Jungfrau von Orleans«. (Getreue Nachbildung.) Akt IV. Scene 4. . . S. Sammlung von Theater-Dekor. Taf. 9.	27 Z. 11 L. br. 19 " 11 " h. mit Rahmen.
II C. e. 38.	Ansicht von Jerusalem und der Burg Sion. Zur Oper »Athalia« nach Racine von Wohlbrück; Musik von Johann Nepomuck Freiherrn von Poissl . . . . . S. Sammlung von Theater-Dekor. Taf. 24.	24 Z. 6 L. br. 18 " 9 " h.
II C. e. 39.	Das Innere des Tempels zu Jerusalem zur »Athalia« von Poissl	26 " br. 20 " 9 " h. mit Rahmen.
II C. e. 40.	Terrasse an einer breiten Wasserfläche mit einem großen Palmbaum in der Mitte. Im Hintergrunde Tempelgebäude auf Inseln. Zur Oper »Athalia« von Poissl .	20 Z. 8 L. br. 15 " 11 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
In Gouache.	1817.	Von Gropius.	B. 45. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4. Nr. 77. Unter Glas und Rahmen.	3346.
Angetuschte Zeichnung.	1817.	Von Gropius.	M. XXII c. 124. Im grünen Zimmer, Kat. III. sub 4 Nr. 78. Unter Glas und Rahmen.	3347.
In Gouache.	1817.	Vom Prof. Lohde.	B. 55. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 79. Unter Glas und Rahmen.	3365.
In Gouache.	1817.	Von Gropius.	B. 28. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 80. Unter Glas und Rahmen.	3381.
In Gouache.	1817.	Von Gropius.	B. 27. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 81. Unter Glas und Rahmen	3379.
In Gouache.	1817.	Von Gropius.	B. 47. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 82. Unter Glas und Rahmen.	3380.
In Gouache.	1817.	Von Gropius.	B. 50. Auch inventarisirt sub M. XXII c. 103. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 83. Unter Glas und Rahmen.	3359.
In Gouache.	1817.	Von Gropius.	B. 51. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 84. Unter Glas und Rahmen.	3360.
In Gouache.	1817.	Von Gropius.	M. XXII c. 102. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 85. Unter Glas und Rahmen.	3361.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. e. 41.	Der Tempel der Vesta von außen zur Oper: »Die Vestalin« von Spontini. Akt I.	23 Z. 11 L. br. 16 „ 11 „ h. mit Rahmen.
II C. e. 42.	Tempel der Vesta; innere Ansicht. Zu derselben Oper. Akt II. S. Sammlung von Theater-Dekor. Taf. 1.	14 Z. 2 L. br. 11 „ 7 „ h.
II C. e. 43.	Die äußern Mauern Roms zu derselben Oper. Akt III. . S. Sammlung von Theater-Dekor. Taf. 2.	20 „ 10 „ br. 14 „ 10 „ h. mit Rahmen.
II C. e. 44.	Peruanischer Feuertempel zu »Fernand Cortez«, Oper von Spontini. Akt I. . . . . S. Sammlung von Theater-Dekor. Taf. 28.	25 Z. 3 L. br. 17 „ 6 „ h. mit Rahmen.
II C. e. 45.	Aussicht auf Mexiko und das Zeltlager der Spanier zu derselben Oper. Akt II. . . . . S. Sammlung von Theater-Dekor. Taf. 29.	27 Z. 6 L. br. 31 „ 3 „ h. mit Rahmen.
II C. e. 46.	Ansicht von Mexiko zu derselben Oper; letzter Akt. (Nicht dasselbe, wie das vorhergehende.)	17 Z. 8 L. br. 11 „ 1 „ h.
II C. e. 47.	Schloßhof zu Burg Turneck in Kleist's »Käthchen von Heilbronn« . . . . . S. Sammlung von Theater-Dekor. Taf. 11.	24 „ br. 19 „ 6 „ h. mit Rahmen.
II C. e. 48.	Zimmer zu »Ratibor und Wanda«, Schauspiel von Lebezow. Akt I. . . . . (Nicht dieselbe, obwohl eine ähnliche Komposition, wie in der Sammlung von Theater-Dekor. Taf. 22, bezeichnet »Dekoration zu Ratibor und Wanda, Akt I.«, mitgetheilt ist.)	7 Z. 9 L. br. 5 „ 6 „ h.
II C. e. 49.	Kastell zu »Ratibor und Wanda«	12 „ 2 „ br. 9 „ 3 „ h.
II C. e. 50.	Triumphbogen zu der Oper: »Nittetis« vom Freih. v. Poissl	12 „ 1 „ br. 7 „ 6 „ h.
II C. e. 51.	Felsendekoration zu »Hermann und Thusnelda«, musikalischem Drama in 3 Akten von Kotzebue; Musik von B. A. Weber	19 „ 6 „ br. 13 „ 6 „ h. mit Rahmen.
II C. e. 52.	Gebirgsstraße zu demselben Drama	19 Z. 11 L. br. 12 „ 10 „ h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
In Wasserfarben.	1818.	Von Gropius.	B. 31. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 86. Unter Glas und Rahmen.	3406.
In Wasserfarben.	1818.	Von Gropius.	M. XXII c. 94. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 87. Unter Glas und Rahmen.	3407.
Aquarelle.	1818.	Von Gropius.	B. 32. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 88. Unter Glas und Rahmen.	3405.
In Gouache.	October 1818.	Von Gropius.	B. 29. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 89. Unter Glas und Rahmen.	3369.
In Gouache.	1818.	Von Prof. Lohde.	B. 57. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 90. Unter Glas und Rahmen.	3371.
Bleistiftskizze.	1818.	Von Gropius.	Mappe XXII c. 86.	3370.
In Gouache.	1818.	Von Gropius.	B. 40. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 91. Unter Glas und Rahmen.	3382.
Sepiazeichnung.	1819.	Von Gropius.	M. XXII c. 90. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 92. Unter Glas und Rahmen.	3399.
Sepiazeichnung.	1819.	Von Gropius.	M. XXII c. 115.	3398.
Aquarelle.	1819.	Von Gropius.	» XXII c. 91.	3386.
Oelbild.	1819.	Von Gropius.	A. 18. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 93. In Goldleistenrahmen.	3374.
In Gouache.	1819.	Von Gropius.	M. XXII c. 114. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 94. Unter Glas und Rahmen.	3375.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. c. 53.	Porta nigra in Trier zu demselben Drama	17 Z. 1 L. br. 11 " 10 " h.
II C. c. 54.	Walhalla zu demselben Drama	17 " 11 " br. 12 " h.
II C. c. 55.	Das Zimmer der Eboli zu »Don Carlos«, Trauerspiel von Schiller	18 " 2 " br. 12 " 2 " h.
II C. c. 56.	Das Innere einer Gruftkirche zu »Axel und Walburg«, Trauerspiel von Oehlenschläger . . . . . S. Sammlung von Theater-Dekor. Taf. 23.	26 " 3 " br. 21 " 2 " h. mit Rahmen.
II C. c. 57.	Desdemona's Zimmer zur Oper »Othello« von Rossini. III. Akt.	12 Z. 7 L. br. 7 " 8 " h.
II C. c. 58.	Palast Armidens zu »Armide«, Oper von Gluck. Akt I. Scene 1. Aeußere Ansicht	17 " 8 " br. 11 " 11 " h.
II C. c. 59.	Koulissenbogen zur ersten Scene in »Armide« von Gluck .	9 " 6 " br. 14 " 2 " h.
II C. c. 60.	Südlicher Horizont zu derselben Oper	24 " br. 17 " 8 " h.
II C. c. 61.	Garten zu derselben Oper. (Akt V.)	21 " 2 " br. 16 " 2 " h. mit Rahmen.
II C. c. 62.	Palast Armidens. Innere Ansicht. Zu derselben Oper. Akt V. Schlußscene . . . . . S. Sammlung von Theater-Dekor. Taf. 25.	24 Z. br. 19 " h. mit Rahmen.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
In Gouache.	1819.	Von Gropius.	Mappe XXII c. 113. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 95. Unter Glas und Rahmen.	3376.
Oelskizze.	1819.	Von Gropius.	M. XXII c. 112. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 96. Unter Glas und Rahmen.	3377.
Oelbild.	1819.	Von Gropius.	A. 22. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 97. In Goldleistenrahmen.	3366.
In Gouache.	1819.	Von Prof. Lohde.	B. 54. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4. Nr. 98. Unter Glas und Rahmen.	3363.
Bleistiftskizze.	1820.	Von Gropius.	M. XXII c. 77.	3397.
In Aquarell und Sepia.	1820.	Von Gropius.	» XXII c. 116. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 99. Unter Glas und Rahmen.	3357.
Sepiaz.	1820.	Von Gropius.	M. XXII c. 63.	3354.
In Gouache.	1820.	Von Gropius.	» XXII c. 131. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 100. Unter Glas und Rahmen.	3356.
In Gouache.	1820.	Von Gropius.	B. 49. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 101. Unter Glas und Rahmen.	3355.
Aquarelle.	1820.	Von Gropius.	B. 48. Auch inventarisirt, sub Mappe XXII c. 132. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 102. Unter Glas und Rahmen.	3358.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. e. 63.	S. Georgs-Kapelle zu »Die Fürsten Chawansky«, Trauerspiel von Ernst Raupach	22 Z. 8 L. br. 15 " 4 " h.
II C. e. 64.	Mausoleum der Fürsten Chawansky für dasselbe Trauerspiel	9 " 7 " br. 8 " 8 " h.
II C. e. 65.	Thron zur Oper »Olympia« von Spontini	13 " 2 " br. 9 " 2 " h.
II C. e. 66.	Triumphwagen zu derselben Oper	9 " 6 " br. 5 " 2 " h.
II C. e. 67.	Tempel der Diana zu derselben Oper. Akt III.	17 " 6 " br. 12 " 3 " h.
II C. e. 68.	Cypressenhain mit Tempel zu derselben Oper. Akt III. (Setzstücke.)	17 " 1 " br. 8 " h.
	S. Sammlung von Theater-Dekor. Taf. 6.	
II C. e. 69.	Schloß Glammis mit Eingangshalle zu Shakespeare's »Macbeth«, übersetzt von Spiker*). Akt II.	19 " 7 " br. 13 " 10 " h.
II C. e. 70.	Gothischer Vorsaal mit drei Thüren, zum allgemeinen Gebrauch erfunden und in »Macbeth« von Shakespeare, übersetzt von Spiker, angewendet	19 " 5 " br. 16 " 4 " h.
II C. e. 71.	Tempel der Diana zu Göthe's »Iphigenie«	20 " 8 " br. 14 " 9 " h.
II C. e. 72.	Landschaft zur Oper »Aline« von Henri Montan Berton .	11 " 9 " br. 7 " 8 " h.
II C. e. 73.	Eine italienische Hafenansicht, zum allgemeinen Gebrauch bei Dotirung des K. Schauspielhauses komponirt, nicht zu Othello, wie in der Sammlung von Theater-Dekor. Taf. 32. steht	21 " 6 " br. 15 " 2 " h. mit Rahmen.
II C. e. 74.	Skizze zu einer Dekoration im maurischen Styl. (Nicht ausgeführt.) Auf der Rückseite: Skizzen dazu	15 Z. 4 L. br. 12 " 1 " h.

*) Dieser Dekorations-Entwurf wurde nicht ausgeführt. Zu der ersten Aufführung der Dekorationen nicht gemalt worden, der Schillersche Macbeth ist seit dem 13. Januar 1815 auf der aber ging erst 1851 in Scene.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Sepiaz.	1820.	Von Gropius.	Mappe XXII c. 97. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 103. Unter Glas und Rahmen.	3367.
Bleistiftskizze.	1820.	Von Gropius.	M. XXII c. 65.	3368.
Bleistiftskizze.	1820—21.	Von Gropius.	» XXII c. 82.	3395.
Federz.	1820—21.	Von Gropius.	» XXII c. 79.	3396.
Oelbild.	1820—21.	Von Gropius.	A. 24. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 104. In Goldleistenrahmen.	3394.
Bleistiftskizze.	1820—21.	Von Gropius.	M. XXII c. 85.	3393.
Sepiaz., die Architektur zum Theil v. W. Berger gezeichnet.	1821.	Von Gropius.	» XXII c. 126. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 25.	3384.
Getuschte Linearz.	1821.	Von Gropius.	M. XXII c. 125.	3385.
Aquarelle.	1821.	Von Gropius.	B. 33. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 105. Unter Glas und Rahmen.	3378.
Aquarelle.	1821.	Von Gropius.	M. XXII c. 89. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 106. Unter Glas und Rahmen.	3351.
In Wasserfarben.	1821.	Von Prof. Lohde.	B. 56. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 107. Unter Glas und Rahmen.	3430.
Federskizze.	1821 (?).	Aus Schinkel's Nachl.	M. XX c. 147.	3431.

Spikerschen Uebersetzung des Macbeth mit Musik von Spohr am 15. Dec. 1825 in Berlin sind neue Königl. Bühne nicht mehr gegeben; der Bürgersche seit dem 17. Sept. 1806 nicht mehr; der Tieckſche

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. e. 75.	Schloß Woodstock. (Unbekannt, zu welchem Stücke.) . .	18 Z. 7 L. br. 12 " 6 " h.
II C. e. 76.	Dekoration zu der Oper: »Nurmahal« von Spontini. Ansicht des Palastes und der Stadt Kaschmir in der Nähe mit Opferscene bei Sonnenaufgang. (Akt I.)	17 " 2 " br. 12 " 3 " h. mit Rahmen.
II C. e. 77.	Gartenterrasse und Aussicht auf die Stadt Kaschmir und den See, im Hintergrunde Gebirge. (Akt II. derselben Oper.)	17 Z. 2 L. br. 12 " 3 " h. mit Rahmen.
II C. e. 78.	Offene Halle in Nurmahal's Wohnung zu derselben Oper. (Akt III. zum Anfang; früher zum Anfang des II. Akts, da die Oper zuerst nur in zwei Akten gegeben wurde.) .	12 Z. 4 L. br. 7 " 6 " h.
II C. e. 79.	Das Innere des Palastes in Kaschmir, erleuchteter Festsaal. Zu derselben Oper. (Akt III. Schlußdekoration, nach der jetzigen Anordnung, früher Akt II.)	18 " 8 " br. 15 " 4 " h.
II C. e. 80.	Wolkenthron zu derselben Oper. (Akt III.)	6 " 9 " br. 5 " 8 " h.
II C. e. 81.	Bazar in Tunis mit Aussicht auf die Ruinen von Carthago zu »Aucassin und Nicolette«, romantischer Oper in vier Akten von J. F. Koreff; Musik von Abraham Schneider	21 " 2 " br. 14 " 2 " h.
II C. e. 82.	Offene Halle zur Oper »Dido«*), dramatischem Gedicht von L. Rellstab; Musik von Bernhard Klein	10 " 9 " br. 8 " 5 " h.
II C. e. 83.	Cyklopen-Werkstätte zur Oper »Alcidor« von Spontini .	16 " 11 " br. 11 " h. mit Rahmen.
II C. e. 84.	Alcidor's Palast zum letzten Akt derselben Oper	14 Z. 7 L. br. 9 " 2 " h.
II C. e. 85.	Offene Halle zu »Alexander und Darius«, Trauerspiel in fünf Akten von Fr. v. Uechtritz	21 " br. 14 " 10 " h. mit Rahmen.

*) Auf der Berliner Bühne zuerst gegeben am 1. Oktober 1823.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
Sepiaz., die Architektur zum Theil v. W. Berger gezeichnet.	1821 (?).	Von Gropius.	Mappe XXII c. 109. Glasgestell, grünes Zimmer Nr. 24.	3432.
In Gouache.	1822.	Von S. Maj. Friedrich Wilhelm IV.	B. 20. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 108. Unter Glas und Rahmen.	3387.
In Gouache.	1822.	Von S. Maj. Friedrich Wilhelm IV.	B. 19. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 109. Unter Glas und Rahmen.	3389.
Feder- und Bleistiftskizze.	1822.	Von Gropius.	M. XXII c. 64.	3388.
Federz., zum Theil in Gouache ausgeführt.	1822.	Von Gropius.	» XXII c. 108. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 110. Unter Glas und Rahmen.	3390.
Federskizze.	1822.	Von Gropius.	M. XXII c. 78.	3391.
Oelbild.	1822.	Von Gropius.	A. 21. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 111. In Goldleistenrahmen.	3362.
Federz.	1823.	Von Gropius.	M. XXII c. 88.	3372.
Oelbild.	1824.	Von Gropius.	A. 19. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 112. In Goldleistenrahmen.	3348.
Bleistiftskizze.	1824.	Von Gropius.	M. XXII c. 80.	3349.
Aquarelle.	1826.	Von Gropius.	B. 34. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 113. Unter Glas und Rahmen.	3350.

Nummer und Littera.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Größe.
II C. e. 86.	Offene Halle mit der Aussicht auf die Rheinpfalz zur Oper »Agnes von Hohenstaufen« von Spontini	20 Z. 11 L. br. 14 " 10 " h. mit Rahmen.
II C. e. 87.	Großer Fest- und Ballsaal, mit Rittern zu Pferde geschmückt, zu derselben Oper	20 Z. 10 L. br. 14 " 9 " h.
II C. e. 88.	Desgl. Kalke dazu	14 " 6 " br. 9 " h.
II C. e. 89.	Kaisersaal zu derselben Oper	20 " 10 " br. 14 " 9 " h. mit Rahmen.
II C. e. 90.	Thronsaal zu derselben Oper	13 Z. 3 L. br. 18 " 8 " h.
II C. e. 91.	Thron zu derselben Oper	9 " 8 " br. 8 " 2 " h.
II C. e. 92.	Ansicht von Bagdad zu »Oberon«, Oper von C. M. v. Weber	13 " 8 " br. 8 " 11 " h.
II C. e. 93.	Gretchen's Zimmer zum »Faust« von Göthe, zu einer im Palais des Fürsten Radziwill in Berlin projektirten Aufführung der Radziwill'schen Komposition entworfen und später von den Dekorationsmalern Köhler und Gerst bei Gelegenheit der ersten Aufführung des Göthe'schen Faust auf der Königlichen Bühne zu Berlin am 15. Mai 1838 benutzt	13 " 6 " br. 8 " 8 " h.

Art der Ausführung.	Zeit der Entstehung.	Art des Erwerbes für das Schinkel-Museum.	Wo zu finden im Schinkel-Museum und alten Inventar-Verzeichniß.	Wo zu finden im neuen alphabetischen Verzeichniß.
In Gouache.	1827.	Von Gropius.	B. 35. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 114. Unter Glas und Rahmen.	3342.
In Gouache.	1827.	Von Gropius.	B. 37. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 115. Unter Glas und Rahmen.	3340.
Federz. auf Kalkirpapier.	1827.	Aus Schinkel's Nachl.	Mappe XX c. 177.	3341.
Aquarelle.	1827.	Von Gropius.	B. 36. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 116. Unter Glas und Rahmen.	3343.
Bleistiftz., größtentheils in Aquarell und Gouache ausgeführt.	1827.	Von Gropius.	M. XXII c. 54. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 117. Unter Glas und Rahmen.	3345.
Bleistiftskizze.	1827.	Von Gropius.	M. XXII c. 81.	3344.
Bleistiftz.	April 1828.	Von Gropius.	» XXII c. 87.	3392.
Aquarelle.	1832.	Von Gropius.	» XXII c. 95. Im grünen Zimmer, s. Kat. III. sub 4 Nr. 118. Unter Glas und Rahmen.	3373.

III.

Katalog der Wandbilder, Gipsabgüsse, Modelle ꝛc. und der unter Glas ausgestellten Zeichnungen ꝛc. Schinkel's.

Bemerkung. Die nicht mit gelben oder rothen Etiquetten versehenen Wandbilder, Gipsabgüssen ꝛc. gehören nicht dem Schinkel-, sondern dem Beuth-Museum an.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	1. **Im Vorplatz vor den Räumen des Beuth-Schinkel-Museums.** (Mit gelber Etiquette.)		
1.	Landschaft mit Motiven von der Küste bei Genua und frei dazu komponirten Kloster-ruinen und Grabmonumenten unter Buchen rechts im Vordergrunde. (1809.) . . .	II C. b. 68.	Neu erworben.
	2. **Im rothen Zimmer.** (Mit gelben Etiquetten.)		
2.	Große Ansicht von Taormina mit dem Meer und Aetna. (1805—7.)	II A. b. 649.	A. 26.
3.	Eine mittelalterliche Stadt am Wasser; in der Mitte ein gothischer Dom auf einer hohen Terrasse; Abendhimmel mit Gewölk und der untergehenden Sonne. Als Staffage mehrere Gruppen am Wasser. (1813.)	II C. b. 10.	A. 4.
4.	Eine Landschaft im südlichen Charakter mit zwei großen babylonischen Weiden auf einer Terrasse im Vordergrunde, unter welchen sich ein Fürst nebst Begleitung im mittelalterlichen Kostüm niedergelassen; unter den Weiden durch, eine weite Aussicht auf eine Stadt an einem von hohen Bergen umschlossenen See. (1815.) . .	II C. b. 18.	A. 5.
5.	Ansicht von Stubbenkammer auf Rügen; links das Meer und der Strand, in der Mitte und rechts die Kreidefelsen . . .	II A. b. 682.	A. 8.
6.	Eine Waldlandschaft mit zwei badenden Kindern	II C. b. 40.	A. 11.
7.	Eine griechische Stadt am Meere; in der Ferne Gebirge, rechts im Mittelgrunde ein antikes Theater, links der Eingang zur Akropolis mit Säulenportikus; davor zwei Rossebändiger. Als Staffage eine Volksversammlung im griechischen Kostüm. (1815.)	II C. b. 3.	A. 3.
8.	Eine Knabe und ein Mädchen, lebensgroße Figuren, im Gebüsch am Wasser neben einem antiken Relief mit einem Vogel im Neste beschäftigt. (1827.)	II C. c. 90.	A. 1.
9.	Eine mittelalterliche Stadt an einem Fluß, links im Vordergrunde eine Burg; Gewitterhimmel mit Regenbogen; als Staffage		

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	der Einzug eines Fürsten in die Burg im mittelalterlichen Kostüm. (1815.) . . .	II C. b. 17.	A. 2.
10.	Ansicht vom Berge Rugard auf Rügen. (1822.)	II A. b. 681.	A. 17.
11.	Eine weite Aussicht von den Bergen bei Scholwin auf den Ausfluß der Oder in das Haff. (1822?)	II A. b. 671.	A. 9.
12.	Ansicht der Stadt Stettin von Frauendorf aus. (1822.)	II A. b. 672.	A. 16.
13.	Aussicht auf das Spreeufer bei Stralow in der Abendsonne; als Staffage eine Gesellschaft in einem Kahne. (1815.) . .	II A. b. 658.	A. 10.
14.	Aussicht auf das Spreeufer bei Stralow. Eine Wiederholung des vorigen mit einigen Modifikationen. (1815.)	II A. b. 659.	A. 15.
15.	Die Vorderfront des Kölner Doms mit den beiden vollendeten Thürmen nach dem Originalriß. (1816?)	II B. d. 69.	B. 58.
16.	Griechische Landschaft; im Vordergrunde Bruchstücke antiker Architektur mit Hirten und einer Ziege. (1823.)	II C. b. 16.	A. 13.
17.	Ein Seestück mit der Abendsonne hinter Gewölk; im Vordergrunde ein Felsenriff, hinten ein Schiff	II C. b. 20.	A. 12.
18.	Aussicht auf das adriatische Meer von den Gebirgen über Triest. Links der Hafen von Triest. Im Vordergrunde Kalksteinfelsen, rechts in der Ferne die Alpen. (1830.)	II A. b. 528.	A. 6.
19.	Eine Landschaft, eine südliche Gegend vorstellend; im Vordergrunde Frauen an einer Wasserleitung. (Unvollendet.)	II C. b. 73.	A. 14.
20.	Das Aeußere und das Innere eines Bergwerks in Calabrien. (1812.)	II C. d. 18. und 19.	B. 38. und 39.
21.	Eine antike Stadt an einem Berge; im Vordergrunde ein Tempel mit einer Opferscene. (1805.)	II C. b. 2.	B. 1.
22.	Aussicht von dem Aschenkegel des Vesuv auf den Golf von Neapel in der Morgendämmerung. (1810?)	II A. b. 650.	A. 7.
23.	Beuth's künftige Villa auf Ischia. Von Schinkel bezeichnet: Villa Beuthiana auf der südwestlichen Seite der Insel Ischia. (1839.)	II C. b. 59.	C. IX.
24.	Beuth's ländlicher Aufenthalt in Schönhausen bei Berlin; zur Darstellung seines geistigen Zustandes. Ihm werthe Kunstgegenstände und Akten aus seinem Arbeitszimmer in Berlin, sowie Hunde umgeben den in einem Sessel Ruhenden; links wird die Stettiner Eisenbahn als nahe vorbei-		

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	gehend angenommen, und durch das Vorbeifahren einer Lokomotive bezeichnet. (1836.)	II C. b. 56.	C. VI a.
25.	Landschaft im Charakter des Montblanc. (1813.)	II C. b. 50.	C. I.
26.	Weibliche Figur auf einem Hirsch über die Erde schwebend und die Blumen des Kranzes von ihrem Haupte auf die letztere herabstreuend. (1835.)	II C. b. 55.	C. VI.
27.	Beuth's Sommerwohnung in Schönhausen bei Berlin, idealisirt durch Pferdezucht. (1835.)	II C. b. 54.	C. V.
28.	Komposition zu den Göthe'schen Versen aus Faust: »Wenn auch ein Tag uns froh vernünftig lacht, In Traumgespinnst verwickelt uns die Nacht.« (1834.)	II C. b. 53.	C. IV.
29.	Medaillon: Allegorie, dem Freunde Beuth als Direktor des Gewerbe-Instituts zum Geburtstagsgeschenk verehrt.	II C. b. 51.	C. II.
30.	Beuth auf dem Pegasus über einer von ihm gegründeten Fabrikstadt schwebend und Seifenblasen machend; darunter Andeutungen eines Zimmers, welches er zuerst im Gewerbe-Institute zu Berlin bewohnte. (1837.)	II C. b. 57.	C. VII.
31.	Beuth's Meerfahrt, bei der er die Meeresjungfrauen durch Triangelklang lockt, während ein ihn begleitender Freund sie vergebens zu haschen sucht. Delphine umspielen das Boot	II C. b. 52.	C. III.
32.	Beuth's Vergangenheit links, und seine Gegenwart rechts über seinem Wohnzimmer schwebend. (1838.)	II C. b. 58.	C. VIII.
33.	Das Bildniß des Dr. Martin Luther. Kopie nach Lucas Cranach	II B. b. 47.	B. 8.
34.	Nicht ausgeführter Entwurf zu einem Mausoleum für die hochselige Königin Louise von Preußen in gothischem Styl. Vordere perspektivische Ansicht. (1810.)	I A. b. 43.	B. 2.
35.	Desgleichen. Die innere perspektivische Ansicht. (1810.)	I A. b. 44.	B. 3.
	3. Im Gipszimmer. (Gelb etiquettirte Kunstwerke.)		
36.	Perspektivische Ansicht des neuen Schauspielhauses zu Berlin. (1821?)	I A. d. 1.	B. 4.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
37.	Ansicht der Schloßbrücke, des Museums und des Königl. Schlosses nebst Umgebung in Berlin. (1824.)	I A. g. 7.	B. 5.
38.	Innere Dekoration der Kirche vor dem Rosenthaler Thore. (17. Okt. 1833.) . .	I A. a. 182.	M. XLIV g. 30.
39.	Eine Landschaft mit Baumgruppen, zwei zusammenströmenden Flüssen und der aufgehenden Sonne in einer Blumeneinfassung. Vorn an den Seiten zwei Liebende, die sich entgegeneilen. (1811.)	II C. b. 72.	B. 7.
40.	Ansicht einer großen gothischen Kuppel hinter Bäumen in einer runden Einfassung. (1811.)	II C. b. 71.	B. 6.
41.	Eine Baumgruppe vor einer Kirche im mittelalterlichen Styl, von Schinkel bezeichnet: »Versuch, die liebliche sehnsuchtsvolle Wehmuth auszudrücken, welche das Herz beim Klange des Gottesdienstes, aus der Kirche herschallend, erfüllt. Auf Stein gezeichnet von Schinkel. 1810.« . . .	II C. b. 70.	B. 18.
42.	Perspektivische Ansicht eines Treppenhauses mit Staffage. (1803.)	II C. a. 1.	B. 21.
43.	Zwei Reiterstatuen unter einem großen Triumphbogen, durch welchen man in eine sich weit ausstreckende Stadt sieht; eine Kuppelkirche in der Nähe des Bogens. Reiche Staffage im mittelalterlichen Kostüm. (1817.)	II C. a. 5.	B. 59.
44.	Schinkel's Portrait, gezeichnet von Wilhelm Hensel 1824 zu Rom, in Kupfer gestochen von J. Caspar 1825. Probeabdruck von Schinkel selbst nach der Natur vor dem Spiegel retouchirt nebst eigenhändiger Bemerkung	II B. a. 77.	B. 41.
45.	Komposition, die Bewaffnung zu den Befreiungskriegen darstellend. (1814.) . .	II C. c. 84.	B. 15.
46.	Pendant zu dem Vorhergehenden. Die siegreiche Heimkehr und Siegesfeier (Unvollendet, 1814.)	II C. c. 85.	B. 16.
	Gypsabgüsse nach antiken Bildwerken aus dem Nachlasse Schinkel's. *) (Mit rothen Etiquetten versehen.)		
1.	Die kolossale Büste der Juno aus der Villa Ludovisi. (Auf einem hölzernen, grau marmorirten Piedestal.)	Nicht eingetragen.	Seite 9 Nr. 1.

*) Da diese Kunstwerke nicht von Schinkel selbst verfertigt worden sind, so ist deren Aufnahme in den Katalog II. unterblieben. Die nicht roth etiquettirte Büste des Antinous neben Nr. 25. und 26. gehört nicht zum Schinkel-, sondern zum Beuth-Museum.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
2.	Büste der tragischen Muse mit dem Kranze von Weinlaub, gewöhnlich Melpomene genannt. (Desgl.)	Nicht eingetragen.	Seite 9 Nr. 2.
3.	Der Adorant, ganze Figur, nach der Bronzestatue im hiesigen Museum	»	» 9 » 3.
4.	Die Büste des Apoll von Belvedere. (Desgl.)	»	» 9 » 4.
5.	Die kolossale Büste des Jupiter. (Desgl.)	»	» 9 » 5.
6.	Eine nackte kniende Figur ohne Kopf und Arme, lebensgroß. (Ilioneus.)	»	» 9 » 6.
7.	Eine kleine weibliche Statue mit nacktem Oberkörper. (Kopie der Venus von Melos, ergänzt.)	»	» 9 » 7.
8.	Eine männliche Büste, wahrscheinlich Jason	»	» 9 » 8.
9.	Eine kleine Statue der Pallas	»	» 9 » 9.
10.	Eine männliche Büste mit Bart und Helm	»	» 9 » 10.
11.	Die Statue des Apollino an einen Baumstamm gelehnt	»	» 9 » 11.
12.	Eine kleine nackte kniende Figur, badende Venus	»	» 9 » 12.
13.	Maske der Medusa, auf einem Piedestal	»	» 9 » 13.
14.	Eine kleine nackte Portrait-Statue mit Gewand über dem linken Arm. (Germanicus.)	»	» 9 » 14.
15.	Ein jugendlicher Torso	»	» 9 » 15.
16.	Ein Windhund in natürlicher Größe	»	» 9 » 16.
17.	Ein Adlerkopf	»	» 9 » 17.
18.	Ein kolossaler Pferdekopf, vom Relief des Parthenon	»	» 10 » 18.
19.	Kleine sitzende männliche Statue, Oberkörper nackt, römischer Kaiser. (Trajan.)	»	» 10 » 19.
20.	Ein Faun, jugendliche Büste	»	» 10 » 20.
21.	Ein Diskuswerfer, kleine nackte Statue	»	» 10 » 21.
22.	Die Gruppe von Ildefonso; zwei fast lebensgroße Statuen; und eine kleine dahinter	»	» 10 » 22.
23.	Kleine Statue eines jugendlichen Faun, an einen Baumstamm gelehnt	»	» 10 » 23.
24.	Eine weibliche Büste, wahrscheinlich eine Muse	»	» 10 » 24.
25.	Eine kleine gewaffnete und behelmte Statue. Aeginetisches Werk	»	» 10 » 25.
26.	Ein Knabe sitzend, und einen Dorn aus dem Fuße ziehend	»	» 10 » 26.
27.	Eine kleine in nachdenkender Stellung sitzende weibliche Figur, Oberkörper nackt	»	» 10 » 27.
28.	Eine Büste der Venus	»	» 10 » 28.
29.	Satue des Amor, den Bogen spannend, lebensgroß	»	» 10 » 29.
30.	Maske des Alexander	»	» 10 » 30.
31.	Kleine Statue der Victoria nach einer antiken Bronze in Kassel, auf einer Kugel stehend, nebst Piedestal mit einem geflügelten Löwen	»	» 10 » 31.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
32.	Kleine nackte Figur: Diskuswerfer . . .	Nicht eingetragen.	Seite 10 Nr. 32.
33.	Kleiner nackter Torso mit Kopf	»	» 10 » 33.
34.	Büste der Niobe	»	» 11 » 34.
35.	Sitzende Statue der Muse Urania, unter Lebensgröße	»	» 11 » 35.
	In einem Glaskasten zum Anhängen. (Mit rother Etiquette.)		
36.	Gipsabguß des nach Schinkel's Zeichnung gefertigten Ehrendegens für Henri de la Roche-Jacquelin. (s. I. A. k. 235.) Geschenk des Bildhauers Wilhelm Wolff in Berlin	»	» 382 » 43.
	4. **Im grünen Zimmer.**		
	Cartons zu den in der Vorhalle des Museums zu Berlin nach Schinkel's Tod ausgeführten Fresken. (Mit gelben Etiquetten.)		
47.	Uranos und der Tanz der Gestirne. (November 1831.)	I A. d. 75.	B. 9.
48.	Jupiter und die neue Götterwelt. Allmäliger Uebergang von der Nacht zum Licht. (October 1828.)	I A. d. 73.	B. 10.
49.	Die Trauer am Tumulus und der Aufgang eines neuen Tages. (Januar 1832.) . .	I A. d. 76.	B. 12.
50.	Entwicklung des Lebens auf der Erde, vom Morgen zum Abend in 4 Tableaux, an die 4 Jahreszeiten anknüpfend. (Januar 1831.)	I A. d. 74.	B. 11.
51.	Aufopferung für andere, bei gefahrvollem Naturereigniß. (Mai 1833.)	I A. d. 77.	B. 13.
52.	Aufopferung für andere, in Gefahr bei menschlicher Rohheit. (April 1834.) . .	I A. d. 78.	B. 14.
	Theaterdekorationen.		
53.	Erste Dekoration zur »Zauberflöte«, Oper von Mozart: Eingang in die Hallen des Palastes der Königin der Nacht. Akt I. Nr 1. (»Zu Hülfe, zu Hülfe ꝛc.«) 1815	II C. e. 1.	B. 22.
54.	Zweite Dekoration. Sternenhalle im Palaste der Königin der Nacht. Akt I. Nr. 4. (»O zitt're nicht, mein lieber Sohn.«) 1815	II C. e. 2.	Mappe XXII c. 121.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
55.	Dritte Dekoration. Halle in Saraſtro's Burg, Pamina's Gemach mit dicken Säulenſtämmen und einem Springbrunnen. Akt I. Nr. 6. (»Du feines Täubchen, nur herein.«) 1815	II C. e. 3.	Mappe XXII c. 110.
56.	Vierte Dekoration. Vorhof vor Saraſtro's Tempel der Weisheit, deſſen Vorderſeite mit drei Eingangsthüren man vor ſich ſieht. Akt I. Nr. 8. (»Zum Ziele führt dieſe Bahn.«) 1815	II C. e. 4.	B. 42.
57.	Fünfte Dekoration: Palmenhain mit Felſengrotte, worin Saraſtro die Prieſterverſammlung hält. Im Hintergrunde ein reiches, von duftigen Gebirgen begränztes Thal. Akt II. Nr. 12. (»O Iſis und Oſiris.«) 1815	II C. e. 5.	B. 23.
58.	Siebente Dekoration: Ein Theil der Gärten Saraſtro's. Auf einer Inſel in einem See eine große Sphinx vom Vollmond beleuchtet. Akt II. Nr. 15. (»Alles fühlt der Liebe Freuden.«) 1815	II C. e. 6.	B. 24.
59.	Achte Dekoration: Vorhalle des Labyrinths. Ein großer Säulengang mit Durchblick auf die jenſeits gelegenen Theile des Weisheitstempels. In der Ferne Palmen und duftige Berge. Akt II. Nr. 18. (»Seid uns zum zweitenmal willkommen.«) 1815.	II C. e. 8.	M. XXII c. 96.
60.	Neunte Dekoration: Ein Theil der unterirdiſchen Gänge des Labyrinths mit Götzenbildern. Akt II. Nr. 22. (»Ein Mädchen oder Weibchen.«) 1815	II C. e. 9.	B. 44.
61.	Zehnte Dekoration: Landſchaft mit Anſicht auf Saraſtro's Burg, hinter welcher die Sonne ſteht. Im Mittelgrunde ein Theil des Nils, deſſen Ufer mit Piſang, Schilf und Sumpfkräutern bewachſen iſt. Akt II. Nr. 23. (Anfang des II. Finales: »Bald prangt den Morgen zu verkünden.«) 1815.	II C. e. 12.	M. XXII c. 111.
62.	Elfte Dekoration: Eingang des auf hohen Felſen belegenen und mit behauenen Stufen verſehenen Sonnentempels mit den darunter befindlichen Höhlen des Waſſers und des Feuers. Akt II.; das zweite Finale zum Geſang der geharniſchten Männer ꝛc. (»Der, welcher wandelt dieſe Straße.«) 1815	II C. e. 13.	B. 43.
63.	Zwölfte Dekoration: Das Innere des Sonnentempels. Im Hintergrunde der erhabene Thron des Oſiris mit der ſitzenden Statue des Gottes, deſſen Haupt von einer Glorie umfloſſen iſt. Dahinter, faſt im Lichtmeer verſchwimmend, eine große Pyramide. Zu		

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
	den Seiten kolossale adorirende Priesterstatuen. Akt II. Schlußscene. (»Die Strahlen der Sonne verscheuchen die Nacht.«)	II C. e. 16.	B. 25.
64.	Dicker Wald zu »Undine«, Oper von K. Hoffmann. (1816.)	II C. e. 18.	A. 23.
65.	Ein Wasserfall im Walde zu derselben Oper. (1816.)	II C. e. 19.	Mappe XXII c. 46.
66.	Kühleborns Wasserpalast zu derselben Oper. (1816.)	II C. e. 20.	B. 30.
67.	Marktplatz mit Brunnen zu derselben Oper. (1816.)	II C. e. 21.	B. 52.
68.	Burg Ringstädten zu derselben Oper. (1816.)	II C. e. 22.	M. XXII c. 45.
69.	Garten bei Edgars Palaste zu einem Nachtfeste erleuchtet. Oper »Ariodan« von Mehul	II C. e. 23.	» XXII c. 122.
70.	Schneelandschaft in Sibirien zu »Graf Benjowsky, oder die Verschwörung auf Kamtschatka«, Schauspiel in 5 Akten von Kotzebue	II C. e. 25.	A. 20.
71.	Festungsbrücke zu »Lodoiska«, Oper in 3 Akten von Cherubini	II C. e. 26.	A. 25.
72.	Großer Saal zu »König Yngurd«, Trauerspiel von Müllner. Akt I.	II C. e. 27.	B. 26.
73.	Waldgegend auf einem überhängenden, mit Tannen bewachsenen Felsen zur Linken und hohen Bergen im Hintergrund. Zu demselben Trauerspiel	II C. e. 28.	M. XXII c. 127.
74.	Thurm mit der Todespforte am Meer. Aeußere Ansicht zu demselben Trauerspiel	II C. e. 29.	» XXII c. 98.
75.	Thurm mit der Todespforte. Innere Ansicht zu demselben Trauerspiel	II C. e. 30.	B. 46.
76.	Meereshorizont zu demselben Trauerspiel	II C. e. 31.	M. XXII c. 129.
77.	Höhle mit dem Eingang zur Unterwelt zur Oper Alceste von Gluck	II C. e. 32.	B. 45.
78.	Tempel des Apoll. Innere Ansicht zu derselben Oper.	II C. e. 33.	M. XXII c. 124.
79.	Halle zur Schiller'schen Braut von Messina. (1817.)	II C. e. 34.	B. 55.
80.	Das brennende Lager der Engländer zu Schiller's Jungfrau von Orleans. Akt III. Scene 6.	II C. e. 35.	B. 28.
81.	Halle mit der Aussicht auf Rheims zu Schiller's Jungfrau von Orleans. Akt IV. Scene 1.	II C. e. 36.	B. 27.
82.	Kathedrale von Rheims zu Schiller's Jungfrau von Orleans. Akt IV. Sc. 4.	II C. e. 37.	B. 47.
83.	Ansicht von Jerusalem und der Burg Sion. Zur Oper Athalia nach Racine von Wohlbrück. Musik von Johann Nepomuck Freiherrn von Poissl.	II C. e. 38.	B. 50.
84.	Das Innere des Tempels zu Jerusalem zur Athalia von Poissl	II C. e. 39.	B. 51.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
85.	Terrasse an einer breiten Wasserfläche mit einem großen Palmbaum in der Mitte. Im Hintergrunde Tempelgebäude auf Inseln. Zur Oper Athalia von Poissl	II C. e. 40.	Mappe XXII c. 102
86.	Der Tempel der Vesta von außen; zur Vestalin von Spontini. Akt I. . . .	II C. e. 41.	B. 31.
87.	Tempel der Vesta. Innere Ansicht zu derselben Oper. Akt. II.	II C. e. 42.	M. XXII c. 94.
88.	Die äußern Mauern Rom's zu derselben Oper. Akt III.	II C. e. 43.	B. 32.
89.	Peruanischer Feuertempel zu Fernand Cortez. Oper von Spontini. Akt I. . .	II C. e. 44.	B. 29.
90.	Aussicht auf Mexico und das Zeltlager der Spanier zu derselben Oper. Akt II. . .	II C. e. 45.	B. 57.
91.	Schloßhof zu Burg Turneck in Kleist's Käthchen von Heilbronn	II C. e. 47.	B. 40.
92.	Zimmer zu Ratibor und Wanda. Schauspiel von Levezow. Akt I.	II C. e. 48.	M. XXII c. 90.
93.	Felsendekoration zu Hermann und Thusnelda, musikalischem Drama in 3 Akten von Kotzebue. Musik von Weber. (1819.)	II C. e. 51.	A. 18.
94.	Gebirgsstraße zu demselben Drama. (1819.)	II C. e. 52.	M. XXII c. 114.
95.	Porta nigra in Trier zu demselben Drama. (1819.)	II C. e. 53.	» XXII c. 113.
96.	Walhalla zu demselben Drama. (1819.) .	II C. e. 54.	» XXII c. 112.
97.	Das Zimmer der Eboli zu Don Carlos. Trauerspiel von Schiller	II C. e. 55.	A. 22.
98.	Das Innere einer Gruftkirche zu Axel und Walburg, Trauerspiel von Oehlenschläger	II C. e. 56.	B. 54.
99.	Palast Armidens zu Armide, Oper von Gluck. Akt I. Sc. 1. Aeußere Ansicht	II C. e. 58.	M. XXII c. 116.
100.	Südlicher Horizont zu derselben Oper. Akt V.	II C. e. 60.	» XXII c. 131.
101.	Garten zu derselben Oper. Akt V. . .	II C. e. 61.	B. 49.
102.	Palast Armidens. Innere Ansicht. Zu derselben Oper. Akt V. Schlußscene . .	II C. e. 62.	B. 48.
103.	St. Georgs-Kapelle zu »die Fürsten Chawansky«, Trauerspiel von Ernst Raupach	II C. e. 63.	M. XXII c. 97.
104.	Tempel der Diana zur Oper Olympia von Spontini. Akt III. (1820—1821.) . .	II C. e. 67.	A. 24.
105.	Tempel der Diana. Zu Göthe's Iphigenie	II C. e. 71.	B. 33.
106.	Landschaft zur Oper Aline von Henri Montan Berton. (1821.)	II C. e. 72.	M. XXII c. 89.
107.	Eine italienische Hafenansicht. (1821.) . .	II C. e. 73.	B. 56.
108.	Dekoration zu der Oper Nurmahal von Spontini. Ansicht des Palastes und der Stadt Kaschmir in der Nähe mit Sonnenaufgang. (1822.)	II C. e. 76.	B. 20.
109.	Gartenterrasse und Aussicht auf die Stadt Kaschmir und den See, im Hintergrunde Gebirge. Akt II. derselben Oper. . .	II C. e. 77.	B. 19.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
110.	Das Innere des Palastes in Kaschmir; erleuchteter Festsaal. Zu derselben Oper. Akt III. Schlußdekoration; nach der jetzigen Anordnung Akt II.	II C. e. 79.	Mappe XXII c. 108.
111.	Bazar in Tunis mit Aussicht auf die Ruinen von Carthago zu Aucassin und Nicolette, romantischer Oper in vier Akten von J. F. Koreff; Musik von Abraham Schneider. (1822.)	II C. e. 81.	A. 21.
112.	Cyklopen-Werkstätte zur Oper Alcidor von Spontini. (1824.)	II C. e. 83.	A. 19.
113.	Offene Halle zu Alexander und Darius, Trauerspiel in 5 Akten von Fr. v. Uechtritz	II C. e. 85.	B. 34.
114.	Offene Halle mit der Aussicht auf die Rheinpfalz zur Oper Agnes von Hohenstaufen von Spontini. (1827.)	II C. e. 86.	B. 35.
115.	Großer Fest- und Ballsaal, mit Rittern zu Pferde geschmückt, zu derselben Oper	II C. e. 87.	B. 37.
116.	Kaisersaal zu derselben Oper	II C. e. 89.	B. 36.
117.	Thronsaal zu derselben Oper	II C. e. 90.	M. XXII c. 54.
118.	Gretchen's Zimmer zum Faust von Göthe .	II C. e. 93.	» XXII c. 95.
119.	Schinkel's Portrait, vom Professor Franz Krüger in bunten Stiften gezeichnet . .	II B. a. 78.	B. 53.
	Die in einem großen Glasgestell ausgehängten Zeichnungen Schinkel's. *) (Mit geschriebenen Nummern versehen.)		
1.	Landhaus am Wasser. 1801.	II A. b. 692.	M. I b. 16.
2.	Ein Bogen, mit Durchsicht auf eine Ferne. 1801.	II C. b. 61.	» I b. 31.
3.	Schloßprojekt für den Herzog von Coburg. 1802.	I A. c. 172.	» XX a. 242.
4.	Ansicht von Triest	II A. b. 83.	» I b. 27.
5.	Kirchhof mit Grabmonumenten im antiken Styl	I A. b. 100.	» XXXVI b. 78.
6.	Ansicht einer antiken römischen Gräberstraße	II A. b. 169.	» I b. 30.
7.	Das ägyptische Labyrinth. 1812. . . .	II C. d. 23.	» XXII d. 92.
8.	Dianen-Tempel in Ephesus. 1812. . . .	II C. d. 24.	» XXII d. 93.
9.	S. Petrikirche zu Berlin. Entwurf zum Wiederaufbau derselben. 1811. . . .	I A. a. 9.	» XXIV b. 42.
10.	Brand von Moskau. 1813.	II C. d. 28.	» I a. 32.
11.	Ein alter Sänger, von Zuhörern umgeben	II C. c. 51.	» XXXIX c. 10.
12.	Ein Verlöbniß	II C. c. 106.	» XXXIX c. 11.
13.	Der Mailänder Dom, gedacht auf der Höhe bei Triest	II C. a. 11.	» XXIII c. 83.
14.	Portal eines gothischen Doms	II C. a. 7.	» XXII b. 138.

*) Da der Raum nicht ausreicht, so wird immer blos eine Anzahl dieser Zeichnungen ausgehängt, und diese von Zeit zu Zeit durch eine andere ersetzt.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
15.	Fontaine mit zwei Schaalen. 1826. . . .	I A. h. 15.	Mappe XXIII c. 69.
16.	Große Prachtfontaine mit dem Museum als Hintergrund. 1826.	I A. h. 14.	» XXIII c. 68.
17.	Château d'eau für regelmäßige Umgebungen. 1826.	I A. h. 16.	» XXIII c. 70.
18.	Fontaine mit einfachem Strahl. 1826. . .	I A. h. 17.	» XXIII c. 71.
19.	Fontaine, Ueberfall über eine Schaale weg. 1826.	I A. h. 18.	» XXIII c. 72.
20.	Fontaine mit getheilten Strahlen. 1826. .	I A. h. 19.	» XXIII c. 73.
21.	Ottobrunnen bei Pyritz. 1824.	I A. h. 6.	» XXIII c. 42.
22.	Ansicht von Dresden mit komponirtem Vor- und Hintergrund	II A. b. 23.	» I b. 17.
23.	Promenade bei Marienbad. 1837. . . .	II A. b. 602.	» I b. 18.
24.	Schloß Woodstock	II C. e. 75.	» XXII c. 109.
25.	Schloß Glammis in Schottland. 1825. .	II C. e. 69.	» XXII b. 126.
26.	Thurmfaçade des Straßburger Münster .	II C. a. 8.	» XXIII a. 10.
27.	Westseite des Doms zu Mailand, restaurirt	II C. a. 10.	» XXIII a. 11.
28.	Dom zu Mailand, restaurirt	II C. a. 9.	» XXIII a. 12.
29.	Denkmal eines gefallenen Kriegers. 1834.	I A. b. 162.	» XXIII b. 30.
30.	Projekt zu einem Denkmal für Niebuhr in Bonn; Sarkophag mit hoher Rückwand. 1834.	I A. b. 95.	» XXIII b. 33.
31.	Projekt zu einem Denkmal für Niebuhr in Bonn; Sarkophag mit hoher Rückwand. 1834.	I A. b. 94.	» XXIII b. 32.
32.	Klause bei Castel unweit Saarburg . . .	I A. a. 537.	» XXIII b. 78.
33.	Burg Stolzenfels am Rhein, von Schinkel restaurirt. 1836.	I A. c. 204.	» XXX. 20.
34.	Projektirtes Lustschloß auf dem Tornow bei Potsdam in griechischem Styl. Vordere Ansicht. 1823.	I B. b. 42.	» XL b. 36.
35.	Lustschloß auf dem Tornow. Hinteransicht. 1823.	I B. b. 44.	» XL b. 38.
36.	Die Moritzburg in Halle, umgebaut zum Universitätsgebäude. 1829.	I A. e. 24.	» XXIII a. 46.
37.	Tuscum des Plinius, restaurirt	I B. b. 88.	» XL c. 84.
38.	Stibadium, zum Tuscum des Plinius gehörig. 1833.	I B. b. 94.	» XL c. 71.
39.	Anlage einer Residenz. Die ganze Anlage von der Stadtseite	I B. b. 2.	» XL c. 51.
40.	Aussicht vom Schlosse auf den Garten des Fürsten ꝛc.	I B. b. 8.	» XL c. 53.
41.	Einfahrt des Schlosses mit dem Vorhof .	I B. b. 4.	» XL c. 52.
42.	Innere perspektivische Ansicht der Kirche	I B. b. 14.	» XL c. 54.
43.	Palast des Königs Otto von Griechenland auf der Akropolis in Athen. 1834. . .	I A. c. 195.	» XXXV b. 42.
44.	Der große Empfangssaal im Palast auf der Akropolis. 1834.	I A. c. 197.	» XXXV b. 44.
45.	Schloß Orianda mit Umgebung. 1838. .	I A. c. 230.	» XXXV b. 46. Wegen des Formats in M. XXXV c.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
46.	Ansicht des Schlosses Orianda auf der Terrasse gegen das Meer zu. 1838. . . .	I A. c. 241.	Mappe » XXXV b. 57. Wegen des Formats in M. XXXV c.
47.	Aussicht in den Hof aus einem der Empfangssäle im Schlosse Orianda. 1838. . . .	I A. c. 249.	M. XXXV b. 56. Wegen des Formats in M. XXXV c.
48.	Museum der Krim im Schlosse Orianda. 1838.	I A. c. 253.	M. XXXV b. 52. Wegen des Formats in M. XXXV c.
49.	Ansicht des kaiserl. Zimmers neben dem Empfangssaale im Schlosse Orianda. 1838.	I A. c. 239.	M. XXXV b. 50. Wegen des Formats in M. XXXV c.
50.	Atrium des Schlosses Orianda. 1838. . .	I A. c. 251.	M. XXXV b 49. Wegen des Formats in M. XXXV c.
51.	Das Schloß Prediama oder Lueg. 1803.	II A. b. 98.	M. I b. 20.
52.	Die große Höhle bei Corgnale. 1803. . .	II A. b. 106.	» I b. 21.
53.	Altgothische Kapelle zu Schöngrabern in Oesterreich. 1803.	II A. b. 44.	» II. 20.
54.	Porta aurea in Pola. 1803.	II A. b. 121.	» III. 47.
55.	Chiesa vecchia Sarazenica in Pola. 1803.	II A. b. 118.	» III. 44.
56.	Inneres der Kirche von Aquileja. 1803. .	II A. b. 94.	» III. 56.
57.	Ansicht von Rom, vom Monte Pincio aus. 1803.	II A. b. 145.	» IV. 56.
58.	Campo vaccino. 1803.	II A. b. 149.	» I b. 25.
59.	Rieti im Apennin (Mittelitalien). 1803. .	II A. b. 132.	» IV. 22.
60.	Tivoli, ponte di Lupo. 1824.	II A. b. 456.	» X. 31.
61.	Franziskanerkloster in S. Antonio del Monte bei Rieti. 1803.	II A. b. 136.	» IV. 25.
62.	Santuario di Fonte Columbo, vicino a Rieti. 1804.	II A. b. 134.	» I b. 23.
63.	Frau aus dem Gebirge des Terminello. 1803.	II A. b. 140.	» IV. 16.
64.	Ansicht von Capri. 1804.	II A. b. 223.	» I b. 22.
65.	Aussicht vom Gipfel des Aetna bei Sonnenaufgang. 1804.	II A. b. 270.	» VI b. 30.
66.	Ansicht eines Landhauses bei Syracus. 1804.	II A. b. 286.	» I b. 14.
67.	Kathedrale in Palermo. 1804.	II A. b. 319.	» VI b. 67.
68.	Ländliche Wohnung in Sicilien. 1804. . .	II A. b. 326.	» VI b. 78.
69.	Felsenpartie zwischen Leutini und Syracus. 1804.	II A. b. 293.	» VI b. 36.
70.	Das Ohr des Dionysius bei Syracus. 1804.	II A. b. 278.	» VI b. 47.
71.	Concordientempel bei Girgenti nebst Umgebung. 1804.	II A. b. 301.	» VI b. 56.
72.	Concordientempel bei Girgenti mit einer Ziegenheerde als Staffage. 1804. . . .	II A. b. 300.	» VI a. 55.
73.	Hafen und ein Theil der Stadt Genua. 1804.	II A. b. 331.	» X. 7. Wegen des Formats in M. XXXIX a.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
74.	Villa des Fürsten Valguarnera bei Palermo. 1804.	II A. b. 321.	Mappe VI a. 74.
75.	Hafen des Ulysses bei Taormina. 1804.	II A. b. 260.	» VI a. 20.
76.	Taormina. 1804.	II A. b. 253.	» VI a. 12.
77.	Gegend auf dem Aetna. 1804.	II A. b. 263.	» VI b. 27.
78.	Castro Giovanni. 1804.	II A. b. 295.	» VI b. 76.
79.	Aussicht vom Theater bei Taormina über die Küste von Catania und den Aetna. 1804.	II A. b. 254.	» VI a. 13.
80.	Trapani mit dem Eryxgebirge. 1804.	II A. b. 307.	» VI a. 62.
81.	Sion in Wallis. 1824.	II A. b. 414.	» X. 4.
82.	Villa in der Nähe der See	II A. b. 199.	» IV. 74.
83.	Ansicht von Palermo. 1804.	II A. b. 313.	» I a. 6.
84.	Ansicht von Messina. 1804.	II A. b. 245.	» I a. 4.
85.	Gegend von Palermo, aus dem Schlosse des Principe di Valguarnera. 1804.	II A. b. 322.	» I a. 5.
86.	Antike römische Stadt, im Vordergrunde eine Landstraße	II C. b. 1.	» I a. 2.
87.	Landschaftliche Komposition mit aufgehender Sonne	II C. b. 67.	» I a. 1.
88.	Der Paß Luëg im Salzburgischen. 1811.	II A. b. 359.	» I a. 8.
89.	Der Wasserfall bei Gastein. 1811.	II A. b. 377.	» I a. 10.
90.	Der Traunsee bei Gmunden. 1811.	II A. b. 348.	» I a. 9.
91.	Der Königssee bei Berchtesgaden. 1811.	II A. b. 378.	» I a. 7.
92.	Prag vom S. Lorenzberge aus. 1803 (?).	II A. b. 32.	» I a. 11.
93.	Gegend von Tivoli	II A. b. 188.	» I a. 12.
94.	Felsenschloß am Ufer eines Flusses	II C. b. 74.	» I a. 13.
95.	Denkmal Hermanns, des Befreiers vom röm. Joch. 1814 (?).	I A. b. 47.	» XXXVI a. 1.
96.	Großer Dom im mitteralterlichen Styl. Projekt für eine Berliner Kathedrale. 1819 (?).	I A. a. 29.	» XXIII a. 1.
97.	Krönung einer Spitzsäule in der projektirten Berliner Kathedrale. 1819 (?).	I A. a. 38.	» XXIII a. 7.
98.	Schloßbrücke zu Berlin. 1819.	I A. g. 4.	» XXIII a. 64.
99.	Reich verzierte Brücke mit Bogen nach Kreissegmenten	I B. b. 441.	» XL b. 35.
100.	Havelbrücke bei Glienicke. 1831.	I A. g. 15.	» XXIII a. 66.
101.	Königswache in Berlin. Entwurf mit Trophäen ꝛc. 1822.	I A. e. 82.	» XXIII b. 48.
102.	Reliefschmuck des Fronton und Victorien am Wachtgebäude in Berlin. 1816.	I A. e. 89.	» XXI b. 89.
103. a. b.	Relief des Giebelfeldes des Wachtgebäudes in Berlin. 1817?	I A. e. 85 u. 83.	» XXIII a. 50. 51.
104.	Fünf verschiedene Grabdenkmäler. 1821.	I A. b. 128.	» XXIII b. 35.
105.	Entwurf für die Werdersche Kirche in Berlin. 1824.	I A. a. 153.	» XXIII a. 14.
106.	Denkmal Friedrich des Gr. Quadriga auf einem Pilaster-Unterbau. 1822.	I A. b. 37.	» XXIII a. 20.
107.	Denkmal Friedrich des Gr. Quadriga auf größerem Säulenunterbau. 1830.	I A. b. 33.	» XXI c. 98.
108.	Denkmal Friedrich des Gr. Reiterstatue mit Gedächtnißhalle. 1829.	I A. b. 30.	» XXI c. 99.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
109.	Denkmal Friedrich des Gr. Halle und Ehrentempel	I A. b. 36.	Mappe XXI c. 100.
110.	Denkmal Friedrich des Gr. Ein drei Stockwerk hoher Hallenbau	I A. b. 39.	» XXI c. 101.
111.	Denkmal Friedrich des Gr. Reiterstatue mit Säule und Gedächtnißhalle	I A. b. 28.	» XXI c. 103.
112.	Denkmal auf dem Kreuzberge. 1819.	I A. b. 17.	» XXI c. 95.
113.	Brunnen vor dem Schlosse in Berlin. Projekt als Denkmal der Befreiungskriege. 1818 (?).	I A. h. 3.	» XXI c. 94.
114.	Entwurf zu Schloß Krzescowice. 1825 (?).	I A. c. 179.	» XXI c. 108.
115.	Schauspielhaus zu Berlin. Perspektivische Ansicht von der Seite. 1823.	I A. d. 6.	» XXI b. 68.
116.	Schauspielhaus. Perspektivische Ansicht des Innern. 1823.	I A. d. 12.	» XXI b. 70.
117.	Schauspielhaus. Nach der Bühne hin gesehen. 1823.	I A. d. 13.	» XXI b. 71.
118.	Schauspielhaus. Längendurchschnitt des Concertsaals. 1823.	I A. d. 18.	» XXI b. 72.
119.	Schauspielhaus. Perspektivische Ansicht vom Innern des Concertsaals. 1823.	I A. d. 17.	» XXI b. 73.
120.	Entwurf eines Rathhauses für Berlin. 1823.	I A. e. 64.	» XXI b. 74.
121.	Entwurf für die Singakademie zu Berlin. Perspektivische Ansicht und Längendurchschnitt. 1822.	I A. d. 115.	» XXI b. 77.
122.	Museum zu Berlin. Perspekt. Ansicht. 1823.	I A. d. 52.	» XXI b. 47.
123.	Museum. Seitenansicht und Ansicht der Treppenanlage ꝛc. 1823.	I A. d. 54.	» XXI b. 51.
124.	Museum. Innere Perspektive der Rotunde. 1829.	I A. d. 64.	» XXI b. 53.
125.	Museum. Innere Perspektive der Treppenanlagen. 1829.	I A. d. 68.	» XXI b. 54.
126.	Theater zu Hamburg. Vordere Ansicht. 1825.	I A. d. 23.	» XXI b. 61.
127.	Jagdschloß Antonin. Perspekivische Ansicht. 1824.	I A. c. 177.	» XXI c. 106.
128.	Jagdschloß Antonin. Das Innere des großen Saals. 1824.	I A. c. 178.	» XXI c. 107.
129.	Schloß Kurnik. Perspektivische Ansicht. 1834.	I A. c. 190.	» XXI c. 114.
130.	Palais des Grafen Redern in Berlin. 1833.	I A. f. 18.	» XXI c. 113.
131.	Charlottenhof bei Potsdam. Perspektivische Ansichten des Schlößchens. 1829.	I A. c. 134.	» XXI c. 118.
132.	Charlottenhof bei Potsdam. Grundriß, Situation und Ansicht des Gärtnerhauses. 1834.	I A. c. 146.	» XXI c. 122[illegible]
133.	Charlottenhof bei Potsdam. Perspektivische Ansicht des Gärtnerhauses. 1834.	I A. c. 149.	» XXI c. 123[illegible]
134.	Charlottenhof bei Potsdam. Ansicht des Gärtnerhauses vom Dache des Bades gesehen. 1834.	I A. c. 147.	» XXI c. 124.
135.	Charlottenhof. Ansicht der großen Laube, des Baldachins und des kleinen Hofes bei dem Gärtnerhause. 1834.	I A. c. 148.	» XXI c. 125.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
136.	Babelsberg. Grundriß und Ansicht des Schlosses. 1838.	I A. c. 169.	Mappe XXI c. 126.
137. a. b.	Neue Thoranlage am Ende der Louisenstraße in Berlin. 1832.	I A. g. 20.	» XLV c. 71 a. u. b.
138.	Vase mit Malereien und Bronzegriff. 1830.	I A. k. 222.	» XXXVII b. 27.
139.	Pokal mit Weinreben und Knaben am Fuße geziert	I A. k. 155.	» XXXVII b. 22.
140.	Pokal mit Reliefstreifen	I A. k. 154 a.	» XLIII a. 48.
141.	Der Reliefstreifen des Pokals	I A. k. 154 b.	» XLIII a. 49.
142.	Verschiedene Gefäße	I A. k. 165.	» XLIII a. 27.
143.	Verschiedene Gefäße	I A. k. 164.	» XLIII a. 26.
144.	Verschiedene Gefäße	I A. k. 163.	» XLIII a. 25.
145.	Ein Pokal, in Silber oder Gold auszuführen	I A. k. 151.	» XLIII a. 23.
146.	3 Pokale, 2 Leuchter, Reliefstreifen	I A. k. 152.	» XLIII a. 24.
147.	Glasgefäße verschiedener Art	I A. k. 170.	» XLIII a. 31.
148.	Desgleichen	I A. k. 171.	» XLIII a. 32.
149.	Entwürfe zu Sophas und Stühlen	I A. k. 52—55.	» XLIII a. 14.
150.	Entwürfe zu Sophas und Stühlen		» XLIII a. 15.
151.	Entwürfe zu Sophas und Stühlen		» XLIII a. 12.
152.	Entwürfe zu Sophas und Stühlen		» XLIII a. 13.
153.	Chaiselongue und ein Armsessel	I A. k. 49.	» XLIII a. 33.
154.	Armstuhl für S. K. H. den Kronprinzen	I A. k. 36.	» XLIII a. 34.
155.	Dekoration der Chornische und der Tonnengewölbe in der Nikolaikirche zu Potsdam. 1834.	I A. a. 233.	» XXIV a. 18.
156.	Dekoration der Kapelle im Palais des Hochsel. Königs Friedrich Wilhelm III. Die eine Längenwand in 5 Bildern. 1826.	I A. c. 5.	» XXVIII. 1.
157.	Hauskapelle Friedrich Wilhelm's III. Die zweite Längenwand. 1826.	I A. c. 6.	» XXVIII. 2.
158.	Hauskapelle Friedrich Wilhelm's III. Die eine Querwand. 1826.	I A. c. 7.	» XXVIII. 3.
159.	Veränderung des Innern im alten Schauspielhause zu Berlin	I A. d. 11.	» XXIII b. 63.
160.	Hauptvorhang im neuen Theater zu Hamburg. 1826.	I A. d. 28.	» XXII a. 6. Wegen des Formats in M. XX a.
161.	Malerei eines Fensters im Ordensremter des Schlosses zu Marienburg. 1820.	I A. c. 175.	M. XXII a. 5. Wegen des Formats in M. XX a.
2.	Thür mit danebenhängenden Bildern im Schloß zu Berlin. 1825.	I A. c. 19.	M. XXII a. 43.
3.	Wand- und Deckendekoration für den Speisesaal des Prinzen Karl K. H. 1828.	I A. c. 54.	» XXII a. 15.
164.	Wanddekoration im pompejan. Styl	I A. i. 12.	» XXII a. 36.
165.	Wanddekoration mit Pilastern und Bögen im Palais des Prinzen Albrecht. 1829.	I A. c. 69.	» XXII a. 27.
166.	Wanddekoration mit Pilastern im Palais des Prinzen Albrecht. 1829.	I A. c. 64.	» XXII a. 23.

Laufende Nr.	Bezeichnung des Gegenstandes.	Nummer und Littera im Katalog II.	Nummer und Littera im Inventar-Verzeichniß.
167.	Wanddekoration mit Thür und Stühlen im K. Schloß zu Berlin. Kronprinzliche Wohnung. 1824.	I A. c. 21.	Mappe XXII a. 12.
168.	Wanddekoration mit 2 Thüren und einer Servante im Palais des Prinzen Albrecht 1829.	I A. c. 71.	» XXII a. 29.
169.	Wanddekoration zwischen 2 Pilastern . .	I A. c. 167.	» XXII a. 49.
170.	Einrichtung einiger Räume im K. Schlosse zu Berlin zu einer Kupferstichsammlung. (Kronprinzliche Wohnung.) 1825. . .	I A. c. 23.	» XXII a. 42.
171.	Durchschnitt des gewölbten Bibliothekraums mit Schränken im K. Schloß zu Berlin. 1826.	I A. c. 15.	Wegen des Formats in M. XX a. M. XXII a. 40.
172.	Malerei des Frieses eines Zimmergesimses	I A. i. 11.	Wegen des Formats in M. XX a. M. XXII a. 37.
173.	Farbendekoration der Kassetten in der Rotunde des Museums zu Berlin. 1823. .	I A. d. 65.	Wegen des Formats in M. XX a. M. XXII a. 3.
	Auf dem großen Schrank in der Mitte des grünen Zimmers.		Wegen des Format in M. XX a.
	Ein Band Photographieen nach Zeichnungen Schinkel's aus den Mappen des Schinkel-Museums, enthaltend 60 Photographieen von Frau Laura Bette (unter den Linden 5) in Berlin. In braunem Leder gebunden und mit Beuth-Schinkel-Museum. Serie I. u. II. bezeichnet	Nicht eingetragen.	Seite 382 Nr. 40
	Ein Band desgleichen, 60 Photographieen enthaltend. Serie III. u. IV.	»	» 382 » 41
	Ein Band desgleichen, 30 Photographieen enthaltend. Serie V.	»	» 382 » 42
	Ebendaselbst.		
37.	Modell des Schlosses Kurnik aus Holz angefertigt von Kallenbach	»	» 373 » 1
38.	Modell der Werderschen Kirche in Berlin, aus Kork gefertigt von Schilling . . .	«	» 373 » 2
	5. Im Custodenzimmer werden nur Gegenstände des Beuth-Museums aufbewahrt.		

Berlin, gedruckt in der Königlichen Geheimen Ober-Hofbuchdruckerei (R. v. Decker).

Verlag der Königlichen Geheimen Ober-Hofbuchdruckerei
(R. v. Decker).

Die Carafa von Maddaloni.

Neapel unter Spanischer Herrschaft.

Von **Dr. Alfred von Reumont.**

1851. 2 Bände. 8. geh. 4 Thlr.

Beiträge zur Italienischen Geschichte.

Von **Dr. Alfred von Reumont.**

1853—1857. 6 Bände. 8. geh. 13 Thlr. 15 Sgr.

Inhalt.

Band I. Italienische Diplomaten und diplomatische Verhältnisse. — Vittoria Colonna. — Galilei und Rom. — Agnola Firenzuola und die italienische Novelle. — Die Herzogin von Paliano.

Band II. Atalanta Baglioni und die Ihrigen. — Francesco Burlamacchi. — Antonio Foscarini und Paolo Sarpi. — Pavia und Corsica. — Der Raub florentinischer Kunstschätze durch die Franzosen. — Balbo's italienische Geschichte. — Die Büste Paolo Renier's. — Don Mauro Cappellari und Gasparo Salvi. — Giacomo Leopardi.

Band III. Cardinal Wolsey und der heilige Stuhl. — Gaeta. Erinnerungen aus dem Jahre 1849. Beilagen: I. Rom nach der Belagerung. II. Die Garibaldianer in San Marino. — Magliabechi, Muratori und Leibnitz. — Die sündische Verfassung des Mittelalters in Savoyen und Piemont — Benvenuto Cellini's letzte Lebensjahre. Beilagen: I. Selbstbiografie Raffael's von Montelupo. II. Baccio Bandinelli. III. Le Petit-Nesle. — Die Herzoge von Urbino.

Band IV. Die letzten Zeiten des Johanniterordens. — Eleonora Cybò und ihre Angehörigen. — Gregorio Correr. — Benapartesche Erinnerungen in Toscana. — Montemarte's Orvietanische Geschichte.

Band V. Familiengeschichten: Colonna. Barberini. Strozzi. Borghese. Tribulzio. Albani. Rinuccini. — Die poetische Literatur der Italiener im 19. Jahrhundert. — Ein italienischer Künstler in Teutschland im dreissigjährigen Kriege.

Band VI. Der Fluchtversuch der Königin von Etrurien. — Aus dem Leben italienischer Künstlerinnen. — Zur Geschichte der Akademie der Crusca. — Der Herzog von Norfolk. — Canova und Napoleon. — Aus der Reformationszeit. — Or San Michele zu Florenz und Andrea del Verrocchio. — Zeitgenossen. Biografische Skizzen. (Strocchi. Ricci. Taverna. — Giuseppe Giusti. — Giovanni Berchet. — Torti. Marchetti. Carrer. — Sebastiano Ciampi. — Francesco und Giovanni Inghirami. — Giuseppe Cadorin. — Maria Francesco Avellino. — Luigi Canina. — Samuel Jesi. — Paolo Toschi.) — Inhaltsverzeichniß sämmtlicher sechs Bände.

Die Jugend Caterina's de' Medici.

Von Dr. Alfred von Reumont.

1856. Zweite umgearbeitete Auflage. Miniatur-Ausgabe.

Gewidmet der Frau Françoise Marie Charlotte Rospigliosi, Herzogin von Zagarolo, geb. de Nompère Champagny de Cadore.

geh. Mit einem Titelbilde. 1 Thlr. 15 Sgr.

Die Gräfin von Albany.

Von **Dr. Alfred von Reumont.**

1860. 2 Bände. 8. Mit einem Titelbilde.

geh. 4 Thlr. 15 Sgr. Elegant gebunden 5 Thlr.

BIBLIOGRAFIA

DEI LAVORI PUBBLICATI IN GERMANIA SULLA

STORIA D'ITALIA

DI ALFREDO REUMONT.

1863. gr. 8. geh. 2 Thlr. 20 sgr.

83-B7422

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00105 7476